

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ **(История России, Всеобщая история)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/>, 16.05.22 г., протокол № 9; переутверждена 17.05.2023 г., протокол № 10.

История: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Ю. Ю. Гизей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 24 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Гизей Ю.Ю.,
канд. ист. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7. Фонд оценочных средств	18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Основная литература	21
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10. Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» является формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества и культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части («Философия», «Литература», «Теория и история культуры и искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 11 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 75 час. самостоятельной работы обучающихся; 56 час. (53 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 26 час. (46 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки								
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	1	2	2				
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире								
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	1	4	4		Лекция – визуализация 4		
2.2.	Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе	1	2	2				
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	1	4	2	2	Лекция-визуализация 2		
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)								
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв.	1	4	4		Лекция-визуализация 2		
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	1	4	2	2	Семинар-круглый стол 2		
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	1	2	2				
3.4.	Борьба русских земель за независимость	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	1	4	6				
3.6.	Культура Средневековья	1	4	2		Лекция-визуализация 2		
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.								
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
4.2.	Россия в XVI в.	1	2	2		Проблемная лекция 2		

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	1	2	2	2	Семинар-дискуссия 2		
4.4.	Россия в XVII в.	1	4	2	2			
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.								
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
5.2.	Россия в XVIII в.	1	8	4	4	Проблемная лекция 2		
5.3.	Россия в XIX в.	1	10	4	6	Лекция-визуализация 4 Семинар – круглый стол 2		
5.4.	Культура нового времени	1	2	2		Лекция-визуализация 2		
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	72	54	18	38 (53%)	0	
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.								
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	2		2	2	лекция-визуализация 2		
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	2		2				
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	2		2	2	семинар-дискуссия 2	1	
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	2		2				
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	2		2	4	семинар-конференция 2 лекция-визуализация 2	4	
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.								
7.1.	Мир во второй половине XX в.	2		2		Лекция-визуализация 2		
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	2		2	2	лекция-визуализация 2	2	
7.3.	Распад СССР и	2		2	2	семинар-	2	

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
	становление новой российской государственности					дискуссия 2 лекция-визуализация 2		
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	2		2	2		2	
	Экзамен	2						27
	<i>Итого за 2 семестр</i>	2	72	20	14	18 (53%)	11	
	Всего в интерактивной форме:					56 (53 %)		
	Итого:		144	74	32	–	11	27

Заочная форма обучения

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки								
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник	1	3	1			2	
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире								
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	1	3	1		Лекция – визуализация 1	2	
2.2.	Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе.	1	4	2			2	
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	1	5	1	2	Лекция-визуализация 1	2	
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)								
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв.	1	2	2		Лекция-визуализация 2		
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	1	5	1	2		2	

3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	1	2	1		Лекция-визуализация 1	1	
3.4.	Борьба русских земель за независимость	1	2	1		Лекция-визуализация 1	1	
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	1	4	2		Лекция-визуализация 2	2	
3.6.	Культура Средневековья	1	4	0			4	
	Зачет	1	-	-	-		-	4
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	36	12	2	8 (66%)	18	4
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.								
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	2	6	2		Лекция-визуализация 2	4	
4.2.	Россия в XVI в.	2	4	2		Проблемная лекция 2	2	
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	2	3	1			2	
4.4.	Россия в XVII в.	2	3	1			2	
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.								
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	2		2		Лекция-визуализация 2	4	
5.2.	Россия в XVIII в.	2		2		Проблемная лекция 2	2	
5.3.	Россия в XIX в.	2		2	2		2	
5.4.	Культура нового времени	2		0			4	
	<i>Итого за 2 семестр</i>	2	36	12	2	10 (80%)	22	
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.								
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	3		4		лекция-визуализация 2	2	
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	3		2			4	
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	3		2			4	
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	3		2			4	
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	3		2	2	лекция-визуализация 2	8	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	12	2	4 (30%)	22	
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.								

7.1.	Мир во второй половине XX в.	4		3		лекция- визуализация 2	3	
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	4		3			4	
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4		4	2	лекция- визуализация 2	4	
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	4		2			4	
	Экзамен	4						9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		36	12	2	4 (28%)	13	9
	Всего в интерактивной форме:					26 (46%)		
	<i>Итого:</i>		144	48	8	–	75	13

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1.	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</p> <p>Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. Место истории в системе наук. Вспомогательные исторические дисциплины. Периодизация исторического процесса. Источниковедение и историография науки.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. 	Тестовый контроль
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире			
2.1.	<p>История первобытного общества и древнего мира</p> <p>Антропогенез, социогенез, политогенез. Разные типы общностей в догосударственный период. Этапы образования государств. Теории происхождения государства. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и Античного Средиземноморья.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль
2.2.	<p>Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе</p> <p>Великое Переселение народов в III-VII веках. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Зарождение мусульманской цивилизации.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. 	
2.3.	<p>Особенности становления Древнерусской государственности</p> <p>Территория России в системе древнего мира. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Этнокультурные и социально-</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и 	

	политические процессы становления Древнерусской государственности. Социально-экономические и политические изменения в славянском обществе на рубеже VIII-IX вв. Причины появления княжеской власти и ее функции.	основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. <i>владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)			
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания Образование монгольской державы. Социальная структура монгольского общества. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие на Русь.	- закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. <i>уметь:</i> - применять научную терминологию и	
3.4.	Борьба русских земель за независимость Ордынское иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Литва как второй центр объединения русских земель.	основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	<i>владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
3.6.	Культура Средневековья Средневековая культура Западной Европы как синтез античного		

	наследия, христианства и варварской культуры. Каролингское возрождение. Рыцарская культура. Городская культура. Особенности византийской культуры. Македонское возрождение. Палеологовское возрождение. Особенности древнерусской культуры. Влияние христианской культуры Византии. V-XV вв.		
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.			
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени XVI-XVII вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и контрреформация: экономические, политические, социокультурные причины. Зарождение капиталистических отношений. Особенности развития стран Востока в раннее Новое время	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в. Социально-экономическое и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы государственного управления. Причины и последствия опричнины.	знать: - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.) «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 г.	- закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	
4.4.	Россия в XVII в. Становление династии Романовых на российском престоле. Соборное уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. «Бунташный век». Завершение процесса закрепощения крестьян и оформление института крепостного права. Политический кризис последней трети XVII в.	- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.			
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия. Абсолютизм и восточная деспотия. Восточный мир и колониализм.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
5.2.	Россия в XVIII в. Государственные преобразования Петра I. Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство». Эпоха дворцовых переворотов.	должен:	

	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Уложенная комиссия. Реформы управления. Церковь и государство. «Золотой век» русского дворянства.	<i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
5.3.	Россия в XIX в. Развитие России в XIX в. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 1820-х гг.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Попытки решения крестьянского вопроса. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты. Реформы 1860-1870-х гг. Контрреформы Александра III: регресс или корректировка. Присоединение Средней Азии.	<i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. <i>владеть:</i>	
5.4.	Культура нового времени Основные черты. Просвещение. Многонациональность и многоязычность. Классицизм. Контакт и взаимодействие культур. Буржуазность культуры. Русская культура в XVIII-XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. «Золотой век» русской культуры. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.	- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.			
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война Капиталистические войны конца XIX – начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии». Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Участие России в Первой мировой войне. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 г. и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е гг. Государственно-монополистический капитализм. Кейнсианство.	<i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	

	Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.	- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.) Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Аграрный вопрос. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Думская монархия. Альтернативы развития России после Февральской революции 1917 г. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевицкая стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г.		
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн. Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 1920-х гг. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Экономические основы советского политического режима. Социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика.		
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Современные споры о международном кризисе 1939-1941 гг. Вторая мировая война: причины, подготовка и развязывание войны. Антигитлеровская коалиция. Периодизация. СССР во второй мировой и Великой Отечественной		

	<p>войнах. Этапы войны. Коренной перелом в ходе войны. Разгром и капитуляция фашистской Германии и милитаристской Японии. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена Победы. Консолидация советского общества в годы войны. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Основные итоги второй мировой войны.</p>		
<p>Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.</p>			
<p>7.1.</p>	<p>Мир во второй половине XX в. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Новые международные организации. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Революция в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Крах колониальной системы. Движение неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.). Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением. Развитие мировой экономики в 1945-1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями</p>
<p>7.2.</p>	<p>СССР в 1945-1985 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления</p>		

	<p>социалистической системы. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Власть и общество в послевоенные годы. СССР в 1970-1980-е гг. Диссидентское движение: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970 – начале 1980-х гг. в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.</p>		
7.3.	<p>Распад СССР и становление новой российской государственности Причины и первые попытки реформирования советской системы в 1985 г. Политика «перестройки». «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад СССР. Образование СНГ. Россия в 1990-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия». Социальное расслоение в обществе. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Политические партии и общественные движения России. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>		
7.4.	<p>Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века. Глобальные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическая политика. Воссоединение России и Крыма. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ. Национальные проекты.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Борьба русских земель за независимость»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Россия в XVIII в.»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4845>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так

и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки		2	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире			
2.1. История первобытного общества и древнего мира		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Особенности становления Древнерусской государственности		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)			
3.1. Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв			Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивиду-альных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Держава Чингисхана и монгольские завоевания		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Борьба русских земель за независимость		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Культура Средневековья		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.			
4.1. Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.2. Россия в XVI в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.3. Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.4. Россия в XVII в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.			
5.1. Основные тенденции всемирной истории в новое время		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Россия в XVIII в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.3. Россия в XIX в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Культура нового времени		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.			
6.1. Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.2. Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.3. Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	1	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, составление сравнительной таблицы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
6.4. Советское государство в 1918-1941 гг.		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	4	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.			
Мир во второй половине XX в.		3	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
СССР в 1945-1985 гг.	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Распад СССР и становление новой российской государственности	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	11	75	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 580 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710983> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Текст : электронный – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. Всеобщая история : учебник / авт.-сост. И. В. Крючков, С. А. Польская, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.]. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 420 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596418> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Туфанов, Е. В. История России : учебник / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. – Текст : электронный.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

5. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

6. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.

7. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Маныкин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ДНК России: [сайт]. – Москва: Российское общество «Знание», 2023. – URL: <https://znaniemrussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii> (дата обращения 30.08.2023).

2. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).

3. Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» : [сайт]. – Москва: Автономная некоммерческая организация «Национальный научно-образовательный центр «Большая российская энциклопедия», 2022-2023. – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения 30.08.2023).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, Yandex, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Абсолютная монархия	Земский Собор	Ополчение
Ампи́р	Земское собрание	Опричнина
Барокко	Земство	Отруб
Барщина	Иго	Перелог
Баскак	Избранная тысяча	Перестройка
Бортничество	Империализм	Племя
Буржуазия	Индульгенция	Пожилое
Вассалитет	Индустриализация	Политогенез
Великие географические открытия	Индустриализация	Поместье
Вече	Интеллигенция	Приказ
Вира	Интервенция	Промышленный переворот
Военная демократия	Классицизм	Протекторат
Вотчина	Коллегия	Рекрут
Временнообязанные крестьяне	Колония	Репарации
Выкупная операция	Кондиции	Рядович
Геронтократия	Консенсус	Самодержавие
Гласность	Концессия	Самозванец
Губерния	Кооператив	Сенат
Дань	Кооперация	Синод
Декларация	Коренной перелом	СНХ(Совнархоз)
Декрет	Кормление	Сословно- представительная монархия
Демилитаризация	Корпорация	Стрелец
Денонсация	Крепостное право	Сюзерен
Десятина	Кулак	Феод
Дефолт	Ленд-лиз	Феодал
Диссидент	Лествичная система	Холодная война
Дружина	Ликбез	Холоп
Духовенство	Манифест	Челядь
Закуп	Мануфактура	Эвакуация
Заповедные годы	Местничество	Ярл
Заповедные лета	Министерство	Ярлык
Застой	Модернизация	
Земская управа	Народный комиссариат	
	Натуральное хозяйство	
	Оброк	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»,

профиль
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)».

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 18.05.2022, протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023, протокол №10.

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык): рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

1. **01.001** Педагогика (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном образовании, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
2. **01.003** Педагогика дополнительного образования детей и взрослых
3. **01.004** Педагогика профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
4. **04.002** Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Очная форма

Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика» составляет 8 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 106 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/ итогового контроля	Год обучения
		Ауд.	СРС	Экзамен	Всего		
Первый	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	20		56	тест	Первый
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	34	18		52	тест	
Второй	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	20	16	72	Экзамен	Второй
	ИТОГО:	106	76	72	180		

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа,

реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 106 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, СРС, трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. (в т.ч. ифо)	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	14 (4)	6	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 1		8	4 (1)	4	Устное сообщение.
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	20	14 (5)	6	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 2		8	4 (1)	4	Контрольный перевод текста.
Итого: 56			56	36 (11)	20	
Промежуточная аттестация			Тест			
Раздел 3	3. Искусство, музыка	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 3		8	4 (1)	4	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 4	4. Надежды и опасения	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 4		6	2 (1)	4	Контрольный перевод текста.
Итого: 52			52	34 (10)	18	
Раздел 5	5. Работа и отдых	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	5 Профессионально-ориентированная тема		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 6	6. Наука и технология	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.

	6 Профессионально-ориентированная тема		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 7	7. Время – деньги	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	7 Профессионально-ориентированная тема		4	2	2	Контрольный перевод текста
	Итого: 72		56	36(10)	20	16
Итоговая аттестация					Экзамен	
	ВСЕГО: 180		164	106 (32)	58	16
	Итого практических занятий (час.)		106			

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, **288** часов, в т.ч. 32 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.

	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		9	1	4	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My Family”.	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация						Тест
	Итого: 48		54	8	46	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	10	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.
	Итого: 48		54	8	46	

Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	12	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	2	12	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		7	1	6	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого: 84		72	8	48	16
	ВСЕГО: 180		180	24	140	16

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Драма и драматическое искусство. Цели драмы. Виды драмы. Характеристики драмы.
2. История Западной драмы. Античная драма. Великие драматурги Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека.
3. Commedia Dell'arte. Мольер, Гоцци, Гольдони.
4. Искусство пантомимы. Дж. Гримальди, М. Марсо, Ч. Чаплин,
5. Развитие театрального искусства. Театр в Великобритании, Италии, Франции, России и т.д.
6. История кинематографа. Братья Люмьер. Эра немого кино.

7. Современное киноискусство. Кино-жанры.
8. Роль режиссера в постановке пьесы и в создании кинокартины. Великие режиссеры.
9. Актерское искусство. Теории и традиции. Обучение актерскому искусству. Этапы развития актерских техник.
10. Современное актерское искусство. Выдающиеся актеры театра и кино.

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<p>Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p>Формируемые компетенции - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <i>в области чтения:</i></p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
1.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Драма и драматическое искусство. Цели драмы. Виды драмы. Характеристики драмы.</p>	<p>лексический минимум в объеме программы; профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления;</p>	<p>Письменный перевод</p>
2.1.	<p>Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<p>основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. в области говорения: нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
2.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема История Западной драмы. Античная драма. Великие драматурги Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека.</p>	<p>лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта,</p>	<p>Письменный перевод</p>

3.1.	<p>Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>явления, события. в области письма: основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Commedia Dell'arte. Мольер, Гоцци, Гольдони.</p>	<p>культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка. Уметь: в области чтения определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов,</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Искусство пантомимы. Дж. Гримальди, М. Марсо, Ч. Чаплин, Б. Китон, Б. Ирвин.</p>	<p>определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов,</p>	<p>Письменный перевод</p>

5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов; уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности. в области говорения: передавать основное содержание прочитанного текста;</p>	Устный
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Драматическое искусство 20 века.</p>	<p>начинать, вести, поддерживать диалог</p>	Письменный перевод
6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>(интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы. в области письма: фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов;</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Развитие театрального искусства. Театр в Великобритании, Италии, Франции и т.д.</p>	<p>вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера</p>	Письменный перевод
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>(письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления. в области межкультурной коммуникации: уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
7.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Уильям Шекспир и театр Глобус.</p>	<p>и профессиональных задач в контексте межкультурного</p>	Письменный перевод

8.1.	<p>Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	общения. Владеть: в области чтения: всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра); лексическим минимумом в	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
8.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Развитие театрального искусства в России.</p>	объеме программы; профессионально-направленной терминологией в объеме программы. в области говорения:	Письменный перевод
9.1.	<p>Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения; лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
9.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Театральный режиссер. История развития режиссерского искусства на Западе и в России.</p>	речевой деятельности; профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы.	Письменный перевод
10.1.	<p>Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	в области письма: языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. в области межкультурной коммуникации:	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
10.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Знаменитые режиссеры прошлого и современности.</p>	владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.	Письменный перевод

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. История драматического искусства.
2. История театрального искусства.
3. Развитие театра в англоязычных странах.
4. Развитие театральной культуры России.
5. Величайшие актеры мира.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо

нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.

a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Elements of drama

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions of characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world

events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);

- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры литературы, русского и иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры литературы, русского и иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

8.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с

нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

1. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса

active voice	present simple
article	pronoun
compound nouns	pronunciation
countable/uncountable nouns	reading
frequency adverbs	regular verbs
future plans and intentions	reported statements
grammar	speaking
irregular verbs	superlatives
listening	types of questions
modal verbs	vocabulary
noun suffixes	word order
passive voice	writing
past perfect	
past simple	
present continuous	
present perfect	

Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

actor	plot
antagonist	production
audience	protagonist
artistic staff	rehearsal
cast	repertory
character	role
comedy	script
director	scriptwriter
dramatist	setting
entertainment	skill
imitation	spectacle
line	stage
melodrama	stage properties
movie	studio
pantomime	technique
performance	theatre
play	tragedy
playwright	tradition

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 19.05.2022 протокол № 9;

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 18.05.2023 г., протокол № 9.

Гусев С.И. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 36 с. - текст непосредственный.

Автор-составитель: Гусев С.И., д.м.н., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	20
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	20
6.2. Примерная тематика рефератов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС.....	25
7. Фонд оценочных средств	34
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	34
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	35
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	42
9.1. Основная литература.....	43
9.2. Дополнительная литература.....	43
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	44
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	45
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
12. Список ключевых слов.....	46

Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная **задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»)

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, -классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды,	<ul style="list-style-type: none"> - опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения. - систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий - чрезвычайные ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты. организовывать 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии - навыками оказания помощи

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности	безопасность мест и условий работы, хранения средств обучения, их правильную транспортировку	при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
44.03.01 «Педагогическое образование»	- педагогическая и профессиональная деятельность в рамках функциональных обязанностей	- Подготовка документов для осуществления профессиональной деятельности и процесса - Проведение учебных и профессиональных мероприятий - Ведение учетно-отчетной документации - выполнение иных производственных обязанностей

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается в первом семестре.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	
			лекц	прак	срс	инт

	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	8	4		4		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос Подготовка презентации
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	14	4	2	6		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2	2				Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	4	2		2		Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	18	2	8	10		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	2	2				Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов	4		2	2		Подготовка доклада и презентации

	ОМП						
3.3	РСЧС. Организация защиты и эвакуации.. Защитные сооружения гражданской обороны.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
3.4	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
3.5	Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	14	6	2	6		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	2	2				Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность	4	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей	12	2	4	6		

5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИПП, туберкулеза.	4	2		2		Устный опрос
5.2	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	Всего	72	20	16	36	14	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	12	2		10		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	6	2		4		Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	2			2		Подготовка доклада и презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4			4		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	10			10		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	4			4		Подготовка доклада и презентации

2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2		Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	2			2		Подготовка доклада, устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	2			2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	10			10		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4			4		Устный опрос, подготовка доклада презентации
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4			4		Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	6			6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	22		2	20		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	8			4	4	Подготовка доклада и презентации
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные	4			4		Подготовка доклада и презентации

	излучения.						
4.3	Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность	8		2	6		Подготовка доклада и презентации
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	6			6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей	28		2	26		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИПП, туберкулеза.	9			9		Подготовка доклада и презентации
5.2	Здоровый образ жизни, особенности формирования. Рациональное питание, основные правила безопасного питания. Профилактика вредных привычек, употребления алкоголя, табака, наркотиков.	9			9		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Алгоритмы, правила, приемы первой помощи при травмах и неотложных состояниях.	10		2	8		Подготовка доклада и презентации
	Всего	72	2	4	66		

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы	Формируемые компетенции: УК-8. Способен создавать и поддерживать	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос

<p>повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности специалистов музейного дела. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Законодательные и нормативно - правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p>безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности сотрудников музейного дела</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности - чрезвычайные ситуации природного характера - производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в учреждениях, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности 	
--	--	--

		<p>угрожающих факторов; владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями безопасности жизнедеятельности; - законодательными и нормативно правовыми основами управления безопасностью жизнедеятельности 	
Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.			
	<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе) Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-8 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности чрезвычайных ситуаций различного характера; - основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать безопасность мест работы; - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, учреждениях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники 	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос Подготовка презентаций</p>

<p>освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Необходимость сортировки и эвакуации пострадавших. Оценка тяжести состояния. Алгоритмы первой помощи при травмах и неотложных состояниях. Учет ведущих поражающих и опасных факторов. Меры личной безопасности.</p> <p>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие</p>	<p>безопасности</p>	
---	---------------------	--

	воздействия сейсмической ситуации.		
Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени			
3	<p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p>3.2. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цели, задачи РХБ. Мероприятия по специальной обработке. Технические приборы РХБ. Средства индивидуальной защиты при РХБ. Основные опасности и документация, приборы при радиационной, химической и биологической разведке. Специальная, одежда, средства защиты, санитарной обработки при РХБ.</p> <p>3.3. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте.</p> <p>3.4. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях Гражданская оборона как составная</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-8.</p> <p>Знать: опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения. - систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p> <p>Владеть - владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос Подготовка презентаций</p>

	<p>часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника. Индивидуальные и коллективные средства защиты, виды, классификация, практические особенности применения.</p> <p>3.5. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях и травмах, особых случаях. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными и бактериологическими средствами</p>	<p>безопасности и производственной санитарии</p> <p>- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами</p>	
Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания			
	<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование</p> <p>Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести напряженности трудового процесса. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение.</p> <p>4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>-взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда;</p> <p>- виды опасностей, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности сотрудников;</p> <p>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p> <p>Подготовка презентаций</p>

<p>излучения Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. принципы их идентификации. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и метод защиты. Микроклимат, параметры и условия поддержания параметров. Нормирование микроклимата.</p> <p>4.3. Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара в музеях. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током в музеях,</p>	<p>уметь: определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека; владеть: навыками безопасного поведения сотрудников, - основными правилами эвакуации при пожарах на территории</p>	
--	--	--

	<p>учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>		
Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей			
	<p>5.1. Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИПП, туберкулеза. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения. Правила безопасного поведения.</p> <p>Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций, признаки и профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, причины, признаки и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Здоровый образ жизни, особенности формирования. Рациональное питание, основные правила безопасного питания. Профилактика вредных привычек, употребления алкоголя, табака, наркотиков.</p> <p>Факторы и правила здорового образа жизни.</p> <p>Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания. Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды опасностей, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях; социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества; <p>уметь: определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды; особенности детского и дорожного травматизма; правила профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правилами безопасного поведения; -навыками наложения повязок и шинирования 	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Тестовый контроль</p>

<p>Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>5.3. Алгоритмы, правила, приемы первой помощи при травмах и неотложных состояниях.</p> <p>Состояния и ситуации требующие оказания первой помощи. Правила и нормативная документация по оказанию первой помощи. Основные алгоритмы оказания первой помощи при травмах и неотложных состояниях.</p> <p>Основные признаки и первая помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Особенности первой помощи при травмах различной тяжести. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата, дорожные травмы и травмы при поражении электрическим током. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавших.</p>	<p>пораженных конечностей; приемами и алгоритмом оказания первой помощи при различных травмах и состояниях</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной

среды КемГИК по web-адресу:
<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для (СР) обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен

приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических звуковых колебаний и вибрации

8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они

не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint,

которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического

мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотносить, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к контрольной работе

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.
6. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
7. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
8. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
9. Чрезвычайные ситуации антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
10. Чрезвычайные ситуации социального характера.
11. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
12. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
13. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
14. Оружие массового поражения, Виды, поражающие факторы. Действия при угрозе применения ОМП.
15. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
16. Мероприятия специальной обработки. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП.
17. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
18. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
19. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
20. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
21. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
22. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
23. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии и театральной деятельности
24. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.

25. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях в учреждениях образования и культуры.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Организация безопасных условий на занятиях в репетициях в театре. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров, танцовщиков и педагогов.

7.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.
6. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
7. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
8. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
9. Чрезвычайные ситуации антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
10. Чрезвычайные ситуации социального характера.
11. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
12. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
13. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
14. Оружие массового поражения, Виды, поражающие факторы. Действия при угрозе применения ОМП.
15. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
16. Мероприятия специальной обработки. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП.
17. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
18. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
19. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
20. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
21. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
22. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
23. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии и театральной деятельности
24. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
25. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.

30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях в учреждениях образования и культуры.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Организация безопасных условий на занятиях в репетициях в театре. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров, танцовщиков и педагогов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие: [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424> (дата обращения: 27.03.2023). – ISBN

978-5-4499-0690-8. – Текст: электронный.

2. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
3. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
4. Гусев, С. И. Безопасность жизнедеятельности : практикум по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Социально-культурная анимация и рекреация»; направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Информационно-аналитическая деятельность»; направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профилю «Организация управления электронными документами» квалификация (степень) «бакалавр» / С. И. Гусев, Г. Ф. Привалова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 110 с.– Текст: непосредственный.
5. Мазурин, Е. П. Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций (с практикумом) : учебное пособие / Евгений Петрович Мазурин, Роман Иделевич Айзман. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: КНОРУС, 2023. - 416 с. - (Бакалавриат и магистратура). - Текст: непосредственный.
6. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
7. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Айзман, Р. И. Основы оказания медицинской помощи: учеб. пособие / Роман Иделевич Айзман, Ирина Владимировна Омельченко, Дим Андреевич Сысоев. - Москва : КНОРУС, 2023. - 290 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
1. Воронцовский, А. В. Оценка рисков: учебник и практикум для вузов / Алексей Владимирович Воронцовский. - Москва : Юрайт, 2023. - 179 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.
2. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
3. Литвиненко, В. И. Основы начальной военной подготовки : учебное пособие / Виктор Иванович Литвиненко. - Москва : КНОРУС, 2023. - 354 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
4. Мاستрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа:

- по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4192-8 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4191-1. – Текст : электронный.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
 7. Тактическая подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698717> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4190-4 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4189-8. – Текст : электронный.
 8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учеб. пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с. - Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
 - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – Libre Office
 - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения

25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (с изм. и доп. 26 ноября 2020 г., 08 февраля 2021 г.).

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 28.03.2023 г., протокол № 10.

Философия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. П.И. Балабанов, А. С. Двуреченская, А. А. Шер. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 33 с. – Текст : непосредственный.

Составители: д. филос. н., проф. Балабанов П. И.,
канд. культурологии, доц. Двуреченская А. С.,
ст. преподаватель А. А. Шер

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1 Объем дисциплины	7
4.2 Структура дисциплины	8
4.3 Содержание дисциплины	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	27
5.1 Образовательные технологии	27
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	27
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	28
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР	28
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	28
6.3 Содержание самостоятельной работы	29
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	29
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	30
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	31
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
10. Список (перечень ключевых слов)	32

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания, в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Основы государственной культурной политики РФ», «История культуры и искусства», «Педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.</p> <p>-основные виды источников информации;</p> <p>-основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>- основные методы научного исследования.</p>	<p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-</p>	<p>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</p> <p>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p> <p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>

		<p>педагогическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. 	
--	--	--	--

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 70 часов контактной

(аудиторной) работы с обучающимися (40 ч. – лекций, 30 ч. – практических занятий), 47 часов - самостоятельной работы обучающихся, текущий контроль составляет 27 часов. 32 часа (45,71%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 ч. – лекций, 8 ч. – практических занятий), 123 часов - самостоятельной работы обучающихся, текущий контроль составляет 9 часов. 4 часа (33,33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестрах. Формой промежуточной аттестации определен экзамен (по итогам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	4
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	4
4.	Средневековая философия.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	4
5.	Философия Нового времени.	3	2	4	-		6
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	4	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	4

7.	Современная западная философия.	3	2	2	-		4
8.	Русская философия.	3	4	4	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	6
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-		2
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	4	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (4 ч.)	1
11.	Философия сознания.	4	2	2	-		1
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	4	2	-		1
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	4	-	метод малых групп (4 ч.)	2
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	-	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	1
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	1
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	-	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	1
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	1
	Всего часов в интерактивной форме:					32 (45,71%)	
	Итого по дисциплине (в том числе контроль – 27 ч.)		40	30			47

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	--------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	10
2.	Древневосточная философия.	3	-	-	-		8
3.	Античная философия.	3	-	-	-		8
4.	Средневековая философия.	3	-	-	-		6
5.	Философия Нового времени.	3	-	-	-		8
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	-	-	-		6
7.	Современная западная философия.	3	-	2	-		10
8.	Русская философия.	3		2	-		10
Итого за семестр			2	4	-	2	66
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	-	-		6
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	-	2	-	метод малых групп (2 ч.)	6
11.	Философия сознания.	4	-	2	-		6
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	-	-	-		6
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	-	-	-		6
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	-	-	-		6

15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	-	-	-		7
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	-	-	-		7
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	-	-	-		7
Итого за семестр			2	4	-	2	57
Всего часов в интерактивной форме:						4 (33,33%)	
Итого по дисциплине (в том числе контроль – 9 ч.)			4	8			123

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мироззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мироззрения. Типы мироззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. В результате изучения темы студент должен знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. - основные виды источников информации;	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

<p>философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>- основные методы научного исследования (УК-1.1).</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5.1).</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>- анализировать</p>	
--	---	--

		<p>мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1.2). - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5.2). <p>Владеть:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1.3). - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5.3). 	
2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космолизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

3.	<p>традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p> <p>Тема 3. Античная философия.</p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. - основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования (УК-1.1). - основы и принципы межкультурного взаимодействия зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5.1). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский 	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; в устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
----	--	--	---

4.	<p>Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p>	<p>понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать примирение науки и теологии, разума и культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1.2). определять и применять способы межкультурного взаимодействия в</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
5.	<p>Тема 4. Средневековая философия. Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной». Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины. Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p>	<p>формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать примирение науки и теологии, разума и культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1.2). определять и применять способы межкультурного взаимодействия в</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
	<p>Тема 5. Философия Нового времени. Научная революция XVII века и её влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия</p>	<p>формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать примирение науки и теологии, разума и культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1.2). определять и применять способы межкультурного взаимодействия в</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; тест.</p>

<p>б.</p>	<p>эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии.</p> <p>Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм.</p> <p>Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И. Канта.</p> <p>Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении.</p> <p>Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля.</p> <p>Абсолютная идея как смысл исторического процесса.</p> <p>Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания.</p> <p>Материалистическое понимание</p>	<p>различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5.2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</p> <p>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p> <p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1.3).</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5.3).</p>	<p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p> <p>устный блиц-</p>
-----------	---	--	--

7.	<p>истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неофрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p>		<p>опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>
8.	<p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрийар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест;</p>

	<p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		анализ философских текстов
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p>	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.

10	<p>природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления бытия: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p>Тема 10. Развитие в мире. Дialeктика. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения. Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность,</p>	<p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.</p> <p>основные виды источников информации;</p> <p>основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</p> <p>особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>основные методы научного исследования (УК-1.1).</p> <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5.1).</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
----	--	---	---

11	<p>завершённость в развитии, конце, ходе анализа и оценки Прогресс и регресс. Проблема социальных проблем и всеобщности законов развития, процессов, тенденций, Диалектика как логика и теория фактов, явлений; познания развития. Исторические формы - анализировать диалектики и ее современные мировоззренческие, разновидности. Диалектика и социально и личностно метафизика – два противоположных значимые философские подхода к развитию. История проблемы; метафизического метода. - формировать и Метафизические образы развития; аргументировано релятивизм, эклектика, софистика, отстаивать собственную скептицизм. Идея развития в позицию по различным философии и в науке XX в. социальным и философским Детерминизм как концепция всеобщей проблемам; закономерности, - обосновывать и адекватно взаимоотношенности и взаимосвязи. оценивать современные Детерминизм и индетерминизм. явления и процессы в Детерминизм и закономерность. Формы общественной жизни на детерминизма. Статистические и основе системного подхода; динамические закономерности. - самостоятельно Упорядоченность бытия. Принцип анализировать общенаучные системности. Дискуссия по поводу тенденции и направления выполнения детерминизма в естествознании и развития социогуманитарных письменных обществознании. наук в условиях заданий; реферат; Тема 11. Философия сознания. - терминологический диктант. Категории бытия, сознания, - самостоятельно идеального, духа. Идеальное и анализировать материальное. Идеальное в истории культурологическую, философской мысли. Сознание как естественнонаучную, объект научной и философской историческую, рефлексии. психолого-педагогическую Категория сознания в истории информацию; философии. Диалектико- - определять ценностные материалистическая версия сознания в свойства различных видов философии XX века: сознание как источников информации; функция высокоорганизованной материи - оценивать и прогнозировать человеческого мозга. Отражение и последствия своей научной и сознание. Социальная природа сознания, профессиональной Многомерность субъективной деятельности; реальности человека. Сознание и - сопоставлять различные бессознательное, сознание и психика. точки зрения на Структура сознания. Эмоциональное и многообразие явлений и интеллектуальное, ценностное и событий, аргументировано когнитивное проявление субъективной обосновывать своё мнение реальности человека. Интуиция и (УК-1.2). воображение. Мышление, память, - определять и применять внимание, воля. способы межкультурного взаимодействия в Язык и мышление. Знак и значение, взаимодействия в информация и символ. Мозг, психика, различных социокультурных интеллект. Проблема «искусственного ситуациях; интеллекта». Взаимосвязь психического, - применять научную</p>		устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.
----	---	--	--

12	<p>интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине.</p>	<p>терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5.2).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1.3). - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вкладов исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5.3). 	устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
13	<p>Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.

14	<p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки;</p>		устный опрос; эссе; тематическое сообщение;
----	---	--	---

15	<p>нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в</p>	<p>тест.</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
----	--	---

16	<p>настоящее время.</p> <p>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и</p>		устный блиц-опрос; реферат; тест.
----	---	--	-----------------------------------

17	<p>материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней.</p>	устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.
----	---	--

	<p>Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		
			<p>Аттестация: экзамен.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Философия» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс.Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Курс «Философия» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или практические занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или практических занятиях знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку рефератов по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения других курсов. Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по дисциплине, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи,

конспекты лекций и практических занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. История философии</i>		
Темы 1 – 8	36	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Теоретические проблемы философии</i>		
Темы 9 – 17	11	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	47	

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. История философии</i>		
Темы 1 – 8	66	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Теоретические проблемы философии</i>		
Темы 9 – 17	57	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	123	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по

- подписке. – Текст : электронный.
2. Золотарев, С. П. Философия: учебник для негуманитарных специальностей бакалавриата : [16+] / С. П. Золотарев ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2021. – 161 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701036> – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 3. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 4. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Батулин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405 (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406 (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.04.2023). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 29.04.2023). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Необходимость
Агностицизм	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм
Априорные знания	Плюрализм
Архетип	Позитивизм
Аскетизм	Понятие
Возможность	Постмодернизм
Восприятие	Прагматизм
Время	Представление
Гедонизм	Причина
Герменевтика	Пространство
Гипотеза	Противоположность
Гносеология	Противоречие
Движение	Развитие
Дедукция	Рационализм
Действительность	Космизм
Детерминизм	Сансара
Диалектика	Синтез
Дуализм	Скачок
Закон (фил.)	Следствие
Знание	Случайность
Идеализм	Соборность
Индивид	Содержание (фил.)
Индивидуальность	Сознание
Индукция	Субстанция
Иррационализм	Суждение
Карма	Сущность
Качество	Сциентизм
Количество	Теология
Креационизм	Теория
Личность	Теоцентризм
Материализм	Трансцендирование
Материя	Умозаключение
Метафизика	Философия
Мера	Форма

Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ++ по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/19.05.2022> г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп по 44.03.01 «Педагогическое образование» / «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ авт.-сост., Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022 - 41с.

Составители:
Урусов Г.К., ст. преподаватель,
Черных М.И., ст. преподаватель.

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп).....	14
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы)	17
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	24
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	25
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп)	25
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся... ..	26
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	26
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	27
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР	28
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	31
7.	Фонд оценочных средств.....	32
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	32
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	40

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей универсальной компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке),

	<p>вредных привычек; -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; -выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		практические	СРС	
<p>1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p>				

1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	12	12	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	10	10	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	8	8	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	6	6	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
итого:		36	36	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1. Теоретический раздел	1	6	66	
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2. Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7. Методика составления			2	Обсуждение рефератов;

комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности				Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий			2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	50	
итого:		6	66	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <i>Знать</i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <i>Владеть</i> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

1.2.	<p>Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i>Знать:</i> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. <i>Уметь:</i> оценить воздействие различных факторов на организм человека <i>Владеть:</i> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.3.	<p>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i>Знать:</i> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.4.	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7 <i>Знать:</i> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	<p>характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	
--	--	--	--

Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<p>ОФП. Круговая тренировка.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике. <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения</p>	<p>Контроль выполнения техники и нормативов</p>

	<p>старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.3	<p>Атлетическая гимнастика.</p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол)</p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам,</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

	<p>техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.5.	<p>Спортивные игры (волейбол)</p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.6.	<p>Футбол</p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

		исправления ошибок в технике движений	
2.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон)</p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<p>Элементы аэробики.</p> <p>1. Классическая (базовая) аэробика.</p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

	<p>аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>		
	<p>2. Степ- аэробика. Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей. Обучение базовым шагам степ-аэробики. Обучение техники выполнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики. Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся)</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p>знать содержание и формы занятий физической культурой;</p> <p>уметь планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p>владеть навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;

- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы

повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после

приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
 - недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
 - неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
 - нарушение правил врачебного контроля;
 - неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

- Приемы массажа и самомассажа.
- Дыхательная гимнастика.
- Корректирующая гимнастика для глаз.
- Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает

материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- *Электронная библиотека КемГИК* (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

Учебно-программные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник
Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.
-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**
- Учебно-библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
Теория и методика физического воспитания
История Олимпийских игр,
Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.

12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
 - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
 - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
 - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
 - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные

особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторится упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае

необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно

посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии

современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).

20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия: **4 балла**

Выполнение нормативов

Поощрительные баллы:

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; «1» **5 баллов**

«2» **6 баллов**

«3» **7 баллов**

«4» **8 баллов**

«5» **10 баллов**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,

относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений,

двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в

процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

Ссылка ;

10. Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры

человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАНИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / В. Н. Борздун. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с.

*Автор: В. Н. Борздун,
кандидат химических наук,
доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения
 - 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
 - 6.2. Примерная тематика авторских проектов для проведения экзамена
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» являются:

- расширение знаний бакалавров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (Б1.О.06) «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)».

Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование».

Для освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами информатики и информационных технологий, дисциплин психолого-педагогической направленности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции (УК) и индикаторов её достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОКП-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	- информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ;	- Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ;	- навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения;
ОКП-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	- основные принципы работы современных информационных технологий;	- использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной	- системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для

использовать их для решения задач профессиональной деятельности		деятельности;	решения профессиональных задач.
---	--	---------------	---------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ. <p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2	01.003	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам; - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ. <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
3	01.004	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и

		<p>дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности; - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО; - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО; - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями); - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации; - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП; - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации; - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации; - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации. <p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>
4	01.005	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации; - Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации; - Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса; - Воспитательная работа с группой обучающихся; - Библиотечно-педагогическая деятельность в образовательной организации общего образования; - Тьюторское сопровождение обучающихся. <p>Профессиональный стандарт «Специалист в области</p>

		воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2017 г., регистрационный № 45406)
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе для студентов: очной формы обучения 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся; заочной формы обучения 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 часов – самостоятельная работа обучающихся.

36 часов для студентов очной формы обучения и 6 часов для студентов заочной формы обучения (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Введение в курс								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	3	6 (0,17 з.е.)	2	0/2*	-	Дискуссия;	2
1.2.	Тема 2. Аппаратно- технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	3	8 (0,22 з.е.)	2	0/2*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
Раздел 2. Компьютерные технологии в науке								
2.1.	Тема 3. Направления	3	8 (0,22	2	0/2*	-	Микрогрупповое	4

	использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой		з.е.)				творческое задание	
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	3	8 (0,22 з.е.)	2	0/2*	-	Микрогрупповое творческое задание	4
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	3	6 (0,17 з.е.)	2	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	2
Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании								
3.1	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	3	10 (0,28 з.е.)	2	0/2*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	3	14 (0,39 з.е.)	2	0/4*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	8
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	3	12 (0,33 з.е.)	2	0/4*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	6
	Всего часов в интерактивной форме:	3					36* (100%)	-
	Зачет	3	-	-	-	-	-	-
	Итого:	3	72 (2 з.е.)	16*	0/20*	-	-	36

* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 16 часов лекционных и 20 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий

реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Введение в курс								
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	3	6 (0,17 з.е.)	1	0/0	-	Дискуссия;	5
1.2.	Тема 2. Аппаратно- технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	3	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Микрогруппо вое творческое задание	9
Раздел 2. Компьютерные технологии в науке								
2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно- исследовательск ой работой	3	8 (0,22 з.е.)	0	0/0	-	Микрогруппо вое творческое задание	8
2.2.	Тема 4. Компьютерные технологии как	3	8 (0,22 з.е.)	0	0/0	-	Микрогруппо вое творческое	8

	инструмент научного познания						задание	
2.3.	Тема 5. Информационная безопасность	3	6 (0,17 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	5
Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании								
3.1.	Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	3	10 (0,28 з.е.)	1	0/0	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	9
3.2.	Тема 7. Направления информатизации системы образования	3	14 (0,39 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	13
3.3.	Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	3	8 (0,22 з.е.)	0	0/1*	-	Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание	7
	Всего часов в интерактивной форме:	3					6* (100%)	-
	Зачет	3	4 (0,11 з.е.)	-	-	-	-	-
	Итого:	3	72 (2 з.е.)	2*	0/4*	-	-	62

* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме 100 %. Из них: 2 часа лекционных и 4 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в курс			
1.1.	Тема 1. Глобальный характер информатизация общества. <i>Цель и задачи курса. Проблема</i>	Формируемые компетенции: ОКП-2, ОКП-9.	Собеседования

	<i>преодоления цифрового неравенства. Государственная политика в области формирования информационного общества. Роль науки и образования в формировании общества знаний.</i>	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать:	
1.2.	Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании. <i>Основные понятия и компоненты информационных технологий. Базы данных, базы знаний, электронные библиотеки, экспертные системы, интеллектуальные информационные системы. Формирование и возможности использования в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Условия применения компьютерных технологий в науке и образовании.</i>	- информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ; - основные принципы работы современных информационных технологий; уметь: - разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ; - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; владеть: - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения; - системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач.	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование
Раздел 2. Компьютерные технологии в науке			
2.1.	Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. <i>Открытый обмен научной информацией как условие перехода к обществу знаний. Информатика как</i>	Формируемые компетенции: ОКП-2, ОКП-9. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - информационно-коммуникационные	Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование

	<p>наука. <i>Философские проблемы информатики. World Wide Web как результат развития фундаментальных и прикладных научных исследований.</i></p> <p><i>Направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Электронная научная публикация. Регистрация объектов интеллектуальной собственности средствами Интернет. Поиск научной информации в электронных информационных ресурсах. Управление научно-исследовательской работой. Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>	<p>технологии основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>- основные принципы работы современных информационных технологий;</p> <p>уметь:</p> <p>- Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>- использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения;</p> <p>- системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач.</p>	
2.2.	<p>Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания.</p> <p><i>Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Data taining).</i></p> <p><i>Географические информационные системы. Системы искусственного интеллекта. Системы виртуальной реальности. Компьютерный эксперимент (симуляции).</i></p> <p><i>Гипертекстовые технологии в работе исследователя.</i></p> <p><i>Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов.</i></p> <p><i>Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия. Индексы цитирования.</i></p>		<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
2.3.	<p>Тема 5. Информационная безопасность.</p> <p><i>Информационная безопасность. Психическое и физическое здоровье при работе за компьютером. Информационная этика и правовые аспекты защиты информации. Компьютерные вирусы. Технологии и</i></p>		<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p>

	<p>средства защиты информации. Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Проблемы плагиата.</p>		Собеседование
Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании			
3.1.	<p>Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства. Единое информационное образовательное пространство: понятие, структура, модели построения. Проблемы формирования информационного образовательного пространства в масштабах учебного заведения, территории, государства, на межгосударственном уровне. Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства. Интернет. Интранет. Экстранет. Компьютер в управлении учебным заведением.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОКП-2, ОКП-9.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ; - основные принципы работы современных информационных технологий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ; - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения; - системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач. 	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
3.2.	<p>Тема 7. Направления информатизации системы образования. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Классификация и характеристика компьютерных программных средств обучения. Компьютер как средство обучения. Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров. Мультимедиа в образовательной деятельности вуза. Проектная образовательная деятельность. Социальные сервисы Интернет как средство обучения и формирования профессионального информационного пространства.</p>	<p>- Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>- использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения; 	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>
3.3.	<p>Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения. Основные виды технических средств обучения и их характеристика. Психолого-педагогические основы применения технических средств обучения и воспитания. Методика использования технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе. Социальное взаимодействие и сетевое обучение. Электронные учебные издания: классификация, назначение,</p>	<p>технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения;</p> <p>- системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для решения профессиональных задач.</p>	<p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p>

	<p><i>потребительские свойства, требования к использованию. Компьютерные обучающие системы, типы обучающих программ. Технология проектирования компьютерных тестов предметной области. Технологии дистанционного образования. Основные принципы дистанционного обучения. Тьютор в системе дистанционного образования.</i></p>		
	Форма контроля:		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос на занятиях, защита творческих заданий, собеседование, отчет о выполнении практической работы; устный опрос; экзамен.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение творческого проекта.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки

на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Описания практических работ;
- Планы семинарских занятий;

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Экзаменационный тест
- Перечень вопросов к экзамену
- Перечень заданий, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика авторских проектов для проведения зачета

1. Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.
2. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.
3. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.
4. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.
5. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучения с использованием кейс-метода.
6. Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.
7. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.
8. Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.
9. Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.
10. Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.
11. Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
12. Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
13. Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).
14. Влияние процесса информатизации общества на развитие информатизации образования.
15. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке обучающих программных средств и систем.
16. Реализация возможностей экспертных систем в образовательных целях.

17. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в образовании.
18. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
19. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
20. Информационные технологии в обработке результатов научного эксперимента.
21. Обзор статистических методов, используемых при обработке педагогического эксперимента.
22. Обзор программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Основными задачами самостоятельной работы студента по дисциплине являются:

- формирование и развитие умений по работе с учебной литературой: овладение приемами выявления необходимых сведений, их интерпретации и свертывания информации и др.;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию знаний, умению делать выводы на основе сравнительного анализа;
- овладение профессиональной терминологией;
- развитие навыков работы с Интернет-ресурсами для выявления сведений, необходимых для планирования деятельности библиотеки;
- формирование и совершенствование умений участвовать в дискуссии, формулировать и высказывать свои профессиональные оценочные суждения.

Видами самостоятельной работы студента при очной форме обучения являются: подготовка к интерактивным формам учебных занятий (выступлениям на семинарах, участию в дискуссиях, представлению и защите своих проектов); анализ исходной информации для выполнения творческих и эвристических исследовательских заданий, подготовка к экзамену.

При заочной форме обучения в условиях ограниченности контактов с преподавателем увеличивается объем самостоятельной работы студента за счет необходимости самостоятельного изучения тем и выполнения практических заданий контрольной работы.

В соответствии с ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», формой промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине является представление творческого проекта с выставлением оценки.

Защита творческого проекта проходит в форме устной защиты, представлением реферата и презентации в электронном виде. Магистранты выступают с устным сообщением, сопровождаемым презентацией, созданной в специализированной программе (например, Microsoft Power Point).

При оценке итогов изучения дисциплины магистрантом учитываются выполнение всех практических заданий, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги изучения дисциплины оцениваются на защите индивидуально. Зачет по итогам обучения по дисциплине заносится в ведомость и зачетную книжку.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в курс			
Тема 1. Глобальный характер информатизация общества	2	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании	4	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Раздел 2. Компьютерные технологии в науке			
Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой	4	8	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме.)
Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	4	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 5. Информационная безопасность	2	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании			
Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства	6	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.

Тема 7. Направления информатизации системы образования	8	13	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.
Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения	6	7	Подготовка презентации и реферата (по избранной теме..)

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий

1. Пользовательский интерфейс — это...
 - А) набор команд операционной системы;
 - В) правила общения пользователя с операционной системой;
 - С) правила взаимодействия программ.
2. Термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы:
 - А) термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы;
 - В) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно уже термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ»;
 - С) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно шире термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ».
3. Приложение — это ...
 - А) система программирования;
 - В) операционная система;
 - С) пакет (пакеты) прикладных программ.

Диагностика уровня сформированности компетенций проводится с помощью форм контроля: устный опрос; отчёт о выполнении практических заданий; защита выполненных индивидуальных заданий.

Описания практических заданий и планы семинарских занятий, описание контрольной работы представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Выполнение заданий практических работ проверяется преподавателем как в аудитории, так и дистанционно: выполненные практические работы студент пересылает педагогу по электронной почте.

Готовность студента по вопросам семинарских занятий оценивается по ответам на занятии. В случае неготовности или пропуска семинарского занятия студент отчитывается в письменной форме (в печатном или электронном виде) по всем вопросам семинара.

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
2. Эволюция информационных и коммуникационных технологий.
3. Основные направления внедрения средств информационных и коммуникационных технологий в образование.
4. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.
5. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
6. Различные подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (утилитарный, технократический, инновационный).

7. Методы поиска учебной и научной информации в Интернет.
8. Методы проведения урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет.
9. Классификация учебных телекоммуникационных проектов.
10. Визуализация результатов эксперимента.
11. Математические пакеты в обработке результатов эксперимента.
12. Программное обеспечение для организации и проведения видеоконференций.
13. Использование сервисов Web 2.0 в профессиональной деятельности.
14. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
15. Офисные технологии в работе педагога.

Тематика практических занятий:

- Работа 1. (2/0 часа) *Дискуссия на тему «Глобальный характер информатизация общества».*
- Работа 2. (2/1 часа) *Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.*
- Работа 3. (2/0 часа) *Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.*
- Работа 4. (2/0 часа) *Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий.*
- Работа 5. (2/1 часа) *Технологии и средства защиты информации. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Система антиплагиата.*
- Работа 6. (2/0 часа) *Сбор, анализ и систематизация информации о средствах формирования единого информационно-образовательного пространства в образовательном учреждении.*
- Работа 7. (4/1 часов) *Структурирование и компоновка аудиовизуальной информации. Разработка многостраничного электронного ресурса по заданной учебной тематике с иерархическим принципом организации навигации по содержанию ресурса.*
- Работа 8. (4/1 часов) *Разработка образовательного электронного издания или ресурса с использованием одного из популярных инструментов для конструирования средств обучения и презентаций.*

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Выполненные задания оценивается по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

Баллы	Оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
50-75	удовлетворительно
0-49	неудовлетворительно

- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но

допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- 50-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3 Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Базы данных (классификация, типы моделей).
2. Виды компьютерных тестов, реализующих диагностические процедуры.
3. Визуализация данных. Компьютерные презентации.
4. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
5. Влияние информатизации на сферу образования.
6. Гипертекст. Построение гипертекстовых структур. Гипертекстовые системы в обучении.
7. Глобальная компьютерная сеть. Технологии в Internet и их приложения.
8. Дидактические возможности компьютерных технологий в обучении.
9. Дистанционное обучение (методы, модели, технологии).
10. Доступ к информации, и ее поиск. Средства навигации.

11. ИКТ в подготовке тестов.
12. ИКТ в процессе управления образовательным учреждением.
13. Инженерия знаний.
14. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
15. Инструментальные системы для разработки обучающих программ.
16. Инструменты визуализации в научной работе.
17. Интернет. Принципы работы. Службы.
18. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики.
19. Информатизация системы образования
20. Информационная безопасность. Методы, системы защиты и безопасности информации.
21. Информационные ресурсы (электронный образовательный ресурс).
22. Информационные системы (структура и классификация).
23. Информационные технологии (определение, виды).
24. Информационные технологии обучения.
25. Использование Интернет-ресурсов для организации учебно-образовательной деятельности.
26. Использование информационных систем и технологий для построения моделей.
27. Использование мультимедиа и ИКТ для реализации активных методов обучения.
28. Компьютерные сети. Локальные компьютерные сети (топологии, типы, ресурсы).
29. Компьютерные системы организации дистанционного образования.
30. Критерии информационного общества.
31. Логические основы компьютеров.
32. Математические пакеты в обработке результатов научного эксперимента.
33. Мультимедиа технологии.
34. Особенности организации и проведения учебных телеконференций.
35. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций.
36. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
37. Представление результатов в виде статей, презентаций, web-публикаций.
38. Сетевые профессиональные сообщества.
39. Сетевые технологии.
40. Система управления базами данных
41. Системы передачи электронных сообщений. Электронная почта, служба новостей.
42. Социальные сервисы в профессиональной деятельности.
43. Спутниковые технологии.
44. Средства для создания презентаций и web-публикаций.
45. Средства создания презентаций (Microsoft PowerPoint).
46. Структура контролирующей системы в автоматизированном тестировании.
47. Телекоммуникационные технологии (модем, оптоволокно...).
48. Технологии искусственного интеллекта (кибернетика, нейрокомпьютер, роботы...).
49. Технологии обработки графической информации. Компьютерная графика. Использование графических продуктов для отображения результатов исследований.
50. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые редакторы.
51. Технологии обработки числовой информации. Обработка экспериментальных данных средствами электронных таблиц (табличный процессор Microsoft Excel)..
52. Технологии организации, хранения и обработки данных.
53. Технологические аспекты создания компьютерных обучающих программ.
54. Технология Wiki.
55. Технология обучения в системе дистанционного образования.
56. Типология педагогических программных средств.

57. Типология тестов.
58. Учебные телекоммуникационные проекты: структура, основные этапы проведения.
59. Экспертные системы.
60. Электронные образовательные ресурсы.
61. Этапы информатизации общества.
62. Этапы информатизации системы образования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию компьютерных технологий в науке и образовании.

Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению дисциплины, обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается по дифференцированной шкале. Также по итогам освоения дисциплины, обучающиеся сдают экзамен, который состоит из трех частей: 1) написание реферата, 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях. 3) ответ на тестовые задания.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие : [16+] / сост. М. Р. Магомедалиева, Л. Ш. Гамидов ; Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685383> (дата обращения: 05.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2887-0. – DOI 10.23681/685383. – Текст : электронный.
2. Изюмов, А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 150 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (дата обращения: 05.01.2024). – ISBN 978-5-4332-0024-1. – Текст : электронный.
3. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 300 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711130> (дата обращения: 05.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05582-9. – Текст : электронный.
4. Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие : [16+] / А. Я. Минин. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000> (дата обращения: 05.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0464-2. – Текст : электронный.
5. Информационные технологии в образовании : практикум : [16+] / Т. В. Аршба, А. Н. Богданова, Е. С. Гайдамак, Г. А. Федорова ; под общ. ред. Г. А. Федоровой ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 108 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616119> (дата обращения: 05.01.2024). – ISBN 978-5-8268-2262-3. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Провалов, В. С. Информационные технологии управления : учебное пособие / В. С. Провалов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 374 с. – (Экономика и управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69111> (дата обращения: 25.08.2021). – ISBN 978-5-9765-0269-7. – Текст : электронный.
2. Гордукалова Г.Ф. Анализ информации: методы, технологии, организация [Текст]: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2009. – С. 432-459.
3. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет [Текст]: учебно-методический комплект / Горбунова Л. Н. ; Анеликова Л. А. ; Семibrатов А. М. ; Смирнов Н. К. ; Сорокина Е. В. ; Третьяк Т. М. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2010. - 175 с.
4. Информатика [Текст]: учебник / Н.В. Макаровой. - Москва : Финансы и статистика, 1997. - 768 с.
5. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере [Текст] / Н.В. Макаровой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Финансы и статистика, 2003. - 256 с.
6. Информационные технологии управления [Текст] : учебное пособие / Под ред. Г. А. Титоренко . - 2-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 439 с.
7. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учебное пособие / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. - 5-е издание, стер.- Москва: Издательский центр "Академия", 2001. - 256с.
8. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля : [16+] / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 25.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2826-3. – DOI 10.23681/496112. – Текст : электронный.
9. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Текст] / В. А. Трайнев; Теплышев В. Ю. ; Трайнев И. В. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2012. - 318 с.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е. С. - Москва : Издательский центр "Академия", 2000. - 272 с.
11. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р. Г. Хисматов, Р. Г. Сафин, Д. В. Тунцев, Н. Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 83 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016> (дата обращения: 25.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1559-4. – Текст : электронный.
12. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании [Текст]: учебное пособие / Е. Л. Федотова и А. А. Федотов . - Москва : Форум ; Москва : ИНФРА-М, 2011. - 334 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. intel.com и microsoft.com - Порталы производителей
2. test.kem-edu.ru - система MOODLE
3. wiki.kem-edu.ru - Образовательный портал
4. www.anti-malware.ru - Независимый информационно-аналитический портал по безопасности
5. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
6. www.securitylab.ru - Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru
7. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».

8. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
9. - Министерство культуры РФ
10. - Министерство образования РФ

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice ;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

12. Перечень ключевых слов

Атака

Аудит информационной безопасности

База данных

База знаний

Вебометрия

Географические информационные системы

Дистанционные образовательные технологии

Единое информационное образовательное пространство

Защита информации

Интеллектуальная собственность

Интернет

Интранет

Информационная безопасность

Информационная система

Информационное общество

Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Компьютерная обучающая система

Компьютерная сеть

Компьютерная тестирующая система

Мультимедиа

Научные коммуникации

Несанкционированный доступ

Объект интеллектуальной собственности

Проектная деятельность

Сетевое обучение

Социальные сервисы Интернет

Специфические программные средства

Технические средства обучения

Тьютор

Экстранет

Электронная библиотека

Электронная научная публикация

Электронное учебное издание

Электронные государственные услуги

Структура РУП представлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Приказ МОН РФ от 19 декабря 2013 г. n 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- ФГОС ВО 3++
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, в т.ч. оснащенности образовательного процесса от 8.04.2014.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки
44.03.01. «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры экономики социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 11.05.2022 г., протокол № 13.

Переутверждена на заседании кафедры экономики социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 19.05.2023 г., протокол № 12.

Мухамедиева, С. А. Экономика образования [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника - «Бакалавр» / канд.экон.наук., доцент С. А. Мухамедиева - Кемерово: КемГИК, 2023. – 29 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономика образования» является формирование у студентов, знаний об экономике образования, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Экономика образования» для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» является обязательной дисциплиной блока 1 учебного плана. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к принятию обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные этапы и концепции развития экономики.
- Экономические категории и экономические законы.
- Структура экономики: микро- и макроэкономика.
- Проблему ограниченности ресурсов и безграничности потребностей.
- Закон убывающей производительности и возрастания дополнительных затрат.
- Экономике спроса и предложения.
- Основы теории потребительского поведения. Правило потребительского поведения и условие равновесия.
- Теорию издержек производства.
- Сущность бюджетной системы государства, современной банковской системы РФ.
- Систему финансирования сферы образования.
- Особенности налогообложения в сфере образования.
- Организация и оплата труда работников образовательных организаций

Уметь:

- Характеризовать систему образования как составляющей развития страны, законодательные основы функционирования системы образования в РФ.
- Использовать экономические законы и специфику их проявления в сфере образования.
- Определять эффективность деятельности учреждений сферы образования

Владеть:

- Методами исследования экономики образования.
- Методами выстраивания экономических соотношения в сфере образования.
- Методами оценки состояния и развития МТБ: абсолютные и относительные, количественные и качественные.
- Технологией разработки основных направлений развития материально-технической базы отрасли образования в РФ.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.	УК-9.1 Уметь: - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)	УК-9.1 Владеть - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.
	УК-9.2 Знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства	УК-9.2 Уметь: оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами	УК-9.2 Владеть: методами снижения индивидуальных рисков
	УК 9.3. Знать: базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов	УК – 9.3. Уметь: применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач	УК -9.3. Владеть: навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с

	образования как отрасли		экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знать: основные документы, регламентирующие гражданскую позицию.	УК – 10.2. Уметь: - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей.	УК-10.3 Владеть: - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, академических часа. Курс «Экономика образования» изучается обучающимися по направлению подготовки:

44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», по очной, заочной форм обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	консультация		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория экономики							
1.1.	Общие основы экономического развития общества	5	2				2
1.2.	Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.	5	2				2
1.3.	Издержки производства	5	2	2		2	4
1.4.	Бюджетная, денежно-кредитная система государства		2	2		2	4
Раздел 2. Экономика образования							
2.1.	Экономика образования в системе экономических наук	5	2	2		2	4
2.2.	Материально-техническая база учреждений сферы образования.	5	2	2		2	4

2.3.	Система финансирования сферы образования.	5	2	2		2	4
2.4.	Налоги и налогообложение образовательных организаций	5	2	2		2	4
2.5.	Организация и оплата труда работников образовательных организаций	5	2	2		2	4
2.6.	Эффективность деятельности учреждений сферы образования.	5	2	2		2	4
	Итого	72	20	16		16	36
	Зачет						

4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Конс. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Теория экономики						
1.1.	Общие основы экономического развития общества	5					6
1.2.	Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.	5					6
1.3.	Издержки производства	5					6

1.4.	Бюджетная, денежно-кредитная система государства	5					6
Раздел 2. Экономика образования							
2.1.	Экономика образования в системе экономических наук	5	0,5				6
2.2.	Материально-техническая база учреждений сферы образования.	5	0,5				6
2.3.	Система финансирования сферы образования.	5	1	1		2	6
2.4.	Налоги и налогообложение образовательных организаций	5		1		1	6
2.5.	Организация и оплата труда работников образовательных организаций	5	1	1		1	6
2.6.	Эффективность деятельности учреждений сферы образования.	5		1		1	8
	Итого	72	2	4		5	62
	Зачет						

4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика образования» по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»,

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<i>Раздел 1. Теория экономики</i>		

<p>Тема 1.1. Общие основы экономического развития общества</p> <p>Основные этапы и концепции развития экономики. Экономика – общественная наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика. Взаимосвязь экономики с другими науками.</p> <p>Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей. Классификация потребностей. Содержание понятий «ресурс» и «фактор производства».</p> <p>Экономические интересы, цели и средства.</p> <p>Закон убывающей производительности и возрастания дополнительных затрат. Эффективность. Проблема выбора оптимального решения. Кривая производственных возможностей.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 1.2. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Экономика спроса и предложения. Взгляды А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения. Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя. Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

<p>Эластичность предложения. Коэффициент эластичности. Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 1.3. Издержки производства Классификация издержек: постоянные и переменные издержки; валовые или общие; средние издержки; альтернативные (издержки упущенных возможностей); бухгалтерские; внешние и</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

<p>внутренние (явные и неявные); предельные издержки. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов деятельности. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Выручка валовая или общая. Предельный доход. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Отдача от масштаба деятельности (снижающаяся, повышающаяся, неизменная). Сравнение предельных издержек с предельным доходом при определении стратегии развития фирмы. Себестоимость как форма проявления бухгалтерских издержек. Элементы себестоимости. Характеристика издержек в учреждениях образования.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 1.4. Бюджетная, денежно-кредитная система государства</p> <p>Сущность бюджетной системы государства. Современная банковская система РФ. Банки, их виды и функции. Центральный банк. Политика учетной ставки. Изменение нормы обязательных резервов. Операции на открытом рынке. Особенности современной монетарной политики России.</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>эвристики) и связанные с ними систематические ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Раздел 2. Экономика образования как наука</p>		
<p>Тема 2.1. Экономика образования в системе экономических наук</p> <p>Образование как важная составляющая развития страны. Законодательные основы функционирования системы образования в РФ. Образование как вид деятельности и его компоненты: труд, предмет труда, орудия труда. Предмет экономики образования, его взаимосвязь с предметом экономической теории. Экономические законы и специфика их проявления в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

<p>сфере образования. Методы исследования экономики образования, их специфика по сравнению с методами экономической теории.</p> <p>Понятие системы образования и ее основные компоненты. Роль системы образования в развитии страны. Значение экономических исследований для развития и совершенствования образования.</p> <p>Производственная деятельность и экономические отношения в отрасли образования.</p> <p>Понятие образовательной программы. Система образовательных программ их взаимосвязь и последовательность. Формы получения образования.</p> <p>Понятие образовательного учреждения. Система образовательных учреждений, реализующих образовательные программы. Экономические соотношения в сфере образования. Научные подходы к пониманию характера деятельности в сфере образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
--	---	--

<p>Тема 2.2. Материально-техническая база учреждений сферы образования. Современное состояние МТБ. Показатели состояния и развития МТБ: абсолютные и относительные, количественные и качественные. Источники формирования МТБ и основные направления ее развития на современном этапе. Основные направления развития материально-технической базы отрасли образования в РФ.</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли</p> <p>Уметь: - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами;</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 2.3. Система финансирования сферы образования. Источники финансирования образовательных учреждений и их удельный вес в общем объеме бюджета образовательного учреждения. Нормативное финансирование и виды расходов образовательных учреждений. Схема финансирования государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждений. Внебюджетная деятельность образовательных учреждений.</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли</p> <p>Уметь:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 2.4. Налоги и налогообложение образовательных организаций Особенности налогообложения в сфере образования. Характеристика налогообложения учебных</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

<p>заведений. Объекты налогообложения в сфере образования.</p> <p>Необходимость введения льгот при уплате налогов учреждения образования.</p> <p>Своеобразие налоговых льгот для образовательных учреждений.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 2.5. Организация и оплата труда работников образовательных организаций Трудовые отношения в системе образования. Трудовой договор (контракт), его заключение и порядок расторжения. Права и обязанности работников образовательных учреждений. Нормирование труда работников образования в различных типах образовательных учреждений. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность. Заработная плата и должностные оклады работников образования и их роль в развитии образования. Размер средней ставки заработной платы и должностных окладов работников образования согласно закону "Об образовании" и их фактический уровень. Основные принципы оплаты труда и их специфическое проявление в системе образования.</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; - базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли</p> <p>Уметь: - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>эвристики) и связанные с ними систематические ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
<p>Тема 2.6. Эффективность деятельности учреждений сферы образования. Теория и практика определения эффективности. Эффективность образования как интегральный показатель взаимодействия педагогической, социальной и экономической деятельности. Теория и практика определения экономической эффективности образования. Взаимосвязь экономической эффективности учебных заведений и платы за обучение. Пути повышения социально - экономической эффективности образования</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - основные документы, регламентирующие гражданскую позицию; 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>- базовые принципы функционирования экономики образования, их влияние на индивида и поведение экономических агентов образования как отрасли</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям; - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами; - формировать гражданскую позицию, использовать для достижения поставленных целей; - применять базовые экономические принципы в образовательной сфере при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции; - методами снижения индивидуальных рисков; - навыками противодействовать к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности; - навыками использования базовых принципов функционирования экономики в профессиональной деятельности, может продуктивно работать с экономическими контрагентами в профессиональной сфере и в обычной жизни 	
		зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика докладов

1. Основы бюджетного законодательства
2. Виды нецелевого использования бюджетных средств
3. Понятие нормы и норматива в деятельности образовательного учреждения.
4. Зарубежный и российский опыт финансирования образования, способы финансирования образовательных учреждений
5. Внебюджетная деятельность образовательных учреждений.
6. Целевое финансирование образовательных организаций.
7. Особенности налогообложения и виды налогов для образовательных учреждений.
8. Международный опыт налогообложения образовательных учреждений
9. Управление заработной платой в рамках системы стимулирования в сфере образования
10. Основы научной организации педагогического труда

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс «Экономика образования», не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

7.1. Вопросы к зачету

1. Объект и предмет экономики образования.
2. Определение системы образования.
3. Общая характеристики системы образования России.
4. Структура системы образования России
5. Видовые наименования учреждений, их характеристика
6. Управление системой образования
7. Структура материально – техническая база образования;
8. Материальная ответственность в образовательных учреждениях
9. Формы вины работника образования в противоправных действиях
10. Материальная ответственность руководителей образовательных учреждений
11. Эффективность образования в РФ
12. Критериальная оценка эффективности образования
13. Отношения собственности в системе образования
14. Основы бюджетного законодательства
15. Виды нецелевого использования бюджетных средств
16. Понятие нормы и норматива в деятельности образовательного учреждения
17. Основные виды норм, нормативы финансирования.
18. Расчеты среднегодовых показателей сети и контингентов образовательных
19. Статьи распределения расходов
20. Внебюджетные источники в ОУ.
21. Источники формирования и направления использования внебюджетных средств в
22. Целевое финансирование образовательных организаций.
23. Установление цены на образовательные услуги;
24. Особенности налогообложения и виды налогов для образовательных учреждений.
25. Состав фонда оплаты труда и порядок формирования штатного расписания

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кекки, Д. Экономика образования : человеческий капитал, семья и неравенство : учебник / Д. Кекки ; пер. с англ. под науч. ред. Н. А. Ранневой ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 288 с. : ил. – (Академический учебник). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685745> (дата обращения: 04.01.2024). – Библиогр.: с. 257-274. – ISBN 978-5-85006-262-0. – Текст : электронный.

2. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е. Н. Жильцов, Е. В. Егоров, Т. В. Науменко [и др.] ; под ред. Е. Н. Жильцова, Е. В. Егорова ; Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 496 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710010> (дата обращения: 04.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04881-4. – Текст : электронный.

3. Экономика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : [16+] / Е. А. Капогузов, Г. М. Самошилова, С. В. Дегтярева [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765> (дата обращения: 04.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2392-9. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Комарова, О. В. Экономика образования : учебник / О.В. Комарова, Н.И. Зырянова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 205 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17661. - ISBN 978-5-16-011006-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1255620> (дата обращения: 04.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Нешиной, А. С. Бюджетная система Российской Федерации : учебник / А. С. Нешиной. – 12-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 310 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621660> (дата обращения: 04.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-59394-03334-6. – Текст : электронный.

3. Экономика образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2016. 141 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/21889>.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.

2. Министерство науки и высшего образования РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/> – Загл. с экрана.

3. Министерство просвещения РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/about/> – Загл. с экрана.

4. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение
Акционерное общество
Амортизация
Бюджетное учреждение
Внереализационный доход
Казенное учреждение
Коммерческая организация
Моральный износ
Новая система оплаты труда
Нормирование труда
Нематериальный актив
Нормативно-целевое финансирование
Оборачиваемость
Оборотные фонды
Операционные доход
Оплата труда
Организационная эффективность
Основные фонды
Остаточная стоимость
Первоначальная стоимость
Повременная заработная плата
Прибыль
Рентабельность
Себестоимость
Сдельная оплата труда
Смета
Спонсорство
Среднегодовая стоимость
Статусное сметное финансирование
Социальная эффективность
Субсидия
Текучесть кадров
Технологическая эффективность
Учреждение
Физический износ
Фандрайзинг
Фонд
Фондовооруженность
Фондоёмкость
Фондоотдача

Целевая субсидия
Цена
Ценообразование
Частное финансирование
Экономический эффект
Экономическое пространство
Экономическая эффективность
Эффективность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)

44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки (специализация)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры Управления социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 13.

Переутверждена на заседании кафедры Управления социальной сферы 19.05.2023, протокол № 12.

Менеджмент и маркетинг в сфере театрального образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование (театральное творчество)», профиль подготовки «Арт-педагогика театрального творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 44 с.

Составитель:
О. В. Устимова

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля) МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины: проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы и методы менеджмента (31);
- методы принятия управленческих решений (32);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (33);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (34);
- методы ценообразования (35);

уметь:

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3).
- правильно применять методы ценообразования (У4).

владеть:

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.1 Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)	УК-4.2 Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины	УК-4.3 Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления

<p>иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка;</p> <p>-особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</p> <p>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>коммуникативных удач и неудач;</p> <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>УК-6.2 Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>-анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <p>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.3 Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся. 11 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга								
1.1	История развития менеджмента			1	2			2
1.2	Организация как объект управленческой деятельности.			1	2		2	2
1.3	Внешняя среда организация.			1	2			2
1.4	Внутренняя среда организации.			1	2			2
Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере театра								
2.1	Общая			1			2	2

	характеристика маркетинга.							
2.2	История возникновения и развития маркетинга.			1				2
Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере театра								
3.1	Теоретические основы концепции маркетинга.			1			2	2
3.2	Производственная концепция			1				2
3.3	Товарная концепция.			1				2
3.4	Сбытовая концепция.			1				2
3.5	Традиционная концепция маркетинга.			1				2
3.6	Концепция социально-этического маркетинга.			1				1
3.7	Концепция маркетинга взаимодействия.			1				1
Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере театра								
4.1	Сегментация рынка.			1			2	1
4.2	Принципы сегментации рынка.			1				1
4.3	Методы сегментации рынка.			1	2			1
4.4	Маркетинговые исследования в сфере.			1	2		2	1
Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере театра								
5.1	Сущность стратегического планирования.			1				2
5.2	Контроль маркетинговой деятельности.			1	2		1	2
Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере театра								
6.1	Нормативно-правовое обеспечение маркетинга в сфере театра.			1				2
6.2	Документооборот				2			2

	т в деятельности театра.							
	Всего часов в интерактивной форме:						11	
	Итого:		20	16			36	

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга</i>			
1.1.	<p>История развития менеджмента.</p> <p>Эволюция управленческой мысли. Подходы на основе выделения различных школ: научное управление (1835-1920 гг.); классическая или административная школа в управлении (1920-1950 гг.); школа человеческих отношений (1930-1950 гг.), практические науки (1950 – по настоящее время). Движение за человеческие отношения, развитие поведенческих наук. Наука управления или количественный подход (1950 – по настоящее время), исследование операций и математические методы и модели. Влияние количественного подхода.</p> <p>Процессный подход. Функции процесса управления: планирование, организация, мотивация и контроль. Связующие процессы – принятие решений, коммуникация.</p> <p>Системный подход. Система, системные концепции, открытые и закрытые системы, подсистемы, модель организации как открытой системы. Ситуационный подход. Ситуационный подход в процессе управления – плюсы и минусы.</p> <p>Ситуационные переменные. Методология ситуационного подхода.</p>	<p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
1.2.	<p>Организация как объект управленческой деятельности.</p> <p>Организация, виды организаций: простые и сложные, формальные и неформальные.</p> <p>Общие характеристики организаций: ресурсы, зависимость от внешней среды, горизонтальное и вертикальное разделение труда, подразделения, необходимость управления.</p> <p>Общие факторы в работе руководителей, суть управленческой деятельности. Роли руководителя, девять управленческих ролей</p>	<p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; 	Устный опрос

<p>по определению Минцербга: межличностные роли; информационные роли; роли, связанные с принятием решений. Управленческие функции. Уровни управления: - руководители низового, среднего и высшего звена.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. 	
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
1.3.	<p>Внешняя среда организация.</p> <p>Характеристика, факторы внешней среды, методы анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
1.4.	<p>Внутренняя среда организации.</p> <p>Характеристика, факторы внутренней среды, методы анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. 	<p>Устный опрос</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; 	
--	--	--	--

		- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	
<i>Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере театра</i>			
2.1.	<p>Общая характеристика маркетинга.</p> <p>Понятие и сущность маркетинга. Различные подходы к определению маркетинга (с позиции предприятия в словаре, Ф. Котлер, Дж. Эванс, Дж. Маккарти).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; 	Устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
2.2.	<p>История возникновения и развития маркетинга.</p> <p>История становления маркетинговой концепции. Понятие. Причины появления маркетинга. Этапы становления (сбыт, товар, потребитель, комплексно-системный). Новые понятия (микромаркетинг, метамаркетинг, макромаркетинг, социальный, глобальный маркетинг). Маркетинг в России..</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно- 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>прагматических правил и этики речевого общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами 	
--	--	--	--

		<p>организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
<i>Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере театра</i>			
3.1	<p>Теоретические основы концепции маркетинга.</p> <p>Общая характеристика концепций, отличительные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом 	Устный опрос

		<p>речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.2	<p>Производственная концепция. Характеристика концепции, отличительные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов 	
--	--	--	--

		<p>образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.3	<p>Товарная концепция. Характеристика отличительные черты.</p> <p>концепции,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.4	<p>Сбытовая концепция. Характеристика отличительные черты.</p> <p style="text-align: right;">концепции,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов 	
--	--	--	--

		<p>образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.5	<p>Традиционная концепция маркетинга. Характеристика концепции, отличительные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	Устный опрос

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.6	<p>Концепция социально-этического маркетинга. Характеристика концепции, отличительные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
3.7	<p>Концепция маркетинга взаимодействия. Характеристика концепции, отличительные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
<i>Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере театра</i>			
4.1	<p>Сегментация рынка.</p> <p>Сущность, этапы, специфика реализации, критерии качества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского 	Устный опрос

		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов 	
--	--	--	--

		<p>образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
4.2	<p>Принципы сегментации рынка. Сущность, специфика реализации, критерии качества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	Устный опрос

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
4.3	<p>Методы сегментации рынка. Сущность, специфика реализации, критерии качества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; 	Устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
4.4	<p>Маркетинговые исследования в сфере. Понятие, виды, процесс и значение маркетинговых исследований. Анализ. Оценка. Конъюнктура. Маркетинговая среда. Опыт. Эмпиризм. Сбор. Отчет. Маркетинговая информация. Сбор. Система маркетинговой информации. Система внутрифирменной отчетности. Система внешней текущей информации. Система маркетинговых исследований и анализ маркетинговой информации.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
<i>Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере театра</i>			
5.1	<p>Сущность стратегического планирования.</p> <p>Сущность, функции и выгоды стратегического планирования: распределение ресурсов, адаптация, осознание организационных стратегий. Процесс стратегического планирования. Воздействие стратегии и действий на успех компании. Формулирование миссии и целей организации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского 	Устный опрос

		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов 	
--	--	--	--

		<p>образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
5.2	<p>Контроль маркетинговой деятельности. Сущность, этапы, критерии качества маркетинговой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
<i>Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере театра</i>			
6.1	<p>Нормативно-правовое обеспечение маркетинга в сфере театра.</p> <p>Характеристика нормативно-правового обеспечения маркетинга в сфере театра.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского 	Устный опрос

		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов 	
--	--	--	--

		<p>образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
6.2	<p>Документооборот в деятельности театра.</p> <p>Сущность, этапы, критерии качества организации и ведения документооборота в деятельности театра.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>осуществлять обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. 	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Менеджмент и маркетинг в сфере театрального образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции, как форма обучения студентов способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии.

Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения как семинар-дискуссия, круглый стол. Такая форма проведения интерактивных занятий позволяет обобщить идеи и мнения, относительно тем дисциплины.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам раздела дисциплины, форма аттестации – зачет (устно по вопросам).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере театрального образования» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере театрального образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для зачета

1. История развития менеджмента
2. Организация как объект управленческой деятельности.
3. Внешняя среда организации.
4. Внутренняя среда организации.
5. Общая характеристика маркетинга.
6. История возникновения и развития маркетинга.
7. Теоретические основы концепции маркетинга.
8. Производственная концепция
9. Товарная концепция.
10. Сбытовая концепция.
11. Традиционная концепция маркетинга.
12. Концепция социально-этического маркетинга.
13. Концепция маркетинга взаимодействия.
14. Сегментация рынка.
15. Принципы сегментации рынка.
16. Методы сегментации рынка.
17. Маркетинговые исследования в сфере.
18. Сущность стратегического планирования.
19. Контроль маркетинговой деятельности.
20. Нормативно-правовое обеспечение маркетинга в сфере театра.
21. Документооборот в деятельности театра

7.3. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е.

А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488>. – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

2. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева [и др.] ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 434 с. : ил., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710033>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05009-1. – Текст : электронный.

3. Маслова, Е. Л. Менеджмент : учебник / Е. Л. Маслова. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 332 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684392>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04542-4. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура=Management and the arts / У. Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577242>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1102-2. – Текст : электронный.

5. Маркетинговое управление разработкой продукта : учебное пособие : [16+] / И. И. Скоробогатых, М. А. Солнцев, Ж. Б. Мусатова, П. Ю. Невоструев ; под общ. ред. И. И. Скоробогатых ; Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 176 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697045>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04827-2. – Текст : электронный.

6. Меликян, О. М. Поведение потребителей : учебник / О. М. Меликян. – 5-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112324>. – Библиогр.: с. 237-239. – ISBN 978-5-394-03521-0. – Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice;

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными

компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Анкетирование	Организационная структура
Бизнес – маркетинг	Организация общественного выбора
Вертикальное разделение труда	Персональные продажи
Внешняя мотивация	Поведение потребителей
Внутренняя мотивация	Позиционирование товара
Горизонтальное разделение	Полевое исследование
Делегирование	Потребительский маркетинг
Демократический стиль управления	Потребность
Децентрализация	Принципы маркетинга
Дивизиональная структура	Принципы управления
Единоначалие	Принятие управленческого решения
Емкость рынка	Прогнозирование
Жизненный цикл	Продажа
Иерархические структуры	Проектирование
Инновационный менеджмент	Промышленный маркетинг
Информационные технологии;	Реклама
Исследования маркетинга	Руководство организацией
Кабинетное исследование	Рыночная новизна товара
Каналы распределения	Самоконтроль
Коллегиальные решения	Сбытовая политика
Коммуникации маркетинга	Сегментация рынка
Конкурентное предложение	Служба маркетинга
Конкурентоспособность товара	Спрос
Конкуренция	Стратегия маркетинга
Контроль	Структура управленческих решений
Конфликт	Типы маркетинга
Концепции маркетинга	Товарная марка
Конъюнктура рынка	Товарная политика

Маркетинг
Маркетинг – микс
Международный маркетинг
Менеджер;
Менеджмент
Методы управления
Моделирование поведения потребителей
Мотивация
Нужда
Обеспечение выбора потребителей
Обмен
Организационная деятельность

Торговые посредники
Убеждение
Упаковка
Управление маркетингом
Управление персоналом
Уровень руководства
Финансовый маркетинг
Фирменный стиль
Функции маркетинга
Целевой рынок
Целеполагание
Ценовая политика
Эффективность

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный институт
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль: «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Год набора - 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль: Арт-педагогика, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Программа утверждена на заседании Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «24» мая 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль: Арт-педагогика, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2022. – 29 с.

Составитель:
к. полит. н. Паничкина Е. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	11
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	14
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	14
8.2. Формы контроля формируемой компетенции	15
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	15
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	19
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	19
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	19
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	20
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	20
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	21
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	22
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
9.1. Нормативные правовые акты:	23
9.2. Основная литература	25
9.3. Дополнительная литература	25
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
11. Учебно-справочные материалы	27
11.1. Перечень ключевых слов	28
12. Иные сведения и/или материалы	29
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом;
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства;
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России;
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры;
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История России», «Философия», «Основы социального государства».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Менеджмент в туристской индустрии», «Правовое обеспечение туризма» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОПК-4,) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ОПК-4,) – 3.2;
 - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-4,) – 3.3;

уметь:

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-4,) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ОПК-4,) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОПК-4,) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-4,) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОПК-4) – В.3.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 62 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (34 часа лекционных и 28 часов семинарских и практических занятий) и 46 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 8 лекционных часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 2 часа (25%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 4-м семестре.

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ЗФО	семин. ОФО/ЗФО	СРС ОФО/ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/4	5/2	4/-	9/14		конспект
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/4	5/-	4/-	9/14		устный опрос; защита рефератов
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/4	5/2	4/-	9/14	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО- 2ч.)	устный опрос; коллоквиум
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/4	5/-	4/-	9/14		выполнение письменных заданий; тестовый контроль
5	Тема 5. Основные	6/4	4/2	4/-	4/14	Семинар-	устный опрос;

	направления государственной культурной политики современной России					круглый стол (ОФО-2 ч./ЗФО-0 ч.)	участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/4	5/2	4/-	3/15	Метод проектов (ОФО-4 ч./ЗФО-0ч.)	тестовый контроль; защита проектов
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/4	5/-	4/-	3/15		устный опрос; выполнение письменных заданий
8	Итого по дисциплине		34/8	28/-	46/100	10/2	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
9	Итого аудиторных занятий (час)	62/8					
10	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	10(около 20%)/2 (25%)					

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><i>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</i> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности ОК-6 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права. В результате изучения дисциплины студент должен</p>
<p><i>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</i> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного</p>	<p>знать: - теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОК-4, ОК-6) – 3.1; - основные направления государственной политики в сфере культуры (ОК-4, ОК-6) – 3.2; - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОК-4 ОК-6,) – 3.3;</p> <p>уметь: - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере</p>

<p>подхода.</p> <p>Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p> <p><i>Тема 3. Государство и культура в современной России.</i></p> <p>Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.</p> <p>Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p> <p>Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.</p> <p><i>Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.</i></p> <p>Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов</p>	<p>культуры (ОК-4, ОК-6) – У.1;</p> <p>- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ОК-4, ОК-6) – У.2;</p> <p>владеть:</p> <p>- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОК-4, ОК-6) – В.1;</p> <p>- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОК-4, ОК-6) – В.2;</p> <p>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОК-4, ОК-6) – В.3.</p>
---	--

государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и

поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования.

<p>Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p> <p><i>Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.</i></p> <p>Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p>По результатам освоения дисциплины в целом:</p>	<p>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующие компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права (ОК-6).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических,

методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; презентация рефератов; защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4870#section-0>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку реферата/контрольной работы, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- подготовка к коллоквиуму;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы,

нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики».

Цель проектного обучения - создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;

- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и

корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-4, (3.1)	ОПК-4, (3.2)	ОПК-4, (3.3)	ОПК-4, (У.1)	ОПК-4, (У.2)	ОК-4, (В.1)	ОПК-4, (В.2)	ОПК-4, (В.3)
1	Введение в основы культурной политики	+					+		
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+			+		+	+	
3	Государство и культура в современной России	+		+	+	+	+	+	
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+		+	+				
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+					+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+	+		+			+	+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+		+	+			+

8.2. Формы контроля формируемой компетенции

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекции; презентация рефератов/контрольных работ; защита проектов; выполнение письменных заданий; тестирование; коллоквиум; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в процессе организации социально-культурной деятельности.

2. Выполнение реферата/контрольной работы, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при обобщении и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
19. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
20. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
21. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
22. Основы законодательства России о культуре.
23. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
24. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
25. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются «зачтено», «не зачтено» исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3–5 баллов («зачтено»), соответственно – 2-1 балл («не зачтено»).

8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.

9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (10 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

Критерии оценки:

- «зачтено» (10 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.

11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОК-6 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права.

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-17/ЗФО-4)	Оцениваемая позиция, количество баллов											
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-14/ЗФО-0)		выполнение письменных заданий: ОФО-2/ЗФО-0)		выполнение тестовых заданий, (ОФО-2/ЗФО-0)		подготовка и защита реферата/контрольной работы (ОФО-1/ЗФО-1)		Выполнение и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-0)		Подготовка к коллоквиуму (ОФО-1/ЗФО-0)	
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное
17/4	0 – 5	70/0	0 – 5	10/0	0 – 5	10/0	0-5	5/5	0-10	10/0	0-10	10/0
ИТОГО за учебный год	132/9											

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> ОФО/ЗФО	<i>повышенный</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговой</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОПК-4,	132-112/9-8	111-91/7-6	90-70/5-4	Менее 70/менее 4

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 132-112 баллов ОФО/9-8 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов ОФО/менее 4 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.

9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

- URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа:

<http://base.garant.ru/104540>.

9.2. Основная:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

9.3. Дополнительная:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.

5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.dep.cult.ru>.- Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL:<http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8.Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscм.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL:<http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.cpolicy.ru/>.

19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:[http://www, shkr .ru](http://www.shkr.ru).

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет –LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочные материалы

11.1. Перечень ключевых слов

Адаптация культурная

Брендинг региона

Взаимодействие культур

Глобализация

Государственная инвестиционная политика в области культуры

Государственная культурная политика

Государственное управление в области культуры

Гражданское общество

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области

Достоинство культур народов и национальных групп

Идентичность гражданская

Инфраструктура культуры

Креативные индустрии

Кризис культуры

Культура

Культура межнациональных отношений

Культурная деятельность

Культурная динамика

Культурная дипломатия

Культурная политика

Культурное достояние народов РФ

Культурное наследие
Культурное наследие народов РФ
Культурные блага
Культурные ценности
Культурный ландшафт
Культурный плюрализм
Массовая культура
Материальное культурное наследие
Международное культурно-гуманитарное сотрудничество
Международные культурные обмены
Некоммерческая организация
Нематериальное культурное наследие
Нормы культурные
Объекты государственной культурной политики
Организационно-административный механизм культуры
Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации
Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»
Распорядительное воздействия
Региональная политика
Региональные диспропорции
Регламентирование
Сохранение культурного наследия
Социально-культурная активность
Социально-культурная среда
Социальный институт культуры
Субъекты государственной культурной политики
Творческие индустрии
Творческий союз
Традиционная культура
Фандрайзинг в культуре
Ценность
Цивилизация
Этническая идентичность
Этническая культура
Этнокультурная политика
ЮНЕСКО

12.Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на

письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» 24.05.2022 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» 28.03.2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>. 24.05.2022 г., протокол № 10.

Основы российской государственности: рабочая программа дисциплины для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. А. Шер - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Составитель: старший преподаватель Шер А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам обязательной части. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и	УК-5.2. - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных	УК-5.3. - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического

	специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;	особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	мышления.
--	---	--	-----------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (79,63 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 56 часов – на самостоятельной работы студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	1
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	
1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	1
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность Мировоззренческие	1	4			Выполнение тестовых заданий (1 час)	1

	принципы (константы) российской цивилизации					Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.2.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1
3.3.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.4.	Системная модель мировоззрения	1		2			1
3.5.	Ценности российской цивилизации	1		4			2
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания, доклад	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской	1	2			Обращение к мультимедийным	

	цивилизации					образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	1
5.4	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия, доклады	1
5.5	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	Итого за семестр		18	36	-		18
	Всего часов в интерактивной форме:					43 (79,63 %)	
	Итого аудиторных занятий		18	36			

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа	2
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1					2

1.3.	Многообразие российских регионов	1					2
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	4
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	2
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1					2
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1					2
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1					4
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2				2
3.2.	Ценностные вызовы современной политики	1					2
3.3.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1					2
3.4.	Системная модель мировоззрения	1					2
3.5.	Ценности российской цивилизации	1		2			4
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				2
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и	1		2		Презентации	2

	государственные программы						
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1					2
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1					2
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1					2
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1		2		Презентации	4
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1					2
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1					2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1					2
5.5.	Образы будущего России	1					2
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1					2
	Итого за семестр		8	8	-		56
	Всего часов в интерактивной форме:					10 (62,5 %)	
	Итого аудиторных занятий		8	8			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Что такое Россия			
1.1.	<i>Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои</i> Местоположение России, её географические и климатические особенности. Социально-политические	Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий

	<p>характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России. История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать</p>	
1.2.	<p>Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства</p> <p>Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).</p>		Семинар-дискуссия, доклад
1.3.	<p>Тема 1.3. Многообразие российских регионов</p> <p>Современное положение российских регионов. Выявление влияния уникальных мест на развитие региона: Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия; Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.</p>		Проект «Уникальные места региона»
1.4.	<p>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.</p> <p>Выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Выдающиеся исследователи и первооткрыватели из мира науки, выдающиеся деятелями локального настоящего. Выдающиеся деятели культуры и искусства прошлого и настоящего в контексте понимания российской цивилизации. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её</p>		Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках. Проект «Герой в моей семье»

	<p>современной истории.</p>	<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
2.1.	<p>Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Лекция-беседа</p>

	<p>Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».</p> <p>Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора).</p> <p>Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p> <p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	
2.2.	<p>Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации</p> <p>Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>		<p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Схожие и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)</p>
2.3.	<p>Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.</p> <p>Преимущества и недостатки различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).</p> <p>Динамика исторического процесса российской цивилизации.</p> <p>Роль природно-географического фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского</p>	<p>Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация</p>

2.4.	<p style="text-align: center;">Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.</p> <p>Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.</p> <p>Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России.</p> <p>Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p>государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1.	<p>Тема 3.1. Мироззрение и идентичность. Мироззренческие принципы (константы) российской цивилизации</p> <p>Взаимосвязь понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей», «идентичность».</p> <p>Мироззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, в аксиологическом, ценностном ракурсе.</p> <p>Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения теории К. Левина, исследований В.Г. Ледаева, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p> <p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> особенности современной политической организации общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных</p>	<p>Устный опрос, выполнение тестовых заданий</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам.</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
3.2.	<p>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</p> <p>Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия, Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях).</p> <p>Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения</p> <p>Социально-философские проблемы фактора общественного мнения.</p> <p>Общественное мнение и социум.</p> <p>Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> особенности современной политической организации общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности».</p>

	<p>феномена общественного мнения. Важнейшие факторы трансформации общественного сознания. Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i></p>	
3.3.	<p>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</p> <p>Взаимосвязь понятия «мировоззрение» с понятиями «культура», «традиция», «менталитет», «идентичность», «манипулирование», «идеология», «образование», «воспитание», «патриотизм», «нравственные ценности» и др. Менталитет российского общества. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p>находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	<p>Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»</p>
3.4.	<p>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</p> <p>Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык) Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени. Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России. Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России. Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p>	Устный опрос
3.5.	<p>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</p> <p>Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество. Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль</p>	<p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем</p>	Устный опрос

	коллектива и сотрудничества в решении проблем. Духовность и самосовершенство.	мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей Государство: понятие, признаки, функции. Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России. Основы конституционного строя РФ. Организация государственного управления в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации. Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.	Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера. УК-5.4. Сознательно выбирает	лекция
4.2.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона. Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны. Приоритеты долгосрочного развития страны.		Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
4.3.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Роль политической власти в России. Легитимность политической власти в истории и в современной России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом		Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов»)

	<p>(как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений).</p> <p>История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны.</p> <p>Избирательная система и референдум в России</p>	<p>ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</p> <p><i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.</p> <p><i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах.</p> <p><i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Российской Федерации»).</p> <p>Доклад</p>
4.4.	<p>Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.</p> <p>Государственные и национальные проекты.</p> <p>Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования.</p> <p>Основные приоритеты долгосрочного развития страны.</p>		<p>Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Экономический рост»</p>
4.5.	<p>Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.</p> <p>Гражданское общество: сущность, признаки.</p> <p>Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти;</p> <p>основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.</p>		<p>Устный опрос, выполнение письменного задания (эссе: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).</p>
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
5.1.	<p>Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России</p> <p>Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p>Лекция-беседа</p>

	<p>проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p>историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
5.2.	<p>Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</p> <p>Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации?»</p> <p>Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Интегратор».</p> <p>Сценарий «Изоляционист».</p> <p>Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p>ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
5.3.	<p>Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</p> <p>Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране?</p> <p>Роль России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в международных организациях,</p>	<p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие</p>	Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

	<p>сотрудничество с другими странами и т.д. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>лов</p>
5.4.	<p>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов). Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов). Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов). Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>Семинар-дискуссия, доклады</p>	
5.5.	<p>Тема 5.5. Образы будущего России Образы будущего России: что это такое и как они формируются? Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др. Анализ роли образов будущего в развитии России. Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают. Роль молодежи в создании образа</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>

	будущего России.		
5.6.	<p>Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</p> <p>Государственные проекты и их значение.</p> <p>Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика).</p> <p>Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации.</p> <p>Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.</p>		Презентации государственных программ и национальных проектов
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:

- лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
- выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий: заполнение таблиц, эссе; тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы российской государственности» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде»

(<https://edu2020.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
8. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

Нормативные правовые акты

9. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
10. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
11. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
12. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/>– Загл. с экрана.
13. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/>– Загл. с экрана.
14. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
15. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.
16. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
17. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
18. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://kodeks.ru>– Загл. с экрана.
19. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
20. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
21. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.

22. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
23. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
24. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Власть
Духовность
Герои России
Глобальные вызовы
Государство

Гражданин
Гражданское общество
Демография
Достижения
Единство
Идентичность
Историческая память
Конституция
Легитимность
Мировоззрение
Многонациональный народ
Наследие
Национальный проект
Патриотизм
Религия
Семья
Страна
Стратегия
Суверенитет
Территория
Традиции
Уникальность
Ценности
Цивилизационный подход
Цивилизация
Язык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки ФГОС ВО 3++ 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Ахметгалеева З.М. Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация выпускника «Бакалавр» / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 43 с.

Составители:

Ахметгалеева З.М.,
кандидат психологических
наук, доцент кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1.	Образовательные технологии	30
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	31
7.	Фонд оценочных средств	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	38
8.1.	Основная литература	38
8.2.	Дополнительная литература	39
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	41
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	41
10.	Перечень ключевых слов	42

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология» является формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам модуля общепрофессиональной подготовки утвержденного учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается с первого по пятый семестры.

Дисциплина «Психология» служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных педагогических технологий в арт-педагогике, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Дисциплина является предшествующей для дисциплин «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум», «Психолого-педагогический практикум», «Технология и организация воспитательных практик», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании», «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения», «Арт-педагогика»,.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none">- виды коммуникации, коммуникативные роли, стратегии сотрудничества;- особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов- феномены, характеристики и закономерности функционирования малых групп	<ul style="list-style-type: none">- организовать конструктивное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности- учитывать характеристики конкретных малых групп в психолого-педагогическом взаимодействии с обучающимися	<ul style="list-style-type: none">- способами конструктивного социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования	<ul style="list-style-type: none">- закономерности возрастного развития, стадии	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять диагностику и оценку показателей	<ul style="list-style-type: none">- способами диагностики уровня развития обучающихся

результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	и кризисы развития и социализации личности - способы диагностики уровня развития обучающихся	уровня и динамики развития обучающихся	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	- способы индивидуализации и процесса обучения детей с разными образовательным и потребностями - художественные средства воспитания обучающихся	- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей - применять художественные средства воспитания обучающихся	- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями - художественными средствами воспитания обучающихся
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся - технологии интенсификации творческого мышления	- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся - пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления	- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся - владеть технологиями интенсификации творческого мышления

Обобщённые трудовые функции и трудовые функции, которыми овладевают студенты, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилю подготовки: «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника бакалавр в процессе изучения дисциплины «Психология»:

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Обобщенная трудовая функция — Преподавание по дополнительным

общеобразовательным программами

- Трудовая функция — Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 176 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 112 часов - самостоятельная работа обучающихся. 30 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 40 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 290 часов - самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер акт. формы обучения	СРО
			лекции	сем ин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Общая психология							
1.1	Введение в психологию. Методы научного исследования в психологии	1	2	2			6

1.2	Психические процессы	1	6	6			10
1.3	Психические состояния	1	6	4			10
1.4.	Психологические свойства	1	6	4			10
	<i>Итого:</i>		20	16			36
Раздел 2. Возрастная психология							
2.1	Введение возрастную психологию. Основные понятия возрастной психологии.	2	2				4
2.2	Основные периоды возрастного развития человека	2	16	10			28
2.3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	2	2	4			6
	<i>Итого:</i>		20	14			38
Раздел 3. Педагогическая психология							
3.1	Введение в педагогическую психологию. Основные понятия педагогической психологии	3	2	4			
3.2	Психология учебной деятельности	3	6	4			
3.3	Психология воспитания	3	6	4			
3.4.	Психология педагогической деятельности	3	6	4			

	<i>Итого:</i>		20	16			-
Раздел 4. Социальная психология							
4.1	Введение в социальную психологию	4	4	2			
4.2	Понятие об общении. Психология общения	4	8	6			
4.3	Понятие о малых социальных группах. Психология малых социальных групп.	4	8	6			2
	<i>Итого:</i>		20	14			2
Раздел 5. Психология личности и индивидуальности							
5.1	Введение в психологию личности. Понятие о личности.	5	4	4			6
5.2	Отечественные теории личности	5	8	6			15
5.3	Зарубежные теории личности	5	8	6			15
	<i>Итого:</i>		20	16			36
	<i>Итого:</i>		100	76			112

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер акт. формы обучения	СРО
			лек ции	сем ин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Общая психология							

1.1	Введение в психологию. Методы научного исследования в психологии	1					20
1.2	Психические процессы	1	2				20
1.3	Психические состояния	1					20
1.4.	Психологические свойства	1		4			31
	<i>Итого:</i>		2	4			91
Раздел 2. Возрастная психология							
2.1	Введение возрастную психологию. Основные понятия возрастной психологии.	2	2				10
2.2	Основные периоды возрастного развития человека	2		2			40
2.3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	2	2				10
	<i>Итого:</i>		4	2			60
Раздел 3. Педагогическая психология							
3.1	Введение в педагогическую психологию. Основные понятия педагогической психологии	3					10
3.2	Психология учебной деятельности	3	2				10
3.3	Психология воспитания	3		2			10

3.4.	Психология педагогической деятельности	3		2			25
	<i>Итого:</i>		2	4			55
Раздел 4. Социальная психология							
4.1	Введение в социальную психологию	4					8
4.2	Понятие об общении. Психология общения	4		2			8
4.3	Понятие о малых социальных группах. Психология малых социальных групп.	4	2	2			8
	<i>Итого:</i>		2	4			24
Раздел 5. Психология личности и индивидуальности							
5.1	Введение в психологию личности. Понятие о личности.	5	2				10
5.2	Отечественные теории личности	5		2			20
5.3	Зарубежные теории личности	5		2			30
	<i>Итого:</i>		2	4			60
	<i>Итого:</i>		12	18			290

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---------------------------------------	---------------------	--

Раздел 1. Общая психология

<p>1.1.</p>	<p>Тема 1.1. Введение в психологию. Методы научного исследования в психологии Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов. Понятие о методе и методологии психологии. Идеографический и номотетический метод. Методы исследования в современной психологии. Классификация методов исследования, их особенности. Наблюдение. Наблюдение – как малоформализованный метод психодиагностики. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p>- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p>- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p>- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7).</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>
-------------	--	---	--

	<p>наблюдений: самонаблюдение; структурированное, свободное; включенное, стороннее. Беседа, интервью, опрос. Опрос. Понятие. Классификация опросов: устный, письменный; свободный, стандартный. Личностные опросники, опросники- анкеты, их специфика. Области и цели применения. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью. Анализ продуктов деятельности. Контент- анализ. Понятие о психологическом тесте. Требования к психодиагностическим процедурам. Требования к психодиагностическим процедурам. Этапы стандартизации психологического теста. Репрезентативность. Нормальное распределение. Валидность.</p>		
1.2.	<p>Тема 1.2. Психические процессы Понятие об ощущении. Структура анализатора. Функции ощущений. Общие свойства ощущений. Пороги</p>	<p>Формируемые компетенции: - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>

<p>чувствительности. Индивидуально-типологические особенности чувствительности. Значение ощущений в жизни человека.</p> <p>Понятие о восприятии. Виды восприятия. Индивидуально-типологические особенности восприятия. Основные свойства восприятия. Законы восприятия. Характеристики процесса восприятия художественных произведений.</p> <p>Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредованное внимание, непроизвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.</p> <p>Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники.</p> <p>Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Понятие творческого</p>	<p>образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7).
---	--

	<p>мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Технологии интенсификации творческого мышления. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.</p>		
1.3.	<p>Тема 1.3. Психические состояния Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций:</p>	<p>Формируемые компетенции: - способен взаимодействовать с участниками</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

	<p>коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Катарсис как пиковое переживание художественного произведения. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.</p>	<p>образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7). 	
1.4.	<p>Тема <i>Психологические свойства</i></p> <p>Понятие о темпераменте.</p> <p>Темперамент как</p>	<p>1.4. Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен взаимодействовать с участниками 	<p>Тестовый контроль</p> <p>Глоссарий</p> <p>Выступление с докладом по выбранной теме</p> <p>Отчет о выполненной</p>

<p>свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента. Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация</p>	<p>образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); - владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7). 	<p>практической работе</p>
---	--	----------------------------

	<p>способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность. Самооценка творческих способностей. Способы оценки креативности. Проблема диагностики креативности.</p>		
Раздел 2. Возрастная психология			
2.1.	<p>Тема 2.1. Введение возрастную психологию. Основные понятия возрастной психологии Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития. Понятие о социальной ситуации развития. Ведущая деятельность. Психологические</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>

	<p>новообразования. Возрастной кризис. Нормативный кризис. Сензитивный период. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.</p>	<p>социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7). 	
2.2.	<p>Тема 2.2. Основные периоды возрастного развития человека Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года. Ранний возраст. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Познавательное развитие дошкольника. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками. Развитие креативности в дошкольном возрасте. Кризис семи лет. Психологическая готовность детей к обучению в школе. Младший школьный возраст. Познавательное развитие младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Особенности общения младшего школьника. Развитие креативности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

	<p>в младшем школьном возрасте. Подростковый кризис. Формирование личности подростка. Особенности общения подростка. Особенности развития познавательных процессов подростков. Развитие креативности в подростковом возрасте. Юношеский возраст. Развитие личности в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Общение в юношеском возрасте. Развитие креативности в юности. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости. Периодизация взрослости. Понятие «акме». Молодость и зрелость. Развитие личности во взрослости. Развитие креативности во взрослости и старости. Нормативные кризисы взрослости. Старость как биопсихосоциальное явление. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Личностное развитие в старости.</p>	<p><i>владеть:</i> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7).</p>	
2.3.	<p>Тема 2.3. Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных</p>	<p>Формируемые компетенции: - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Отчет о выполнении практического задания</p>

	<p>возрастов Психодиагностика обучающихся разных возрастов. Диагностика креативности в разных возрастах. Определение уровня готовности к обучению в школе. Диагностика адаптации к школе. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся. Методы профессиональной ориентации старших школьников.</p>	<p>(ОПК-7). В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7). 	
--	--	---	--

Раздел 3. Педагогическая психология

<p>3.1.</p>	<p>Тема 3.1. Введение в педагогическую психологию. Основные понятия педагогической психологии. Предмет, задачи, методы педагогической психологии. Становление педагогической психологии как науки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы индивидуализации процесса 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>
-------------	---	---	---

		<p>обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественными средствами воспитания обучающихся (ОПК-6). 	
3.2.	<p>Тема 3.2. Психология учебной деятельности Психология учения. Учебная деятельность. Структура учебной деятельности. Учебная мотивация. Виды учебной мотивации. Динамика учебной мотивации во время обучения в школе. Усвоение учебных знаний. Факторы, влияющие на усвоение. Обучаемость и успеваемость. Педагогическая оценка. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина. Проблемное, активное, развивающее обучение. Обучение одаренных детей.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5); - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

		<p>возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности (ОПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы диагностики уровня развития обучающихся (ОПК-5); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять диагностику и оценку показателей уровня и динамики развития обучающихся (ОПК-5); - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами диагностики уровня развития обучающихся (ОПК-5); - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественными средствами воспитания обучающихся (ОПК-6). 	
3.3.	<p>Тема 3.3. Психология воспитания Сущность воспитания. Определение и теории воспитания. Цели, принципы и тенденции воспитания. Формы и виды воспитания. Средства и методы воспитания.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

	<p>Психологические механизмы в воспитании. Институты воспитания. Характеристики семьи как института воспитания. Воспитание посредством детского коллектива. Эстетическое воспитание. Воспитывающая сила искусства.</p>	<p>воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественными средствами воспитания обучающихся (ОПК-6). 	
3.4.	<p>Тема 3.4. Психология педагогической деятельности</p> <p>Педагог как субъект педагогической деятельности. Компетенции современного педагога. Профессиональное выгорание в педагогической деятельности. Педагогический коллектив. Педагогическое</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

	<p>взаимодействие. Педагогическое общение.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять художественные средства воспитания обучающихся (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - художественными средствами воспитания обучающихся (ОПК-6). 	
Раздел 4. Социальная психология			
4.1.	<p>Тема 4.1. Введение в социальную психологию Место социальной психологии в системе научного знания. Предмет социальной психологии. Задачи социальной психологии и проблемы общества. Общая характеристика методов социально-психологического исследования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды коммуникации, коммуникативные роли, стратегии сотрудничества (УК-3); - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами 	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>

		<p>обучающихся разных возрастов (УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - феномены, характеристики и закономерности функционирования малых групп (УК-3); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать конструктивное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности (УК-3); - учитывать характеристики конкретных малых групп в психолого-педагогическом взаимодействии с обучающимися (УК-3); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами конструктивного социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов (УК-3). 	
4.2.	<p>Тема 4.2. Понятие об общении. Психология общения</p> <p>Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды коммуникации, коммуникативные роли, стратегии сотрудничества (УК-3); - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов (УК-3); - феномены, характеристики 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

		<p>и закономерности функционирования малых групп (УК-3);</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать конструктивное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности (УК-3); - учитывать характеристики конкретных малых групп в психолого-педагогическом взаимодействии с обучающимися (УК-3); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами конструктивного социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов (УК-3). 	
4.3.	<p>Тема 4.3. Понятие о малых социальных группах. Психология малых социальных групп Понятие о малой группе. Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды коммуникации, коммуникативные роли, стратегии сотрудничества (УК-3); - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов (УК-3); - феномены, характеристики и закономерности функционирования малых групп (УК-3); 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

	<p>ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать конструктивное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности (УК-3); - учитывать характеристики конкретных малых групп в психолого-педагогическом взаимодействии с обучающимися (УК-3); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами конструктивного социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов (УК-3). 	
Раздел 5. Психология личности и индивидуальности			
5.1.	<p>Тема 5.1. Введение в психологию личности. Понятие о личности Понятие о личности. Методологические основы анализа понятий личности. Личность как поле для психологического исследования. Проблема определения понятия личность. Проблема развития личности. Социализация как усвоение культурного опыта человечества. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать психолого- 	Тестовый контроль Глоссарий

	<p>черты. «Внешняя оболочка» личности. Характер. Способности. Роли. Внутренний мир личности. Человек в мире и мир в человеке. Потребности и ценности. Отношения. Конструкты. Смысл жизни. Ядро личности. Высший уровень личностных проявлений. Свобода, ответственность и духовность. Я-последняя инстанция в личности.</p>	<p>возрастных групп обучающихся (ОПК-7).</p>	
<p>5.3.</p>	<p>Тема 5.3. Зарубежные теории личности Критерии психологического анализа теорий личности. Компоненты теории личности. Структура личности и различные методологические подходы к её изучению. Психодинамическая теория личности: З. Фрейд. Основные концепции и принципы психоанализа. Индивидуальная психология: А. Адлер. Аналитическая теория личности: К.Г. Юнг. Эпигенетическая теория: Э. Эриксон. Теория Э. Фромма. Личность в современной культуре. Социокультурная теория личности: К. Хорни. Диспозициональное направление в теории личности: Г. Олпорт, Р. Кеттелл, Г. Айзенк. Научающе-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- способами организации психолого-педагогических</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

<p>бихевиоральное направление. Теория оперантного научения: Б. Скиннер. Социально-когнитивная теория личности: А. Бандура. Теория социального научения: Дж. Роттер. Гуманистическая психология личности. Теория самоактуализации А. Маслоу. Феноменологическая теория личности: К. Роджерс. Логотерапия и экзистенциальный анализ: В. Франкл.</p>	<p>условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7).</p>
---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссия. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО. Для выполнения практических занятий используются работа в минигруппах, деловая игра, метод мозговой штурм.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, эссе, подготовка и участие в работе минигрупп, деловой игре, мозговой штурм, написание отчетов о выполнении проектов, а также собеседование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3975> , отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном

варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Учебно-методическое пособие
- Методические рекомендации по написанию эссе

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Глоссарий по дисциплине Психология
- Темы эссе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
<i>Раздел 1. Общая психология</i>			

Введение в психологию. Методы научного исследования в психологии	6	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психические процессы	10	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психические состояния	10	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психологические свойства	10	31	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
<i>Итого:</i>	<i>36</i>	<i>91</i>	
<i>Раздел 2. Возрастная психология</i>			
Введение возрастную психологию. Основные понятия возрастной психологии.	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Основные периоды развития человека	28	40	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	6	10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
<i>Раздел 3. Педагогическая психология</i>			
Введение в педагогическую психологию. Основные понятия педагогической психологии		10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психология учебной деятельности		10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме

Психология воспитания		10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Психология педагогической деятельности		25	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Раздел 4. Социальная психология			
Введение в социальную психологию		8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Понятие об общении. Психология общения		8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Понятие о малых социальных группах. Психология малых социальных групп.	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Раздел 5. Психология личности и индивидуальности			
Введение в психологию личности. Понятие о личности.	6	10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Отечественные теории личности	15	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Зарубежные теории личности	15	30	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
Итого:	112	290	Подготовка к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Примерная тематика эссе

1. Художественное произведение как «изображение образа мира».
2. Психологические особенности восприятия художественного образа.
3. Воспитательная сила искусства.
4. Характеристика творческой личности.
5. Жизненный путь творческой личности.
6. Творческий коллектив: сильные и слабые стороны.
7. Творческая личность и общественное мнение.

Критерии оценивания эссе

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Завершенность	Работа почти не выполнена.	Не все важные части работы выполнены.	Почти полностью сделаны самые важные части работы.	Работа полностью завершена: в ней присутствует вступительное слово, проблема, рассмотрены варианты ее решения, приведены общие закономерности и частные примеры, указаны источники, сделан вывод.
Полнота	Сделаны дополнения лишь к нескольким пунктам эссе.	Было дополнено большинство разделов эссе.	Почти все разделы правились и дополнялись в ходе работы над эссе.	Сделаны существенные дополнения и правки ко всем разделам эссе.

Новизна	Все факты, представленные в эссе, не являются новыми, интересными и важными. Повторяют статью из Википедии.	В эссе представлено мало новых, интересных и важных фактов. Используются несколько из уже предложенных преподавателем источников.	Большинство фактов, представленных в эссе, новые, интересные и важные. Используются практически все предложенные преподавателем источники.	В эссе представлены новые интересные и важные факты. Используются практически все предложенные преподавателем, а также другие источники.
Грамотность	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым.	Есть ошибки, мешающие восприятию.	Минимальное количество ошибок	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических.
Работа с источниками	Материал приведен без указания ссылок в тексте, либо источник не включен в список литературы.	Ссылка приведена только в конце цитируемого текста. Источник, включенный в список литературы, оформлен с грубыми ошибками.	Цитируются отдельные источники с указанием авторства и основных мыслей. Источники, включенные в список литературы, оформлены с незначительным и ошибками.	Источники обобщены и проанализированы. Указаны фамилии авторов, их идеи, которые подкреплены цитатами. Источники, включенные в список литературы, оформлены без ошибок

7.1.2. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.

8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.
9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.

40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

7.2.2. Примерные вопросы к зачету

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.
4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.
6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.
20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.
22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение в юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.

37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен (зачёт) по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного ответа:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- **«5» (отлично, продвинутый уровень) заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- **«4» (хорошо, повышенный уровень) заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- **«3» (удовлетворительно, пороговый уровень) заслуживает студент**, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении **оценки «зачтено»**, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абрамова, Г.С. Психология только для студентов: учебное пособие для вузов и ссузов : учебное пособие / Г.С. Абрамова. - Москва : Прометей, 2018. - 468 с. : ил. - Библиогр.: с. 375-377. - ISBN 978-5-906879-66-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483178> (25.08.2022).

2. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л.Ж. Караванова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 264 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02247-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573> (25.08.2022).

3. Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М.

Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1255-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892> (25.08.2022).

8.2. Дополнительная литература

1. Колесников, В.Н. Лекции по психологии индивидуальности : монография / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : МПГУ, 2017. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0502-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469866> (25.08.2022).

2. Петрухина, С.Р. Социальная психология : учебное пособие / С.Р. Петрухина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 93 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1622-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459502>(25.08.2022).

3. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9535-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206> (25.08.2022).

4. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9537-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298207> (25.08.2022).

5. Смольникова, Л.В. Психология : учебное пособие / Л.В. Смольникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР). - Томск : ТУСУР, 2016. - 337 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480964> (25.08.2022).

6. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В.П. Ступницкий, О.И. Щербакова, В.Е. Степанов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 519 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02063-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453939> (25.08.2022).

7. Хьюстон, М. Введение в социальную психологию: Европейский подход : учебник / М. Хьюстон, В. Штрёбе ; пер. Г.Ю. Любимов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 622 с. : ил. - (Зарубежный учебник). - ISBN 5-238-00713-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114753> (25.08.2022).

8. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности / Д.В. Ушаков. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 464 с. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0218-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86280> (20.08.2022).

9. Ахметгалева, З. М. Психология : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290> (дата обращения: 24.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0311-6. – Текст : электронный.

10. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 24.10.2022). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.

11. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 24.10.2022). – Библиогр.: с. 316-326. – ISBN 978-5-89353-423-8. – Текст : электронный.

12. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д. В. Ушаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2011. – 736 с. – (Научные школы ИП РАН). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295> (дата обращения: 24.10.2022). – ISBN 978-5-9270-0229-0. – Текст : электронный.

13. Батюта, М.Б. Возрастная психология : учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2011. – 306 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428> (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-98704-606-7. – Текст : электронный.

14. Самыгин, С. И., Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин, И. Е. Пономарев, Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону : Феникс, 2020. – 315 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

15. Шаповаленко И.В. Возрастная психология : психология развития и возрастная психология : учебник / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с. – (Psychologia universalis). – ISBN 5-8297-0176-6. – Текст : непосредственный.

16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд.: Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.

17. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. — Москва : РИА «Мы и Мир», 1999. — 112 с. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=17181>. – Текст : электронный.

18. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд.: Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.

19. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».

20. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; Под редакцией Д. И. Фельдштейна. — Издание 2-е, стереотипное. — Москва : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — (Психологи отечества). — С. 66—86. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84052> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

21. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 24 с. – (Педагогические советы родителям) . – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=94671> . – Опубликовано по: Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1957. – 24 с. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru www.ipras.ru
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук www.ipras.ru
6. Электронная библиотека МГППУ psychlib.ru
7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>
8. Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
9. ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
10. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. Перечень ключевых слов

Акме	Период новорожденности
Ведущий вид деятельности	Подростковый возраст
Воспитание	Профориентация
Взрослость	Психические новообразования
Готовность к обучению в школе	Самоактуализация
Детство	Самодетерминация
Дошкольный возраст	Сверхсознание
Зрелость	Сензитивный период
Игра	Сенсибилизация
Индивидуальность	Социальная ситуация развития
Коммуникация	Способности общие
Креативность	Способности специальные
Личность	Старость
Малая группа	Талант
Младенчество	Творческая личность

Младший школьный возраст
Молодость
Мотивация учебной деятельности
Мотивация творческой деятельности
Нормативный кризис
Образ мира
Образ художественный
Обучение
Общение
Одаренность
Озарение

Творчество
Учебная деятельность
Фрустрация
Художественное творчество
Художник
Шесть шляп
Школьная адаптация
Школьная тревожность
Эмоции
Эмпатия
Юность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры и искусств
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки: «Арт-педагогика (театральное творчество)». Квалификация (степень) выпускника: «Бакалавр» / сост. И.В. Москаленко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 35 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата...4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	7
4.3 Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....14	
5.1 Образовательные технологии.....	14
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7. Фонд оценочных средств.....	19
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	19
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
8.1. Основная литература.....	32
8.2. Дополнительная литература.....	33
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	33
10. Перечень ключевых слов.....	34

Введение

С проблемами воспитания и обучения в той или иной степени сталкивается каждый человек – в качестве родителя, учащегося, наставника, преподавателя, организатора, руководителя и т. д. Владение педагогическими умениями и навыками необходимо каждому как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Знание научных основ педагогики существенно расширяет диапазон возможностей человека в решении проблем обучения и воспитания, овладении педагогическим мастерством, современными образовательными технологиями.

1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование». Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению таких дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании», «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения», «Методика преподавания театральные дисциплин», «Методика работы с театральным коллективом».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none">- основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры;- педагогические закономерности общения и взаимодействия людей;- объективные связи воспитания, обучения и развития;- методы оптимизации когнитивного, нравственного,	<ul style="list-style-type: none">- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу;- организовывать социальное взаимодействие и реализовывать и определять свою роль в команде.- выстраивать	<ul style="list-style-type: none">- методами организации учебно-воспитательного процесса;- методами и приемами формирования и развития коллектива.

	духовно-творческого развития личности в обучении;	профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<ul style="list-style-type: none"> - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе образования Российской Федерации - основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе образования - основные формы, методы, приёмы образования - нормативные документы, определяющие деятельность педагога образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования ФГОС). 	-создавать нравственную атмосферу в профессиональном пространстве	<ul style="list-style-type: none"> - способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - нормами профессиональной этики.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> -базовые национальные ценности российского народа; - особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - этапы формирования коллектива, особенности 	- развивать нравственные качества и отношения обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- методами и приемами развития нравственных качеств и отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

	воспитания личности в коллективе		
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	-понятия педагогического контроля и педагогического оценивания ⁴ -виды педагогического контроля	-осуществлять виды педагогического контроля и оценивания	-технологиями педагогического контроля и оценивания
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- виды педагогической деятельности и специфику ее осуществления на основе специальных научных знаний.	- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	- способами создания нравственной атмосферы в профессиональном пространстве; - методами и приемами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного

		образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единицы, или 324 академических часа, из которых 140 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (80 часов лекционных и 60 часа практических занятий) и 157 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом, втором и третьем курсах, во 2, 3, 4 и 5-м семестрах. Formой промежуточной аттестации студентов по дисциплине во 2, 3 и 4-м семестрах определён зачет, в 5-м семестре – экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Общая педагогика.	2	20	14		37	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант; зачет.
2.	Введение в педагогическую профессию.	3	20	16		40	Case-study	- устный опрос; - эссе; - анализ педагогических ситуаций; зачет.
3.	Педагогическое мастерство	4	20	14		40	Дискуссия	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест; - зачет.
	Современные							- устный опрос;

4.	педагогические технологии	5	20	16		40	Case-study	-анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест; - зачет.
	всего:		80	60		157		
			в т.ч. 28 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Общая педагогика.	2	4	4		58	Лекция-беседа	- устный опрос; -терминологический диктант; зачет.
2.	Введение в педагогическую профессию	3	2	2		62	Case-study	- устный опрос; -эссе; - анализ педагогических ситуаций; зачет.
3.	Педагогическое мастерство	4	2	2		65	дискуссия	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест; - зачет.
4.	Современные педагогические технологии	5	2	4		94	Case-study	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест; - экзамен.

	всего:		10	12		279		
			в т.ч. 4,5 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<p align="center">Раздел 1. Общая педагогика</p> <p>Тема 1.1. Педагогика как наука об образовании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 1.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 1.3. Образовательная система России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации. Содержание образования (государственный образовательный стандарт). Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Тема 1.4. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 1.5. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока. Командные формы организации обучения.</p> <p>Тема 1.6. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Художественное воспитание. Понятие фелксологического воспитания в педагогике.</p> <p>Тема 1.7. Методы воспитания и их классификация.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <u>знать:</u> - основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры; - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении; - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе образования Российской Федерации - основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе образования - основные формы, методы, приёмы образования - нормативные документы, определяющие деятельность педагога</p>

<p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Классификация методов воспитания: методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 1.8. Духовно-нравственное воспитание личности в коллективе на основе базовых национальных ценностей. Духовность, нравственность и базовые национальные ценности. Коллективизм и соборность. Национальный воспитательный идеал. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность.</p> <p>Тема 1.9. Семья как фактор воспитания. Семья как единица общества: типы, функции. Влияние взаимоотношений родителей на воспитание детей. Создание долгосрочных, здоровых взаимоотношений в паре: ключевые моменты. Особенности современных родителей и современных детей. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка. Идеи позитивного воспитания и теория привязанности.</p>	<p>образования (ФЗ «Об образовании в РФ»), общую характеристику и требования ФГОС).</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые национальные ценности русского народа; - особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - этапы формирования коллектива, особенности воспитания личности в коллективе <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу; - организовывать социальное взаимодействие и реализовывать, и определять свою роль в команде. - выстраивать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. - создавать нравственную атмосферу в профессиональном пространстве - развивать нравственные качества и отношения, обучающихся на основе базовых национальных ценностей. <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации учебно-воспитательного процесса; - методами и приемами формирования и развития коллектива. - способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - нормами профессиональной этики. - методами и приемами развития нравственных качеств и отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
<p align="center">Раздел 2. Введение в педагогическую профессию</p> <p>Тема 2.1. Общая характеристика педагогической профессии Возникновение и становление педагогической профессии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования</p>

<p>Особенности педагогической профессии в современном обществе. Перспективы развития педагогической профессии. Специфика условий труда и деятельности педагога дополнительного образования</p> <p>Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога</p> <p>Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма.</p> <p>Профессионально обусловленные требования к личности педагога</p> <p>Тема 2.3. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса.</p> <p>Этика отношения к детству в ее историческом развитии. Права ребенка как педагогические ценности. Гуманизация педагогического процесса. Ребенок и его позиция в образовательном процессе.</p> <p>Тема 2.4. Профессиональная этика педагога.</p> <p>Педагогическая этика и ее структура. Этический кодекс педагога. Реализация педагогической этики во взаимоотношениях с учащимися. Этика делового общения во взаимоотношениях педагога с руководством образовательного учреждения, другими педагогами и другими социальными институтами и гражданами.</p> <p>Тема 2.5. Подготовка и профессиональное становление личности педагога.</p> <p>Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Самообразование и самовоспитание личности профессионала в системе педагогического образования. Самоценность и здоровая самооценка как фундаментальные качества современного педагога. Развитие волевых качеств личности и их значение в деятельности педагога.</p> <p>Тема 2.6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога.</p> <p>Понятие «профессионально-педагогическая культура»: сущность, содержание, уровни. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры. Базовые национальные ценности. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры (педагогическая технология, технология педагогической деятельности, педагогические задачи). Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры.</p> <p>Тема 2.7. Стиль педагогической деятельности.</p> <p>Стиль как совокупность индивидуальной стратегии и тактики педагога. Классификация стилей педагогической деятельности. Авторитарный и демократический стили. Индивидуальный стиль как следствие направленности личности педагога. Имидж педагога: функции и структура (психофизиологические особенности личности,</p>	<p>результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия педагогического контроля и педагогического оценивания; - виды педагогического контроля виды педагогической деятельности и специфику ее осуществления на основе специальных научных знаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять виды педагогического контроля и оценивания - осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями педагогического контроля и оценивания - способами создания нравственной атмосферы в профессиональном пространстве; - методами и приемами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
---	--

<p>визуальный, профессиональный, социально нравственный компоненты).</p> <p>Тема 2.8. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления.</p> <p>Познавательная самостоятельность в истории дидактики. Сущность самостоятельной работы в вузе. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации. Специфика самостоятельной работы студента. Культура самостоятельной работы.</p>	
<p>Раздел 3. Педагогическое мастерство</p>	
<p>Тема 3.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие.</p> <p>Гуманистическая направленность деятельности педагога, профессиональные знания педагога-мастера, педагогические способности, педагогическая техника. Педагогический артистизм и юмор. Педагогическая задача и педагогическая ситуация.</p> <p>Тема 3.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России, Педагогическая система А.С. Макаренки, Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренки и А.В. Сухомлинского с базовыми национальными ценностями.</p> <p>Тема 3.3. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия педагогов и учащихся.</p> <p>Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Функции педагогического общения, классификация стилей. Педагогический такт: сущность и содержание. Конструктивное использование критики педагогом</p> <p>Тема 3.4. Мастерство педагогического слушания.</p> <p>Слушание как аспект педагогического общения. Учиться слушать себя. Четыре уровня слушания. Правила педагогического слушания. «Повтори, согласись, добавь» - упражнение, развивающее умение слушать. Пассивное и активное слушание.</p> <p>Тема 3.5. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства.</p> <p>Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.</p> <p>Тема 3.6. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения.</p> <p>Понятие «педагогический конфликт». Классификация педагогических конфликтов. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры; - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении; - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе образования Российской Федерации - основные методы научно-

<p>педагогических конфликтов Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов. Тренинг как средство профилактики межличностных конфликтов и обучения их конструктивному разрешению.</p> <p>Тема 3.7. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.</p> <p>Роль тайм-менеджмента в развитии стрессоустойчивости современного профессионала. Планирование работы. Расстановка приоритетов. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени. Устранение противоречий между планированием и ощущением счастья.</p> <p>Тема 3.8. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми. Понятие СДВГ, причины появления и клинические признаки. Основные критерии проявления СДВГ. Типы СДВГ. Лечение СДВГ. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей. Рекомендации для педагогов в работе с гиперактивными детьми. Воспитание в семье ребенка с СДВГ</p>	<p>прикладных исследований, применяемых в системе образования</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, методы, приёмы образования - нормативные документы, определяющие деятельность педагога образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования ФГОС). - базовые национальные ценности российского народа; - особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - этапы формирования коллектива, особенности воспитания личности в коллективе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу; - организовывать социальное взаимодействие и реализовывать, и определять свою роль в команде. - выстраивать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. - создавать нравственную атмосферу в профессиональном пространстве - развивать нравственные качества и отношения, обучающихся на основе базовых национальных ценностей. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации учебно-воспитательного процесса; - методами и приемами формирования и развития коллектива. - способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - нормами профессиональной этики. - методами и приемами развития нравственных качеств и отношений
---	---

	обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
Раздел 4. Современные педагогические технологии.	
<p>Тема 4.1. Теоретическая характеристика современных педагогических технологий. Понятие «педагогическая технология» в современной научной литературе. Основные и дополнительные элементы педагогической технологии. Специфика традиционных и современных педагогических технологий.</p> <p>Тема 4.2. Личностно-ориентированные педагогические технологии. Концепция личностно-ориентированного обучения. Технологии осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании</p> <p>Тема 4.3. Технология проблемного обучения и проблемно-диалогическая технология. Проблемное обучение как современный уровень развития дидактики и передовой педагогической практики. Проблемная ситуация и учебная проблема. Виды проблемного обучения в рамках технологии. Уровни проблемного обучения. Проблемно-диалогические методы обучения.</p> <p>Тема 4.4. Технология проектного обучения. Цель проектного обучения. Классификация учебных проектов (по Э.У. Коллингсу). Современные классификации учебных проектов. Этапы работы над проектом. Метод телекоммуникационных проектов как разновидность метода проектов.</p> <p>Тема 4.5. Проектирование и осуществление педагогического процесса. Конструирование педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология организации деятельности как реализация замысла и проекта функционирования педагогического процесса. Технология проектирования современного учебного занятия. Системно-деятельностный подход как основа проведения уроков нового типа. Алгоритм проектирования урока.</p> <p>Тема 4.6. Современные технологии духовно-нравственного воспитания. Технология воспитания по Н.Е. Щурковой. Ценностно-смысловая природа духовно-нравственного воспитания. Ориентация на базовые национальные ценности как основа технологии духовно-нравственного воспитания. Диалогичность и рефлексивный характер как обязательные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Формируемые компетенции: ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия педагогического контроля и педагогического оценивания; - виды педагогического контроля виды педагогической деятельности и специфику ее осуществления на основе специальных научных знаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять виды педагогического контроля и оценивания - осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями педагогического контроля и оценивания - способами создания нравственной атмосферы в профессиональном пространстве; - методами и приемами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

	<p>характеристики технологий духовно-нравственного воспитания. Использование технологии «коллективные творческие дела» (КТД) И.П. Иванова в духовно - нравственном воспитании.</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме 1.1.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6725>)

6.2. Примерная тематика

эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной мы обучения	Для заочной мы обучения	
Раздел 1. Общая педагогика			
1.1. Педагогика как наука об образовании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	5	Подготовка сообщений, составление чня ключевых понятий по теме

1.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	3	5	Подготовка к терминологическому диктанту
1.3. Образовательная система России.	5	8	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
1.4. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	4	8	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
1.5. Методы и формы обучения.	4	8	Подготовка к терминологическому диктанту
1.6. Воспитание в педагогическом процессе.	5	8	Подготовка к устному опросу, написание эссе
1.7. Методы воспитания и их классификация.	4	8	Выполнение тестовых заданий
1.8. Духовно-нравственное воспитание личности в коллективе на основе базовых национальных ценностей.	6	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
1.9. Современная семья и ее роль в воспитании ребенка.	6	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	40	66	
Раздел 2. Введение в педагогическую профессию			
2.1. Общая характеристика педагогической профессии	4	8	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	6	8	Подготовка к терминологическому диктанту
2.3. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса.	3	8	Подготовка сообщений по избранной теме
2.4. Профессиональная этика педагога.	4	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
2.5. Подготовка и профессиональное становление личности педагога.	5	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций

2.6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
2.7. Стиль педагогической деятельности.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
2.8. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления.	6	10	Выполнение тестовых заданий
ВСЕГО:	38	70	
Раздел 3. Педагогическое мастерство			
3.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие.	3	7	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
3.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования.	6	8	Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия педагогов и учащихся.	6	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
3.4. Мастерство педагогического слушания.	5	8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
3.5. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства.	5	13	Подготовка к устному опросу
3.6. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
3.7. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
3.8. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.	5	10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	40	74	

Раздел 4. Современные педагогические технологии			
4.1. Теоретическая характеристика современных педагогических технологий.	6	10	Подготовка сообщений по избранной теме
4.2. Личностно-ориентированные педагогические технологии.	8	11	Подготовка сообщений по избранной теме
4.3. Технология проблемного обучения и проблемно-диалогическая технология.	6	10	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
4.4. Технология проектного обучения.	6	10	Подготовка к устному опросу
4.5. Проектирование и осуществление педагогического процесса.	6	15	Выполнение тестовых заданий
Тема 4.6. Современные технологии духовно-нравственного воспитания.	7	13	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	39	69	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в

учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное

построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует

нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике.

Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
 формулирование педагогической проблемы;
 определение возможных способов решения проблемы;
 аргументация собственного варианта решения;
 педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической

терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *летом дети встречают своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подозревая к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением! - ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком-испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

— А по математике у тебя какие успехи?

— Ничего, балла четыре, наверное, будет...

— В авиамodelьном кружке занимаешься?

— Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

— В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:

— Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

Вопросы:

1. Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?

2. В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?

3. Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?

II. Разговор матери (М.) с сыном (С.):

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь.

С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

Вопросы

1. Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?

2. Каковы могут быть последствия такого воспитания?

3. От чего зависит успех семейного воспитания?

III. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

- 1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?*
- 2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?*
- 3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»*

➤ Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».



1. Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?

- 1 - Ян Амос Коменский**
- 2 - Иоганн Генрих Песталоцци
- 3 - Иоганн Фридрих Герbart
- 4 - Константин Дмитриевич Ушинский

2. Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- 1 - общая педагогика
- 2 - производственная педагогика
- 3 - возрастная педагогика**
- 4 - военная педагогика

3. Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»

- 1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
- 2 - это освоение учебного материала учащимися
- 3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков
- 4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.**

4. Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:

- 1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание
- 2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта**

3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа

5. *Выбрать методы теоретического исследования:*

1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение

2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез

3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта

6. *Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...*

А) формальными

Б) нуклеарными

В) деструктивными

Г) конструктивными.

7. *Стадии становления коллектива выделил...*

А) Селиванов В.С.

Б) Макаренко А.С.

В) Ушинский К.Д.

Г) Сухомлинский В. А.

8. *Гуманизация образования предполагает...*

А) организацию обучения вне социальных институтов

Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения

В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе

Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.

9. *Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:*

А) ригидный стиль

Б) авторитарный стиль

В) деловой стиль

Г) гибкий стиль.

10. *Проявление эмпатии в процессе общения означает...*

А) удивление

Б) одобрение

В) доверие

Г) сопереживание.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по разделу «Общая педагогика».

1. История развития педагогической мысли.
2. Объект, предмет, функции и основные категории педагогики.
3. Структура педагогики и ее связь с другими науками.

4. История образования и векторы его развития в современном мире.
5. Содержание образования. Исторические подходы к содержанию образования.
6. Система образования в России.
7. Педагогический процесс. Структурные компоненты процесса обучения
8. Движущие силы учения.
9. Функции обучения.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Классификация методов обучения.
12. Классификация форм обучения.
13. Классификация средств обучения.
14. Воспитание в педагогическом процессе, его особенности и виды.
15. Принципы воспитания
16. Методы воспитания и их классификация.
17. Методы формирования сознания личности.
18. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности.
19. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.
20. Вина и обида как формы наказания ребенка.
21. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания. Личность и коллектив.
22. Основные признаки, этапы развития и способы формирования коллектива.
23. Базовые национальные ценности. Коллективизм и соборность. Национальный воспитательный идеал.
24. Духовно-нравственное воспитание личности в коллективе на основе базовых национальных ценностей.
25. Семья как единица общества: типы, функции.
26. Влияние взаимоотношений родителей на воспитание детей.
27. Создание здоровых взаимоотношений в паре: ключевые моменты.
28. Особенности современных родителей и современных детей.
29. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка.

Вопросы к зачету по разделу «Введение в педагогическую профессию».

1. Возникновение и становление педагогической профессии.
2. Особенности педагогической профессии в современном обществе.
3. Перспективы развития педагогической профессии.
4. Специфика условий труда и деятельности педагога дополнительного образования
5. Сущность педагогической деятельности.
6. Основные виды и структура педагогической деятельности.
7. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма.
8. Профессионально обусловленные требования к личности педагога
9. Этика отношения к детству в ее историческом развитии.
10. Ребенок и его позиция в образовательном процессе. Права ребенка как педагогические ценности.
11. Гуманизация педагогического процесса.
12. Педагогическая этика и ее структура.
13. Этический кодекс педагога.
14. Реализация педагогической этики во взаимоотношениях с учащимися.
15. Этика делового общения во взаимоотношениях педагога с руководством образовательного учреждения, другими педагогами и другими социальными институтами, и гражданами.
16. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности.

17. Самообразование и самовоспитание личности профессионала в системе педагогического образования.
18. Самоценность и здоровая самооценка как фундаментальные качества современного педагога.
19. Развитие волевых качеств личности и их значение в деятельности педагога.
20. Понятие «профессионально-педагогическая культура»: сущность, содержание, уровни.
21. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры. Базовые национальные ценности.
22. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры (педагогическая технология, технология педагогической деятельности, педагогические задачи).
23. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры.
24. Классификация стилей педагогической деятельности.
25. Индивидуальный стиль как следствие направленности личности педагога.
26. Имидж педагога: функции и структура (психофизиологические особенности личности, визуальный, профессиональный, социально нравственный компоненты).
27. Познавательная самостоятельность в истории дидактики.
28. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации.
29. Специфика и культура самостоятельной работы студента.

Вопросы к зачету по разделу «Педагогическое мастерство».

1. Понятие педагогического мастерства и его составляющие.
2. Классификация педагогических способностей.
3. Педагогический артистизм и юмор.
4. Педагогическая задача и педагогическая ситуация. Алгоритм решения.
5. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России.
6. Педагогическая система А.С. Макаренко.
7. Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского.
8. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с базовыми национальными ценностями.
9. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия.
10. Педагогическое общение и его функции как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Техника «Я-сообщение».
11. Классификация стилей педагогического общения.
12. Конструктивное использование критики педагогом.
13. Слушание как аспект педагогического общения. Уровни и правила слушания.
14. Пассивное и активное слушание. Правила активного слушания.
15. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций.
16. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический.
17. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.
18. Классификация педагогических конфликтов.
19. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности.
20. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов
21. Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов.
22. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.
23. Тайм-менеджмент в работе педагога-мастера: расстановка приоритетов, ежедневное планирование, организация дня, ревизия времени.
24. Понятие, основные критерии проявления и типы СДВГ.
25. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей.
26. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.

Вопросы к экзамену по разделу «Современные педагогические технологии».

1. Понятие «педагогическая технология» в современной научной литературе.
2. Основные и дополнительные элементы педагогической технологии.
3. Специфика традиционных и современных педагогических технологий.
4. Концепция личностно-ориентированного обучения.
5. Технологии осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании
6. Проблемное обучение как современный уровень развития дидактики и передовой педагогической практики.
7. Проблемная ситуация и учебная проблема.
8. Виды проблемного обучения в рамках технологии.
9. Уровни проблемного обучения.
10. Проблемно-диалогические методы обучения.
11. Технология проектного обучения.
12. Классификация учебных проектов (по Э.У. Коллингсу). Современные классификации учебных проектов.
13. Этапы работы над проектом.
14. Метод телекоммуникационных проектов как разновидность метода проектов.
15. Конструирование педагогического процесса.
16. Технология осуществления педагогического процесса.
17. Технология организации деятельности как реализация замысла и проекта функционирования педагогического процесса.
18. Технология проектирования современного учебного занятия.
19. Системно-деятельностный подход как основа проведения уроков нового типа.
20. Алгоритм проектирования урока.
21. Технология воспитания по Н.Е. Щурковой. Ценностно-смысловая природа духовно-нравственного воспитания.
22. Ориентация на базовые национальные ценности как основа технологии духовно-нравственного воспитания.
23. Диалогичность и рефлексивный характер как обязательные характеристики технологий духовно-нравственного воспитания.
24. Использование технологии «коллективные творческие дела» (КТД) И.П. Иванова в духовно-нравственном воспитании.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

- Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.
- «Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие

знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

- Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.

- **«Не зачтено»** - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

Критерии оценки на экзамене

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать

необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А.Н.Джуринский – 2 - е издание, перераб. и доп. [Текст] – М: Издательство Юрайт, 2011. - 675 с.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2015. - 487 с.
3. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов / Корепанова, М. В.; Гончарова О.В.; Лавринец И.А. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – 431 стр.
4. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.:

Народное образование, 1998.- 256 с.

12. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
13. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование
Беседа
Болонский процесс
Воспитание
Воспитательная система
Виды воспитания
Гуманизм
Деятельностный подход
Инновация
Исследование
История педагогической мысли
Знания
Класно-урочная система
Классификация
Коллектив
Коллективное воспитание
Компетентность
Компетентностный подход
Компетенция
Компоненты профессионально-педагогической культуры
Контроль результатов образовательной деятельности
Концепция
Культурологический подход
Лицей
Личность
Личностно-ориентированный подход
Мастерство
Метод
Метод проектов
Методика
Методы воспитания
Методы обучения
Мотив
Наблюдение
Наглядность
Образование
Образовательная система
Обучение
Общение
Парадигмы обучения
Принципы
Развитие личности
Разностороннее воспитание
Самовоспитание
Самообразование
Саморазвитие

Свободное воспитание
Семейное воспитание
Система образования
Содержание образования
Средства воспитания
Форма
Формирование
Формы воспитания
Формы контроля
Формы обучения
Цель
Ценностные ориентации
Эксперимент
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Психолого-педагогический практикум» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Психолого-педагогический практикум [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / Сост. А. А. Давыденко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с.

Составители:
Давыденко А. А.,
кандидат педагогических
наук, доцент кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1. Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	15
7. Фонд оценочных средств	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8.1. Основная литература	19
8.2. Дополнительная литература	20
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
10. Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум» является:
- овладение студентами основами практической психологии для решения профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавратуры

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум» относится вариативной (общепрофессиональной) части профессионального цикла дисциплин (ОПОП – Б1.О.11.03). Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 — Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений, необходимых для отбора педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	- осуществлять отбор педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	- инструментами определения индивидуальных различий и их проявлений для отбора педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
ОПК-7 — Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	- особенности конструктивных и деструктивных способов коммуникации и специфику применения конструктивных методов влияния и защиты от деструктивного влияния в процессе профессионального общения	- распознавать конструктивные и деструктивные способы оказания влияния, применяемые в профессиональных коммуникациях, самостоятельно оказывать конструктивное влияние на партнера по общению	- навыками оказания влияния в профессиональных коммуникациях
ОПК-8 —	- основы	- организовывать	- навыками

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	организации социально-значимой деятельности группы обучающихся, педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений	социально и лично значимой деятельности группы обучающихся	педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.005	Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания, утверждённый приказом Минтруда России от 30.01.2023 N 53н " (зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2023 N 72520)

4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

4.1. Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения) составляет **три** зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 62 час. контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 46 час. -самостоятельной работы обучающихся.

26 час. (67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет **три** зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 12 час. контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. -самостоятельной работы обучающихся, 4 час. – контроль.

8 часов (67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Психолого-педагогические технологии и методики диагностики личности и коллектива	6	8	6/6*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	5
2.	Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия	6	8	4/4*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Написание эссе.	5
3.	Введение в психологию коммуникации	7	10	8/8*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных	18

						сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	
4.	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	7	10	8/8*			18
	Всего часов в интерактивной форме:			26			
	Итого		36	26			46

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет две зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часов- самостоятельная работа обучающихся. 4 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Психолого-педагогические технологии и методики диагностики личности и коллектива	6	1	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	32

2.	Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия	6	1	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Написание эссе.	34
3.	Введение в психологию коммуникации	7	1	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий.	12
4.	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	7	1	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий.	18

	Всего часов в интерактивной форме:			8			
	Итого		4	8			96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Психолого-педагогические технологии и методики диагностики личности и коллектива</p> <p>Тема 1. Области психологического знания. Классификация психодиагностических методик. Тесты-опросники. Шкальные техники. Идеографические техники.</p> <p>Тема 2. Психологические принципы и методы диагностики мотивации. Мотив и мотивация. Опросники для измерения мотивационной сферы. Методика Ж. Ньютона, РАМ. Проективные методы изучения мотивационной сферы: Макклеллан и Дж Аткинсон, ТЮФ.</p> <p>Тема 3. Психологические принципы и методы диагностики мотивации. Мотив и мотивация. Опросники для измерения мотивационной сферы. Методика Ж. Ньютона, РАМ. Проективные методы изучения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК 2 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности и, природу психологических различий и их проявлений, необходимых для отбора педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор педагогических и других технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов • - владеть: <ul style="list-style-type: none"> - инструментами определения индивидуальных различий и их проявлений 	<p>Проверка и оценивание конспектов</p> <p>Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий</p>

	<p>мотивационной сфер: Макклеллан и Дж Аткинсон, ТЮФ. Тема 4. Диагностика коллектива. Психологический климат. Эмоциональное единство. Сплоченность</p>		
2.	<p>Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия Тема 1. Привлечение к работе с детскими общественными объединениями родителей (законных представителей), специалистов разного профиля, волонтеров. Педагогическая поддержка совместной деятельности детских общественных объединений с институтами социализации. Мониторинг и анализ результатов совместной деятельности институтов социализации по поддержке детских инициатив, общественных объединений Тема 2. Организация совместной деятельности детей и взрослых, ориентированной на достижение результатов гражданского, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, интеллектуального и физического воспитания. Педагогическая поддержка обучающихся в реализации программ деятельности общественных объединений. Организация работы органов самоуправления обучающихся. Организация творческих занятий и мероприятий по развитию у обучающихся лидерского потенциала, организаторских способностей. Проведение коллективных творческих, массовых мероприятий.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-8 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы организации социально-значимой деятельности группы обучающихся, педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовывать социально и лично значимой деятельности группы обучающихся; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений 	<p>Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Написание эссе</p>

	<p>Тема 3. Дискуссия, психолого-педагогический консилиум, их структуры, методики проведения, определение уровня эффективности воздействия дискуссий и психолого-педагогических консилиумов на коллектив учеников и педагогов Понятие организационно-деятельностной игры, особенности ее структуры и методики проведения в группе. Понятие педагогической мастерской, особенности ее организации. Составление психологического портрета (приемы обеспечения достоверности портрета, прием использования всех источников психологической информации для изучения свойств и качеств человека, прием визуальности психодиагностики).</p> <p>Тема 4. Мониторинг социально-психологического климата в коллективе учащихся, использование его данных в улучшении взаимодействия учителей и учащихся</p>		
3.	<p>Введение в психологию коммуникации Тема 1. Профессиональные навыки слушания и понимания. Развитие умения слушать и понимать партнера по общению как профессионально важное качество психолога. Барьеры общения. Умение слушать и понимать партнера по общению в технике активного слушания. Техника развития навыков слушания и понимания в рамках психологического тренинга. Техника преодоления барьеров общения. Тема 2. Понятие о групповой динамике. Стадии развития</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-7 • знать: – основы организации социально-значимой деятельности группы обучающихся, педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений; • уметь: – организовывать социально и лично значимой деятельности группы обучающихся; • владеть: – навыками педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений</p>	<p>Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий</p>

	<p>группы. Группы со спонтанной и управляемой динамикой. Понятие о групповой сплоченности и напряжении. Умения, приобретаемые в группе. Логика построения группового процесса. Основные методы работы с группой: групповая дискуссия (виды, фазы, приемы управления ходом дискуссии), игра (функции игры, ее виды, стадии подготовки и проведения ролевых игр, типичные ошибки при использовании игровых методов), психогимнастика.</p> <p>Тема 3.</p> <p>Профессиональные навыки работы с эмоциями. Значение и место эмоций при общении. Виды эмоций. Интенсивность эмоций. Чувства, переживания и эмоции при общении. Выраженность эмоций как индикатор душевного состояния партнера по общению. Техники выражения эмоций и чувств. Техники регуляции эмоционального напряжения.</p> <p>Профессиональные навыки поведения в эмоционально напряженных ситуациях.</p> <p>Тема 4.</p> <p>Обратная связь и умение слушать как факторы эффективного общения. Виды обратной связи (субъект-субъектная и субъект-объектная). Правила использования обратной связи. Слушание. Виды слушания (рефлексивное, нереплексивное и эмпатическое).</p>		
4.	<p>Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса</p> <p>Тема 1.</p> <p>Детский коллектив как объект и субъект воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-8 • В результате изучения темы студент должен: • знать: -- основы организации социально-значимой деятельности группы 	<p>Проверка и оценивание конспектов</p> <p>Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий</p>

<p>Конструирование и реализация воспитательного события в классе. Методы и технологии изучения детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Педагогическое руководство и позиция воспитателя в процессе формирования детского коллектива. Процесс конструирования воспитательного мероприятия/события (целеполагание, организация, анализ). Тема 2. Технология педагогического разрешения конфликта. Технология педагогического общения. Технология предъявления педагогического требования. Технология педагогической оценки поведения и поступков детей. Информационно-коммуникационная технология (ИКТ). Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания. Технологии организации коллективной творческой деятельности. Тема 3. Оценивание результатов воспитательной деятельности. Диагностика уровня воспитанности обучающихся. Программа изучения личностных характеристик школьников. Диагностические программы определения уровня воспитанности Н.П. Капустина и М.И. Шиловой. Педагогическое наблюдение и фиксация его результатов. Изучение структуры межличностных отношений в ученическом коллективе (социометрия). Критерии и компетенции оценки воспитательного</p>	<p>обучающихся, педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений; • уметь: организовывать социально и лично значимой деятельности группы обучающихся; • владеть: навыками педагогического сопровождения деятельности детских общественных объединений</p>	
---	--	--

мероприятия/события. Групповая, экспертная оценка воспитательного мероприятия/события		
Всего часов в интерактивной форме:		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5. 1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды **лекций** (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории психологии, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки, слайды).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки бакалавров. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

- Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
 - формирование умений применять полученные знания на практике;
 - развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
 - выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что

предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (casestudies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++ реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков, обучающихся:

- 1) активных образовательных технологий в форме:
 - практических занятий и собеседований;
 - интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении практических заданий;
 - анализ учебно-методических документов;
 - вовлечения бакалавров в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;
- 2) интерактивных методов в форме:
 - анализа конкретных производственных (конфликтных) ситуаций;
 - публичной защиты результатов поисковой деятельности;
 - дискуссий;
 - микрогрупповых творческих заданий;
 - мозговой штурм;
- 3) инновационных технологий в форме:
 - информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
 - проектная технология;
 - технология деятельностного обучения;
 - электронные образовательные технологии (e-learning).

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих

«приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...», «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации), анализ конфликтных ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется бакалавр и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному

требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Презентации по лекционным темам

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем сообщений с презентациями и т.д.

Темы докладов:

1. Изучение личностных особенностей, склонностей, интересов обучающихся и динамики воспитательного процесса в группе обучающихся.
2. Разработка плана воспитательной работы с группой обучающихся.
3. Разработка мер по развитию самоуправления в группе обучающихся.
4. Приобщение обучающихся к проектированию совместной социально и лично значимой деятельности.
5. Оказание консультационной поддержки обучающимся в проектировании индивидуального маршрута в коллективной деятельности.
6. Проблемы в процессе взаимодействия педагога и ребенка в современных условиях.
7. Педагогические технологии мотивации обучающихся к самореализации.
8. Технологии педагогической поддержки обучающихся в реализации ими индивидуальных маршрутов в коллективной деятельности.
9. Формы и методы организации различных видов социально значимой развивающей деятельности группы и микрогрупп обучающихся в рамках гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, интеллектуального и физического воспитания.
10. Методика проведения творческих мероприятий, экскурсий, обеспечивающих формирование у обучающихся социальной компетентности.
11. Методические основы организации досуговой деятельности обучающихся.
12. Формы и методы ознакомления обучающихся с возможностями получения дополнительного образования и организации досуга.
13. Подходы к методическому обеспечению творческих мероприятий, экскурсий, конкурсов, праздников в группе обучающихся.
14. Методические основы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.
15. Способы организации участия родителей (законных представителей) в воспитательной деятельности образовательной организации.
16. Формы и методы проведения родительских собраний.
17. Формы и методы консультационной помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания обучающихся.

Самостоятельная (контрольная) работа: в форме психологического портрета.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Психолого-педагогический практикум» способствует:

- углублению и расширению знаний в области проблем практической психологии для решения профессиональных и жизненных задач,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные явления и закономерности в области практической психологии, выделяя их существенные свойства и признаки; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области осуществления внутренних и внешних профессиональных коммуникаций.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (задание «Анализ конфликтной ситуации»).

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к целям и условиям разрешения конфликтной ситуации.

0 баллов – цели и условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – цели и условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на конструктивное разрешение конфликтной ситуации.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является деструктивным. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся коммуникативные трудности и проблемы усиливаются. В ответе может проявиться негативное отношение к другим партнерам по общению.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Коммуникативный эффект будет минимальным.

2 балла - дан конструктивный вариант разрешения конфликтной ситуации. Предложенный вариант будет способствовать достижению намеченных коммуникативных целей, формированию позитивных способов взаимодействия с партнером по общению.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием деструктивного варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями практической психологии.

2 балла - обоснование включает анализ конфликтной ситуации, постановку целей и задач по ее конструктивному разрешению, описание возможных ответных действий партнеров по общению и других заинтересованных участников, предвидение результатов.

Оценка «отлично»- в процессе анализа конфликтной ситуации студент набирает 5 баллов. **Оценка**

«хорошо» - в процессе анализа конфликтной ситуации студент набирает 4 балла. **Оценка**

«удовлетворительно» - в процессе анализа конфликтной ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа конфликтной ситуации студент набирает 2 балла и менее.

Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:

«зачтено» – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание психологического понятийно-категориального аппарата, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать коммуникативные ситуации; четко грамотно формулирует итоги лекции.

«не зачтено» – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных психологических понятий, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Общее понятие о тестах. Классификация тестов.
2. Общее понятие об опросниках. Виды опросников.
3. Психофизиологические методики.
4. Метод наблюдения и самонаблюдения.
5. Беседа и интервью как методы сбора информации.
6. Личностные опросники.

- 7 Проективные методы.
- 8 Тесты достижений.
- 9 Факторы риска, учитываемые в прогностической диагностике детей младшего школьного возраста.
- 10 Факторы риска, учитываемые в прогностической диагностике детей подросткового возраста.
- 11 Благоприятные прогностические факторы в младшем школьном возрасте.
- 12 Благоприятные прогностические факторы для взрослого человека.
- 13 Принципы психодиагностики: объективности, многосторонности, качественного анализа, структурно-динамического изучения, развития.
- 14 Обратная связь, ее виды и значение для эффективного взаимодействия.
- 15 Понятие о групповой динамике.
- 16 Стадии развития группы.
- 17 Группы со спонтанной и управляемой динамикой.
- 18 Понятие о групповой сплоченности и напряжении.
- 19 Умения, приобретаемые в группе.
- 20 Логика построения группового процесса.
- 21 Основные роли ведущего группы.
- 22 Стили руководства группой.
- 23 Четырехмерная функциональная модель ведения групп.
- 24 Воспитательное событие как форма организации воспитательной деятельности.
- 25 Коллектив и личность. Проблемы межличностных отношений в группе.
- 26 Сущность понятия «метод», «прием» воспитания.
- 27 Выбор методов воспитания.
- 28 Различные подходы к классификации методов воспитания.
- 29 Характеристика методов воспитания.
- 30 Сущность понятия "формы" воспитания.
- 31 Классификация форм организации воспитания.
- 32 Выбор форм воспитания.
- 33 Развитие личности как педагогическая проблема.
- 34 Организация совместной деятельности детей и взрослых, ориентированной на достижение результатов гражданского, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, интеллектуального и физического воспитания.
- 35 Педагогическая поддержка обучающихся в реализации программ деятельности общественных объединений.
- 36 Организация работы органов самоуправления обучающихся.
- 37 Организация творческих занятий и мероприятий по развитию у обучающихся лидерского потенциала, организаторских способностей.
- 38 Психолого-педагогическая поддержка социальных инициатив обучающихся.
- 39 Проведение коллективных творческих, массовых мероприятий.
- 40 Педагогическое стимулирование детских социальных инициатив.

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - бакалавр свободно ориентируется в материале, умеет анализировать конфликтные ситуации; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; бакалавр демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных психологических понятий, испытывает трудности в анализе конфликтной ситуации, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бакурова, Т. П. Психология : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. П. Бакурова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск :

- Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. – 185 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690225> (дата обращения: 08.01.2024). – ISBN 978-5-91930-173-8. – Текст : электронный.
2. Горбенко, И. А. Педагогическая психология : задания и упражнения : учебное пособие : [16+] / И. А. Горбенко, С. А. Володина ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2022. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700152> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-1062-9. – Текст : электронный.
 3. Иванова, И. В. Самопознание и саморазвитие : учебник : [16+] / И. В. Иванова ; под ред. М. И. Рожкова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 316 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697926> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 282-306. – ISBN 978-5-4499-3586-1. – DOI 10.23681/697926. – Текст : электронный.
 4. Макарова, К. В. Психология человека : учебное пособие : [16+] / К. В. Макарова, О. А. Таллина. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2023. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700964> (дата обращения: 08.01.2024). – ISBN 978-5-00172-418-6. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Босов, Д. В. Технология арт-терапии в социальной работе : учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры : [16+] / Д. В. Босов, Л. Ю. Беленкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 277 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694795> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 241-268. – ISBN 978-5-4499-3223-5. – DOI 10.23681/694795. – Текст : электронный.
2. Королев, Л. М. Социальная психология : учебник / Л. М. Королев. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 208 с. : ил. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709804> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05553-9. – Текст : электронный.
3. Лебедева, Ю. В. Педагогическая психология : практикум / Ю. В. Лебедева, И. О. Куваева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 163 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697336> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2557-3. – Текст : электронный.
4. Нартова-Бочавер, С. К. Дифференциальная психология : учебное пособие / С. К. Нартова-Бочавер. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 281 с. : ил. – (Библиотека психолога). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461012> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 263-269. – ISBN 978-5-9765-2052-3. – Текст : электронный.
5. Основы психологии педагогического конфликта : учебное пособие : [16+] / сост. Е. А. Медовикова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2020. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685050> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 120-123. – ISBN 978-5-8353-2740-9. – Текст : электронный.
6. Проективные методы в клинической психологии : учебное пособие : [16+] / Н. А. Канина, Л. В. Аргентова, Н. И. Корытченкова, С. С. Смагина ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700732> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 132. – ISBN 978-5-8353-2900-7. – Текст : электронный.

7. Тренинг командообразования и групповой работы : учебник для бакалавриата : [16+] / Е. В. Камнева, Ж. В. Коробанова, Д. З. Музашвили [и др.] ; под ред. Е. В. Камневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690662> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-239-7. – Текст : электронный.
8. Харламова, Т. М. Психология влияния : учебное пособие : [16+] / Т. М. Харламова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 111 с. – (Библиотека психолога). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103799> (дата обращения: 08.01.2024). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-9765-0139-3. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <http://www.kemguki.ru>.
Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

8.4. Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных

пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аттракция
Аффект
Аффилиация
Беседа
Бессознательное
Вербализация
Влияние психологическое
Внушение
Волевые качества
Вопрос
Вопрос закрытый
Вопрос открытый
Восприятие
Восприятие лица
Голоса модуляция
Деятельность
Деятельности мотивация
Диспозиции
Диссонанс когнитивный
Желания
Жесты
Заражение
Защита психологическая
Избегание
Идентификация
Индивид
Индивидуальность
Интеллект
Интеллект эмоциональный
Интеракция
Интервью
Инициативность
Интересы
Интерпретация
Интерпретации ошибки
Интонации
Интроспекция
Коммуникация
Компетентность коммуникативная
Компромисс
Конституция
Конфликт
Конфликта разрешение
Конфликта стадии
Личность
Лидерство

Манипуляция
Мимика
Мотивы
Мотивация
Мотивация достижения успехов
Мышление
Наблюдение
Наблюдательность
Обратная связь
Общение
Общение вербальное
Общение невербальное
Общительность
Ореола эффект
Ориентации ценностные
Осанка
Особенности индивидуально-психологические
Отказа технологии
Парафраз
Первого впечатления эффект
Перенос
Перефразирование
Перцепция социальная
Поведение
Подражание
Последней информации эффект
Потребности
Потребностей классификация
Презентация
Привычки
Притязаний уровень
Проекция
Проецирования эффект
Психология общения
Разговор малый
Резюмирование
Репрезентативная система
Рефлексия
Речь
Речь как средство общения
Речи виды
Речи громкость
Речи отчетливость
Речи паузы
Речи скорость
Руководство
Субъект
Самонаблюдение
Самообладание
Самооценка
Самопрезентация
Сигналы вербальные
Сигналы невербальные

Сигналы паралингвистические
Слушание активное (рефлексивное)
Слушание пассивное (нерефлексивное)
Совместимость психологическая
Соперничество
Состояния психические
Сотрудничество
Способности
Способности аналитико-синтетические
Способности коммуникативные
Статус
Стереотипы
Стиль деятельности индивидуальный
Страсть
Стресс

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная/заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника: «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Технология и организация воспитательных практик [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»; профиль подготовки: «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 33 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3 Содержание дисциплины.....	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
	5.1 Образовательные технологии.....	11
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	12
7.	Фонд оценочных средств.....	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
	8.1.Основная литература.....	26
	8.2. Дополнительная литература.....	26
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10.	Перечень ключевых слов.....	28

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления педагогической /воспитательной деятельности в образовательных организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Технология и организация воспитательных практик» относится к обязательной части по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология» и «Педагогика».

Освоение обучающимися дисциплины «Технология и организация воспитательных практик» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	<ul style="list-style-type: none">- сущность понятия «воспитательная деятельность»;- сущность духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;- классификации методов воспитания;- формы воспитательной деятельности;- сущность понятия «воспитательная практика»;- виды воспитательных практик;- основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам;- основные виды деятельности обучающихся и технологии их	<ul style="list-style-type: none">- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;- осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.	<ul style="list-style-type: none">- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;- целостной системой знаний об эффективных воспитательных практиках в деятельности театрального коллектива.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<ul style="list-style-type: none">- сущность понятия «воспитательная практика»;- виды воспитательных практик;- основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам;- основные виды деятельности обучающихся и технологии их		

	<p>организации; - основные требования, предъявляемые к воспитательному событию/мероприятию; - технологию разработки воспитательного события/мероприятия.</p>		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
4.		«Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Минтруда России от 30.01.2023 N 53н (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2023 N 72520)
5.		«Специалист, участвующий в организации деятельности детского

		коллектива (вожатый)», утвержденный приказом Минтруда России от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) «Об утверждении профессионального стандарта (Зарегистрировано в Минюсте России 17.01.2019 N 53396)
--	--	---

– Объем, структура и содержание дисциплины «Технология и организация воспитательных практик»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 22 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в технологию и организацию воспитательных практик.	5	6	2/*1	–	8	*1	- устный опрос; - опорный конспект; - сообщение с презентацией. - выполнение практических заданий: «Соотнести цели воспитания с эпохой и автором». «Составить картотеку форм воспитательной работы по образцу». «Разработать комплекс правил по

								осуществлению принципов воспитания в соответствии с требованиями лаконичности, конкретности, корректности, обязательно уточнив, что «можно», а что «нельзя»»; - написание эссе.
2.	Общая характеристика современных воспитательных практик.	5	7	6/*2	–	12	*2	- устный опрос; - опорный конспект. - выполнение практических заданий: «Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, разработать план воспитательного мероприятия по одному из направлений воспитывающей деятельности».
3.	Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива	5	7	8/*2		16	*2	- разработка технологической карты воспитательного события/мероприятия.
Всего часов в интерактивной форме							8 (22 %)	
Курсовая работа			–	–	36	–	–	
Итого: 72 ч.			20	16	–	36		

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 часов - самостоятельная работа обучающихся.

2 часа (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
2.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в технологию и организацию воспитательных практик.	5	0,5	1/*0,5	–	18	*0,5	- устный опрос; - опорный конспект; - сообщение с презентацией. - выполнение практических заданий: «Соотнести цели воспитания с эпохой и автором». «Составить картотеку форм воспитательной работы по образцу». «Разработать комплекс правил по осуществлению принципов воспитания в соответствии с требованиями – лаконичности, конкретности, корректности, обязательно уточнив, что «можно», а что «нельзя»», - написание эссе.
2.	Общая характеристика современных воспитательных практик.	5	0,5	2/*1	–	22	*1	- устный опрос; - опорный конспект. - выполнение практических заданий: «Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, разработать план воспитательного мероприятия по одному из направлений

								воспитывающей деятельности».
3.	Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива.	5	1	1/*0,5		22	*0,5	- разработка технологической карты воспитательного события/мероприятия.
Всего часов в интерактивной форме							2 (33 %)	
Итого: 72 ч.			2	4	–	62		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в технологию и организацию воспитательных практик		
	<p>Тема 1.1. Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления реализации.</p> <p>Понятие «воспитательная деятельность». Ценностные основы воспитательной деятельности с целью личностного развития ребенка и в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания.</p> <p>Принципы воспитания, их основная характеристика (Б. Т. Лихачев; Л. С. Выготский; М. И. Рожков и Л. А. Байбородова и др.).</p> <p>Целеполагание в воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива, основные подходы и виды целей.</p> <p>Классификации методов воспитания в практике работы театрального коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования сознания личности; - методы организации деятельности и формирования опыта поведения; - методы стимулирования деятельности и поведения; 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «воспитательная деятельность» (ОПК-3, ОПК-4); – сущность духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4); 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Сообщение с презентацией. Выполнение практических заданий: «Соотнести цели воспитания с эпохой и автором». «Составить картотеку форм воспитательной работы по образцу». «Разработать комплекс правил по осуществлению принципов воспитания в соответствии с требованиями – лаконичности, конкретности, корректности, обязательно уточнив, что «можно», а что «нельзя»».</p>

<p>- методы контроля и оценки/самооценки.</p> <p>Тема 1.2. Формы реализации воспитательной деятельности: различные подходы к классификации.</p> <p>Понятие «форма воспитательной деятельности».</p> <p>Индивидуальные, групповые и коллективные формы воспитательной деятельности.</p> <p>Формы воспитательных мероприятий по ведущей деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мероприятия состязательного характера; - дискуссионные форматы мероприятий; - творческие форматы мероприятий; - игровые форматы мероприятий; - познавательные форматы мероприятий; - просветительские форматы мероприятий. <p>По времени подготовки и проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспромт; - относительно длительная предварительная подготовка. <p>По способу организации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организуемые одним человеком; - организуемые группой участников; - организуемые коллективно. <p>По характеру включения в деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательное участие; - добровольное участие. <p>По взаимодействию коллектива с другими коллективами и людьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «открытые» (для других, совместно с другими); - «закрытые» (для своего коллектива). <p>По методам воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (конференции); - практические (походы); - наглядные (выставки). <p>По направлению воспитательной работы или видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация познавательно- 	<p>- классификации методов воспитания (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>- формы воспитательной деятельности (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ОПК-4). 	<p>Написание эссе.</p>
---	--	------------------------

<p>развивающей деятельности; - нравственное воспитание; - эстетическое воспитание; - физическое воспитание.</p>		
Раздел 2. Общая характеристика современных воспитательных практик		
<p>Тема 2.1. Воспитательные практики: сущностная характеристика понятия, виды, принципы организации.</p> <p>Воспитательные практики – основное содержание воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива.</p> <p>Воспитательная практика как социальная ситуация развития обучающихся.</p> <p>Виды воспитательных практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практики целеполагания; • практики ценностно-смыслового взаимодействия педагога и воспитанника; • практики выращивания в человеке «собственно человеческого»; • организованные практики жизнедеятельности по формированию ценностно-смыслового отношения к миру, к другим, к себе; • практики законотворчества и самоуправления; • практики воспитательных событий; • практики педагогической поддержки. <p>Основные принципы конструирования воспитательных практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природосообразность, - культуросообразность, - свободосообразность. <p>Содержание воспитательных практик как смысловое наполнение различных видов и форм воспитательной деятельности.</p> <p>Тема 2.2. Виды деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «воспитательная практика» (ОПК-3, ОПК-4), – виды воспитательных практик (ОПК-3, ОПК-4); – основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам (ОПК-3, ОПК-4); – основные виды деятельности обучающихся и технологии их организации (ОПК-3, ОПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4); – осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся (ОПК-3, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, разработать план воспитательного мероприятия по одному из направлений воспитывающей деятельности.</p>

<p>общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе воспитательных практик.</p> <p>Характеристика и педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе воспитательных практик.</p> <p>Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся и цели воспитательного события/мероприятия.</p>	<p>дискуссии (ОПК-3, ОПК-4).</p>	
<p>Раздел 3. Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности руководителя театрального коллектива</p>		
<p>Тема 3.1. Технология разработки и реализации воспитательного события/мероприятия.</p> <p>Воспитательное событие/мероприятие в образовательном учреждении: характеристика и структурные элементы.</p> <p>Структура воспитательного события/мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название мероприятия, - цель, - задачи обучающие, развивающие, воспитательные, - участники мероприятия, - продолжительность мероприятия, - дата проведения мероприятия, - форма проведения мероприятия, - методы и приемы мероприятия, - средства мероприятия, - подготовительная работа по организации и проведению мероприятия, 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые к воспитательному событию/мероприятию (ОПК-3, ОПК-4); - основные виды деятельности 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты воспитательного события/ мероприятия.</p>

	<p>- условия проведения мероприятия, - сценарий (основные этапы и ход) мероприятия, - результат мероприятия, - анализ мероприятия.</p> <p>Тема 3.2. Технология организации различных видов деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе воспитательных практик.</p> <p>Этапы и способы организации руководителем театрального коллектива различных видов деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе воспитательных практик.</p> <p>Изучение интересов и потребностей обучающихся с целью организации различных видов деятельности.</p>	<p>обучающихся и технологии их организации (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>– технологию разработки воспитательного события/мероприятия (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>уметь:</p> <p>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>– осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ОПК-4);</p> <p>– целостной системой знаний об эффективных воспитательных практиках в театральном коллективе (ОПК-3, ОПК-4).</p>	
<p>Курсовая работа</p>		<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	

		<p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «воспитательные практики» (ОПК-3; ОПК-4); – сущность духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4); – виды воспитательных практик (ОПК-3, ОПК-4); – основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам (ОПК-3, ОПК-4); – основные требования, предъявляемые к воспитательному событию/мероприятию (ОПК-3, ОПК-4); – технологию разработки и проведения воспитательного события/мероприятия (ОПК-3, ОПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4); – осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся (ОПК-3, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ОПК-4); – целостной системой знаний об эффективных воспитательных практиках в театральном коллективе (ОПК-3, ОПК-4). 	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Технология и организация воспитательных практик» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Технология и организация воспитательных практик» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем творческих заданий.
- Перечень образцов практических заданий.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Тематика сообщений с презентацией:

1. Внедрение воспитательных практик как условие повышения эффективности театрального образования.
2. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
3. Технологии воспитательной деятельности в многонациональном и многоконфессиональном коллективе обучающихся и родителей.
4. Временный детский коллектив как социальный институт воспитания.
5. Коммуникативная компетентность педагога как фактор эффективной воспитательной деятельности.
6. Инновационные технологии организации внеурочной деятельности ребенка в дополнительном образовании.
7. Мониторинг результатов воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
8. Методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (одно мероприятие по выбору).
9. Воспитательные технологии.
10. Специфика отбора педагогически обоснованного содержания, методов, средств организации воспитательных практик обучающихся.
11. Основные направления и формы воспитания.
12. Основные характеристики детского коллектива. Структура коллектива.
13. Роли и статусы в коллективе. Этапы развития коллектива.
14. Личностно-ориентированная деятельность руководителя театрального коллектива по воспитанию и социализации обучающихся.
15. Актуальные проблемы и затруднения в воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
16. Формы, методы и технологии формирования детско-взрослой общности.
17. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
18. Руководитель любительского театрального коллектива как организатор воспитательных практик.
19. Работа руководителя любительского театрального коллектива по организации различных видов деятельности обучающихся в ходе воспитательных практик.
20. Технология организации воспитательных практик посредством экскурсий, походов и экспедиций, коллективных творческих дел.

6.3. Примерная тематика эссе

1. Модернизация идеи воспитания.
2. Новизна и «традиционность» концепции духовно-нравственного воспитания обучающихся.
3. Категория «воспитание» в современной педагогической науке.
4. Общественный престиж семьи.
5. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
6. Личностно-ориентированный подход в воспитании: реальность или утопия?
7. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами театрального искусства.
8. Роль театра в формировании межнационального общения.
9. Ценностные ориентации современной молодежи.

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Введение в технологию и организацию воспитательных практик			
1.1. Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления.	4	9	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщения с презентацией. Составление картотеки форм воспитательной работы по образцу. Написание эссе.
1.2. Формы реализации воспитательной деятельности: различные подходы к классификации.	4	9	Подготовка сообщения с презентацией. Разработка алгоритма подготовки и проведения игры по выбранной теме.
Раздел 2. Общая характеристика современных воспитательных практик			
2.1. Воспитательные практики: сущностная характеристика понятия, виды и принципы организации.	6	11	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий: Разработка с опорой на материалы лекции и рекомендованную литературу, плана воспитательного мероприятия по одному из видов воспитательной деятельности.
2.2. Виды деятельности обучающихся (игровая, художественная, творческая, исследовательская и др.) в процессе воспитательных практик.	6	11	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий: Анализ воспитательного мероприятия с использованием предлагаемого алгоритм разработки воспитательного события/мероприятия.
Раздел 3. Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива			

3.1. Технология разработки и реализации воспитательного события/мероприятия.	8	11	Разработка технологической карты воспитательного события/мероприятия на основе шаблона.
3.2 Технология организации различных видов деятельности обучающихся (игровой, художественной, творческой, исследовательской и др.) в процессе воспитательных практик.	8	11	Подготовка к устному опросу.
ВСЕГО:	36	62	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *собеседование по темам практических занятий, подготовка доклада-сообщения с презентацией, решение педагогических задач, составление картотеки форм воспитательной деятельности по образцу, разработка алгоритма подготовки и проведения игры по выбранной теме, разработка плана воспитательного мероприятия по одному из видов воспитательной деятельности, осуществление анализа воспитательного мероприятия с использованием предлагаемого алгоритма, разработка технологической карты воспитательного события/мероприятия, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не

перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«**Зачтено**» – соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«**Не зачтено**» – тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«**Отлично**» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«**Хорошо**» - презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«**Удовлетворительно**» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«**Неудовлетворительно**» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Образцы контрольных практических заданий по составлению картотеки форм воспитательной деятельности (по образцу) по разделу: «Введение в технологию и организацию воспитательных практик»

Образец

Картотека форм воспитательной деятельности

Форма	Атрибуты
<i>Устный журнал</i> – разнообразная информация, организуемая обучающихся в виде сменяемых друг друга «прочитываемых» страниц.	<ul style="list-style-type: none"> - название журнала; - «страницы» и момент их перелистывания; - читатель, имитирующий процесс чтения - редакция журнала.
<i>Турнир ораторов</i> – игровая форма состязательной интеллектуально-публицистической деятельности обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие участников соревнований; - наличие «публики»; - правила ораторского выступления (тезис – аргумент – иллюстрация); - голосование публики; - несколько туров конкурса (тур домашнего задания, речи-экспромта, тур единой темы).

<i>Интеллектуальный аукцион</i> – игровая форма продажи интеллектуально-художественных ценностей, где «платой» являются предъявленные знания о предмете.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие «товара»: книги, пластинки, репродукции, учебные пособия; - момент предъявления знаний; - эксперты; - ведущий; - ассистенты, демонстрирующие товар.
<i>Палитра увлечений</i> – серия индивидуальных рассказов обучающихся про свои любимые занятия в свободное время и демонстрация предмета увлечения.	<ul style="list-style-type: none"> - художественное и предметное иллюстрирование увлечений обучающихся; - поочередные рассказы обучающихся о своих занятиях; - эпиграф организационного разговора.
<i>Ярмарка здоровья</i> –	
<i>Музей на столе</i> –	
<i>Калейдоскоп школьной мудрости</i> –	
<i>Уроки смехологии</i> –	
<i>Своя форма на выбор</i>	

Образцы контрольных практических заданий по разработке технологической карты воспитательного события/мероприятия по разделу: «Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива»

Алгоритм разработки структуры воспитательного мероприятия

№ п/п	Элемент воспитательного мероприятия	Характеристика элемента воспитательного мероприятия
1.	Название воспитательного мероприятия	<p>Указывается тема воспитательного мероприятия, которая должна быть лаконичная, привлекательная и точно отражать содержание мероприятия:</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Викторина: «Герои и события прошлых лет». • Эрудицион: «Знатоки родного края». • Экскурсия: «Страницы воинской славы России». • «Путешествие в волшебную страну». • Выставка: «Шахтерская слава». • «В гостях у волшебной кисточки». • «Весенняя карусель». • «Эрудит». • Другие.
2.	Цель воспитательного мероприятия	<p>При разработке воспитательного мероприятия нужно четко понимать, что такое ЦЕЛЬ – это заранее запланированный результат воспитательного мероприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цель» - это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть (Ожегов, С.И. <i>Словарь русского языка</i>). • Цели могут быть направлены на: <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие ребенка в целом; ✓ на развитие определенных способностей ребенка. • Должна быть связана с названием и содержанием воспитательного мероприятия, отражать его основную направленность. • В описании цели важно избегать общих абстрактных

		<p>формулировок, например, таких, как: «всестороннее развитие личности», «создание возможностей для творческого развития детей», «удовлетворение образовательных потребностей».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Должна отвечать следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> ✓ достижимость; ✓ проверяемость; ✓ реалистичность. <p>Формулируется как общее направление воспитательного мероприятия, это идеальный конечный результат. Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения.</p> <p style="text-align: center;">Примеры формулировки цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствование развитию творческого отношения обучающихся к учебной деятельности посредством участия в мероприятии.. <i>(указать конкретную форму)</i>. • Обеспечение условий для воспитания положительного интереса к изучаемому виду деятельности. • Создание в ходе проведения мероприятия условий, обеспечивающих воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ. • Обеспечение условий для воспитания творческого отношения обучающихся к избранному виду деятельности. • Формирование представления обучающихся о значении мемориального комплекса «Бульвар Героев». • Формирование навыков безопасного поведения на дорогах, воспитание законопослушных участников дорожного движения, совершенствование форм и методов работы по профилактике дорожно-транспортных происшествий. • Выявление одаренных, талантливых детей, их интеллектуальное развитие. • Формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности, практических навыков и умений поведения в экстремальных ситуациях. • Углубление знаний, умений воспитанников в области экологии в ходе участия в конкурсно-игровой программе. • Представление опыта работы по использованию различных форм и методов работы с детьми с ОВЗ средствами досуговой деятельности <i>(для мастер-класса)</i>. • Представление алгоритма работы по изготовлению куклы «мартинички» <i>(для мастер-класса)</i>.
3.	Задачи воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Задачи – это пути достижения цели. • Формулировка задач не должна быть абстрактной. Важно, чтобы они соотносились с прогнозируемыми результатами. • обучающие (что узнает обучающийся) – развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.;

- **развивающие** (чему научится ребенок) – развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и др.;
- **воспитательные** – формирование у обучающегося нравственного сознания, его чувств, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе, социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

В них должны быть различимы пути достижения заявленного результата. Должны быть четкими, направленными на развитие конкретных качеств воспитанников, отражать содержание воспитательного мероприятия.

Задачи формулируются в форме глагола и отвечают на вопрос «Что делать?», «Что сделать?» по достижению цели.

ПРИМЕР перечня ГЛАГОЛОВ для формулировки задач:

- *познакомить;*
- *обучить;*
- *способствовать;*
- *сформировать;*
- *обеспечить;*
- *развивать;*
- *приобщать;*
- *предоставить возможность;*
- *поддерживать;*
- *воспитывать;*
- *расширить и т.д.*

Примеры воспитательных задач

- Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, гражданской ответственности.
- Формировать у игроков ориентацию на духовно-нравственные ценности: чувство солидарности, коллективизма и взаимовыручки.
- Воспитывать у обучающихся терпимость, уважительное отношение друг к другу.

Примеры развивающих задач

- Развивать у обучающихся умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности
- Способствовать организации активного творческого отдыха обучающихся.
- Способствовать развитию творческого потенциала и аналитического мышления участников (*указать конкретную форму мероприятия*).
- Формировать у обучающихся мотивацию к развитию и реализации своих способностей.
- Укреплять творческое взаимодействие педагогов и обучающихся (или детского творческого объединения).

Примеры обучающих задач

- Стимулировать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению истории родного города.
- Способствовать формированию умений обучающихся при решении поставленных задач.
- Формировать представления о важности сохранения и

		<p>укрепления здоровья в жизни человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширять познавательную сферу обучающихся с помощью творческих конкурсов. • Расширять и закреплять знания детей о правовой системе Российского государства. • Охарактеризовать способы по развитию атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия образа. • Совершенствовать физические, волевые и творческие черты характера обучающихся: силу, ловкость, быстроту, смелость, решительность, умение твердо добиваться поставленной цели. • Представить участникам мастер-класса формы и игровые технологии, способствующие художественно-эстетическому воспитанию (<i>для мастер-класса</i>).
4.	Участники воспитательного мероприятия	Указывается конкретный контингент обучающихся (педагогов, родителей), их возрастные и индивидуальные особенности, потребности, интересы, запросы, в зависимости от выбранной формы воспитательного мероприятия.
5.	Продолжительность воспитательного мероприятия	Указывается конкретное время, рассчитанное на проведение воспитательного мероприятия с учетом выбранной формы и возраста участников.
6.	Дата проведения воспитательного мероприятия	Указывается время день, месяц, год проведения воспитательного мероприятия.
7.	Форма проведения воспитательного мероприятия	<p>Подбирается в соответствии с выбранной темой воспитательного мероприятия, с учетом возраста его участников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формы: конкурсно-игровые, игровые, развлекательные программы, КВН, литературные/музыкальные гостиные, тематические вечера, викторины, выставки, фестивали, экскурсии, дискотеки, творческие мастерские, мастер-классы и др. • Для уточнения выбора формы в ходе самостоятельной разработки собственного воспитательного мероприятия смотрите Лекцию 2 данной дисциплины.
8.	Методы и приемы воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Методы воспитательного мероприятия – это способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на достижение обучающихся, развивающих и воспитательных задач. • В структуре методов обучения выделяются приемы. • Прием – это элемент метода, его составная часть. • Методы можно группировать в системы. • Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку их система. • Методы, в основе которых лежит источник знаний (традиционная классификация): <i>словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод.</i> <p>1. <i>Словесные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа, рассказ; • объяснение, диспут; • дебаты, дискуссия; • отгадывание загадок и др.; <p>2. <i>Наглядные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • показ видеоматериалов, иллюстраций;

		<ul style="list-style-type: none"> • показ, исполнение педагогом; • наблюдение; • работа по образцу и др. <p>3. <i>Практические методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мини-викторины, • тренинг; • элементы театрализации • вокально-тренировочные упражнения и др. <p>Более подробно методы и приемы воспитательного мероприятия можно изучить в дополнительных материалах, представленных в содержании данной дисциплины.</p>
9.	Материал и оборудование воспитательного мероприятия	<p>Подбираются в соответствии с темой и формой воспитательного мероприятия, а также с учетом возраста его участников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подробно описывается оборудование, материалы, необходимые для реализации мероприятия: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>карточки с различными заданиями, загадками;</i> ✓ <i>живые объекты;</i> ✓ <i>маршрутные карты;</i> ✓ <i>специальный наглядный и дидактический материал;</i> ✓ <i>аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат;</i> ✓ <i>плакаты, кроссворды;</i> ✓ <i>спортивный инвентарь, обручи, кегли;</i> ✓ <i>плотный картон, линейка, ножницы;</i> ✓ <i>и др.</i>
10.	Подготовительная работа по организации и проведению воспитательного мероприятия	<p>Педагогическая ценность мероприятия значительно возрастёт, если в процесс его подготовки будет вовлечено максимально возможное количество обучающихся, а также по возможности, педагогов и родителей.</p> <p>При подготовке мероприятия необходимо четко определить поручение каждому обучающемуся, чтобы он мог творчески подготовиться к нему.</p> <p>Целесообразно следующее распределение поручений в коллективе:</p> <p>инициативная группа или совет дела;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответственные за рекламу (реклама – немаловажный элемент подготовки, она должна быть краткой, яркой, шуточной, т.е. разной в зависимости от адресата); • ответственный за проведение конкурса на лучшее название мероприятия (название должно вызвать интерес и соответствовать содержанию мероприятия); • ответственный за подготовку пригласительных билетов, которые так же должны вызвать интерес и напоминание о времени и месте проведения мероприятия. • ответственный за проведение конкурса на лучшую эмблему (фирменный знак) мероприятия; • ответственные за оформление помещения, которое должно создать обстановку праздничного настроения; • ответственные за изготовление (секретное) призов; • ответственные за изготовление костюмов; • ответственные за музыкальное оформление; • ответственные за подготовку игр, викторин;

		<ul style="list-style-type: none"> • ответственные за сладкий стол (при его наличии); • ответственный за реквизит; • участники концертных номеров. <p>В связи с этим, прописывается вся необходимая подготовительная работа, необходимая для успешного проведения воспитательного мероприятия, чем детальнее, тем лучше.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать команды (в зависимости от формы проведения воспитательного мероприятия); • помочь им найти необходимую литературу; • проведение инструктажа; • подборка вопросов по вариантам; • нахождение из числа обучающихся ведущего (при необходимости); • подготовка призов; • знакомство с правилами игры участников и болельщиков; • выбор независимого жюри; • другие.
11.	Условия проведения воспитательного мероприятия	Описываются требования по оформлению в соответствии со спецификой проведения воспитательного мероприятия: оформление места проведения воспитательного мероприятия (аудитории/ актового зала и т.д.), прилегающих помещений (в зависимости от формы воспитательного мероприятия).
12.	Содержание (основные этапы и ход) воспитательного мероприятия	<p>Композиция мероприятия:</p> <p>В сценарии должны быть: экспозиция (вход в действие для психологического настроения); завязка (событие с которого начинается действие); развитие действия; кульминация, развязка, финал. Он может включать в себя игровые элементы, концертные номера, представления, аттракционы, а так же заключительный момент – вручение призов победителям. Кроме описания сюжетного хода, составных компонентов и их наполнения, сценарий включает в себя тексты ведущих. Предпочтительно, чтобы они были стихотворными, поскольку поэтическая речь всегда организована, выразительна, эмоциональна. Осуществление реализации сценария будет успешно только в том случае, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется мероприятие.</p>
13.	Результат (планируемый) воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физического потенциалов личности обучающегося; • проявление индивидуальности каждого воспитанника; • сформированность коллектива в объединении.
14.	Анализ воспитательного мероприятия	<p>Выполнение поставленной цели и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • результаты подготовительного периода, исполнительская деятельность детей и ответственность взрослых за различные виды работы; • активность детей, включенность, массовость, выполнение запланированной программы; • какие были недостатки, и что мешало в организации и проведении мероприятия.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. Какое из определений «форма воспитательной работы» является наиболее верным?:

а) дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или кто-то персонально?

б) устанавливаемый порядок, организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач;

в) воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения и обучения;

г) воспитательная деятельность педагога, связанная с планированием предполагаемых результатов и способов их достижения.

2. Дайте определение данным характеристикам: - общественная направленность воспитания, - связь воспитания с жизнью, - опора на положительное в воспитании, гуманизм воспитания – это:

а) методы воспитания;

б) формы воспитания;

в) принципы воспитания.

3. Определите основные формы воспитания,

а) индивидуальные и коллективные;

б) групповые, массовые;

в) индивидуальные, групповые массовые;

г) индивидуальные и групповые.

4. Оценочная процедура, направленная на прояснение ситуации и выявление истинного уровня воспитанности:

а) анализ;

б) диагностика;

в) наблюдение;

г) управление.

5. Определите основные принципы присущие личностно-ориентированному подходу в воспитании

а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;

б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;

в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;

г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Технология и организация воспитательных практик» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Образцы тематики курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
4. Изучение особенностей методов воспитания в практике театрального коллектива.
5. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
6. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя театрального коллектива.
7. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
8. Диагностика воспитательного процесса в театральном коллективе
9. Роль руководителя любительского театрального коллектива в проектировании индивидуальных образовательных программ и маршрутов обучающихся
10. Изучение роли театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
11. Формирование эстетического восприятия младших школьников (подростков) в процессе театральной деятельности.
12. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
13. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого театрального коллектива.
14. Изучение театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
15. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
16. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
17. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
18. Патриотическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

- «5» («отлично») выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует

наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

- «4» («хорошо») Выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- «3» («удовлетворительно») Выставляется в случае, если студентом: проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

- «2» («неудовлетворительно») Выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Технология и организация воспитательных практик».

1. Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления реализации.
2. Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами.
3. Субъекты организации воспитательной деятельности в учреждениях культуры и образования, их трудовые функции в области воспитания.
4. Целеполагание в воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива, основные подходы и виды целей.
5. Принципы воспитания в руководстве театральным коллективом.
6. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
7. Методы воспитания в практической работе руководителя театрального коллектива.
8. Функции и основные направления воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива.
9. Сущность и основные функции диагностики воспитательного процесса в театральном коллективе.
10. Форма воспитательной деятельности, сущностная характеристика понятия.
11. Формы организации воспитательной деятельности, существующие подходы к классификациям.
12. Характеристика видов деятельности обучающихся (игровой, познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, художественно-эстетической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе реализации воспитательных практик.
13. Педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности в решении задач воспитания.

14. Основные этапы организации видов деятельности обучающихся.
15. Способы организации руководителем театрального коллектива различных видов деятельности обучающихся.
16. Воспитательные практики, их сущностная характеристика.
17. Основные принципы конструирования воспитательных практик, их характеристика.
18. Виды воспитательных практик в деятельности руководителя театрального коллектива.
19. Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.
20. Педагогическая поддержка, педагогическое сопровождение, индивидуальная помощь в воспитании и социализации обучающегося.
21. Воспитательное мероприятие в образовательном учреждении: общая характеристика и требования к проведению.
22. Структура воспитательного события/мероприятия, характеристика структурных элементов:
23. Алгоритм подготовки и проведения воспитательного мероприятия.
24. Анализ воспитательного мероприятия и его виды.
25. Оценка эффективности воспитательной работы руководителя театрального коллектива.
26. Изучение интересов и потребностей обучающихся с целью организации различных видов воспитательной деятельности.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Байкова, Л. А., Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. – М., 2000.
3. Веденева, О. А., Савва, Л. И., Сайгушев, Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе [Электронный формат]: учебное пособие / О. А. Веденева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М.: Мир науки, 2016. – 284 слайда.
4. Воспитательная деятельность педагога / под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой [и др.]. – М.: Академия, 2007.
5. Головнева, Е. В. Теория и методика воспитания [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е. В. Головнева. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2009. – 256 с.
6. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст] : учебное пособие / В. С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2023. – 411 с.
7. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. С. Кукушин. – 3-е изд. перераб. и допол. – Ростов н/Д.: Феникс : МарТ, 2010. – 349 с.
8. Методологические последствия парадигмального сдвига в воспитании / ред. Н. Л. Селиванова, Е. И. Соколова. – М. : Тверь, 2011. – 200 с.
9. Педагогические технологии: учебное пособие. / под общей ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д, 2002.
10. Руденко, И. В. Теории и технологии современного воспитания [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие / И. В. Руденко. – ФГБОУ ВО «Тольяттинский гос. университет». – 2016. – Объем издания 3,2 МБ.
11. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
13. Степанова, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. Н. Степанова, Л. М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
14. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии [Текст]: учеб. и практикум Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Черняховская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 192 с.
15. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н. Е. Щуркова и др. – М., 1993.
16. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: учеб. пособие / Н. Е. Щуркова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 319 с.
17. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2002.
18. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Текст]: учеб пособие/ Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд.,стер. – М. ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

9.Перечень электронных образовательных ресурсов НБ
КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/>БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Виды воспитания	
Виды воспитательных практик	
Воспитание	

Воспитательная деятельность	
Воспитательное мероприятие	
Воспитательные практики	
Воспитательные технологии	
Деятельность	
Деятельностный подход	
Личность	
Личностно-ориентированный подход	
Метод	
Методика	
Методы воспитания	
Практики педагогической поддержки	
Практики воспитательных событий	
Практики законотворчества и самоуправления	
Практики целеполагания	
Проектирование	
Принцип	
Принципы воспитания	
Принципы воспитательных практик	
Средства воспитания	
Социализация	
Технологии воспитания	
Теория воспитания	
Технология	
Технология сотрудничества	
Технологическая карта	
Цель воспитания	
Целеполагание	
Формы воспитания	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ И ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки ФГОС ВО 3++ 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «(Арт-педагогика (театральное творчество))».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/19.05.2022> г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Ахметгалеева З.М. Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация выпускника "бакалавр" / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 49 с.

Составители:

Ахметгалеева З.М.,
кандидат психологических
наук, доцент кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины(модуля)	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1.	Образовательные технологии	30
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	31
7.	Фонд оценочных средств	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	38
8.1.	Основная литература	38
8.2.	Дополнительная литература	39
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	41
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	41
10.	Перечень ключевых слов	42

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» является освоение знаний и практических умений в работе с лицами с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании, в том числе с детьми ограниченными возможностями здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» относится к обязательным дисциплинам модуля общепрофессиональной подготовки утвержденного учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается с первого по пятый семестры.

Дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных педагогических технологий в арт-педагогике, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных в процессе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум» и является предшествующей для дисциплин «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения», «Арт-педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными и потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - особенности взаимодействия детей с особыми образовательными и потребностями со сверстниками и со взрослыми (ОПК-3);	- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах	- способами установления конструктивного контакта с детьми с особыми образовательными потребностями (ОПК-3); - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).

		деятельности (ОПК-3);	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	- способы индивидуализации и процесса обучения детей с разными образовательным и потребностями (ОПК-6); - психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательным и потребностями (ОПК-6);	- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);	- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6).

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки:

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018, регистрационный N 52016).
- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30.01.2023 N 53н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.03.2023, регистрационный N 72520).
- Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.01.2019 N 53396).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся. 6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов - самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется

путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер акт. формы обучения	СРО
			лек ции	сем ин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию							
1.1	1.1. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии	5	2				2
1.2	1.2. Основные категории развития в специальной психологии	5	2				2
1.3	1.3. Понятие аномального развития (дизонтогенеза)	5		2/2*		2* — дискуссия	4
	<i>Итого:</i>		4	2/2*		2	8
Раздел 2: Психические нарушения							
2.1	2.1. Нарушения интеллектуального развития	5	2				1
2.2	2.2. Задержка психического развития	5	2				1
2.3.	2.3. Нарушения анализаторных систем (сурдопсихология, тифлопсихология)	5	2				1

2.4.	2.4. Нарушения речи	5	2				1
2.5.	2.5. Нарушения опорно-двигательного аппарата	5	2				1
2.6.	2.6. Аутизм и аутистические черты личности	5	2				1
	<i>Итого:</i>		12				6
Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии							
3.1.	3.1. Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей	5	2	2			2
3.2.	3.2. Понятие коррекции и компенсации	5		2			4
3.3.	3.3. Понятие об инклюзивном образовании	5		2/2*		2* — дискуссия	4
	<i>Итого:</i>		2	6/2*		2	10
Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети							
4.1.	4.1. Введение в психологию и педагогику одаренности	5	2	2/2*		2* — дискуссия	4
4.2.	4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей	5		2			4
4.3.	4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся	5		2			4
	<i>Итого:</i>		2	6/2		2	12
	<i>Итого:</i>		20	16/6		6 (17%)	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Интер акт. формы	СРО
-------	-------------------------	----------	---	------------------	-----

1	2	3	трудоемкость (в часах)			обуче ния	8
			лек ции	сем ин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
	Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию						
1.1	1.1. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии	5	2				2
1.2	1.2. Основные категории развития в специальной психологии	5					4
1.3	1.3. Понятие аномального развития (дизонтогенеза)	5					6
	<i>Итого:</i>		2				12
	Раздел 2: Психические нарушения						
2.1	2.1. Нарушения интеллектуального развития	5					3
2.2	2.2. Задержка психического развития	5					3
2.3.	2.3. Нарушения анализаторных систем (сурдопсихология, тифлопсихология)	5					3
2.4.	2.4. Нарушения речи	5					3
2.5.	2.5. Нарушения опорно-двигательного аппарата	5					3
2.6.	2.6. Аутизм и аутистические черты личности	5					3
	<i>Итого:</i>						18
	Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии						

3.1.	3.1. Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей	5					6
3.2.	3.2. Понятие коррекции и компенсации	5					6
3.3.	3.3. Понятие об инклюзивном образовании	5		2/2*		2* — дискуссия	4
	<i>Итого:</i>			2/2*			14
Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети							
4.1.	4.1. Введение в психологию и педагогику одаренности	5					8
4.2.	4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей	5					6
4.3.	4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся	5		2			4
	<i>Итого:</i>			2			18
	<i>Итого:</i>		2	4/2*		2 (30%)	66

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию			
1.1.	1.1. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии Специальная психология как наука о психофизиологических особенностях развития аномальных детей, закономерностях их	Формируемые компетенции: - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии	Тестовый контроль Глоссарий

	<p>психического развития в процессе воспитания и образования. Предпосылки возникновения специальной психологии. Предмет, цели, задачи и методы специальной психологии. Отрасли специальной психологии – олигофренопсихология, тифлопсихология, сурдопсихология, логопсихология, психология детей с задержкой психического развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, психология детей дошкольного возраста с аномалиями развития. Значение специальной психологии для специальной педагогики. Связь специальной психологии со смежными дисциплинами – возрастной психологией, патопсихологией, детской психиатрией, коррекционной педагогией.</p>	<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); 	
1.2.	<p>1.2. Основные категории развития в специальной психологии</p> <p>Категории развития в специальной психологии. Специфика формирования понятийного аппарата дисциплины. Психическое развитие и деятельность.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных 	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>

<p>Проблема развития. «норма» «отклонения» физическом, психическом, моторном, интеллектуальном развитии человека. Среднестатистическая, функциональная, идеальная нормы развития. Проблема "норма – аномалия" как междисциплинарная проблема. Л.С. Выготский о дефекте и компенсации. Дефект – физический или психический недостаток, вызывающий нарушения нормального развития ребенка. Психологическая структура дефекта. Первичный дефект и его влияние на вторичные отклонения. Комбинированные нарушения, их причины. Внутрисистемная и межсистемная компенсация. Влияние коррекционно-педагогического воздействия на вторичные отклонения в развитии аномального ребенка.</p>	<p>образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p> <p>- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);</p> <p>- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными</p>
---	---

1.3.	<p>1.3. Понятие аномального развития (дизонтогенеза)</p> <p>Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Параметры дизонтогенеза: особенности функциональной локализации нарушения, время поражения, межфункциональные взаимодействия. Эндогенные и экзогенные причины дизонтогенеза и условия деформации личностного развития ребенка.</p> <p>Классификация и виды отклонений в развитии и поведении детей и подростков (классификация В.В. Лебединского, Б.П. Пузанова и В.А. Лапшина). Типы нарушений психического развития: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное развитие, искаженное развитие, дисгармоничное развитие.</p>	<p>потребностями (ОПК-6).</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>
------	---	---	---

		<p>потребностями и специфики их развития (ОПК-3);</p> <p>- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6).</p>	
Раздел 2: Психические нарушения			
2.1.	<p>2.1. Нарушения интеллектуального развития</p> <p>Олигофренопсихология – отрасль специальной психологии, изучающая психологические особенности детей с нарушениями интеллектуального развития. Понятие «умственной отсталости», олигофрения как основная форма умственной отсталости в детском возрасте. Причины возникновения и классификация умственной отсталости по степени тяжести дефекта. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями интеллектуального развития. Особенности развития познавательной сферы умственно отсталого ребенка. Образование лиц с нарушениями умственного развития.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий</p>

потребностями и специфику их развития (ОПК-3);

- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

владеть:

- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).

		<p>- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6).</p>	
2.2.	<p>2.2. Задержка психического развития</p> <p>Причины и механизмы слабовыраженных отклонений в развитии ребенка.</p> <p>Классификация ЗПР по степени тяжести и этиологическому принципу: ЗПР конституционального происхождения, ЗПР соматогенного происхождения, ЗПР психогенного происхождения, ЗПР церебрально-органического происхождения.</p> <p>Психологические особенности развития познавательной сферы детей с ЗПР.</p> <p>Психологическая диагностика и коррекция при дизонтогениях.</p> <p>Специальное образование детей с трудностями в обучении.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p> <p>- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p>- психолого-педагогические</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Глоссарий</p> <p>Выступление с докладом по выбранной теме</p>

		<p>средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3); - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3); - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3). - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6). 	
2.3.	<p>2.3. Нарушения анализаторных систем (сурдопсихология,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по</p>

<p>тифлопсихология) Сурдопсихология – отрасль специальной психологии, изучающая особенности развития детей с нарушениями слуха. Предмет и задачи сурдопсихологии. Причины нарушения слуха, их диагностика. Психодого-педагогическая классификация нарушений слуховой функции у детей. Коррекционное обучение и воспитание детей с нарушениями слуха в условиях общеобразовательной и специальной школ. Специальные технические средства для незлышащих.</p> <p>Тифлопсихология – отрасль специальной психологии, изучающая особенности развития детей с нарушениями зрения. Предмет и задачи тифлопсихологии. Виды нарушений зрения, их причины и последствия. Психологические особенности развития познавательной сферы лиц с нарушениями зрительного анализатора. Коррекция и компенсация нарушений зрения у детей в условиях общеобразовательной и коррекционной школы. Профорентация, профессиональное</p>	<p>индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p> <p>- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p>- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с</p>	<p>выбранной теме</p>
--	--	-----------------------

	<p>образование и трудовая деятельность слепых и слабовидящих учащихся.</p>	<p>особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3); - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3). - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6). 	
	<p>2.4. Нарушения речи Логопсихология – отрасль специальной психологии, изучающая особенности развития детей с нарушениями речи. Предмет и задачи логопсихологии. Причины речевых нарушений, их</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

<p>классификация. Фонетические, мелодико-интонационные, темпоритмические нарушения устной речи. Нарушения письма и чтения. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями. Особенности развития познавательной сферы у детей с речевой патологией. Система специальных учреждений для детей с нарушениями речи.</p>	<p>образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3); - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми
---	--

		<p>образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3). - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6). 	
	<p>2.5. Нарушения опорно-двигательного аппарата</p> <p>Психолого-педагогическая работа с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Общая характеристика ДЦП. Классификация двигательных расстройств по степени тяжести нарушения. Структура двигательного дефекта при ДЦП. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы у детей с ДЦП. Особенности развития</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3); - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

познавательной сферы детей с ДЦП. Система специализированной помощи детям, страдающим церебральным параличом.

обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

В результате изучения темы студент должен:

знать:

- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);

- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

		<p>- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).</p> <p>- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6).</p>	
	<p>2.6. Аутизм и аутистические черты личности</p> <p>Особенности развития и образования детей при аутизме и аутистических чертах личности.</p> <p>Понятие о синдроме раннего детского аутизма и аутистических чертах личности.</p> <p>Психологическая сущность раннего детского аутизма, причины его возникновения.</p> <p>Классификация состояний по степени тяжести РДА.</p> <p>Психологические особенности развития познавательной, эмоционально-волевой сферы, личностные особенности детей с РДА. Коррекционно – педагогическая помощь, возможности развития, образования и социализации при</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

аутизме.

- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);

- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

владеть:

		<p>- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).</p> <p>- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6).</p>	
Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии			
3.1.	<p>3.1. Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей</p> <p>Содержание специального образования. Характеристика системы специального образования, специальных (коррекционных) школ. Принципы специального образования: общие педагогические принципы организации образования и специфические принципы специальной педагогики. Формы организации специального образования: индивидуальное обучение, классно-урочная система, индивидуально-групповая форма организации обучения. Методы воспитания и образования аномальных детей.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

владеть:

- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).

- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными

		образовательными потребностями (ОПК-6).	
3.2.	<p>3.2. Понятие коррекции и компенсации</p> <p>Коррекция и компенсация. Коррекция- система специальных и общепедагогических мер, направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития и отклонений в поведении детей и подростков.</p> <p>Компенсация- восполнение или замещение функций, недоразвитых, нарушенных или утраченных вследствие дефектов развития, перенесенных заболеваний и травм. Социальная реабилитация и социальная адаптация.</p> <p>Трудности взаимодействия с социальной средой детей, имеющих недостатки в развитии.</p> <p>Адаптация как приспособление человека к окружающим условиям. Включение аномального ребенка в социальную среду, приобщение к общественной жизни и труду в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3); - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - особенности взаимодействия детей с особыми образовательными потребностями со сверстниками и со взрослыми (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); 	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

владеть:

- способами установления конструктивного контакта с детьми с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);

- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).

- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными

		образовательными потребностями (ОПК-6).	
3.3.	<p>3.3. Понятие об инклюзивном образовании</p> <p>Понятие об инклюзии. Уровни реализации идеи об инклюзии. Условия интеграции детей с ОВЗ в обычные образовательные учреждения.</p> <p>Показатели результативности обучения детей с ОВЗ.</p> <p>Параметры учебных достижений обучающихся с ОВЗ в сфере дополнительного образования: уровень освоения детьми содержания преподаваемого предмета; устойчивость интереса детей к преподаваемому предмету, предлагаемой деятельности и коллективу; приобретенность учащимся культурным ценностям; уровень творческой активности детей; уровень практической реализации творческих достижений учащихся.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3); - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - особенности взаимодействия детей с особыми образовательными потребностями со сверстниками и со взрослыми (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); 	<p>Тестовый контроль</p> <p>Глоссарий</p> <p>Выступление с докладом по выбранной теме</p>

- психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

уметь:

- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);

- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);

- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);

- применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

владеть:

- способами установления конструктивного контакта с детьми с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);

- психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3).

- способами индивидуализации процесса обучения детей с разными

		образовательными потребностями (ОПК-6).	
Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети			
4.1.	<p>4.1. Введение в психологию и педагогику одаренности</p> <p>Основные современные концепции одаренности. Исследование проблем одаренности в зарубежной психологии (Дж Рензулли, Ф. Монкс и А. Танненбаум, Р. Стренберг и Е. Григоренко, К. Хеллер, К. Спирмен, Д. Терстоун, Дж. Гилфорд, Д. Векслер, П. Торренс, Р. Кэттелл, Ф. Вернон и др.). Изучение способностей и одаренности детей в отечественной науке (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, Н.С. Лейтес, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков, М.А. Холодная, В.И. Панов, Ю.Д. Бабаева). «Рабочая концепция одаренности» российских ученых (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и др.) как основа развертывания практической работы по обучению одаренных учащихся в соответствии с федеральной целевой программой «Одаренные дети».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p> <p>- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- давать характеристику индивидуально-психологических</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

		<p>особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);</p> <p>- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);</p>	
4.2.	<p>4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей</p> <p>Классификация видов одаренности. Важнейшие признаки проявления одаренности. Понятия «интеллектуальная одаренность», «академическая одаренность», «творческая одаренность», «социальная одаренность», «психомоторная одаренность».</p> <p>Формы проявления одаренности: явная и скрытая, актуальная и потенциальная, ранняя и поздняя. Кризисы детской одаренности. Талантливый ребенок, его основные особенности: высокая личная ответственность, убежденность в собственной эффективности, позитивная Я-концепция, специфика развития познавательной сферы, сверхчувствительность к проблемам, склонность к задачам дивергентного типа, легкость</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3);</p> <p>- особенности взаимодействия детей с</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме Эссе</p>

	<p>ассоциирования, способность к прогнозированию, специфика психосоциального развития, самоактуализация личности, социальная автономность, эгоцентризм, перфекционизм как признак проявления одаренности. Диагностика одаренности как многоуровневая система. Основные варианты организации диагностического обследования: экспресс-диагностика, долговременные организационно-педагогические модели. Методики экспертного оценивания. Выявление одаренности у дошкольников, младших школьников, подростков и старшеклассников. Методики диагностики видов одаренности.</p>	<p>особыми образовательными потребностями со сверстниками и со взрослыми (ОПК-3);</p> <p>- способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфики их развития (ОПК-3);</p> <p>- подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6);</p>	
4.3.	<p>4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся</p> <p>Образовательная среда и одаренный ребенок. Стратегии ускорения, интенсификации и обогащения обучения, их сущностные характеристики. Модель обогащения содержания образования. Развитие одаренности в сфере дополнительного образования. Самостоятельная</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);</p> <p>- способен использовать</p>	<p>Тестовый контроль Глоссарий Выступление с докладом по выбранной теме</p>

<p>работа одаренных учащихся в процессе обучения. Дидактические условия развития одаренности учащихся. Принципы построения программ обучения для одаренных детей. Требования к построению содержания обучения. Целевые назначения программ. Трудности в обучении и воспитании одаренных детей.</p>	<p>психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - особенности взаимодействия детей с особыми образовательными потребностями со сверстниками и со взрослыми (ОПК-3); - способы индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6); - психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику индивидуально-психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями и специфику их развития (ОПК-3); - создавать условия для позитивной социализации,
--	--

	<p>развития инициативы и творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в разных видах деятельности (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать индивидуальные способы обучения детей в зависимости от их образовательных потребностей (ОПК-6); - применять психолого-педагогические средства воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами установления конструктивного контакта с детьми с особыми образовательными потребностями (ОПК-3); - психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными) с учетом различного контингента обучающихся (ОПК-3). - способами индивидуализации процесса обучения детей с разными образовательными потребностями (ОПК-6). 	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссия. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО. Для выполнения практических занятий используются работа в минигруппах, деловая игра, метод мозговой штурм.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

фронтальный опрос, тестовый контроль, эссе, подготовка и участие в работе мини групп, деловой игре, мозговой штурм, написание отчетов о выполнении проектов, а также собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Учебно-методическое пособие
- Методические рекомендации по написанию эссе

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Глоссарий по дисциплине Психология
- Темы эссе.

Темы
для самостоятельной работы обучающихся
Содержание самостоятельной работы обучающихся

	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
<i>Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию</i>			
1.1. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
1.2. Основные категории развития в специальной психологии	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию;
1.3. Понятие аномального развития (дизонтогенеза)	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
<i>Итого:</i>	8	12	
<i>Раздел 2: Психические нарушения</i>			
2.1. Нарушения интеллектуального развития	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
2.2. Задержка психического развития	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме

2.3. Нарушения анализаторных систем (сурдопсихология, тифлопсихология)	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
2.4. Нарушения речи	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
2.5. Нарушения опорно-двигательного аппарата	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
2.6. Аутизм и аутистические черты личности	1	3	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
<i>Итого:</i>	<i>6</i>	<i>18</i>	
<i>Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии</i>			
3.1. Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
3.2. Понятие коррекции и компенсации	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
3.3. Понятие об инклюзивном образовании	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
<i>Итого:</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	
<i>Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети</i>			
4.1. Введение в психологию и педагогику одаренности	4	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
4.2. Психолого-педагогические основы выявления одаренных детей	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме
4.3. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; выполнение практической работы; подготовка к выступлению с докладом по заданной теме

<i>Итого:</i>	12	18	
Итого:	36	66	Подготовка к зачету

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- углубление знаний в области компетенций связанных с профессиональной деятельностью.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Примерная тематика эссе

1. Важнейшие признаки проявления одаренности.
2. Интеллектуальная одаренность.
3. Академическая одаренность.
4. Творческая одаренность.
5. Социальная одаренность.
6. Психомоторная одаренность.
7. Влияние ранней одаренности на личность ребенка.
8. Перфекционизм как признак проявления одаренности.
9. Проблемы диагностики одаренности детей.

Критерии оценивания эссе

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Завершенность	Работа почти не выполнена.	Не все важные части работы выполнены.	Почти полностью сделаны самые важные части работы.	Работа полностью завершена: в ней присутствует вступительное слово, проблема, рассмотрены варианты ее решения, приведены общие

				закономерности и частные примеры, указаны источники, сделан вывод.
Полнота	Сделаны дополнения лишь к нескольким пунктам эссе.	Было дополнено большинство разделов эссе.	Почти все разделы правились и дополнялись в ходе работы над эссе.	Сделаны существенные дополнения и правки ко всем разделам эссе.
Новизна	Все факты, представленные в эссе, не являются новыми, интересными и важными. Повторяют статью из Википедии.	В эссе представлено мало новых, интересных и важных фактов. Используются несколько из уже предложенных преподавателем источников.	Большинство фактов, представленных в эссе, новые, интересные и важные. Используются практически все предложенные преподавателем источники.	В эссе представлены новые интересные и важные факты. Используются практически все предложенные преподавателем, а также другие источники.
Грамотность	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым.	Есть ошибки, мешающие восприятию.	Минимальное количество ошибок	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических.
Работа с источниками	Материал приведен без указания ссылок в тексте, либо источник не включен в список литературы.	Ссылка приведена только в конце цитируемого текста. Источник, включенный в список литературы, оформлен с грубыми ошибками.	Цитируются отдельные источники с указанием авторства и основных мыслей. Источники, включенные в список литературы, оформлены с незначительным и ошибками.	Источники обобщены и проанализированы. Указаны фамилии авторов, их идеи, которые подкреплены цитатами. Источники, включенные в список литературы, оформлены без ошибок

7.2.2. Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «дети со сложными нарушениями развития». Проблемы организации психолого-педагогической помощи детям и их семьям.
2. Система специального образования лиц с особыми образовательными потребностями в Российской Федерации, специальные образовательные условия.
3. Роль Л.С. Выготского в разработке теоретико-методологических основ специальной психологии и педагогики.
4. Учение Л.С. Выготского о структуре дефекта и его методологическое значение.
5. Понятие «психического дизонтогенеза». Виды психического дизонтогенеза.
6. Параметры психического дизонтогенеза.
7. История становления и развития коррекционной педагогики в России.
8. Виды психолого-педагогической диагностики: скрининг-диагностика, дифференциальная диагностика (ПМПК), углубленное изучение ребенка в образовательном учреждении.
9. Цели и задачи ПМПК. Содержание деятельности и состав ПМПК.
10. Понятие «умственная отсталость». Причины умственной отсталости: эндогенные и экзогенные факторы.
11. Степени умственной отсталости. Особенности психического развития детей с умственной отсталостью.
12. Специальные образовательные учреждения для детей с умственной отсталостью: дошкольные, школы VIII вида, специальные классы для умственно отсталых детей.
13. Понятие «задержка психического развития». Современные представления о ЗПР. Причины задержки психического развития, классификация ЗПР М.С. Певзнер и Т.А. Власовой.
14. Классификация задержки психического развития К.С. Лебединской.
15. Организация обучения и воспитания детей с задержкой психического развития: школы VII вида, классы выравнивания, классы коррекционно - развивающего обучения, классы компенсирующего обучения.
16. Причины речевых нарушений: эндогенные и экзогенные факторы.
17. Речевые нарушения, связанные с дефектами строения речевого аппарата: дисфония, дислалия, ринолалия. Организация коррекционной работы.
18. Тифлопсихология и тифлопедагогика, их цели и задачи. Особенности обучения и воспитания детей с нарушениями зрения.
19. Причины нарушений зрения. Психологические особенности детей с нарушениями зрения. Специальные коррекционные образовательные учреждения.
20. Сурдопсихология и сурдопедагогика, цели и задачи. Причины нарушений слухового анализатора.
21. Категории детей с нарушениями слуха: неслышащие (глухие), позднооглохшие, слабослышащие. Особенности развития детей, основные направления коррекционной работы.
22. Организация и содержание дошкольного и школьного образования детей с нарушениями слуха.
23. Понятие «нарушение опорно-двигательного аппарата». Причины нарушений. Особенности психического развития детей с НОДА.
24. Система обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Основные направления коррекционной работы.
25. Понятие «ранний детский аутизм». Основные признаки РДА, причины возникновения.
26. Группы детей с РДА в зависимости от нарушения взаимодействия с внешней средой. Основные направления психолого-педагогической коррекции детей с РДА.
27. Понятия «акцентуации характера» и «психопатии». Причины возникновения психопатий.
28. Виды акцентуаций характера. Основные направления коррекционной работы.

29. Общая характеристика расстройств поведения, их классификация и причины возникновения.
30. Понятия «норма» и «отклонения» в психическом развитии. Виды норм развития: среднестатистическая, функциональная, идеальная.
31. Социальная и психологическая депривация как одно из условий нарушения развития личности ребенка.
32. Основные направления психолого-педагогической помощи детям с нарушениями развития.
33. Психологическая готовность к школьному обучению детей с задержкой психического развития.
34. Коррекционные умения и личностные качества, необходимые педагогу, работающему с детьми, имеющими нарушения развития и поведения.
35. Система методов обучения детей с особыми образовательными потребностями. Сочетание словесных, наглядных и практических методов в коррекционном обучении.
36. Понятие об инклюзивном образовании. Понятие об инклюзии. Уровни реализации идеи об инклюзии.
37. Условия интеграции детей с ОВЗ в обычные образовательные учреждения. Показатели результативности обучения детей с ОВЗ. Параметры учебных достижений обучающихся с ОВЗ в сфере дополнительного образования.
38. Основные современные концепции одаренности. Исследование проблем одаренности в зарубежной психологии.
39. Основные современные концепции одаренности. Изучение способностей и одаренности детей в отечественной науке.
40. «Рабочая концепция одаренности» российских ученых (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и др.).
41. Классификация видов одаренности. Понятия «интеллектуальная одаренность», «академическая одаренность», «творческая одаренность», «социальная одаренность», «психомоторная одаренность».
42. Важнейшие признаки проявления одаренности.
43. Формы проявления одаренности: явная и скрытая, актуальная и потенциальная, ранняя и поздняя. Кризисы детской одаренности.
44. Талантливый ребенок, его основные особенности.
45. Диагностика одаренности как многоуровневая система. Основные варианты организации диагностического обследования одаренности.
46. Выявление одаренности у дошкольников, младших школьников, подростков и старшеклассников.
47. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся. Организационно-педагогические основы обучения одаренных учащихся. Стратегии ускорения, интенсификации и обогащения обучения, их сущностные характеристики. Модель обогащения содержания образования.
48. Развитие одаренности в сфере дополнительного образования. Самостоятельная работа одаренных учащихся в процессе обучения.
49. Дидактические условия развития одаренности учащихся. Принципы построения программ обучения для одаренных детей. Требования к построению содержания обучения. Целевые назначения программ.
50. Трудности в обучении и воспитании одаренных детей.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного ответа:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- **«5» (отлично, продвинутый уровень) заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- **«4» (хорошо, повышенный уровень) заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- **«3» (удовлетворительно, пороговый уровень) заслуживает студент**, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении **оценки «зачтено»**, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Глухов, В. П. Дефектология : специальная педагогика и специальная психология : [16+] / В. П. Глухов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 314 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598940> (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст : электронный.

2. Подольская, О. А. Теория и практика инклюзивного образования : учебное пособие : [16+] / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 202 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494762> (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2780-8. – DOI 10.23681/494762. – Текст : электронный.

3. Попова, И. Н. Совершенствование программно-методического обеспечения и содержания деятельности в сфере дополнительного и неформального образования в процессе реализации моделей социальной инклюзии : методическое пособие : [16+] / И. Н. Попова, И. Л. Соловьева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 132 с. : табл. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612557> (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-146-3. – Текст : электронный.

4. Яковлева, И. В. Современные технологии в инклюзивном образовательном пространстве : учебное пособие : [16+] / И. В. Яковлева, О. А. Подольская. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688177> (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3126-9. – DOI 10.23681/688177. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алехина, С.В. Принципы инклюзии в практике образования // Аутизм и нарушения развития. 2013. № 1. URL: <http://psyjournals.ru/autism/2013/n1/63605.shtml> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

2. Бабич, Н.Ф. О специфике работы с музыкой в особом театре // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Алехиной. М., 2011. URL: http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44026.shtml (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

3. Вайткявичене, А. новых возможностях арт-терапии // А. Вайткявичене, Р. О. Кучинскене. — Вестник практической психологии образования. 2009. № 3. URL: http://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/2009/n3/27614.shtml (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

4. Виноградова, Ж.Е. Размышления о музыкальных занятиях с детьми, имеющими нарушения в развитии // Аутизм и нарушения развития. 2010. № 2. URL: http://psyjournals.ru/autism/2010/n2/vinogradova_zh.shtml (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд.: Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.

6. Евтушенко, И.В. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов : учебник : [16+] / И.В. Евтушенко, В.В. Надвикова, В.И. Шкатулла ; под общ. ред. В.И. Шкатуллы. – Москва : Прометей, 2017. – 578 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483188 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.

7. Лубовский, В.И. Особые образовательные потребности // Психолого-педагогические исследования. 2013. № 5. URL: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2013/n5/Lubovskiy.shtml (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

8. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр.: с. 316-326. – ISBN 978-5-89353-423-8. – Текст : электронный.

9. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд.: Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.

10. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».

11. Попова, Н.Т. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. URL: http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44024.shtml (дата обращения: 30.11.2023). –

Текст : электронный.

12. Сорокин, В.М. Специальная психология: учебное пособие / Под научн. ред. Л.М. Шипицыной. СПб. : Речь, 2003. 216 с. – Текст : непосредственный.

13. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д. В. Ушаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2011. – 736 с. – (Научные школы ИП РАН). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295> (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-9270-0229-0. – Текст : электронный.

14. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности / Д.В. Ушаков. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 464 с. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0218-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86280> (20.08.2022).

15. Фомина, Н.Е. Музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии // Аутизм и нарушения развития. 2010. № 2. URL: <http://psyjournals.ru/autism/2010/n2/fomina.shtml> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

16. Шамарина, Е.В. Приемы коррекции речи младших школьников с задержкой психического развития средствами артпедагогики и арттерапии // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. №4 (77). С. 362–366. – Текст : непосредственный.

17. Юдина Т.А., Алехина С.В. Ключевая категория анализа отношений в инклюзивных классах // Современная зарубежная психология. 2018. Том 7. № 1. С. 71–77. doi:10.17759/jmfp.2018070108 – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru www.ipras.ru

4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук www.ipras.ru

6. Электронная библиотека МГППУ <https://www.psychlib.ru>

7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

8. Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

9. ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

10. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

11. Министерство образования и науки РФ. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>

12. Институт Коррекционной Педагогики РАО. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://ikp-rao.ru/>

13. Особое детство. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.osoboedetstvo.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:
Офисный пакет – LibreOffice;
Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения

материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. Перечень ключевых слов

Агнозия	Логопедия
Аграфия	Медико-педагогическая комиссия
Агрессия	Мотивация учебной деятельности
Алалия	Музыкотерапия
Алексия	Мышечная спастичность
Амимия	Навязчивые состояния
Анамнез	Наследственность
Аномалия	Неврастения
Аномальные дети	Неврозы
Артикуляция	Невротизм
Арттерапия	Негативизм детский
Астения	Неполноценность в детском возрасте
Аутизм	Общение
Аутотренинг	Оглухие дети
Афазия	Одаренность
Аффективные дети	Олигофрения
Вспомогательная школа	Олигофренопедагогика
Гиперактивность детская	Паралич
Госпитализм	Переосвидетельствование
Дебильность	Персеверация
Дебильность.	Пограничные состояния
Деменция	Профилактика
Депривация	Психические новообразования
Дети с нарушениями зрения	Психогигиена
Дети с нарушениями интеллекта	Психозы
Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата дети с нарушениями речи	Психокоррекция
Дети с нарушениями слуха	Психотерапия
Дети со сложными видами нарушений	Реабилитация
Дизартрия	Реадаптация
Дома ребенка	Рефлексогенные зоны
Задержка психического развития	Рефлексотерапия
Игра	Сензитивный период
Игровая терапия	Сенсорный
Идиотия	Слабовидящие дети
Изоляция	Слабослышащие
Имбецильность	Социальная самопомощь
Инвалид	Социальная установка
	Способности общие

Инвалидность в детском возрасте
Интеллект
Инфантилизм
Искривление позвоночника
Истерия
Капризы детские
Компенсация функций
Консультация психологическая
Коррекционно-воспитательная работа
Коррекция
Коэффициент интеллекта (IQ)
Креативность
Кризис возрастного развития
Лечебная физкультура

Способности специальные
Страх
Стресс
Сурдопедагогика
Талант
Тифлопедагогика
Толерантность
Травма психическая
Фобическое состояние
Эйфория
Экспертиза психиатрическая
Эмоции
Эпилепсия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФИЛЬНОГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки: «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022.– 23 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Учебно-теоретические ресурсы.....	12
6.3. Учебно-справочные ресурсы.....	13
6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
9.1. Основная литература.....	21
9.2. Дополнительная литература.....	21
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	22
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	22
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
11. Перечень ключевых слов.....	23

Введение

Достижение высокого уровня профессионализма современным специалистом, его конкурентоспособности во многом определяются способностью и стремлением к совершенствованию своей профессиональной и педагогической деятельности, личностному росту, самообразованию. При этом психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения студента направлено на создание социально-психологических условий для его успешного образования и психологического развития в разных ситуациях взаимодействия. Качественно организованное психолого-педагогическое сопровождение открывает определенные и очевидные перспективы личностного роста, а также помогает студенту войти в зону его ближайшего развития.

Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения студента включает в себя, прежде всего, развитие и коррекцию его личностных качеств, профессиональных способностей и умений, отражает специфику его профессиональной педагогической деятельности как искусства, как творческого процесса. В подобном аспекте результатом психолого-педагогического сопровождения должно стать развитие и саморазвитие личности студента как будущего педагога, а также сформированность психолого-педагогических способностей, знаний умений, навыков, стремление к профессиональному самосохранению, творческому подходу в своей профессиональной деятельности.

1. Цели освоения дисциплины:

Развитие способности студентов к самопознанию, личностному росту и самообразованию; развитие педагогического мышления, педагогических способностей у студентов: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» опирается на такие ранее изученные дисциплины как: «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум», «Технология и организация воспитательных практик», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» и предшествует такой дисциплине, как «Арт-педагогика» «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» относится к обязательной части, модуль общепрофессиональной подготовки по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	- особенности управления временем современного	- управлять своим временем; - создавать индивидуальный	- навыками управления своим временем; - навыками

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>педагога; - специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности.</p> <p>- особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>- методику воспитания личности в коллективе как проявление фундаментальной ценности Российского народа</p>	<p>профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования;</p> <p>- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу.</p> <p>-создавать нравственную атмосферу в профессиональном пространстве;</p> <p>- развивать нравственные качества и отношения обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>- формировать коллектив обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>выстраивания траектории саморазвития на основе принципов образования.</p> <p>- способами создания нравственной атмосферы в профессиональном пространстве;</p> <p>- приемами развития нравственных качеств и отношений обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>- методами формирования коллектива обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
-------	---------------------------------	--

01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
4		Профессиональный стандарт "Специалист в области воспитания" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2023 N 72520) . Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30 января 2023 г.
5		Профессиональный стандарт "Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.01.2019 N 53396) . Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. N 840н

Срок обучения по данной дисциплине – семестр.

Форма итогового контроля – зачет

4. Структура и содержание дисциплины «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения»

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/ п	Наименование разделов дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
			лекц	Практ. заняти я	др. виды зан. по уч. пл.	СРО	
1.	Теория и практика профильного и профессионального самоопределения.	7	2	2		6	Лекция- беседа
2.	Психолого-педагогические инструменты для сопровождения самоопределения студента	7	2	2		6	Лекция- беседа
3.	Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода.	7	4	4		7	Лекция- беседа
	всего: 72 часа		20	16		36	
			в т.ч. 11 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 10 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных) и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/ п	Наименование разделов дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО		
1.	Теория и практика профильного и профессионального самоопределения студента.	7	2			16		-эссе.
2.	Психолого-педагогические инструменты для сопровождения самоопределения студента	7	2			20		-анализ педагогических ситуаций;
3.	Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода.	7	2			15	Лекция-беседа	-анализ педагогических ситуаций;
	всего: 72 ч.		6			66		

			в т.ч. 1,2 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивн ые формы обуче ния в соотв. с ФГОС ВО				
--	--	--	--	--	--	--	--

4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<p>Раздел 1. Теория и практика профильного и профессионального самоопределения.</p> <p>Тема 1.1 Профильное и профессиональное самоопределение как часть самоопределения личности и Я-концепции. Типы и уровни самоопределения. Понятия профильного и профессионального самоопределения и их отличия. Суть Я-концепции личности. Профильное самоопределение как часть профессионального развития человека и его Я-концепции. Оптация как определенный этап профессионального самоопределения.</p> <p>Тема 1.2. Профессиональное самоопределение как ключевой этап в формировании и развитии личности. Профессиональное самоопределение и самоактуализация личности. Основные этапы профессионального самоопределения: анализ, исследование, определение, планирование. Личностные ценности и ценностные ориентации как фундамент профессионального самоопределения.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - Типы и уровни самоопределения. (УК-6), - Я-концепцию личности (УК-6), - Основные этапы профессионального самоопределения (УК-6), уметь: - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-6); владеть: - основами самоанализа по модели Я-концепции (УК-6).</p>
2.	<p>Раздел 2. Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как инструмент личностного роста</p> <p>Тема 2.1. Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как целостный процесс. Основные принципы и задачи психолого-педагогического сопровождения профильного и профессионального самоопределения. Этапы психолого-педагогического сопровождения. Изучение и практическое освоение профориентационных</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6). В результате изучения раздела</p>

<p>психодиагностических методик: «Самонаправленный поиск» Д. Голланда, карта интересов, дифференциально-диагностический опросник Е.Климова, опросник профессиональной готовности Л.Кабардовой и др.</p> <p>Тема 2.2. Самооценка как один из важнейших структурных компонентов Я - концепции личности и основа личностного роста современного профессионала.</p> <p>Как соотносятся понятия Я-концепция и самооценка. Функции и виды самооценки. Уровни самооценки. Стабильная и нестабильная самооценка. Разновидности нестабильной самооценки. Самооценка, самооценность и любовь к себе. Самооценка и психологические границы личности.</p> <p>Тема 2.3 Развитие воли и ее роль в профессиональном самоопределении.</p> <p>Возникновение силы воли и ее развитие в процессе эволюции. Инстинкт силы воли: остановись и спланируй. Дофамин и его влияние на работу мозга. Ловушки мозга при самоконтроле.</p> <p>Тема 2.4. Тайм-менеджмент как инструмент и ресурс для профильного и профессионального самоопределения.</p> <p>Связь тайм-менеджмента и профессионального самоопределения. Техники тайм-менеджмента как помощь на пути профессионального самоопределения. Планирование работы. Расстановка приоритетов. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени. Рациональное использование свободного времени и профессиональное самоопределение.</p>	<p>курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, задачи и этапы психолого-педагогического сопровождения. (УК-6); - уровни самооценки (УК-6); - техники тайм-менеджмента как метод профессионального самоопределения (УК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять психодиагностику (УК-6); - определять уровень самооценки (УК-6); - пользоваться техниками тайм-менеджмента (УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами психодиагностики (УК-6).
<p>Раздел 3. Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода.</p>	
<p>Тема 3.1. Проблемы профессионального самоопределения молодежи с позиций экзистенциального подхода.</p> <p>Причины трудностей профессионального самоопределения студентов. Формирование активной жизненной позиции как важнейшая задача в профессиональном самоопределении специалистов.</p> <p>Логотерапия и экзистенциальный анализ (Виктор Франкл). Стремление к смыслу как важнейшая духовная характеристика человека помогающая найти свое место в жизни. Варианты профессионального самоопределения с точки зрения теории фундаментальных мотиваций.</p> <p>Тема 3.2. Роль воспитания на основе базовых национальных ценностей в профессиональном самоопределении личности.</p> <p>Духовность, нравственность и традиционные базовые ценности. Этапы формирования коллектива по А.С.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Суть логотерапии и ее значения в профессиональном самоопределении (УК-6); – Традиционные базовые ценности

<p>Макаренко. Особенности воспитания личности в коллективе. Коллективизм и соборность. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность.</p> <p>Тема 3.3. Счастье как конечная цель воспитания и его роль в профессиональном самоопределении</p> <p>Понятие феликсологического воспитания в педагогике. Мифы и исследования о счастье. Действия счастливых людей: благодарность, жизнь «здесь и сейчас». Как знания о мозге помогают быть счастливыми. Методика феликсологического воспитания. Воспитание и счастье с позиции энергоинформационной педагогики. Выбор как ключевое понятие для воспитания с позиции энергоинформационной педагогики. Роль выбора в профессиональном самоопределении студента.</p>	<p style="text-align: right;">(УК-6, ОПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Этапы формирования детского коллектива (УК-6, ОПК-4); - методику феликсологического воспитания (УК-6, ОПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять воспитание на основе базовых национальных ценностей (УК-6, ОПК-4); - делать выбор в профессиональном самоопределении (УК-6, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами воспитания на основе базовых национальных ценностей (УК-6, ОПК-4).
--	---

5. Образовательные технологии

5.1. Организация процесса обучения по дисциплине «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с

электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>)

6.2 Примерная тематика эссе

1. Педагог – профессия и призвание
2. Рефлексия как основа профессионального самоопределения
3. Роль взрослой психологической позиции в профессиональном самоопределении
4. Роль самооценки в профессиональном самоопределении
5. Профессиональное самоопределение и удовлетворенность жизнью
6. Поиск смысла жизни на пути в профессионального самоопределения
7. Роль психолога в в профессиональном самоопределении личности
8. Осознанный подход к жизни и профессиональное самоопределение
9. Педагогическое призвание и духовность преподавателя.

Примерная тематика докладов

1. Традиционные национальные ценности и их отличие от западных в профессиональном самоопределении
2. Изучение и формирование мотивов и ценностных ориентации студента в процессе профессиональной ориентации.
3. Эмоционально-волевая сфера личности и её значение для успешного формирования готовности к принятию решения о выборе профессии.
4. Профессиональная пригодность как характеристика человека в условиях трудовой деятельности.
5. Приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания
6. Профессиональная пригодность педагога.
7. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
8. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя.
9. Позиция педагога и ее специфика в воспитательном процессе на основе базовых национальных ценностях

6.3.Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по Педагогическому мастерству не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория и практика профильного и профессионального самоопределения.			
1.1. Профильное и профессиональное самоопределение как часть самоопределения личности и Я-концепции.	2	6	доклад
1.2. Профессиональное самоопределение как ключевой этап в формировании и развитии личности.	2	6	Устный опрос
Раздел 2. . Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как инструмент личностного роста			
2.1. Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения как целостный процесс.	2	6	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Самооценка как один из важнейших структурных компонентов Я - концепции личности и основа личностного роста современного профессионала.	5	7	Рефлексивное эссе

Тема 2.3 Развитие воли и ее роль в профессиональном самоопределении.	5	7	Подготовка сообщений по избранной теме
Тема 2.4. Тайм-менеджмент как инструмент и ресурс для профильного и профессионального самоопределения.	5	7	Рефлексивное эссе
Раздел 3. Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода.			
3.1. Проблемы профессионального самоопределения молодежи с позиций экзистенциального подхода.	4	10	Подготовка к устному опросу.
3.2. Роль воспитания на основе базовых национальных ценностей в профессиональном самоопределении личности.	6	9	Анализ педагогических ситуаций
3.3. Счастье как конечная цель воспитания и его роль в профессиональном самоопределении.	5	8	Анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	36	66	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *устный опрос, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в

учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации
(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное

построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»— соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»— тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного

документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию рефлексивного эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопросы излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

➤ **Методические рекомендации по решению педагогических задач**

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

1. Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

2. Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

3. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

4. **Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

5. Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

6. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

7. Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

8. План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;
- педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает

путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *Пожилой человек пришел в библиотеку и обратился к работнику с просьбой: «Подберите мне, пожалуйста, почитать что-нибудь интересное на ваш вкус». Библиотекарь молча выложил перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест ни одной фразой. Пожилой человек вздохнул, взял первую попавшуюся книгу и ушел разочарованный со словами: «И здесь никакого уважения к людям». Библиотекарь искренне недоумевала, что она сделала не так, ведь она выполнила просьбу читателя.*

Задание.

1. Проанализируйте действия и поведение библиотекаря на предмет профессионализма в данной ситуации.

2. Дайте рекомендации библиотекарю по предотвращению подобных ситуаций.

Анализ.

1. Причиной неэффективного взаимодействия явилось нежелание работника библиотеки вникнуть в истинные причины просьбы читателя. Пожилому читателю, видимо, важно общение во всей его полноте, именно об этом он просит библиотекаря. Знаковым в данной ситуации являются слова «на Ваш вкус» как формула доверия и заявки на идентичность литературно художественных пристрастий, причастности к определенному кругу значимых для пользователя ценностей.

Традиционная фраза «подберите мне что-нибудь интересное» – это просьба о сочувствии, об индивидуальной беседе. Если библиотекарь молча выкладывает перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест хотя бы одной или несколькими фразами, смысл которых может быть интерпретирован постоянным пользователем библиотеки как «подобрано специально для Вас», вряд ли читатель получит то, чего ожидал, что бы в этой стопке не находилось.

2. В беседе с читателем библиотекарю необходимо использовать навыки профессиональной коммуникации и использовать различные приемы: Эффект специалиста, Эффект «встаньте на мое место», Эффект обращения библиотекаря за помощью к читателю, Эффект спорной книги, Эффект рекомендации книги значимым и уважаемым для пользователя библиотеки лицом (или группой лиц), и т.д.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В летние каникулы библиотека организует досуг для детей: различные конкурсы, соревнования, творческие мастерские и т.д. Ребят набирается человек 20, среди них родные брат и сестра. Брату 8 лет, сестре 10. Брат посещает все мероприятия, охотно и успешно принимает в них участие. Сестра, напротив, ходит нечасто и безынициативно. Почти все ребята живут рядом и хорошо знают друг друга. В конце сезона состоялось награждение самых

активных участников в разных номинациях. Награжденных грамотами оказалось 5 человек, среди них брат девочки.

На следующий день к директору библиотеки приходит разгневанная, возбужденная мама брата и сестры и требует выдать грамоту не только сыну, но и дочери. Директор вежливо и спокойно пытается объяснить маме, почему грамоту получил только сын, показывая различные формуляры и документы, подтверждающие ее правоту. Мама хлопает дверью и уходит со словами: «Я этого так не оставлю».

После инцидента директор собирает коллег и ставит на голосование вопрос о возможности вручения грамоты девочке. Мнения разделились, но большинством голосов было принято решение не награждать.

Мама решила искать правду и жаловаться в вышестоящие инстанции.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения эффективности ее разрешения.
2. Возможны ли, на ваш взгляд, другие варианты развития ситуации?

II. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением педагога.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения».

1. Понятия профильного и профессионального самоопределения и их отличия.
2. Суть Я-концепции личности.
3. Профильное самоопределение как часть профессионального развития человека и его Я-концепции.
4. Основные этапы профессионального самоопределения: анализ, исследование, определение, планирование.
5. Личностные ценности и ценностные ориентации как фундамент профессионального самоопределения.
6. Основные принципы и задачи психолого-педагогического сопровождения профильного и профессионального самоопределения.
7. Этапы психолого-педагогического сопровождения.
8. Изучение и практическое освоение профориентационных психодиагностических методик.
9. Соотношение понятий «Я-концепция» и самооценка. Виды и уровни самооценки.
10. Стабильная и нестабильная самооценка. Разновидности нестабильной самооценки.

11. Самооценка и психологические границы личности.
12. Возникновение силы воли и ее развитие в процессе эволюции.
13. Дофамин и его влияние на работу мозга.
14. Ловушки мозга при самоконтроле.
15. Техники тайм-менеджмента как помощь на пути профессионального самоопределения. Расстановка приоритетов.
16. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени.
17. Рациональное использование свободного времени и профессиональное самоопределение.
18. Причины трудностей профессионального самоопределения студентов.
19. Формирование активной жизненной позиции как важнейшая задача в профессиональном самоопределении специалистов.
20. Логотерапия и экзистенциальный анализ (Виктор Франкл).
21. Варианты профессионального самоопределения с точки зрения теории фундаментальных мотиваций.
22. Духовность, нравственность и традиционные базовые ценности.
23. Этапы формирования коллектива по А.С. Макаренко.
24. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность.
25. Понятие феликсологического воспитания в педагогике.
26. Методика феликсологического воспитания.
27. Воспитание и счастье с позиции энергоинформационной педагогики.
28. Выбор как ключевое понятие для воспитания с позиции энергоинформационной педагогики.
29. Роль выбора в профессиональном самоопределении студента.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.

«Незачтено» - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Мордовская, А.В. Основы профориентологии: учеб. пособ. для бакалавров [Текст]. / А.В.Мордовская и др. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2013

8.2. Дополнительная литература

1. Зеер Э.Ф. Профориентология: теория и практика: учеб. пос. для вузов.- М.-Екатеринбург: Акад. проект; Деловая книга, 2004
2. Пряжников, Е. Ю. Профориентация : учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Е.Ю. Пряжников, Н.С. Пряжников .— М. : Академия, 2005 .
3. Шеховцова, Л., Психологическое сопровождение выбора профессии в школе: учеб. пос. [Текст] / Л. Шеховцова, О. Шеховцов - СПб.- Петербург: ООО изд-во «Северо-Запад», 2006

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Мухина, Т.Г. Психолого-педагогическое сопровождение профильного обучения: практико-ориентированная образовательная технология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /Т.Г. Мухина; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т.– Н.Новгород: ННГАСУ, 2015. –221 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26242181> (17.03.2018).
2. Профессиональная пригодность: субъектно-деятельностный подход. - М.: Институт психологии РАН, 2004 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86440> (17.03.2018).
3. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
4. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Авторитет
Авторитарность
Взаимодействие
Воздействие
Воля
Воспитание
Воспитание в коллективе
Воспитательная система
Выбор
Гуманизм
Духовно-нравственное воспитание
Знания
Коллектив
Коллективное воспитание
Компетентность
Личность
Метод
Методика
Методы воспитания
Нравственность
Общение
Педагогическая деятельность
Профильное и профессиональное самоопределение
Психолого-педагогическое сопровождение
Развитие личности
Разностороннее воспитание
Самооценка

Самообразование
самоопределение
Саморазвитие
Самоорганизация
Смысл
Средства воспитания
Соборность
Стили воспитания
Традиционные ценности
Феликсология
Формирование
Цель
Ценностные ориентации
Этика
Экзистенциальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

АРТ-ПЕДАГОГИКА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/24.05.22> г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023г., протокол № 8.

Чепурина В.В. Арт-педагогика: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 15 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент Чепурина В. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1.	Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена. 0
5.2.	Описание образовательных технологий.....	10
5.3.	Информационно-коммуникационные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	112
7.	Фонд оценочных средств	112
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	134
8.1.	Список литературы	134
8.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»	135
8.3.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	145
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	145
10.	Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена. 6

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у студентов целостного, системного представления о потенциале арт-педагогических средств в образовательном и воспитательном процессе.

Задачи:

- освоение закономерностей, принципов, механизмов применения средств искусства для решения профессионально-педагогических задач;
- овладение технологиями арт-педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Арт-педагогика» является частью блока обязательных дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Методика преподавания речевых дисциплин», «Методика преподавания сценического движения», «Технология актёрского и режиссёрского тренинга», «Режиссура образовательной среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОПК-5; ПК-4 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 - базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства	ОПК-4.2 - создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей	ОПК-4.3 - методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 - принципы организации контроля и оценивания результатов образования обучающихся; - способы выявления и коррекции трудностей в обучении	ОПК-5.2 - применять методы диагностики и оценки показателей динамики развития обучающихся; - выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 - методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся; - методами выявления и коррекции трудностей в обучении
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива	ПК-4.1 - теоретические и методические основы проведения	ПК-4.2 - организовывать процесс подготовки	ПК-4.3 - методикой подготовки и проведения тренинга;

при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	тренинга; - традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества	и проведения тренинга; - использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества	- методами создания авторского художественного проекта театрального творчества
--	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Арт-педагогика» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

На очной форме обучения освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах. 134 часа отводится на контактную (аудиторную) работу, 29 часов – на самостоятельную работу обучающихся, 27 – на контроль.

На заочной форме обучения освоение дисциплины осуществляется в 6, 7 и 8 семестрах. 36 часа отводится на контактную (аудиторную) работу, 131 час - на самостоятельную работу

обучающихся, 13 – на контроль.

50% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ							
Тема 1.1 История возникновения арт-педагогика	6	8	2	4		2	
Тема 1.2 Объектная область и задачи арт-педагогика		14/6*	2/2*	10/6*	2*лекция-беседа 5*ситуатив. творческие задания	2	
Тема 1.3 Функции арт-педагогика		14/4*		10/4*		4	
Тема 1.4 Арт-педагогика в современной парадигме образования		22/6*	2/2*	16/12*	2*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие задания	4	
Тема 1.5 Личность арт-педагога в системе воспитания		14/6*		10/6*	6* работа в малых группах	4	
Всего по разделу I		72/32*	6/4*	46/28*		20	
РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИКЕ							
Тема 2.1 Основные подходы к обучению и воспитанию в арт-педагогике	7	18/6*	4/2*	12/4*	2*лекция-беседа 2* работа в малых группах	2	
Тема 2.2 Арт-технологии в системе школьного образования		16/4*	2	12/4*	4*ситуатив. творческие задания	2	
Тема 2.3 Арт-тренинг в формировании и развитии личности		16/8*	2/2*	12/6*	2* лекция-беседа 4* тренинг	2	
Тема 2.4 Школьный театр как перспективное		16/6*	2/2*	12/4*	2*лекция-беседа 8*ситуатив. творческие задания	2	

направление арт-педаго- гики							
Тема 2.5 Приемы арт-пе- дагогика в коррекционной работе		15/4*	2	12/4*	2* лекция-визуа- лизация 8*метод-проекта	1	
Всего по разделу II		81/28*	12/6*	60/22*		9	
Экзамен		27					27
ВСЕГО:		180/60*	18/10*	106/50 *		29	27

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисци- плины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- ёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Кон- троль
		Всего	лекции	практ. за- нятия			
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ							
Тема 1.1 История возник- новения арт-педагогика	6	14		2		12	
Тема 1.2 Объектная об- ласть, функции и задачи арт-педагогика		14/3*	2/1*	2/2*	6*ситуатив. творческие зада- ния	10	
Тема 1.3 Функции арт-пе- дагогика		14		2		12	
Тема 1.4 Арт-педагогика в современной парадигме образования		18		2	1*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие зада- ния	16	
Тема 1.5 Личность арт-пе- дагога		12/2*		2/2*	6*ситуатив. творческие зада- ния	10	
Всего по разделу		72/5*	2/1*	10/4*		60	
РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИКЕ							
Тема 2.1 Основные под- ходы к обучению и воспи- танию в арт-педагогике	7,8	20/2*	2/2*	4	2*ситуатив. творческие зада- ния	14	
Тема 2.2 Арт-технологии в системе школьного об- разования		20/3*	2/1*	4/2*	1* лекция-беседа 2*ситуатив. творческие зада- ния	14	
Тема 2.3 Арт-тренинг в формировании и развитии личности		18/4*		4/4*	4*тренинг	14	

Тема 2.4 Школьный театр как направление арт-педагогика		19/2*		4/2*	2*ситуатив. творческие задания	15	
Тема 2.5 Приемы арт-педагогика в коррекционной работе		18/2*		4/2*	4* ситуатив. творческие задания	14	
Всего по разделу		95/13*	4/3*	20/10*		71	
Зачет		4					4
Экзамен		9					9
ИТОГО:		180/18*	6/4*	30/14*			9

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ		
<p>Тема 1.1. История возникновения арт-педагогика Основы арт-педагогика в эпоху Античности. Связь арт-педагогика с арт-терапией. Использование искусства в целях врачевания и исцеления души. Представители отечественной педагогика (Н. Г. Чернышевский, К. Д. Ушинский и др.) об уникальных возможностях воспитания и развития личности средствами искусства.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ОПК-4 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.);</p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Объектная область, и задачи арт-педагогика Арт-педагогика как самостоятельный вид профессионально-педагогической деятельности. Средства искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности. Общепедагогические принципы воздействия на личность. Отличие задач арт-педагогика от задач художественного образования и эстетического воспитания.</p>	<p>- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства <i>уметь:</i> - создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей; <i>владеть:</i> - методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 1.3. Функции арт-педагогика Культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная функции арт-педагогика. Личностно-ориентированный подход в художественно-воспитательной практике.</p>		

<p>Тема 1.4. Арт-педагогика в современной парадигме образования</p> <p>Государственная политика в области театральной культуры, образования и воспитания.</p> <p>Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения как важнейшая проблема педагогики XXI века. Актуализация функции воспитания средствами искусства. Социальные функции искусства. Соотношение результативности и процессуальности художественной деятельности.</p> <p>Формы диагностики и контроля в учебно-воспитательном процессе.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.5. Личность арт-педагога в системе воспитания</p> <p>Арт-педагог как транслятор культуры, духовно-нравственных ценностей человека. Профессиональные качества арт-педагога. Педагогический артистизм. Активное наблюдение как условие эффективной деятельности арт-педагога. Гуманистические взаимоотношения педагога с обучающимися. Равноправие позиций взрослого и ребенка как основной принцип педагогического взаимодействия.</p>		<p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИКЕ</p>		
<p>Тема 2.1 Основные подходы к обучению и воспитанию в арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогические технологии как инновационное средство социализации подростков в художественной и культурно-досуговой деятельности. Игровые, интерактивные методы в развитии личности. Музыка-терапия. Танцевальная арт-терапия. Изотерапия. Нарративная технология. Занятия театрально-игровой деятельностью. Плэй-бэк театр.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-5; ПК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации, контроля и оценивания результатов образования обучающихся; - способы выявления и коррекции трудностей в обучении; - теоретические и методические основы проведения тренинга; - традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества; 	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.2 Арт-технологии в системе школьного образования</p> <p>Арт-педагогические приемы в освоении учебного материала. Прояснение смысла, эмоциональное насыщение и закрепление учебного материала как педагогическая задача. Организация творческой образовательной среды. Способы создания благоприятных условий образовательного взаимодействия.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы диагностики и оценки показателей динамики развития обучающихся; 	<p>контрольно-проверочная беседа;</p> <p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.3 Арт-тренинг в формировании и развитии личности</p> <p>Тренинг поведения в предлагаемых обстоятельствах в процессе диагностики и корректирования личностных проблем подростка. Активизации мышления и работы всех органов</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы диагностики и оценки показателей динамики развития обучающихся; 	<p>экспертное оценивание проведения упражнений тренинга</p>

<p>чувств обучающихся как необходимое условие развития их творческих способностей. Принципы организации тренинга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и корректировать трудности в обучении; - организовывать процесс подготовки и проведения тренинга; 	
<p>Тема 2.4 Школьный театр как актуальное направление арт-педагогике</p> <p>Создание и развитие школьных театров в субъектах Российской Федерации. Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности. Образовательная стратегия по подготовке кадров для школьных театров.</p> <p>Формы школьного театра. Профессиональное искусство, адресованное участникам школьного театра. Занятия театральным творчеством на уроках и во внеклассной работе. Арт-медиация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества; владеть: - методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся; - методами выявления и коррекции трудностей в обучении; 	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.5 Приемы арт-педагогике в коррекционной работе</p> <p>Сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия», наиболее существенные отличительные признаки.</p> <p>Использование приемов арт-педагогике при трудностях в общении, возрастных кризисах, внутренних переживаниях, тревогах и страхах. Социальные проекты. Театр как интерактивная площадка для детей и подростков. Куклотерапия. Драматические игры.</p> <p>Нарративные технологии. Создание текстов как метод воздействия на личность. Сказкотерапия. Сторителлинг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки и проведения тренинга; - методами создания авторского художественного проекта театрального творчества 	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Арт-педагогика» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника, разработка исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКд «Арт-педагогика» размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 7 семестре осуществляется в форме экзамена.

Критерии оценивания

Усвоение материала дисциплины оценивается по результатам выполнения практических заданий и в процессе контрольно-проверочной беседы.

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содер-

жательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

- Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

- Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

1. Использование искусства в целях врачевания и исцеления души в эпоху Античности
2. Представители отечественной педагогики о возможностях воспитания и развития личности средствами искусства
3. Арт-педагогика в современной парадигме образования
4. Общепедагогические и специфические принципы арт-педагогики.
5. Сходство и различие задач арт-педагогики и задач художественного образования и эстетического воспитания
6. Сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия», наиболее существенные отличительные признаки
7. Функции арт-педагогики
8. Государственная политика в области театральной культуры и образования и воспитания
9. Соотношение результативности и процессуальности художественной деятельности.
10. Формы диагностики и контроля в учебно-воспитательном процессе
11. Профессиональные качества арт-педагога
12. Виды арт-педагогических технологий. Игровые, интерактивные методы в развитии личности
13. Арт-педагогические приемы в системе школьного образования
14. Способы создания благоприятной образовательной среды
15. Цели, задачи, принципы организации арт-тренинга
16. Нормативно-правовые основы создания и развития школьных театров в Российской Федерации
17. Формы школьного театра
18. Нарративные технологии как метод воздействия на личность

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика : учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству; Книга 7. Искусство экспромта / Петрусинский В. В. - Москва : ЭНРОФ, 1995. - 95 с. - Текст : непосредственный.
3. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Ш. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - Текст : непосредственный.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Прутченков А. С. Социально-психологический тренинг в школе / А. С. Прутченков. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 639 с. - Текст : непосредственный.
6. Рыданова И. И. Основы педагогики общения / Рыданова И. И. - Минск : Беларус. навук, 1998. - 319 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, В. А. Режиссерский тренинг (от упражнения к образу спектакля) : учеб. пособие / В. А. Андрейчук, Е.Ф. Шангина. - Барнаул : Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. - 333 с. - Текст : непосредственный.
2. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - Москва, 2000. - 224 с.
3. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Грачева Лариса Вячеславовна. - Санкт-Петербург : Речь, 2003. - 163 с. - (Психологический тренинг). - Текст : непосредственный.
4. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене) / П. М. Ершов. - Москва: Мир искусства, 2010. - 408 с.
6. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с.
7. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга : учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко ; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск : НГТИ, 2018. - 120 с. - Текст : непосредственный.
8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - Текст : непосредственный.
9. Сидоренко Е. В. Мотивационный тренинг : практическое руководство / Сидоренко Е. В. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 233 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая

Арт-медиация
Арт-педагогика
Арт-терапия
Воспитание
Действие органичное
Деятельность художественная
Диагностика способностей
Игра драматическая
Игра ролевая
Куклотерапия
Мастерство педагогическое
Наблюдение активное
Обучение комплексное
Общение
Педагогика коррекционная
Педагогика театральная
Проект социальный
Развитие сенсорное
Результаты образования

Саморазвитие
Скзкотерапия
Способности творческие
Средства театрального искусства
Средства обучения
Сторителлинг
Театр школьный
Технологии арт-педагогические
Технологии здоровьесберегающие
Технология нарративная
Тренинг
Упражнения
Функции арт-педагогики
Функции общепедагогические
Ценности национальные
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности, направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 10 от 18.05.22, на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (18.05.22, протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023 г., протокол №10

Литература: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Л. А. Ходанен М.В. Картузова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 34 с. – Текст: непосредственный.

Составители: Л. А. Ходанен, М.В. Картузова.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических час. В том числе 142 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. – самостоятельной работы обучающихся.

56 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	8/4*	6		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	

						презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	10/4*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20	-	24*	2
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	4
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронн	4

						<p>ых презентаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Семинарские занятия с элементами дискуссии. 	
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	10/6*	2		<ul style="list-style-type: none"> - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. 	4
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	6/6*	4		<ul style="list-style-type: none"> - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум 	-
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	6/4*	4		<ul style="list-style-type: none"> - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум 	-

						М	
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	8/4*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
	Итого		50	18	-	32*	36

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций, -	10

3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия. в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16

9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	2			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
	Итого		32	8	-	-	170

4.2. Структура дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).</p>	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p> <p>УК-4.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности 	Тестовые задания
2	<p>Тема 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.</p>	<p>современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). 	Коллоквиум
3	<p>Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. 	Тестовые задания

	неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.	- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой	
4	Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и др.	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной	Тестовые задания
5	Тема 5. История зарубежной литературы 19 в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.	деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Тестовые задания
6	Тема 6. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.		Тестовые задания
7	Тема 7. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме.		Коллоквиум

	<p>Образ «проклятого художника» в творчестве символистов.</p> <p>Символистская драматургия</p> <p>М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм.</p> <p>Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена.</p> <p>Неоромантизм как литературное направление.</p> <p>Соотношение неоромантизма и романтизма.</p> <p>Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>		
8	<p>Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм).</p> <p>Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд).</p> <p>Неомифологизм.</p> <p>Творчество Т. Манна.</p> <p>Литература экзистенциализма.</p> <p>Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Тестовые задания
9	<p>Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века.</p> <p>«Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии.</p> <p>Мультикультурализм как свойство культуры второй</p>		Тестовые задания

	<p>половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.</p>		
10	Тема 7. Древнерусская литература.	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в</p>	Коллоквиум
11	Тема 8. Русская литература XVIII века.	<p>устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-</p>	Тестовые задания
12	Тема 9. Русская литература XIX века.	<p>прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового</p>	Тестовые задания

13	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения,	Коллоквиум
14	Тема 11. Русская литература XX века.	определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки.	Коллоквиум
15	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Коллоквиум
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Античная литература

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?
А) Хорей Б) Логээд В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?
А) Они антропоморфны Б) Они не имеют телесной составляющей В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имя:
А) Эсхил Б) Еврипид В) Аристофан Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
А) Лирика Б) Эпос В) Драма

3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений

4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10

5. Назовите автора следующих строк:

«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнею ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним.»

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература XVII–XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма?

А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ

2. Какой писатель не относится к направлению барокко?
А) Пьер Корнель Б) Франсиско де Кеведо В) Луис де Гонгора

3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения»?

4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»

5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?

А) Д. Дефо Б) Дж. Свифта В) И.В. Гете

6. Кто является автором произведения «Кандид»?

А) Вольтер Б) И.В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:

А) Великая французская революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств

2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».

А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Вордсворд Д) Дж. Байрон

3. Назовите писателя – представителя американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива.

А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт

4. Какое из произведений в этом ряду лишнее?

А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристалль» В) «Корсар»

5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?

А) человек – вещь Б) город – природа В) голод – сытость Г) герой – мир

Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?

А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»

2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
 А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?
 А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.
 А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?
 А) Скупость Б) Родовое проклятье В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. XX в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?
 А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?
 А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?
 А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?
 А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?
 А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?
 А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?
 А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?
 А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?
 А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Творческие задания:

- 1. Опишите структуру и художественные особенности античного героического эпоса на примере произведения Гомера «Илиада». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**
 Подтвердите, что предметом, основой содержания «Илиады» является «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора: укажите на характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения), проанализировав следующие эпизоды: песнь I, стихи 1–5; песнь I, стихи 189–222; песнь I, стихи 495–610; песнь II, стихи 278–332; песнь III, стихи 161–244; песнь

III, стихи 370–382; песнь IV, стихи 365–410. Подтвердите, что источником «Илиады» является «национальное предание» (М.М. Бахтин);

Что такое *ретардации*, каковы их происхождение и природа? Приведите 5-6 примеров ретардации из «Илиады» с объяснениями художественной функции этих приемов в контексте целого произведения. Найдите в тексте поэмы повторы (2–3). Чем объясняется их необходимость? Можно ли сказать, что герои и события «Илиады» изображены предвзято, с определенной установкой? В чем заключается эта установка? Какое значение имеет то, что поэма написана *гекзаметром*? Почему именно этот размер избирается автором для представления мира произведения? Объясните этот выбор с точки зрения соотношения *формы* и *содержания*? Как в «Илиаде» реализуется слияние понятий «все» и «каждый» (И.В. Шталь) (общее и частное, всеобщее и единичное)? Каковы мифологические истоки, художественные и политические функции этого слияния?

2. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за ее пределами? Почему? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является *благородство*? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привел меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты?

3. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чем смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чем специфика авторской позиции в «Лягушках»?

4. Опишите основные особенности эстетики барокко на примере пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Как бы вы определили природу конфликта пьесы? Какая коллизия лежит в основе конфликта? Какие качества преобладают в образе Сихизмундо? В чем смысл определения (самоопределения) героя как «человека-зверя»? Чем объясняется изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? Какое значение в драме имеет образ Росауры и сюжетная линия, с ней связанная, образ Кларина? Как проявляется в драме барочная концепция судьбы? Можно ли утверждать, что поступки действующих лиц в драме предопределены, или же герои свободны в своих действиях? Что герои думают о влиянии судьбы на человеческую жизнь? Как реализуется в драме вынесенное в заглавие утверждение «Жизнь есть сон»? Какое содержание вкладывают в эту мысль Сихизмундо, Басилио, Клотальдо, другие действующие лица? Можно ли сказать, что понимание данного «уравнения» действующими лицами остается неизменным по ходу действия драмы, или же оно меняется? Если да, то каким образом? Какова авторская, проявляющаяся в художественном целом драмы, позиция относительно этого утверждения? В чем смысл имеющихся в тексте драмы сравнений жизни с театром? Каким образом раскрывается в драме барочная двойственность миропонимания? Мир в драме представлен прежде всего как хаос или же как порядок? Как язык драмы соотносится с образом мира, в ней представленным?

5. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждет его решения по поводу ее замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дону Санчо, если он убьет дону Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

6. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в произведении И. В. Гете «Фауст». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Каковы фольклорные и литературные источники образа Фауста? Каков смысл «Театрального вступления» и «Пролога на небе» в контексте художественного целого произведения? Как Господь относится к Мефистофелю? Какие качества Мефистофеля он отмечает более всего? Как Мефистофель относится к человеческому роду? Какого духа вызывает Фауст в начале трагедии? Какие чувства испытывает Фауст при встрече с ним? Какие способы познания истины испробовал Фауст? Почему они не кажутся ему подходящими? Как предпочитает перевести Фауст первое предложение «Евангелия от Иоанна»? Почему? В какой момент, по договору, Фауст должен стать «добычей» Мефистофеля? Как объяснить то, что именно этот момент выбран как час расплаты? Смысл образа Маргариты, его значение в контексте трагедии как целого. Почему Гретхен оказывается в тюрьме? Почему она отказывается бежать с Фаустом? Вальпургиева ночь в смысловом целом «Фауста». Кто такие «Матери»? Почему они так пугают Фауста? Кто такой Гомункул? Как он выглядит? Какова его художественная функция в произведении? Кто такие Филемон и Бавкида? Насколько велика вина Фауста в их гибели? В какой именно

момент Фауст требует «остановить мгновение»? Почему? Почему Бог *спасает душу Фауста*? Почему жанр «Фауста» определен как трагедия? В чем проявляется трагизм характера Фауста? Как в образе Фауста проявляются ценностные установки эпохи Просвещения?

7. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки эстетики реализма в произведении О. де Бальзака «Гобсек». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Какова субъектно-объектная организации повести? С какими установками эстетики реализма она связана? В чем специфика отношения к Гобсеку рассказчика (Дервиля), повествователя, автора? В чем выражается авторская точка зрения? Насколько характер героя и его судьба в эстетике реализма обусловлены факторами внешними? Есть ли что-то в образе Гобсека, что не вписывается в образ ростовщика? Обратите внимание на описание внешности героя? Какое художественное значение имеет то, что цвет лица Гобсека описывается в сравнении с серебром «с которого слезла позолота»? А то, что его «губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу»? Можем ли мы сказать, что герой (Гобсек) меняется по ходу повести или же его характер остается неизменным? Как с этой смысловой установкой связано упоминание о его племяннице? Меняется ли отношение Гобсека к ней? Меняется ли в процессе рассказывания отношение Дервиля к Гобсеку? Какое место занимают в повести романтические образы и мотивы? Какую функцию выполняют в романе образы огня, углей, луны, солнечного света? Какое значение в контексте поэтики реализма приобретает упоминание точной даты, когда происходят описываемые события? При каких обстоятельствах Дервиль становится другом семейства Гранлье? Почему автору важно подчеркнуть такие истоки дружбы? Как этот момент связан с эстетикой реализма?

8. Опишите основные особенности эстетики символизма в европейской лирике (понятие символа, мир первоначальных идей, декаданс и др.) на примере стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя стихотворение ответьте на следующие вопросы:

Как вы интерпретируете начало стихотворения? Как в контексте художественного целого произведения можно истолковать образ бурлаков, индейцев ярых? Почему герой сравнивает себя с кораблем, да еще «пьяным»? Какую роль играет образ утопленника? Почему «воды» в стихотворении сравниваются с «поэмой»? Какое значение в контексте поэмы имеет оппозиция иноземного и европейского? Что означает образ «лужи черной», «челнока слабого»? Как изменяется мироощущение героя по ходу поэмы (изменяется ли)? Почему герой не может «проплывать вблизи ужасных глаз мостов»?

9. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Там внутри» или «Слепые» (на выбор). Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы:

Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображенных в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображенных в пьесе событий? Разрешается ли сценическая ситуация в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы?

10. Опишите основные особенности эстетики натурализма (детерминированность человеческого характера и его судьбы, роль свободной воли героя и др.) на примере пьесы Г. Ибсена «Привидения». Найдите в тексте пьесы эпизоды, образы, сюжетные ситуации, которые сближают «Привидения» с натуралистической литературой. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

В чем, на ваш взгляд, заключается конфликт драмы «Привидения»? Каковы основные этапы развертывания конфликта? Насколько принцип детерминизма в изображении человека характерен для этой драмы Г. Ибсена? Чем обусловлена повторяемость сюжетных ситуаций, судеб героев пьесы (результат действия судьбы или свободной воли героя)? Какова художественная функция образа, вынесенного в заглавие (привидения)?

11. Опишите основные особенности эстетики литературы потерянного поколения (герой привыкший «выживать», девальвация социальных и культурных ценностей, поиск забвения и др.) на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как изображены отношения Роберта с друзьями? Почему мотив товарищества вынесен в заглавие? Какую роль в жизни героев играет «Карл»? Какую художественную функцию выполняет выпивка в романе? Как это связано с эстетикой потерянного поколения? Какое место в жизни Роберта занимали романтические отношения до встречи с Пат? Почему? Какое художественное значение имеет то, что внешность Патриции в их с Робби первую встречу описывается следующим образом: «Большие глаза придавали тонкому и бледному лицу выражение страстности и силы»? Почему то, что Пат хороша собой для Робби «не имело значения»? Почему пансион, в котором живет Роберт, изображен расположенным возле кладбища? Проследите, как в течение романа изображается небо? Как оно меняет цвет, и с какими моментами жизни героя это связано? Как можно проинтерпретировать цвет неба, опираясь на событийный ряд романа?

12. Опишите основные особенности эстетики экзистенциализма (противопоставление «сущности» и «существования», свобода и свободный выбор, одиночество, пограничные состояния и др.) на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Чем обусловлено то, что роман представляет собой дневниковые записи? Что такая архитектура романа выражает? Какова функция эпиграфа романа (фрагмента произведения Селина)? Как эти строки связаны с бытием главного героя? Как меняется отношение А. Рокантена к маркизу де Рольбону? Приведите примеры. С чем связаны эти изменения? Почему герой, описывая свое состояние, отмечает следующее: «Засыпаю с открытыми глазами, и вот уже мое лицо в зеркале растет, растет, это огромный бледный, плавающий в солнечном свете ореол...». Каков смысл образа открытых во сне глаз? Какому герою (героям) можно противопоставить на этом основании А. Рокантена и почему? Какова специфика тошноты, которую испытывает А. Рокантен? Какой смысл выражает это ощущение? В какие моменты он перестает ее испытывать и почему? Как связана тошнота и ее отсутствие с существованием, деятельностью А. Рокантена? Какое занятие в конечном итоге избирает для себя герой и почему? Какое место он отводит этому новому призванию в своей жизни и почему?

13. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». Подтвердите ваши

суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображенный в начале пьесы, повторяется? Какой тип композиции у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается время в пьесе? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир?

14. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда как явления европейской культуры («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности хронотопа (времени и пространства) пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращенными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображенного в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чем с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма?

15. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как изображена в романе связь судеб героев и топоса (земли, места), где они обитают? Каков художественный смысл изображенной таким образом связи? Как в романе изображены родственные связи героев? Чем можно объяснить то, что имена потомков повторяют имена предков? Как это связано с их судьбой? Как в этом ключе можно проинтерпретировать эпизод, в котором Урсула, следуя по струйке крови, находит тело мертвого сына (Хосе Аркадио)? Почему в день, когда умирает Хосе Аркадио Буэндиа, начинает идти дождь из цветов? Какой мифологический подтекст у того, что умирает он под каштановым деревом? Как этот подтекст связан с художественным целым романа? Как представлен в романе образ соотношения жизни и текста? С какими из героев он связан в большей степени? Опишите и проинтерпретируйте идиллические образы в романе. Как соотносится состояние дома семьи Буэндиа (его изменения) с состоянием города Макондо? Какое значение приобретают действия Фернанды (она запирает двери, забивает окна)? Как эти действия связаны с судьбой ее рода и рода Буэндиа? Какова история возникновения

Макондо? А исчезновения? С какими мировыми мифологическими сюжетами эти истории соотносятся?

16. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере новеллы Г.Г. Маркеса «Ева внутри своей кошки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа новеллы ответьте на следующие вопросы:

Какое значение в новелле приобретает имя героини? Как проявляется в новелле связь Евы с ее родом? Какое мифологическое значение у апельсинового дерева в этой новелле? Почему Ева не может есть апельсины ни с одного дерева в мире? С какими чертами эстетики магического реализма это связано? Почему Ева в начале новеллы боится, что встретит мертвого малыша, а потом, напротив, ждет встречи с ним? Свидетельством каких изменений в мире рассказа становится перемена ее точки зрения? Какое значение приобретает то, что Ева чувствует запах мышьяка в конце новеллы?

17. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются традиции литературы и философии экзистенциализма в произведении Д. Фаулза? Какую функцию выполняет в романе образ бабочки? Как связан этот образ с Мирандой? Какие действия и слова Клегга о девушке демонстрируют эту связь? Как противопоставлены точки зрения главных героев? В чем их различия, а в чем сходства? Какое значение в ценностно-смысловой структуре романа приобретает близость или чуждость героев искусству? Связан ли со способностью понимать искусство их этический статус? Какое художественное значение приобретает то, что КлеGG перерезает телефонные провода, едва переехав в дом, который готовит для содержания Миранды? Какая история у подвала, в котором держит Миранду КлеGG? Каков художественный смысл того как использовалось помещение в прошлом (задолго до того, как КлеGG купил дом)? Опишите ситуации, в которых актуализируется художественная связь настоящего для героев времени и истории подвала. Каков художественный смысл того, что Миранда изображается умирающей в комнате *наверху*, повернув голову к окну?

18. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности повествования в романе? Какой художественный смысл заключается в его «исповедальных мотивах»? Как представлена в романе система персонажей? На какие группы можно их разделить и почему? Как соотносятся между собой образы Салли Хейс и Джейн Галлахер? Они похожи? Противопоставлены? Какое художественное значение несет в себе время, изображенное в романе (три дня перед Рождеством)? Почему Холдену Колфилду не нравятся актеры, игравшие в спектакле, на который он пригласил Салли? Как в его оценке соотносятся Ланты и понятие «липы»? Какое художественное значение у образа *уток* в центральном парке? Кого из персонажей в романе волнует, куда они исчезают зимой, а кого нет? С каким личностным началом связана эта заинтересованность? Как соотносится творчество с этическим статусом героев в романе? В ком из них проявляется творческое начало? Положительно ли оценивается его наличие? Что происходит с пластинкой, которую Холден купил в подарок Фиби? Как Фиби реагирует на его рассказ о том, что случилось с пластинкой? Что она делает после этого и почему? Как можно проинтерпретировать ее поступок в соответствии с художественным целым романа?

Какое художественное значение у *образа пропасти во ржи*? Почему Холден хочет ловить ребятшек, не давать им сорваться в пропасть? Какое место в системе *взрослые-дети* занимает сам Холден? Какова специфика финала романа? Почему Холден не уезжает на Запад? Суждено ли его мечтам сбыться? Какой образ мира предстает перед читателем, если учитывать специфику концовки?

Вопросы к зачету:

1. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
2. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
4. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
5. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
6. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
8. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).
9. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
10. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
11. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
12. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
13. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
14. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
15. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образы бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
16. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2–3 мифов).

2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М. Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приемы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1–2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трех произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI–XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-

- авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
 14. «Домострой» как литературный памятник.
 15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
 16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
 17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
 18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
 19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
 20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
 21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
 22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
 23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
 24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
 25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
 26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
 27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
 28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
 29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
 30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
 31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
 32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
 33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
 34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
 35. Образ путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2–3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.

9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1–2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840–60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казак». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.

32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2–3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.
8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.
9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.
10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство

«Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
3. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
4. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.
6. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.
7. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.
8. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.
9. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Загл. с экрана.
10. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399 с.
11. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.
12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
18. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека

online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.

19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.

20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.

21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.

22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.

23. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.

24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.

25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.

27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.

28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Корвин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

компетенций.

10 Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гиперболо
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01. Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавриат

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения, протокол № 10 от 28.03.2023 г.

Филин Д.А. История культуры и искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 49 с.

*Автор: Д.А. Филин
кандидат философских наук, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История культуры и искусства» направлена на формирование у студентов системных знаний об истории мировой культуры и искусства; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в историко-культурном контексте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к модулю общепрофессиональной подготовки Блока 1

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">• основную фактическую базу истории мировой культуры и искусства;	<ul style="list-style-type: none">• сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;	<ul style="list-style-type: none">• навыками ведения диалога;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<ul style="list-style-type: none">• мест о отдельных культур в истории мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none">• демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;	<ul style="list-style-type: none">• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">-особенности динамики отдельных культур;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно анализировать историческую информацию;	<ul style="list-style-type: none">• профессиональной терминологией;

Изучение учебной дисциплины «История культуры и искусства» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции: А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. В том числе для очной формы обучения: 104 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 13 часов самостоятельной работы обучающихся, 27 часов контроля. Для заочной формы обучения: 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 107 часов самостоятельной работы обучающихся, 17 часов контроля

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	контроль			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Концептуальные основания истории культуры и искусства							
1.1.	Введение в историю культуры и искусства	2	4	-	-	-	-	
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	2	4	-	-	-	-	
1.3.	Основные школы и направления науки о культуре	2	4	-	-	-	-	
2.	История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока							
2.1.	Культура и искусство первобытной эпохи	2	4	-	-	-	-	
2.2.	Культура и искусство Древней Месопотамии	2	4	2	-	2 Проблемная лекция	2	
2.3.	Культура и искусство Древнего Египта	2	-	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-	
2.4.	Культура и искусство Древней Индии	2	4	2	-	2 Проблемная лекция	-	
2.5.	Культура и искусство Древнего Китая	2	4	-	-	2 Проблемная лекция	-	
3.	История культуры и искусства Европы							
3.1.	Культура и искусство Древней Греции	3	4	2	-	2 Проблемная лекция	-	
3.2.	Культура и искусство Древнего Рима	3	2	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-	

3.3	Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья	3	2	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
3.4	Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения	3	4	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
3.5	Культура и искусство Западной Европы XVII века	3	2	2	-	-	-
3.6	Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения	3	2	2	-	-	-
3.7	Культура и искусство Западной Европы XIX века	3	2	2	-	-	-
3.8	Культура и искусство Западной Европы XX столетия	3	2	2	-	-	-
4.	История культуры и искусства России						
4.1	Культура и искусство Древней Руси	4	4	4	7	2 Проблемная лекция	3
4.2	Культура и искусство России XVIII века	4	4	2	5	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
4.3	Культура и искусство России XIX века	4	4	2	5	2 Проблемная лекция	2
4.4	Культура и искусство России Серебряного века	4	4	4	5	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
4.5	Культура и искусство России после 1917 года	4	4	2	5	-	2
	Итого		68	36	27		13

	Экзамен						144
--	---------	--	--	--	--	--	-----

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	контроль		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Концептуальные основания истории культуры и искусства						
1.1.	Введение в историю культуры и искусства	2	2	-	-	-	3
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	2	-	-	-	-	3
1.3.	Основные школы и направления науки о культуре	2	-	-	-	-	3
2.	История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока						
2.1.	Культура и искусство первобытной эпохи	2	-	-	-	-	3
2.2.	Культура и искусство Древней Месопотамии	2	2	-	2	2 Проблемная лекция	3
2.3.	Культура и искусство Древнего Египта	2	-	2	2	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	3
2.4.	Культура и искусство Древней Индии	2	-	2	-	-	3
2.5.	Культура и искусство Древнего Китая	2	-	-	-	-	3
3.	История культуры и искусства Европы						

3.1.	Культура и искусство Древней Греции	3	2	-	-	2 Проблемная лекция	3
3.2.	Культура и искусство Древнего Рима	3	-	2	-	-	3
3.3	Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья	3	-	-	-	-	3
3.4	Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения	3	-	2	-	-	3
3.5	Культура и искусство Западной Европы XVII века	3	-	-	2	-	3
3.6	Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения	3	-	-	2	-	3
3.7	Культура и искусство Западной Европы XIX века	3	-	-	-	-	4
3.8	Культура и искусство Западной Европы XX столетия	3	-	-	-	-	4
4.	История культуры и искусства России						
4.1	Культура и искусство Древней Руси	4	2	-	2	-	12
4.2	Культура и искусство России XVIII века	4	-	-	2	-	12
4.3	Культура и искусство России XIX века	4	-	2	2	-	12
4.4	Культура и искусство России Серебряного века	4	-	2	2	-	11
4.5	Культура и искусство России после 1917 года	4	-	-	1	-	10

	Итого		8	12	17		107
	Экзамен						144

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Концептуальные основания истории культуры и искусства			
1.1	<p>Тема 1.1. Введение в историю культуры и искусства Природное и социальное начала в человеке. Культура как совокупность символов. Взаимосвязь понятий символа, ценности и человеческой деятельности. История культуры и искусства как раздел исторической науки. Материалистическая и идеалистическая интерпретации проблемы культурогенеза. Методы исследования истории культуры и искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p>	Устный опрос, проверка эссе
1.2	<p>Тема 1.2. Морфология, типология и динамика культуры. Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровень культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней структуры культуры. Понятия функции</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы и концепции истории мировой культуры (УК-5); - место отдельных культур в истории мировой культуры (ОПК-4); - особенности теоретического осмысления динамики отдельных 	

	<p>культуры. Полифункциональность культуры. Ценности и идеалы как ядро культуры. Ценности современного общества потребления. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p> <p>Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.</p> <p>Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности. Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций культурогенеза.</p>	<p>культур (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить различные точки зрения на подходы и концепции истории культуры и искусства (УК-5); - демонстрировать понимание взаимосвязей между отдельными элементами культуры (ОПК-4); - самостоятельно анализировать информацию теоретического характера по истории культуры и искусства (ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения дискуссии в области теории истории культуры (УК-5); - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на тот или иной теоретический подход в истории культуры (ОПК-4). <p>научной терминологией в области концептуальных оснований истории культуры (ПК-2);</p>	
1.3	<p>Тема 1.3. Основные школы и направления науки о культуре.</p> <p>Философия культуры эпохи европейского Просвещения (Дж. Вико, И.Г. Гердер, И. Кант и др.). Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон). Теория локальных культур. (Н. Данилевский, К. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби). Основные</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>культурологические течения XX в. Осмысление культурологических проблем в трудах представителей франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Э. Фромма, Г. Маркузе, Ю. Хабермаса и т.д.) . Проблемы культуры в трудах теоретиков постмодернизма(М. Фуко, Ж. Ф. Лиотара, Ж. Бодриера и др.)</p>		
Раздел 2.История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока			
2.1	<p>Тема 2.1. Культура и искусство первобытной эпохи. Генезис культуры в эпоху верхнего палеолита. Формы первобытной религии. Роль мифа в первобытной культуре. Ранняя пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Нио, Ля Коломбьер...) и её дальнейшая эволюция. «Палеолитические венеры». Динамизм сцен жизни охотников мезолитической эпохи. Неолитическая революция. Особенности культуры эпохи неолита. Зарождение монументальной архитектуры в эпоху бронзы. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Наскальная живопись эпохи бронзы. Место орнамента в искусстве первобытного периода. Эпоха военной демократии и разложение родового строя.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела студент должен: знать: -основную фактическую базу истории древних культур (УК-5) ; -место первобытной культуры и древневосточных цивилизаций в истории мировой культуры и искусства (ОПК-4); -основные этапы и закономерности развития древних культур и цивилизаций (ПК-2) ;</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>
2.2	<p>Тема 2.2. Культура и искусство Древней Месопотамии. Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>	

	<p>клинописи. Зарождение древнемесопотамской литературы. Библиотеки Древней Месопотамии. Технические изобретения протошумеров и шумеров. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты. Эпос о Гильгамеше. Особенности древневавилонской литературы. Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Влияние культуры Месопотамии на культуру других стран Древнего мира.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития древних цивилизаций (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в истории древних цивилизаций (ОПК-4) -самостоятельно работать с нарративными источниками по истории древних цивилизаций (ПК-2) ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения диалога по проблемам истории древних цивилизаций (УК-5); -навыками собственного решения тех или иных проблем истории древних цивилизаций (ОПК-4) -научной терминологией в области истории древних культур и цивилизаций (ПК-2); 	
2.3	<p>Тема 2.3 Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика древнеегипетской культуры. Символизм как принцип культуры. Влияние религии на культуру и искусство Древнего Египта. Иероглифическая письменность. Литература Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мاستабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс</p>		
2.4	<p>Тема 2.4. Культура и искусство Древней Индии.</p> <p>Цивилизация Хараппы и Мохенджо-даро. «Веды» как основа древнеиндийской религиозности. Веданги и упаведы. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» и их религиозно-мифологическое значение. Особенности «ведической религии». Брахманизм. Формирование варн. Брахма – главный бог древнеиндийского пантеона. Мокша, сансара и карма. Атман как брахман. Натуралистический и религиозно-мистический варианты объяснения мира в «Упанишадах».</p> <p>Индуизм: Тримурти (Брахма, Вишну и Шива) в индуизме. Религиозные и политические предпосылки индуизма. Кастовый строй. Влияние индуизма на развитие живописи, скульптуры и архитектуры. Кришнаизм. «Бхагавадгита». Джайнизм. «Сиддханта» - канон джайнов (III в. до н.э.). Шветамбары и дигамбары.</p> <p>Сиддхарта Гаутама и происхождение буддизма. Четыре благородные истины и восьмиричный путь. Нирвана как идеал буддизма. Панча шила. Типитака – буддийский канон (Виная,</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Сутга, Абхидхарма – питака). Хинаяна и Махаяна: общее и особенное. Влияние буддизма на древнеиндийскую культуру. Скульптура Гандхары. Живопись Аджанты. Философия Нагарджуны (I в. н.э.). Литературное творчество Ашвагхоши. Развитие древнеиндийской драматургии. Творчество Калидасы. Влияние древнеиндийской культуры на культуру стран Востока.</p>		
2.5	<p>Тема 2.5 Культура и искусство Древнего Китая. Возникновение древнекитайской цивилизации. Этапы развития культуры Древнего Китая. Особенности традиционного китайского общества и религиозные представления древних китайцев. Конфуцианство – религиозно-философское учение «без Бога». Личность Конфуция. Учение о благородном муже и пяти добродетелях. «Исправление имен». Ритуал и его значение. Идея нравственного воспитания и подражания. Судьбы конфуцианства в традиционном Китае. Влияние конфуцианства на китайскую культуру. Даосизм. Лао цзы и Дао дэ цзин. Дао как сверх-ничто и как переход. Способность к действию как потенциальная активность. Дэ как подражание дао. Идеал у-вэй. Следование простоте и естественности природы. Влияние даосизма на китайскую культуру. Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в Древнем Китае. Историки</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Древнего Китая. Поэзия Древнего Китая. Появление буддизма в Китае и его вхождение в триаду учений. Влияние древнекитайской культуры на культуру стран Востока.</p>		
Раздел 3. История культуры и искусства Европы			
3.1	<p>Тема 3.1. Культура и искусство Древней Греции. Древнегреческая культура как колыбель европейской цивилизации. Влияние природных условий на культуру Древней Греции. Крито-микенская эпоха как отдельный период древнегреческой культуры. Греция гомеровского периода XI – IX вв. до н. э. Разложение родовых отношений и создание предпосылок полисного строя. Культурные достижения гомеровского периода. Культура архаической эпохи (VIII – VI вв. до н. э). Греческий полис как социально-политический организм, его влияние на развитие древнегреческой культуры. Основные культурные достижения эпохи архаики: возникновение науки и философии, Олимпийские игры, лирика, сложение орденой системы в архитектуре, чернофигурная и краснофигурная вазапись, статуи курсов и кор и т.д. Наивысший расцвет культуры в эпоху классики (V – IV вв. до н. э.). Афины как культурная столица Эллады. Олимпийский этап в развитии древнегреческой мифологии. Театр в древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и их</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную фактическую базу истории культуры и искусства Европы (УК-5); - место европейской культуры в истории мировой культуры (ОПК-4); - основные этапы и закономерности развития европейской культуры (ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития европейской культуры (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в 	

	<p>роль в развитии древнегреческого театра. Развитие архитектуры и скульптуры в классический период. Парфенон как главная жемчужина древнегреческого зодчества. Складывание основ педагогики и школьного образования. Наука классического периода. Философия Сократа, Платона и Аристотеля как вершины эллинской мысли. Дальнейшее развитие древнегреческой философии. Основные культурные достижения эллинистической эпохи (конец IV- I вв. до н.э.) .Александрия и ее роль в развитии древнегреческой культуры</p>	<p>истории культуры и искусства Европы (ОПК-4) самостоятельно работать с нарративными источниками по истории культуры и искусства Европы (ПК-2) ;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения диалога по проблемам истории культуры и искусства Европы (УК-5); -навыками собственного решения тех или иных проблем истории культуры и искусства Европы (ОПК-4) -научной терминологией в области истории культуры и искусства Европы (ПК-2); 	
3.2	<p>Тема 3.2. Культура искусство Древнего Рима. Периодизация древнеримской культуры и ее особенности.. Культурное влияние этрусков и греков . Римская культура III-I вв. до н. э. Золотой век древнеримской словесности. Вергилий, Гораций и Овидий и их творчество. Цицерон как крупнейшая фигура древнеримской культуры. Материальная и духовная культура периода ранней империи . Римская наука и просвещение. Философия периода ранней империи. Развитие римского права . Античная (греко-римская) прозаическая литература I-II вв. Римская архитектура, Пантеон и Колизей как вершины ее развития. Скульптура и изобразительное искусство</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>эпохи Римской империи. Кризис древнеримской культуры в эпоху поздней империи. Упадок и гибель Древнего Рима.</p>		
3.3	<p>Тема 3.3. Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>Основные черты европейской средневековой культуры. Периодизация эпохи средневековья, ее место в истории мировой культуры. Особенности средневековой культуры .</p> <p>Культурные достижения раннесредневековой европейской культуры (V-середина XI в.). Марциан Капелла и «семь свободных искусств» . Роль Боэция, Кассиодора, Августина Блаженного и Исидора Сивильского в становлении средневековой культуры. Григорий Турский и Беда Достопочтенный как основоположники средневековой исторической традиции. Бенедикт Нурсийский как один из родоначальников монашества в Западной Европе. Философская и богословская деятельность Скота Эриугены.</p> <p>. Остготское, Каролингское и Оттоновское «возрождения» .</p> <p>. Культурный подъем в Англо-сакском королевстве во второй половине IX – начале X в</p> <p>Европейская культура зрелого Средневековья (середина XI-XIII вв.).</p> <p>Процесс роста городов и развития товарного производства и его влияние на средневековую культуру. Особенности системы средневекового образования.</p>		Устный опрос, проверка эссе

<p>Развитие средневековых университетов и их борьба за правовые привилегии. Утверждение средневековой схоластики как широкого интеллектуального движения и основы средневекового образования. Споры «универсалистов», «реалистов» и «концептуалистов». Пьер Абеляр и его роль в истории средневековой культуры. Философия Фомы Аквината . Схоластическое учение Бонавентуры. Зарождение интереса к опытным знаниям в трудах Леонардо Фибоначчи, Роджера Бэкона и др. Романский и готический стили в архитектуре. Развитие изобразительного искусства. Арабская цивилизация в Испании и ее влияние на культуру христианских народов Европы. Рыцарский роман, любовная лирика и театральное искусство эпохи зрелого средневековья. Европейская культура позднего Средневековья (XIV -XV вв.) XIV – XV вв. как период бурной ломки, социальных потрясений, глубоких перемен во всех сферах жизни западноевропейского общества . Кризис рыцарской культуры. . Совершенствование системы образования. Критика схоластики в европейских университетах (Уильям Оккам, Жан Буридан и Николай Орем и др.). Развитие медицины и естественных наук. Совершенствование астрономических инструментов. Начало эпохи Великих географических</p>		
--	--	--

	<p>открытий. Развитие книжного дела и возникновение книгопечатания. Расширение грамотности среди широких слоев населения. Италия как родина Возрождения</p>		
3.4	<p>Тема 3.4. Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения.</p> <p>Содержание понятия Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения и его место в истории мировой культуры. Типологические черты культуры Возрождения. Роль искусства в формировании человека эпохи Возрождения. Развитие жанра утопии в данный период. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения. Придворная и народная культуры ренессансного периода. Влияние Реформации и Контрреформации на развитие культуры Возрождения</p> <p>Культура Италии предренессансной и ренессансной эпох (XIII-начало XVII вв.) Историко-экономические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Джотто и искусство Предвозрождения. Роль Данте в истории европейской культуры. Идейная пестрота в культуре итальянского Ренессанса. Петрарка как родоначальник гуманизма. Теоретическое обоснование гуманистической педагогики. Гуманистическая этика и ее роль в формировании нового</p>		Устный опрос, проверка эссе

<p>мировоззрения в трудах Л. Бруни , Маттео Пальмиери и Лоренцо Валлы . Леон Баттиста Альберти (1404-1472) как пример универсального человека эпохи Ренессанса. Платоновская академия и ее роль в формировании возрожденческого неоплатонизма. Тема достоинства человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы (1463-1493). Секуляризация исторической мысли в итальянском Возрождении. Флавио Бьондо и деление истории на древнюю, среднюю и новую. Жанровое многообразие гуманистической литературы периода Кватроченто. Героико-комическая поэма Ариосто «Неистовый Орландо». Трансформация гуманистических идеалов в эпоху Чинквеченто и Позднего Возрождения. Усиление процессов секуляризации общественной жизни. Николо Макиавелли и повышение роли национального самосознания в итальянском обществе. Меценатство как социально-культурное явление итальянского Возрождения. Новый художественный вкус и всестороннее осмысление идеалов красоты и гармонии. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля как апогей итальянского Возрождения.</p> <p>. Развитие пантеистической философии в XVI веке (Франческо Патрици да Керсо , Джордано Бруно и др). Становление светского ренессансного театра. Богатство музыкальной</p>		
--	--	--

	<p>жизни Италии XVI века. Распространение вокальной полифонической музыки «строного стиля» - мессы, мотеты; развитие светской музыки (мадригал, фроттола, вилланелла). Рождение жанра оперы во Флоренции. Маньеризм как новое художественное направление в литературе и искусстве и попытка преодоления кризиса культуры Возрождения. Влияние Итальянского Возрождения на культуру других стран Европы.</p> <p>Феномен северного Ренессанса. Особенности культуры Нидерландов, Франции, Англии, Германии, Испании и Польши эпохи Возрождения</p>		
3.5	<p>Тема 3.5. Культура и искусство Западной Европы XVII века</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры XVII века. Эпоха ранних буржуазных революций и расцвета абсолютной монархии (век Людовика XIV).</p> <p>Десакрализация общественной европейской жизни. Правовая мысль: теория общественного договора Дж. Локка и др.. Роль утопий в культуре нового времени. «Научная революция» XVII века (открытия Галилея, Кеплера, Декарта, Гюйгенса, ван Левенгука, Паскаля, Ньютона, Лейбница и других ученых). Влияние математического естествознания на образ мира в европейской культуре семнадцатого столетия. Начало философии Нового</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>времени: борьба рационализма и эмпиризма. Роль игрового элемента в культуре. Формирование двух художественных стилей – барокко и классицизма. Их основные черты и влияние на европейскую культуру XVII столетия.</p>		
3.6	<p>Тема 3.6. Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения</p> <p>Основные черты европейской культуры восемнадцатого столетия. Неравномерное социально-экономическое развитие европейских стран: промышленный переворот в Англии и феодальная раздробленность в Германии. «Галантный век» и стиль рококо. Зарождение идеологии Просвещения в Англии: буржуазное просветительство как оппозиция абсолютизму. Основные черты эпохи Просвещения. Энциклопедизм как культурный феномен. Век Разума и его мифы. Отношение просветителей к религии и церкви. Монтескье, Вольтер, Дидро и Руссо как «властители дум» XVIII столетия. Массонство и оккультизм в век Просвещения. Развитие науки (открытия в биологии, химии, истории и других науках). Идея общественного прогресса. Правовые и социальные идеи американской революции. Понятия джентльмена и порядочного человека и формирование основных принципов буржуазной морали. Великая французская буржуазная революция как</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>историко-культурный феномен. Новые идеалы и их отражение в искусстве (революционный классицизм). Культурный тип героической личности; Наполеон Бонапарт как его воплощение. Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение ампира и сентиментализма. Феномен предромантизма в европейской культуре.</p>		
3.7.	<p>Тема 3.7. Культура и искусство Западной Европы XIX века</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры XIX века. Образование индустриального общества; основные черты индустриальной цивилизации. «Золотой век» науки. Технические достижения «века пара и науки». Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Всемирные выставки. Влияние технических открытий на культурное сознание эпохи. Политическая жизнь Европы: либерализм, консерватизм, социализм. Феномен терроризма. Рабочее движение.</p> <p>Основные направления в философии: классическая немецкая философия, позитивизм, «философия жизни», марксизм и их роль в культурной жизни Европы девятнадцатого столетия. «Деловой человек» как новый тип буржуа. Г. Спенсер и его «Основания этики». Кризис христианской морали в XIX в.</p> <p>Отсутствие единой эстетической доминанты в</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>сфере искусства. Рождение романтизма – культурная революция в Германии. Основные черты художественной системы романтизма. “Байронический герой” как культурный тип личности романтиков. Направление реализма в европейской культуре середины- второй половины девятнадцатого столетия. Роман как основная художественная форма реалистического искусства. Развитие “низового” искусства: “бульварный роман”, мелодрама, оперетта и т.д.</p>		
3.8	<p>Тема 3.8. Культура и искусство Западной Европы XX столетия</p> <p>Социокультурная ситуация XX века. Основные тенденции функционирования общественного сознания, науки и искусства. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Кризис классических структур западной цивилизации. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А. Эйнштейна, квантовая физика и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и развитие техногенной цивилизации в XX веке. Начало космической эры в истории человечества. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общество и культуру. Образ общества как мегамшины. Образ человека как человека-организации и человека-массы. Роль средств</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры : фотография, кинематограф, радио. Массовая культура в XX веке. Феномен молодежных субкультур. Направление модернизма в мировой художественной культуре первой половины XX века. Постмодернизм как форма существования европейской культуры второй половины XX века . Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание информационного общества как стратегическая линия развития современной культуры. Основные черты современной европейской культурной парадигмы(открытость, незавершенность, фрагментарность, многовариантность, маргинализация, отказ от канонов и авторитетов и др.).</p>		
--	---	--	--

Раздел 4. История культуры и искусства России

4.1	<p>Тема 4.1. Культура и искусство Древней Руси Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Дохристианская эпоха как время складывания русской духовной и материальной культуры. Крещение Руси при князе Владимире I Святославиче (988 г.). Культурно-исторические последствия крещения Руси. . Византийское влияние на русскую культуру и государственность. Духовный и государственный универсализм. Идеал</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в</p>	Устный опрос, проверка эссе
-----	---	--	-----------------------------

	<p>христианской святости. Строительство храмов и монастырей на Руси. Распространение просвещения, летописания и русской книжности. Формирование христианской картины мира. Икона и храм как модели мироздания. «Двоеверие» на Руси конца X – конца XIII в. Православно - языческий синкретизм в русской средневековой культуре. Монгольское иго и его культурно-исторические последствия. Проблема влияния татарского ига на русскую государственность. Русская культура XIV-XV вв. Москва как духовный и политический центр русских земель в XIV в. Объединительные и освободительные мотивы в русской литературе XIV-XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева как вершины древнерусской иконописи. Русская культура конца XV-XVI в. Москва как политический и культурный центр Русского государства. Формирование идеи «Россия - III Рим» и ее отражение в феноменах культуры конца XV-XVI века. Русская культура XVII в. как переходный этап от средневековья к новому времени. Процесс секуляризации и его отражение в главных феноменах культуры XVII в. Церковный раскол и его последствия в культурно-исторической перспективе</p>	<p>профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основную фактическую базу истории культуры и искусства России (УК-5) ; -место русской культуры в истории мировой культуры (ОПК-4); -основные этапы и закономерности истории культуры и искусства России (ПК-2) ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития русской культуры (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в истории культуры и искусства России (ОПК-4) -самостоятельно работать с нарративными источниками по истории культуры и искусства России (ПК-2) ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения диалога по проблемам истории культуры и искусства России (УК-5); -навыками собственного решения 	
4.2	Тема 4.2. Культура и	-навыками собственного решения	Устный опрос,

	<p><i>искусство России XVIII в.</i> Рождение имперской России. Петровские реформы как предмет отечественной историографии. Реформы в сфере образования и науки. Необходимость создания нового типа образованности, ориентированного на западноевропейскую гуманитарную традицию. Начало формирования системы образования при Петре Великом. Государственные профессиональные и частные общеобразовательные школы, их организация и педагогические принципы. Место науки в реформируемой культуре. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера как первый русский музей. Первая отечественная печатная газета «Ведомости» и книгоиздательское дело при Петре Великом. Преобразования Петра Великого в сфере быта. Образование и наука в послепетровскую эпоху. Особенности русского искусства XVIII в. Расцвет дворянской культуры. Парад, бал, карточная игра и дуэль как категории дворянской культуры. Дворянская усадьба как реализация идеала свободной личности в России. Ее значение для русской культуры</p>	<p>тех или иных проблем истории культуры и искусства России (ОПК-4); -научной терминологией в области истории культуры и искусства России (ПК-2);</p>	<p>проверка эссе</p>
<p>4.3</p>	<p><i>Тема 4.3. Культура и искусство России XIX в.</i> Золотой век в истории русской культуры. Национальное и мировое значение творчества Пушкина. Русская литература середины – второй половины XIX века.</p>		<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>Особенности русского искусства XIX в.</p> <p>Система образования в России XIX века. Развитие русской науки в XIX столетии. Философия всеединства В.С. Соловьева. Генезис русской интеллигенции.</p>	
4.4	<p>Тема 4.4. Культура и искусство России Серебряного века</p> <p>Серебряный век как период русской культуры (1894–1917 гг.). Антиреалистический пафос в искусстве рубежа веков. Символизм и эстетизм как принципы миропонимания Серебряного века. Неоромантизм. Огромная роль воображения в изысканиях Серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Расцвет русской религиозной философии. Модерн и авангард как направления культуры и искусства Серебряного века. Возрождение интереса к русской истории. Открытие русской иконы Остроуховым, Третьяковым, Трубецким и др. Интерес «мирискусников» к русской живописи XVIII в. Первые краеведческие музеи и реставрационные работы. Элитарность культуры Серебряного века и ее конец. Национальное и мировое значение данного этапа русской культуры.</p>	Устный опрос, проверка эссе
4.5	<p>Тема 4.5. Культура и искусство России после 1917 года.</p> <p>Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции.</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры и искусства. Становление культуры и искусства советского общества в 1917-1929 гг. Революция как разрушение традиций русской культуры. Советская культура сталинской эпохи. Тоталитарная модель общества и ее влияние на культуру и искусство 30 – начала 50–х гг. Оттепель как феномен советской культуры.. Наука и образование в 50 – 60–е гг. Особенности художественной жизни периода оттепели. Советская культура периода застоя. Перестройка и закат советской культуры. Крах реформаторской политики М.С. Горбачева и распад СССР (1991 г.) как конец советской эпохи. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе, подготовка выступлений, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История культуры» применение электронных образовательных

технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831> (УМК дисциплины «История культуры и искусства» для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История культуры и искусства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические, справочные, наглядные ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу

«Введение в историю культуры и искусства»

1. Основные понятия истории культуры
2. История культуры как раздел исторической науки
3. Методы исследования истории культуры

«Морфология, типология и динамика культуры»

1. Морфология культуры как раздел теории культуры
2. Типологии культуры М.Маклюэна, М.Мид и Ю.М.Лотмана
3. Понятие культурной динамики. Модели культурной динамики

«Основные школы и направления науки о культуре»

1. Философия культуры эпохи европейского Просвещения
2. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
3. Особенности концепций XX столетия

«Культура и искусство первобытной эпохи»

1. Генезис первобытной культуры
2. Культурные достижения кроманьонцев
3. Особенности культуры эпохи неолита

«Культура и искусство Древней Месопотамии»

1. Общая характеристика древнемесопотамской цивилизации
2. Литература Древней Месопотамии
3. Искусство Древней Месопотамии

«Культура и искусство Древнего Египта»

1. Общая характеристика культуры Древнего Египта
2. Особенности религиозной жизни Древнего Египта
3. Особенности художественной культуры древних египтян

«Культура и искусство Древней Индии»

1. Генезис индийской культуры. Периодизация древнеиндийской культуры
2. Влияние религии на индийскую культуру
3. Основные культурные достижения древних индийцев

«Культура и искусство Древнего Китая»

1. Генезис китайской культуры. Периодизация древнекитайской культуры
2. Влияние религии на китайскую культуру
3. Основные культурные достижения древних китайцев

«Культура и искусство Древней Греции»

1. Общая характеристика древнегреческой культуры
2. Древнегреческий культурный переворот
3. Основные достижения древнегреческой культуры

«Культура и искусство Древнего Рима»

1. Особенности древнеримской культуры
2. Золотой и серебряный век римской литературы
3. Искусство Древнего Рима: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья»

1. Общая характеристика западноевропейского средневековья

2. Развитие науки и техники в средние века
3. Особенности художественной жизни средневековой Западной Европы

«Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения»

1. Общая характеристика эпохи Возрождения
2. Жизнь и деятельность титанов эпохи Возрождения
3. Обратная сторона титанизма (по А.Ф. Лосеву)

«Культура и искусство Западной Европы XVII века»

1. Особенности западноевропейской культуры XVII века
2. Научная революция XVII века
3. Барокко, классицизм и реализм в художественной жизни Западной Европы XVII века

«Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения»

1. Феномен Просвещения в культурной жизни Европы XVIII столетия
2. Развитие науки и образования в XVIII столетии
3. Художественная культура XVIII века: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы XIX века»

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XIX века
2. Развитие науки в XIX столетии
3. Художественная культура XIX века: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы XX века»

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XX века
2. Особенности художественной литературы XX столетия
3. Особенности западноевропейского искусства XX века

«Культура и искусство Древней Руси»

1. Этапы развития древнерусской культуры
2. Литература Древней Руси
3. Искусство Древней Руси

«Культура и искусство России XVIII века»

1. Петровские преобразования в сфере культуры и быта
2. Феномен русского Просвещения
3. Особенности русской художественной культуры XVIII века

«Культура и искусство России XIX века»

1. Общая характеристика русской культуры XIX века
2. Развитие русской науки в XIX веке
3. Особенности русской художественной культуры XIX века

«Культура и искусство России Серебряного века»

- 1.Общая характеристика Серебряного века русской культуры
- 2.Развитие науки и образования в конце XIX – начале XX века
3. Особенности художественной жизни Серебряного века

«Культура и искусство России после 1917 года»

- 1.Советская культура: основные достижения и особенности
- 2.Культура русской эмиграции
3. Культура постсоветской России

6.2. Примерная тематика эссе

1. Основные достижения искусства первобытной эпохи
2. Особенности литературы Древней Месопотамии
3. Особенности литературы Древнего Египта
4. Тель-Амарнский период в истории древнеегипетского искусства
5. Культура Афин архаической эпохи.
6. Культура Афин классической эпохи
7. Древнегреческий театр
8. Древнегреческая наука: общая характеристика и особенности
9. Архитектура Древнего Рима
10. Римская наука: общая характеристика и особенности
11. Римское право и его всемирно-историческое значение.
12. Золотой век римской словесности
13. Серебряный век римской словесности
14. Пространство и время в восприятии средневекового человека.
- 17.Рыцарская культура и ее идеалы.
- 22.Роль искусства в средневековой культуре.
- 23.Книга и ее роль в средневековой культуре.
- 25.Средневековое образование.
- 26.Средневековая наука: общая характеристика и особенности
- 27.Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
- 28.Роль искусства в культуре Ренессанса.
- 29.Влияние Реформации на культуру Возрождения.
- 30.Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы
- 31.Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
- 32.Феномен титанизма в культуре Ренессанса.
- 39.«Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера).
- 43.Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
- 44.Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.
- 45.Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия
- 46.Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.
- 49.Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.
- 50.Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
- 52.Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени.
- 53.Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия
- 54.Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
- 55.Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время.

56. Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
58. Влияние философии Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
59. Человек и мир в художественной культуре модернизма.
60. Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
61. Культуриндустрия и общество потребления в XX в.
62. Элитарная и массовая культура: общее и особенное
63. «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
64. Кино как феномен культуры XX в.
65. Виртуальная культура XX столетия и ее специфика.
67. Постмодернистская культура: основные черты и особенности
68. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
69. Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков.
70. Феномен Пушкина в русской культуре.
71. Серебряный век: генезис и содержание понятия.
72. Меценатство как феномен Серебряного века
73. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
74. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
75. Культурные центры русского зарубежья.
76. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
77. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
78. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
79. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.
80. Влияние национального архетипа на развитие русской культуры

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры и искусства»
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика эссе

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по истории культуры не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о истории культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История культуры и искусства» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к устным опросам, написание эссе; подготовка выступлений; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА			
Что такое история культуры и искусства		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Морфология, типология и динамика культуры		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Основные школы и направления науки о культуре		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА			
Культура и искусство первобытной эпохи		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древней Месопотамии	2	3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древнего Египта		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древней Индии		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе

Культура и искусство Древнего Китая		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЕВРОПЫ			
Культура и искусство Древней Греции		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древнего Рима		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XVII века		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XIX века		4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XX века		4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ			
Культура и искусство Древней Руси	3	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России XVIII века	2	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России XIX века	2	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России Серебряного века	2	11	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России после 1917 года	2	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Всего	13	107	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика эссе и критерии их оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Концептуальные основания истории культуры и искусства.
2. Культура и искусство первобытной эпохи.
3. Культура и искусство Древней Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.
7. Основные достижения культуры и искусства античности.
8. Основные достижения культуры и искусства Западной Европы эпохи средневековья.
9. Основные достижения культуры и искусства Западной Европы эпохи Возрождения.
10. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени.
11. Общая характеристика западноевропейской культуры XX столетия.
12. Место западноевропейской культуры в истории мировой культуры.
13. Культура и искусство Древней Руси.
14. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
15. Основные достижения культуры и искусства России XVIII века
16. Основные достижения культуры и искусства России XIX века
17. Серебряный век культуры и искусства России.
18. Советский период отечественной культуры.
19. Постсоветский период отечественной культуры.
20. Место России в истории мировой культуры.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стабалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «История культуры и искусства» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценки либо «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно» или; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> .- Загл. с экрана.
2. Терехов, В. С. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. С. Терехов – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833> .- Загл. с экрана.
3. Филин, Д.А. Культура Византии: учеб. пособие /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.- Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Волков, В. А. История Руси и Московского царства с древнейших времен до конца XVII века [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Волков. – Москва : Прометей, 2022. – 716 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701091> .- Загл. с экрана
2. Кравченко, А. И. Культурология : базовый курс [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>- Загл. с экрана.
3. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Шерман – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> .- Загл. с экрана

8.3. Электронные ресурсы

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECEA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений

без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10.Перечень ключевых слов

Агиография

Античность

Архитектура

Быт

Возрождение

Живопись

Красота

Повседневная жизнь

Портрет

Просвещение

Секуляризация

Скульптура

Стиль

Храм

Христианство

Цвет

Церковь

Цивилизация

Эллинизм

Язычество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол №10,
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол №8.

Проколопова, Н. Л., Чепурина, В. В. Сценическая речь: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. Л. Проколопова, В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

д. культурологии, профессор Н.Л. Проколопова,
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь.....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.11
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.25
5.1.Образовательные технологии.....	с.25
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.26
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
7.Фонд оценочных средств.....	с.26
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.27
8.1.Список литературы.....	с.27
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.28
8.3.Программное обеспечение информационные справочные системы.....	с.28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.28
10. Перечень ключевых слов.....	с.29

1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин»:

- воспитание навыков преподавания речевых дисциплин;
- освоение технологий совершенствования голоса и речи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1 - основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся	ОПК-5.2 - осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса	ОПК-5.3 - технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа; из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) лек. – 42; прак. - 118; с/р. - 38; контроль – 54; на заочной форме обучения: лек. – 6; прак. – 24; контроль – 13; с/р. – 209. На занятия в интерактивной форме отводится 30 % аудиторных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для

последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура дисциплины
Очная форма обучения**

№/ Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и Трудоемкость (в часах)			интерактивные формы обучения*	СРО
		Всего	лекции	практ занятия		
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН						
Всего по разделу 1.		50/24 *	10/6*	30/16*		10
<i>Тема 1.1.</i> Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи	1	16/6*	2/2*	10/4*	2* лекция-беседа; 4* контрольно-проверочная беседа	4
<i>Тема 1.2.</i> Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	3
<i>Тема 1.3.</i> Нормативные методики обучения сценической речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* проблемная лекция; 6* ситуатив. творческие задания	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ						
Всего по разделу 2.		50/12 *	10	30/12*		10
<i>Тема 2.1.</i> Современные технологии воспитания голосоречевых навыков		10/2*	2	6/2*	1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа	2
<i>Тема 2.2.</i> Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки		12/2*	2	6/2*	2*ситуатив. творческие задания	4
<i>Тема 2.3.</i> Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи		10/4*	2	6/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2

<i>Тема 2.4.</i> Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков		18/4*	4	12/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА						
Всего по разделу		50/14*	10/2*	30/12*		10
<i>Тема 3.1.</i> Планирование художественно-педагогического процесса		16/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	4
<i>Тема 3.2.</i> Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий		18/4*	4	10/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	4
<i>Тема 3.3.</i> Методы психолого-педагогического воздействия		16/6*	4/2*	10/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ						
Всего по разделу		48/12*	12/2*	28/10*	8*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	8
<i>Тема 4.1.</i> Подготовка и проведение голосоречевого тренинга		10/4*	2/2*	6/2*	2* проблемная лекция 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
<i>Тема 4.2.</i> Педагогические приемы в работе над эпическим материалом		10/2*	2	6/2*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
<i>Тема 4.3.</i> Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом		12/2*	4	6/2*	1*ситуатив. творческие задания 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
<i>Тема 4.4.</i> Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем		16/4*	4	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	2
Контроль		54				
		252	42	118		38

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН		
<p>Тема 1.1. Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи Декламационная культура. Речь в реалистическом театре дорежиссерской эпохи. Роль наставника в овладении голосоречевыми навыками.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучении навыкам дыхания и звукообразования. Методы исправления речевых недостатков.</p>	<p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.3. Нормативные методики обучения сценической речи Лингвистические методики в работе над текстом. Правила логики. Интонирование знаков препинания.</p>		
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ		

<p>Тема 2.1. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании. Комплексный подход к воспитанию голосоречевых навыков. Диагностика и исправление речевых недостатков.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи;</p>	
<p>Тема 2.2. Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки Прием воспитания речи в движении. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи. Игровой способ. Тренировка речи в движении. Напевно-речевая методика. Этюдный метод.</p>	<p><i>уметь</i>: - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта;</p>	
<p>Тема 2.3. Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи Межпредметные связи. Метод действенного анализа в работе над текстом. Моделирование события голосоречевыми средствами.</p>	<p><i>владеть</i>: - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта</p>	
<p>Тема 2.4. Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском искусстве.</p>		
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		
<p>Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса Организация различных форм учебной и художественной деятельности на различных стадиях педагогического процесса. Виды планирования художественно-педагогического процесса. Подготовка учебно-методических материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-5. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся</p>	
<p>Тема 3.2. Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий Возрастные особенности учащихся, их учет в педагогическом процессе. Организация самостоятельной работы</p>	<p><i>уметь</i>: - осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса; <i>владеть</i>:</p>	

<p>Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия Создание рабочей атмосферы психолого-педагогическая поддержка. Формирование внутренней готовности к действию.</p>	<p>- технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>		
<p>Тема 4.1. Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи. Общие принципы голосоречевой тренировки.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p>	
<p>Тема 4.2. Педагогическая работа над эпическим материалом Этапы работы над исполнительским материалом. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>	<p>- содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи;</p>	
<p>Тема 4.3. Педагогическая работа над стихотворным материалом Стихоритмический анализ в работе над стихами. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>	<p><i>уметь</i>: - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта;</p>	
<p>Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем Освоение способов существования в литературной композиции / речевом спектакле</p>	<p><i>владеть</i>: - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; - методикой создания художественного проекта</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания голосо-речевой техники, навыков присвоения текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- Проблемные лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;

- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:

- этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;

- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;

- тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;

- напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;

- интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКд «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 1, 2, 3, 4 семестрах - осуществляется в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие/Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПБГАТИ,2006.–384 с. – Текст: непосредственный.
8. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.
10. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
11. Линклейтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова –М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.
13. Проколопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.
14. Проколопова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т./К.С. Станиславский. – Т.2 –М.,1989. –511с. – Текст: непосредственный.
16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3.– М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.
17. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.
18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред.В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека on line» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС«Лань»[Электронный ресурс]:официальный сайт. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры[Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голосречевой	Система артикуляционно- резонаторная
Дактиль	Система голособразующая
Действие словесное	Система дыхательная
Дефекты речи	Слух речевой
Диалог	Событие
Диалект	Спектакль литературный
Диапазон голоса	Спектакль речевой
Диафрагма	Спондей
Дикция	Стиль авторский
Дыхание физиологическое	Стих белый
Дыхание фонационное	Стих вольный
Законы речевого общения	Стихдействие
Зашагивание	Стихосложение
Звукопись	Стопа
Законы ритмические	Строфа
Интонация	Строфа онегинская
Идея художественная	Стяжение
Инверсия	Тема
Клаузула	Тембр голоса
Конфликт	Теория голособразования (миоэластическая)
Кульминация	
Культура речи	
Логика речи	
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голособразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура Центр
голоса
Язык литературный
Ямб

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05. 2022 г. протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04. 2023г. протокол № 8

Григорьянц Т.А. Методика преподавания сценического движения: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 14 с. Текст непосредственный.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цель освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь.....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.8
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.10
5.1.Образовательные технологии.....	с.10
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.10
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.11
7.Фонд оценочных средств.....	с.12
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.12
8.1.Список литературы.....	с.12
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.12
8.3.Программное обеспечение информационные справочные системы.....	с.12
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.12
10. Перечень ключевых слов.....	с.13

1. Цель освоения дисциплины:

Воспитание навыков преподавания основ сценического движения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения» опирается на теорию и практику современной театральной школы и направлена на освоение знаний и формирование методических навыков в области совершенствования пластической культуры участников школьных театров.

Темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Сценическое движение».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- здоровый телесный аппарат;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	- Основные положения и принципы физического воспитания 31 ; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания 32	- самостоятельно проводить физический тренинг У1 ; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке У2	- навыками ведения физического тренинга В1 ; - навыками физической презентации результатов физической подготовки В2
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные методические принципы по организации тренингов, формы и методы работы 33	- применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов У3	- методическими приемами, методами по созданию тренингов В3

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» направлено на

формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе на очной форме обучения: 62 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 46 час. самостоятельной работы обучающихся. 20 час.; 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах; на заочной форме обучения: 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. самостоятельной работы обучающихся; 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура дисциплины
Очная форма обучения**

№ п/п	Разделы / темы дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	Практ. занятия	Индив. занятия		
1	2			3	4	5	6	7
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания сценического движения.								
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.		6	2	2/1*		1* контрольно-проверочная беседа	
1.2.	Физический тренинг по методике Дроздина А.Б.			2	2/1*		1* ситуатив. творческие задания	
1.3.	Структура пластического тренинга в основной стойке			1	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений			1	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
1.5.	Методика организации и ведения партерных упражнений				6/4*		4*ситуатив. творческие задания	4
	Всего	36			6	20/10*		10*
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.								
2.1.	Методика организации занятий сценической акробатикой		7	2	2/1*		1*контрольно-проверочная беседа	4
2.2.	Методические принципы организации занятий парной акробатикой		7	2	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	8
2.3.	Методические приемы в работе с трюковой пластикой		7	2	6/1*		1*контрольно-проверочная беседа	6

2.4.	Особенности пантомимического тренинга		7		4/2*		2*ситуатив. творческие задания	6
2.5.	Особенности тренинга к сценическому фехтованию.		7	2	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	6
2.6	Методика работы с предметом в акробатике и трюковой пластике		7	2	4/2*		2* коллективное обсуждение творческих работ	6
	зачет							
	Всего			10	26/110*			36
	Итого	108		16	46/20*			46

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	все го	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	Практ. занятия	Индив. занятия		
1	2			3	4	5	6	7
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания сценического движения.								
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.	5	6		1			4
1.2.	Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина	5			1			4
1.3.	Структура пластического тренинга в основной стойке	6						6
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений	9		1	2/1*		1*ситуатив. творческие задания	6
1.5	Методика организации и ведения партерных упражнений	11		1	2/1*		1*ситуатив. творческие задания	8
	Всего	36		2	6/2*		2*	28
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.								

2.1.	Методика организации занятий сценической акробатики	11	7		1			10
2.2.	Методические принципы организации занятий парной акробатикой	11			1/1*		1*ситуатив. творческие задания	10
2.3	Методические приемы в работе с трюковой пластикой	10			2			8
2.4.	Особенности пантомимического тренинга	10			2/1*		1*ситуатив. творческие задания	8
2.5.	Особенности тренинга к сценическому фехтованию.	12			2/1*		1*ситуатив. творческие задания	10
2.6	Методика работы с предметом в акробатике и трюковой пластике	14		2	2/1*		1* коллективное обсуждение творческих работ	10
	зачет		4					
	Всего	68		2	10/4*			56
	Итого	108	4	4	16/6*			46

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения			
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э. Природа движения в технологии И. Э. Коха. Действие и волевые движения. Внимание. Воля и активность. Выносливость.	Формируемые компетенции: ПК-4; ОПК-5 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - Основные положения и принципы	Конспект тренингов. Пластический диктант.
1.2.	Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина Осознание тела. Активность тела. Принцип партнерства. Целевые установки тренинга. Общая и		Конспект записей тренингов. Пластический диктант

	специальная физическая подготовка. Применение предметов в физическом тренинге.	физического воспитания; - варианты;	
1.3.	Структура пластического тренинга в основной стойке Общеразвивающие упражнения. Стойка с различными положениями рук. Симметричные и ассиметричные положения. Амплитуда движения головой, туловищем. Движения ног. Махи, подъемы. Правильность выполнения упражнений. Межпредметные связи в организации тренинга. Связь с мастерством актера.	<i>Уметь:</i> - самостоятельно проводить физический тренинг; - применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов <i>владеть:</i>	Пластический диктант
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений Правила проведения парных упражнений. общеразвивающие упражнения. Упражнения из положения сидя, лежа. Роль партнера и наставника в овладении пластическими навыками.	- навыками ведения физического тренинга; - навыками; - методическими приемами, методами по созданию тренингов	Пластический диктант. Показ.
1.5.	Методика организации и ведения партерных упражнений Порядок проведения упражнений для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы. Способы укрепления брюшного пресса. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины		Пластический диктант. Ситуативные творческие задания. Показ.
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.			
2.1.	Методика организации занятий сценической акробатикой Становление методик развития акробатических навыков. Правила безопасного поведения при занятиях акробатикой. Принципы самостраховки. Перекаты и кувырки.	Формируемые компетенции: ПК-4; ОПК-5 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i>	Ситуативные творческие задания. Показ.
2.2	Методические принципы организации занятий парной акробатикой. Комплексный подход к воспитанию акробатических навыков. Принцип диалога. Принцип системности. Этнодный метод в использовании	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических	Ситуативные творческие задания. Показ.

2.3	<p>парной акробатики в спектакле.</p> <p>Методические приемы в работе с трюковой пластикой</p> <p>Понимание природы трюковой пластики. Имитация настоящих поступков, чувств, отношений. Художественная организация трюков. необходимость хорошей физической и акробатической подготовки. знания из области психологии. Знания особенностей психологии человека, вступающего в драку, его реакций на острые ситуации.</p>	<p>комплексов и тренингов физического воспитания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке; - применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов <p><i>владеть:</i> - навыками ведения физического тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками физической презентации результатов физической подготовки; - методическими приемами, методами по созданию тренингов 	<p>Ситуативные творческие задания. Показ.</p>
-----	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания сценического движения» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляю собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания навыков сценического движения (навыков проведения физического тренинга, акробатических навыков);
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- ситуативные творческие задания диалогического и группового характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному пластическому спектаклю;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях пластического искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- физический тренинг;
- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий;

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов

дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 6,7 семестрах - осуществляется в форме контрольного занятия (6 семестр) и зачета (7 семестр). Содержание контрольного занятия:

- Тренинг для всей группы (самостоятельное ведение по разделам)
- Самостоятельные зарисовки и этюды (описание, анализ лексической, смысловой) (в парах, групповые)

ЗАЧЕТ: Зачет получает студент, имеющий методическую, исполнительскую, постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

Материально техническое обеспечение дисциплины.

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Методика преподавания сценического движения» необходимы:

- наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);
- наличие специального инвентаря (спортивных матов).

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц. - Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. – Текст непосредственный.
2. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.
3. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие / А. Б. Немеровский. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176с. – Текст непосредственный.

8.2. Список дополнительной литературы

1. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. - Москва, ГИТИС, 1999. – Текст непосредственный.
2. Морозова Г. В. Пластическая культура актера: толковый словарь терминов. - Москва, ГИТИС, 1999. – Текст непосредственный.
3. Морозова Г. В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1970. – 144 с. – Текст непосредственный.

8.3. Мультимедийное обеспечение дисциплины «Методика преподавания сценического движения» для студентов Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Арт-педагогика (театральное творчество)»

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
 2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
 3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
 4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
 5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
 6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)
 7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)
- P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Акробатика
2. Дыхательный аппарат
3. Жанр
4. История холодного оружия
5. Композиционный прием
6. Координация
7. Музыкальность
8. Общие двигательные навыки
9. Осанка и походка
10. Пантомима
11. Пластика рук
12. Пластическая культура тела
13. Пластическая партитура роли
14. Пластическая форма
15. Пластический навык
16. Пластический тренинг
17. Практические умения
18. Психофизический аппарат
19. Рабочее напряжение мышц
20. Режиссура пластической сцены релаксация
21. Ритмичность
22. Ритуальные действия (на холодном оружии)
23. Скульптурность
24. Специальные частные навыки
25. Стил
26. Сценическая пластика
27. Сценический трюк
28. Сценическое движение
29. Сценические падения
30. Сценическая борьба (без оружия)
31. Сценическое фехтование
32. Телесное воображение
33. Телесно-ритмическая организация
34. Действия
35. Техника исполнения
36. Техника приемов борьбы (на холодном оружии)
37. Технология трюка
38. Трюковая пластика
39. Упражнения пластические
40. Холодное оружие
41. Этикетные и ритуальные действия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:
Очная
Заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г. протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023г. протокол № 8.

Басалаев С. Н. Технология актерского и режиссерского тренинга: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 41 с. – Текст: непосредственный.

Автор:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

- 1. Цели освоения дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга»:**
- формирование и развитие профессионального актерского и режиссерского мышления посредством тренинга;
 - освоение элементов актерской психотехники в тренинге;
 - постижение игровой природы существования в актерском и режиссерском тренинге;
 - освоение этапов и методов создания актерского и режиссерского тренинга;
 - закрепление навыков проведения актерского и режиссерского тренинга.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга» входит в модуль общепрофессиональной подготовки базового блока обязательных дисциплин.

Практико-ориентированная дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга», являясь основой, тесно связана и опирается на все практические дисциплины профильного модуля. Процесс освоения курса «Технология актерского и режиссерского тренинга» осуществляется с опорой на знания, умения и навыки, полученные в традиционных и инновационных формах работы по курсам «Актерское мастерство», «Режиссура», «Учебный театр», и полностью подчинен их творческим задачам.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- тайм-менеджмент - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия	- записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения	- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	- формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных

научных знаний	написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов	научно-методической деятельности театральных; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов	статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом	- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом	- навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации - законы построения актерского и режиссерского тренинга	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве	- методикой работы над созданием и проведением тренинга

Изучение учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга» изучается студентами очной и заочной форм обучения в течение 3–8-го семестров. Освоение курса завершается экзаменом в 8-м семестре. К зачету с оценкой в 4-м семестре студент должен провести одно упражнение. К экзамену в 5 семестре студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. К экзамену в 8-м семестре студент должен разработать и провести режиссерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из них – 324 часа контактной работы, в том числе 278 часов (84 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из них – 52 часов контактной работы, в том числе 34 часов (67 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц	Практ	Контр	СРО	
Актерский тренинг	3	4	4				
1. Тренинг в работе актера над собой	3	68	4	64			64
1.1. Тренинг внимания		12		12			Тренинги, их анализ, этюды, их анализ, этюды-пробы, их анализ
1.2. Тренинг восприятия		12		12			
1.3. Тренаж тела		12		12			
1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах		12		12			
1.5. Элементы актерской психотехники		10	2	8			
1.6. Общение и взаимодействие		10	2	8			
2. Тренинг в работе актера над ролью	4	72	8	60		4	60
2.1. Ролевой тренинг		12	2	10			Тренинги, ролевые игры, этюдный метод, этюды-пробы, их анализ
2.2. Действенный анализ роли		12	2	10			
2.3. Работа над характером		12	2	10			
2.4. Этюдный метод работы над ролью		18	2	14		2	
2.5. Текст жизни и текст роли		18		16		2	
3. Тренинг в развитии способности к импровизации	6	72	12	40		20	40
3.1. Сценическая импровизация		14	2	8		4	Тренинги, их анализ, этюды-импровизации, этюды-пробы, их анализ
3.2. Метафорический тренинг		14	2	8		4	
3.3. «Рождение» слова		16	4	8		4	
3.4. Коллективная импровизация		14	2	8		4	
3.5. Этюды-импровизации		14	2	8		4	
4. Методика проведения актерского тренинга	5	108	12	60	36		60
4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения		10	2	8			Психофизические, психологические и иные тренинги, их анализ, открытые
4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга		10	2	8			
4.3. Принципы подготовки и проведения психологического		10	2	8			

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц	Практ	Контр	СРО	
тренинга							показы Тренингов и их обсуждение
4.4. Этапы актерского тренинга		10	2	8			
4.5. Дневник тренингов		14	2	12			
4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга		18	2	16			
Подготовка к экзамену		36					
Режиссерский тренинг	7	4	4				
5. Тренинг в работе режиссера	7	32	2	30			30
5.1. Борьба способы ее организации		8	2	6			Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
5.2. Развитие композиционного мышления		4		4			
5.3. Освоение сценического пространства и времени		4		4			
5.4. Мизансценирование как принцип мышления		8		8			
5.5. Чувство жанра и стиля		4		4			
5.6. Образность мышления		4		4			
6. Методика проведения режиссерского тренинга	8	72		24	36	12	24
6.1. Структура режиссерского тренинга		4		4			Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга		4		4			
6.3. Репетиция как тренинг		12		8		4	
6.4. Дневник тренингов		16		8		8	
Подготовка к экзамену		36					
Всего		432	46	278	72	36	278

4.2.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц	Практ	Конс	Контр	
Актерский тренинг	3	2	2				
1. Тренинг в работе актера над собой	3	34		4			30
1.1. Тренинг внимания		4		1			3
1.2. Тренинг восприятия		6		1			5
1.3. Тренаж тела		6		1			5
1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах		6		1			5
1.5. Элементы актерской психотехники		6					6
1.6. Общение и		6					6

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц	Практ	Конс	Контр	СРО	
взаимодействие								
2. Тренинг в работе актера над ролью	4	72	2	4	2	4	60	4
2.1. Ролевой тренинг		14		1		1	12	Тренинги, ролевые игры, этюдный метод, этюды-пробы, их анализ
2.2. Действенный анализ роли		16	2	1		1	12	
2.3. Работа над характером		14		1		1	12	
2.4. Этюдный метод работы над ролью		14		1	1		12	
2.5. Текст жизни и текст роли		14			1	1	12	
3. Тренинг в развитии способности к импровизации	6	36	2	6			28	6
3.1. Сценическая импровизация		7	2	1			4	Тренинги, их анализ, этюды-импровизации, этюды-пробы, их анализ
3.2. Метафорический тренинг		7		1			6	
3.3. «Рождение» слова		7		2			5	
3.4. Коллективная импровизация		7		1			5	
3.5. Этюды-импровизации		8		1			8	
4. Методика проведения актерского тренинга	5	108	2	4	2	9	91	6
4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения		17		1		2	14	Психофизические, психологические и иные тренинги, их анализ, открытые показы Тренингов и их обсуждение
4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга		17		1		1	15	
4.3. Принципы подготовки и проведения психологического тренинга		17		1		1	15	
4.4. Этапы актерского тренинга		17		1		2	14	
4.5. Дневник тренингов		23			1	3	19	
4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга		17	2		1		14	
Режиссерский тренинг	7	2	2					
5. Тренинг в работе режиссера	7	70		8			62	8
5.1. Борьба способы ее организации		12		2			10	Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
5.2. Развитие композиционного мышления		12		1			11	
5.3. Освоение сценического пространства и времени		11		1			10	

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения	
		Всего	Лекц	Практ	Конс	Контр		СРО
5.4. Мизансценирование как принцип мышления		12		1			11	
5.5. Чувство жанра и стиля		11		1			10	
5.6. Образность мышления		12		2			10	
6. Методика проведения режиссерского тренинга	8	108	2	8	2	9	87	8
6.1. Структура режиссерского тренинга		12	2	1		2	7	Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга		12		1		2	9	
6.3. Репетиция как тренинг		60		4	1	2	53	
6.4. Дневник тренингов		24		2	1	3	18	
Всего		432	12	34	6	22	358	34

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Тренинг в работе актера над собой		
<p>Тема 1.1. Тренинг внимания Организация внимания. Круги внимания. Круг публичного одиночества. Концентрация. Сосредоточение. Бдительность. Наблюдения. Способность смотреть и видеть. Произвольное внимание. Перспектива внимания. Многоплоскостное внимание. Сценическое внимание</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4. Знать: - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом;</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 1.2. Тренинг восприятия Непосредственность. Наивность. Настройка восприятия. Изменение характера восприятия. Отношение. Установление отношения. Изменение отношения. Семь ступеней творчества. Творческое спокойствие. Доброжелательность, обаяние, благородство актера на сцене и в жизни. Радость – внутренний путь творчества. Я – образ. Я – личность. Я –</p>	<p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
индивидуальность. Атмосфера. Память физических действий. Беспредметное действие.	театральным коллективом; - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;	
Тема 1.3. Тренаж тела Гимнастика. Дыхание. Мобилизованность к действию. Вес тела. Осанка, походка. Падение. Перенос центра тяжести. Освобождение мышц. Мускульный контролер. Пристройка. Выход на сцену. Пластика актера. Пальцы актера. Четыре качества актера.	- законы построения актерского и режиссерского тренинга. Уметь: - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Тема 1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах Круги обстоятельств. Сценическая правда. Вера сценическая. Сценическая наивность. Чувство правды. «Здесь и сейчас». Сценическое самочувствие, его элементы. Истерия. Чувство меры.	личностных качеств и эффективности их применения; - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
Тема 1.5. Элементы актерской психотехники Действие внутреннее и внешнее. Психологический жест. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и веры. Темпо-ритм действия. Двигатели психической жизни. Внутреннее и внешнее сценическое самочувствие. Темпо-ритм. Сценическая активность. Оценка. Сценическая задача. Поступок. Творческая воля. Событие и антисобытия. Актерская этика.	обеспечении деятельности театральных коллективов - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Тема 1.6. Общение и взаимодействие Взаимодействие. Партнерство. Сочувствие. Приспособления внутренние и внешние. Взгляд.	авторского художественного проекта в театральном творчестве. Владеть: - понятийным аппаратом и	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов,

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Пристройка. Способы воздействия. Лучеиспускание и лучевосприятие. Сценическое общение. Ансамбль</p>	<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием; - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом; - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>защита тренинга</p>
Раздел 2. Тренинг в работе актера над ролью		
<p>Тема 2.1. Ролевой тренинг Роль. Социальная роль. Природа чувств. Игра «нутром». Жизнь человеческого духа. Жизнь человеческого тела. Ролевая игра. Вживание в роль. Логика и последовательность и внутреннее оправдание своего поведения как персонажа. Семь способов развития действия. Вживание в роль и выход из роли. «Я» и мои персонажи. Зритель как партнер и сотворец.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; 	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 2.2. Действенный анализ роли Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды-заявки на роль. Этюды на события. «Течение дня» героя. Логика действий. Партитура физических действий. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Профессиональная этика актера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства 	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
Любовь к человеку-роли. Художественная дисциплина и самодисциплина. Дневник актера.	театральным коллективом; - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;	
<p>Тема 2.3. Работа над характером «Зерно» роли. Характерность. Единство характера и характерности. Внутренняя и внешняя характерность образа. Характерность – действие – обстоятельства. Характерность: врожденная; возрастная; национальная; историко-бытовая; социальная; профессиональная; индивидуальная; сказочная. Характерность актерская и ее преодоление. Поиск внешней характерности роли. Речевая характерность. Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Сценическая выразительность актера. Роль наблюдения в процессе поиска характерности. Перевоплощение. Целостность актерского образа.</p>	<p>- законы построения актерского и режиссерского тренинга. Уметь: - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения; - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга;</p>	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
<p>Тема 2.4. Этюдный метод работы над ролью Этюды из биографии роли персонажа. Протокол дня персонажа. Этюды на исходное событие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие артиста. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Коридор роли. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия,</p>	<p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. Владеть:</p>	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристроек к партнеру. Энергетический мост. Этюдная работа.</p>	<p>- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием;</p>	
<p>Тема 2.5. Текст жизни и текст роли Отбор понятийных связей. Ассоциации. Чужие слова. Настройка мышления. Внутренняя речь. Ритм. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Выразительность речи. Первая и последняя фраза персонажа, фраза в момент перелома роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.</p>	<p>- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом; - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации		
<p>Тема 3.1. Сценическая импровизация Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Закон импровизации в творчестве М. Чехова. Тема и импровизация. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Импровизация и сценический образ.</p>	<p>Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4. Знать: - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия;</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 3.2. Метафорический тренинг Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция;</p>	<p>- формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы,</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
путешествия в космос; заверши сказку; событие вчерашнего дня; необычное в обычном. Сказкотерапия.	методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом;	
Тема 3.3. «Рождение» слова Текст. Подтекст. Нетекст. Контекст. Дыхание. Внутренний монолог. Голос. Интонация. Звуковая речь. Вынужденное слово. Слово-действие. Реплика. Монолог. Диалог. Законы живой речи. Способы словесного воздействия. Пауза. Внутреннее наполнение паузы. Речевая культура.	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; - законы построения актерского и режиссерского тренинга. Уметь: - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения;	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренировок
Тема 3.4. Коллективная импровизация Я и Ты. Я и они. Мы. Мы – дети. Взаимное действие. Коллективное бессознательное. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Лидерство. Творческий процесс сознания. Актерский ансамбль. Стил. Этюд-сочинение.	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренировок, защита тренинга
Тема 3.5. Этюды-импровизации Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизационное самочувствие актера. Поведение актера в жизни и на сцене. Сценическая культура	- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренировок

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
	<p>творчестве.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием; - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом; - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
Раздел 4. Методика проведения тренинга		
<p>Тема 4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения</p> <p>Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным действием. Упражнение. Методы подготовки и проведения упражнения. Этапы упражнения. Упражнение в тренинге. Композиция упражнения. Повторение и закрепление. Упражнения-этюды. От упражнения к спектаклю. Сочинение упражнения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; 	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга</p> <p>Структура комплексного психофизического тренинга. Драматургия тренинга. Главное упражнение, ради которого проводится тренинг.</p>		<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Композиция и конструкция главного упражнения. Вспомогательные упражнения. Поэтапность упражнения. Сбор внимания на тренинг. Разогрев физического аппарата. Освобождение мышц. Релаксация. Работа над каким-либо элементом актерской психотехники. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Беспредметное действие. Существование в образе. Упражнение на партнерство и взаимодействие. Этюды парные. Групповые этюды. Этюды на темы спектакля. Выход из тренинга. Групповой анализ. Дебрифинг.</p>	<p>- основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; - законы построения актерского и режиссерского тренинга. Уметь: - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения;</p>	
<p>Тема 4.3. Принципы подготовки и проведения психологического тренинга Поведенческие игры и психокоррекция. Тематические ролевые игры. Сплоченность. Доверие. Тренинги психокоррекции и драматические игры. Релаксационный тренинг. Тренинг осознания. Биоэнергетический тренинг. Ритмостимуляция. Тренинг сенситивности. Ментальный тренинг. «Молчание». Внутренняя свобода и ответственность за нее. Психогигиена актера.</p>	<p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом;</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 4.4. Этапы тренинга Изучение возможностей своих органов чувств, внимания, воображения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Актерская терапия. Освобождение от зажимов. Тренинг и муштра. Мышечная свобода. Дыхание. Внимание</p>	<p>- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>(объем, концентрация, переключение). Энергия. Непрерывность видений. Непрерывность внутренней речи. Ритм. Связь тела и воображения. Общение. Взаимодействие. «Сцепки». Этюд. «Рождение» слова. Тренинг действия. Спонтанность. Ролевой тренинг. Импровизация. Импровизация с текстом автора. Индивидуальные упражнения. Этюды. Домашние задания. Студенческие дневники тренингов, их структура. Описание упражнения (цель, описание, ощущение). Рекомендации по ведению тренинга</p>	<p>авторского художественного проекта в театральном творчестве. Владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием; - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом; - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	
<p>Тема 4.5. Дневник тренингов Структура дневника тренингов ведущего. Классификация упражнений и тренингов. Аналитика упражнений и тренингов. Тренер и группа: способы взаимодействия. Регулирующая роль слова в организации проведения тренинга. Тренинг и текст ведущего. Дневник как отражение роста тренера. Образ тренера в жизни и на сцене</p>		<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга Четкость команд тренера. Коллективность упражнений. Игровое начало. Пластическая свобода. Поэтапное развитие каждого упражнения. Не спешить, избегать однообразия упражнений и стиля их выполнения. Драматургический элемент в композиции тренинга, использование резких перемен, неожиданных смен состояний. Препятствия в ведении тренинга: оторванность тренинга от темы основных занятий, отсутствие постоянного тренинга на всех этапах работы, обозначение, отсутствие проживания задания в ходе тренинга, заумность, перегруз задачами, мрачность заданий, отсутствие бодрости, суэта при переключениях, отсутствие логики, затянутость выполнения упражнения. Важно: не стараться быть оригинальным и не блокировать этим работу своего воображения.</p>		<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
Раздел 5. Тренинг в работе режиссера над собой		
<p>Тема 5.1. Борьба способы ее организации Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Сверхзадача. Сквозное действие. Взаимоотношения как предмет борьбы. Инициативность в общении как основа борьбы. Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Тема и</p>	<p>Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4. Знать: - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>импровизация. Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизация как способ репетирования.</p>	<p>задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; 	
<p>Тема 5.2. Развитие композиционного мышления Чувство меры. Целое и деталь. Режиссерский акцент. Композиционный центр: приемы организации. Цвет и свет: символика взаимодействия. Перспектива: способы организации. Анатомия и физиология рассказа. Сюжет и фабула. Диспозиция и композиция рассказа. Функциональное значение композиции. Приемы построения конструкции произведения. Аффективное противоречие. Уничтожение содержания формой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; - законы построения актерского и режиссерского тренинга. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения; 	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.3. Освоение сценического пространства и времени Сценическое пространство. Сценическое время. Хронотоп спектакля. Игра в ассоциации. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Пространство сценическое и сценография. Выразительность режиссерская. Настроение каждой сцены. Атмосфера и ее компоненты. Атмосфера как способ репетирования. Музыкальное оформление. Время и самораспределение. Время — пространство — ритм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; 	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.4. Мизансценирование как принцип мышления Мизансцена. Режиссер как рисовальщик: импровизация или моделирование. Ясность и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к 	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>простота форм. Взаимосвязь целого и детали. Чувство целого. Ракурсы. Обозреваемость мизансцены. Мизансцена и свет. Укрупнение. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы. Зрительный и звуковой ряд. Знаки препинания в мизансценах. Графика. Контрапункт. Парадокс. Зарисовки мизансцен и мест действия. События и их образная формулировка. Сценическая культура. Художественная дисциплина.</p>	<p>практике руководства театральным коллективом; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. Владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга;</p>	<p>дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.5. Чувство жанра и стиля Жанр и природа чувств. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств. Жанр как способ изложения. Взаимосвязь жанровой природы произведения и меры сценической условности. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Быт – элемент атмосферы. Художественная атмосфера. Влияние жанра на атмосферу. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. и самодисциплина. От темпа-ритма к чувству или от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Жанр как угол видения проблем действительности. Жанр как способ существования на сцене, способ общения между актерами и зрителями. Стил автора и стиль режиссера. Взаимосвязь жанра и стиля.</p>	<p>проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием; - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - навыками применения основных форм и методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом; - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.6. Образность мышления Пластическое ощущение образа. Скульптурность</p>		<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Отбор понятийных связей. Ассоциации. Импровизация и сценический образ. Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка»; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; необычное в обычном. Сказкотерапия.</p>		<p>заполнение дневника тренингов</p>
<p><i>Раздел 6. Методика проведения режиссерского тренинга</i></p>		

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.1. Структура режиссерского тренинга Структура режиссерского тренинга. Драматургия тренинга. Главное упражнение, ради которого проводится тренинг. Композиция и конструкция главного упражнения. Вспомогательные упражнения. Поэтапность упражнения. Сбор внимания на тренинг. Работа над каким-либо элементом режиссерского мышления. Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Композиционное мышление. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Чувство жанра и стиля. Образ. Сценическое пространство. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Этюды парные. Групповые этюды. Этюды на темы спектакля. Выход из тренинга. Групповой анализ. Дебрифинг.</p>	<p>Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4. Знать: - тайм-менеджмент; - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов; - сущность, предмет, цели и задачи театрального образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным режиссерским мышлением. Упражнение. Методы подготовки и проведения упражнения. Этапы упражнения. Упражнение в тренинге. Композиция упражнения. Повторение и закрепление. Упражнения-этюды. От упражнения к спектаклю. Сочинение упражнения.</p>	<p>организации; - законы построения актерского и режиссерского тренинга. Уметь: - записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения; - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных коллективов;</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 6.3. Репетиция как тренинг Этюды на события. Событие вчерашнего дня. Этюды «рядом» с пьесой. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Этюды на исходное событие. Сверхзадача и сквозное действие. Этюд-сочинение. Наполнение паузы режиссерскими выразительными средствами. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Оправдание случайностей режиссерскими выразительными средствами.</p>	<p>в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов - организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом;</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.4. Дневник тренингов Студенческие дневники тренингов, их структура. Описание упражнения (цель, описание, ощущение). Структура дневника тренингов ведущего. Классификация упражнений и тренингов. Аналитика упражнений и тренингов. Тренер и группа: способы взаимодействия. Регулирующая роль слова в организации поведения тренинга. Тренинг и текст ведущего. Дневник как отражение роста тренера. Образ тренера в жизни и на сцене.</p>	<p>- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. Владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным методом.</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При освоении курса «Технология актерского и режиссерского тренинга» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, и самостоятельной работы студентов.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над сценами спектакля, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК,

отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технология режиссерского тренинга» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько. Записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Организация внимания
2. Круги внимания
3. Круг публичного одиночества
4. Концентрация, сосредоточение и бдительность внимания
5. Наблюдения
6. Перспектива внимания
7. Многоплоскостное внимание
8. Непосредственность
9. Наивность
10. Настройка восприятия
11. Установление и изменение отношения
12. Атмосфера
13. Сплоченность
14. Доверие
15. «Молчание»
16. «Я» в предлагаемых обстоятельствах
17. Освобождение от «зажимов»
18. Мышечная свобода
19. Внимание (объем, концентрация, переключение)
20. Энергия
21. Непрерывность видений
22. Непрерывность внутренней речи
23. Связь тела и воображения
24. Память физических действий
25. Беспредметное действие
26. Физическая разминка
27. Мобилизованность к действию
28. Вес тела
29. Центр тяжести тела
30. Осанка
31. Падение
32. Пристройка
33. Мобилизованность
34. Выход на сцену
35. От объекта к объекту, думая
36. Четыре качества актера
37. Круги обстоятельств
38. Сценическая правда
39. Вера сценическая
40. Сценическая наивность
41. Чувство правды
42. «Здесь и сейчас»
43. Сценическое самочувствие
44. Чувство меры
45. Психологический жест
46. «Если бы»
47. Предлагаемые обстоятельства
48. Поступок
49. Приспособления внутренние и внешние

50. Взгляд
51. Способы воздействия
52. Лучеиспускание и лучевосприятие
53. Вживание в роль
54. Семь способов развития действия
55. Заявки на роль
56. Вживание в роль
57. Существование в образе
58. Выход из роли
59. Оценка
60. Событие
61. Отбор приспособлений
62. «Зерно» роли
63. Характерность
64. Характерность врожденная
65. Характерность возрастная
66. Характерность национальная
67. Характерность историко-бытовая
68. Характерность социальная
69. Характерность профессиональная
70. Характерность индивидуальная
71. Характерность сказочная
72. Характерность актерская и ее преодоление
73. Поиск внешней характерности роли
74. Речевая характерность
75. Пластическое ощущение образа
76. Сценическая выразительность актера
77. Перевоплощение
78. Этюды из биографии роли персонажа
79. Протокол дня персонажа
80. Этюды на исходное событие персонажа
81. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений
82. Обновление киноленты видений
83. Энергетический мост
84. Чужие слова
85. Настройка мышления
86. Внутренняя речь
87. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.
88. Игра и импровизация
89. Неожиданность
90. Экспромт и импровизация
91. Импровизация и сценический образ
92. Ритмостимуляция
93. Образ внутреннего мира
94. Играю цвет
95. Играю звук
96. Я – музыка
97. Я – камень
98. Говорящие вещи
99. Характеры волшебного леса

100. Фантастические животные
101. Заколдованные звери
102. История моей прошлой жизни
103. Моя жизнь после смерти
104. Вспоминая свое рождение
105. Оживший портрет
106. Ускоренная эволюция
107. Путешествия в космос
108. Заверши сказку
109. Событие вчерашнего дня
110. Необычное в обычном
111. Внутренний монолог
112. Голос
113. Звуковая речь
114. Вынужденное слово
115. Диалог
116. Способы словесного воздействия
117. Пауза
118. Внутреннее наполнение паузы
119. Я и Ты
120. Кто ты?
121. Я и они
122. Мы – дети
123. Взаимное действие
124. «Сцепки»
125. Лидерство
126. Партнерство и взаимодействие
127. Актерский ансамбль
128. Импровизационное самочувствие актера
129. Импровизация с текстом автора
130. Чувство формы
131. Чувство пространства и времени
132. Стилль
133. Упражнение-этюд
134. Этюд-сочинение
135. Этюд-проба
136. Этюды парные
137. Групповые этюды
138. Этюды на темы спектакля
139. Выход из тренинга
140. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия в форме тренинга с выполнением упражнений, этюдов и их анализом проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Описание практического занятия на примере первого этапа тренинга «развитие эмоциональной памяти» из темы 1.5. «Элементы актерской психотехники»

Целью тренинга является развитие эмоциональной памяти через тактильные ощущения.

Задачи упражнений:

- 1) воспитание сознательного восприятия действий с привычными реальными и воображаемыми предметами;
- 2) развитие периферийного внимания;
- 3) становление многоплоскостного внимания;
- 4) расширение границ осязания и других органов восприятия;
- 5) выработка правильного сценического самочувствия к реальным и воображаемым предметам.

Описание тренинга

Упражнение 1. «Видящие пальцы»

Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по ткани ваших брюк, рубашки, блузки. Слегка, чуть-чуть, едва касаясь, водите подушечками. Сделайте то же самое с открытыми глазами, взгляните, как подушечки поглаживают ткань, присмотритесь, какая она. Снова повторите с закрытыми глазами. Теперь вы вспоминаете вид ткани. Погладьте поочередно ткань брюк и ткань рубашки. Уловите осязательное отличие одной фактуры от другой. Откройте глаза. Проверьте.

Если ученики сидят в полукруге:

Коснитесь одежды ваших соседей, правого, левого. Слегка поглаживая ткань подушечками пальцев, установите разницу в осязательных ощущениях обеих рук, запомните эти ощущения. Сравните с тканью вашей одежды. Чем легче вы будете касаться ткани, тем вернее и тоньше будут ощущения. Как бы «всматривайтесь» пальцами! Давайте воспитаем пусть не всевидящие, но чувствительные пальцы! Как часто приходится видеть руки-лопаты с деревянными пальцами! Как неуклюже, как неловко они касаются предметов! Как по-медвежьи обнимают нас такие мертвые руки! Они «не видят» нас, не «чувствуют» нас! А какими умницами кажутся нам тренированные огромным опытом пальцы хирурга, трепетные руки пианиста, мудрые руки опытного токаря!

Тренируя осязательное восприятие, мы совершенствуем и зрительную память, и двигательные механизмы рук. Мы совершенствуем, кроме того, наше внимание к окружающему миру. Ведь осязание, как говорят, – это второе зрение.

Упражнение 2. «Беру вещь»

Возьмите в руки вещь. Почувствуйте ее форму, вес, сопротивление. Почувствуйте «сжатие».

Теперь поставьте ее на стол и вспомните все ощущения. Пусть ваши пальцы вспомнят их... Все ощущения смешались? Возьмите вещь еще раз. Даже если вы закроете глаза, ваши пальцы узнают эту вещь. Но как они это угадывают? Прислушайтесь к ним. Заметьте, как легко, мягко они пробуют, испытывают форму. Они как будто неподвижны, а на самом деле исследуют края вещи, чуть-чуть двигаясь. Поставьте ее на стол. Теперь пальцы, наверно, помнят ее форму.

А вес помнят? Нет? Возьмите ее снова и уловите, что это такое – вес вещи в ваших руках.

Вещь выскользнула бы из ладони, если бы пальцы не удерживали ее. Уловите, с какой силой вам приходится сжимать ее, чтобы она не упала. Отложите вещь и восстановите в пальцах эту энергию.

Теперь, вероятно, пальцы надолго запомнили эту вещь. А если бы она была важной уликой в деле, которое вы расследуете? Если бы и форма, и вес ее играли серьезную роль?

Как бы вы изучали ее, держа в руках?..

А как бы потом, дома, вспоминали вес и форму?

Упражнение 3. «Угадай предмет»

Для этого упражнения завяжите партнеру глаза и поднесите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет.

При выполнении упражнения важно осязать, а не щупать, не мять в руках предмет, определяя его форму. Осязать нужно легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

После выполнения поменяйтесь ролями.

Упражнение 4. «Вспомни осязание»

Через час-полтора после того, как вы угадывали предметы по осязанию, вспомните одно за другим все свои прикосновения к ним.

Закройте глаза, и пусть подушечки ваших пальцев вспомнят, как они прикасались к поверхности того или иного предмета.

Вспомните осязание лягушки, змеи, мышей.

Упражнение 5. «Узнай товарища»

Студенты разбиваются на группы по четыре человека.

1. Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Нет, не надо ощупывать всю голову и перетирать в пальцах волосы. Достаточно несколько раз легонько провести подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так три шевелюры и найдите различия в фактуре волос. Вначале помогите себе зрением. Потом вы должны будете это делать, не глядя на волосы, а только осязая их.

2. Теперь отвернитесь и угадывайте по очереди – на чью шевелюру опускают товарищи ваши пальцы?

3. Познакомьтесь с помощью осязания:

- с ладонями своих товарищей,
- с тыльной стороной ладони,
- со щекой,
- со лбом.

4. Угадайте товарища одним прикосновением.

Следите, достаточно ли легки ваши пальцы при этом занятии? Не напряжены ли они?

Упражнение 6. «Память пальцев»

Познакомьтесь с помощью осязания с графином. Действуйте двумя руками, пусть пальцы запомнят его фактуру, его форму. Отвернитесь или закройте глаза. Не упустите ни одного ощущения, запоминайте, какой гладкий графин, какой он прохладный. Вспоминайте ощущения в пальцах, когда они не касаются графина. Дотроньтесь до графина, зафиксируйте ощущение, отведите руку, вспомните... Гладкие, холодноватые грани, насечка... Проверьте воспоминание, коснитесь графина. Еще и еще раз – коснитесь и проверьте.

Попробуйте теперь вспомнить форму графина. Глаза откройте, но от графина отвернитесь. Представьте себе, что он перед вами.

Прикоснитесь к воображаемому графину. Обрисуйте его форму. А пальцы помнят при этом, какой он холодный, гладкий?

Сделайте то же с:

- раскрытой книгой, лежащей на столе,
- настольной лампой,
- стулом.

Упражнения на осязательную память закрепляют навыки действия с воображаемыми предметами. Без них беспредметное действие часто превращается в формальное и бесполезное изображение действия.

Упражнение 7. «Физическое самочувствие»

Упражнение тренирует память физических ощущений, которые определяют самочувствие человека.

- вспомните, как у вас болел зуб, как вы мучились и, наконец, не выдержав, героически отправились к зубному врачу.

- вспомните, как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смачивали рану йодом, забинтовывали ее.

- вспомните, как вам попала в глаз соринка, когда вы стояли у раскрытого окна идущего поезда. вспомните, как вы пытались избавиться от нее, как долго она мешала вам, и как болел глаз.

- вспомните, как вы, больной, лежали с высокой температурой. Какой? Чем болели?

- вспомните, как вы упали и сильно расшиблись. Как это случилось?

- вспомните, как в один из особенно жарких дней вас томила жажда, как пересыхал рот, как вы, наконец, добрались до воды и как пили, пили...

- вспомните, как вы обожглись. схватили сковородку с костра?

- вспомните, как вы отравились за грибами и как досаждал вам ваш бедный желудок.

- вспомните, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать. А куда вы спешили?

Помогайте воспоминаниям – мысленной речью про себя. вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных деталей. Восстанавливайте в воспоминаниях всю былую последовательность происшедшего с вами, ничего не пропуская. вспоминая, действуйте физически. Если вы выполните эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

- идите на площадку. Попробуйте соединить воспоминание о каком-нибудь физическом самочувствии с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия: несмотря на недомогание, например, вам необходимо написать срочное письмо.

Все, что с вами происходило в жизни, и все, что происходило в вашей фантазии, может вам понадобиться как материал для творческого процесса. научитесь воскрешать любое физическое самочувствие – мысленным или реальным повторением былых действий в их логике и последовательности и конкретными видениями. Потом вы научитесь на основе испытанных физических самочувствий творить новые, которых вы не испытывали.

Домашнее задание – повторить дома выполненные упражнения и закрепить умение бесприметно вызывать физические ощущения от предметов и действий с ними.

Ожидаемым результатом после многократных повторений и усложнений упражнений данного тренинга может быть изменение характера восприятия студента, развитие и сознательное управление процессами внутреннего сценического самочувствия, повышение уровня эмпатического восприятия и утончение психического осязания.

Особенности организации практических занятий в форме тренинга

Основной формой любого практического занятия является тренинг, он помогает студенту изучать элементы актерской психотехники и осваивать элементы внутренней и внешней характеристики.

Тренинг строится примерно по следующей схеме:

– организация внимания на занятие (от 5 до 20 мин.),

– психологические тренинги на сплочение коллектива и психологическое раскрепощение каждого участника (от 15 до 30 мин.).

Непосредственно сам актерский тренинг включает в себя:

– разогрев физического аппарата;

– снятие мышечных зажимов;

– работу над каким-либо элементом системы актёрского мастерства (эмоциональная память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства и т. д.);

- существование в предлагаемых обстоятельствах;
- беспредметное действие;
- существование в образе;
- упражнения на партнерство и взаимодействие;
- этюды парные;
- этюды групповые;
- этюды темы спектакля;
- выход из тренинга;
- групповой анализ и обсуждение упражнений тренинга;
- дебрифинг.

Некоторые пункты могут быть исключены или добавлены, их последовательность может меняться в зависимости от цели и поставленных задач занятия, которые обуславливают ту или иную композицию тренинга. Актерский тренинг проводится в течение 90–360 мин.

Упражнения в каждом разделе тренинга всегда многоступенчаты, то есть имеют свою логику развития от простого к сложному, от сложного к недостижимому (на данный момент обучения). Аналогично и в тренинге должна быть своя логика – от «гамм и арпеджио» до более сложных «пассажей».

Задача ведущего актерский тренинг должна быть конкретной и определенной, в каждом упражнении он должен добиваться видимого результата, как на занятиях физкультуры: если в начале выполнения упражнения студент отжимался 10 раз, то по его окончании – 50, не делал переворота – теперь делает.

У любого художника есть только две задачи, вытекающие одна из другой: создание произведения искусства и самосовершенствование – духовное и профессиональное.

Отсюда следует необходимость вести дневник тренингов, в который записываются упражнения, и где дается анализ индивидуального развития в освоении упражнений.

Описание упражнений и рекомендации по их проведению представлены в работах следующих авторов:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
3. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
4. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
8. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.

9. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
10. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
11. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
12. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
13. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
14. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
15. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
16. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
17. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
18. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
21. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
22. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1 семестр 3	Раздел 2 семестр 4	Раздел 3 семестр 5	Раздел 4 семестр 6	Раздел 1 семестр 7	Раздел 2 семестр 8
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+	+	+	+	+
ПК 3 Способен планировать и						

организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	+	+	+	+	+	+
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+	+	+	+	+	+
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве	+	+	+	+	+	+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	разработка, проведение и самоанализ упражнения на заданную тему; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; разработка, проведение и самоанализ тренинга на заданную тему.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	собеседование по теоретическому материалу
ПК 3 Способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму	творческие ситуативные задания, проведение придуманного упражнения,	собеседование по теоретическому материалу; наблюдение за выполнением

творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве	разработка тренинга на заданную тему	творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
---	--------------------------------------	--

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- разработка упражнения на заданную тему;
- проведение придуманного упражнения;
- разработка тренинга на заданную тему;
- проведение придуманного тренинга;
- заполнение дневника тренингов (описание 33 проведенных упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» согласно учебному плану являются: зачет с оценкой в 4-ом семестре и экзамен в 5-м семестре. К зачету студент должен подготовить и провести оно упражнение в тренинге, направленное на развитие предложенного уму элемента актерской психотехнике. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления

21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

Критерии оценки

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

Первый – «замысел тренинга»:

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

- имидж ведущего и стилистика тренинга;

- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ случившегося и не случившегося;
- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинга;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Критерии оценивания практической части:

- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3;
- работа выполнена не в полном объеме, тренинг не проведен или упражнение не придумано и даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2.

Критерии оценки устной части экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета,

невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
6. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
10. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный. – Режим доступа для авторизованных пользователей: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
12. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
13. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
14. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
16. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.

17. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
18. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
19. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
20. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
21. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
22. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
25. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / К. С. Сергеевич. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 189 с. – Текст: непосредственный.
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
27. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
28. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
29. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
30. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
31. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.
32. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
33. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника	Пауза
Ансамбль	Первоплощение
Беспредметное действие	Перспектива внимания
Взаимодействие	Подтекст
Видение образное	Поступок
Внимание	Предлагаемые обстоятельства
Восприятие	Приспособление
Второй план	Пристройка
Двигатели психической жизни	Роль
Дневник тренингов	Самочувствие сценическое
Жизнь человеческого духа	Событие
Жизнь человеческого тела	Способы воздействия
«Зерно» роли	Сценическая задача
Игра	Сценическая правда
Импровизация	Сценическое самочувствие
Киномента видений	«Сцепка»
Круг публичного одиночества	Темпо-ритм
Круги внимания	Тренинг
Лучеиспускание и лучевосприятие	Упражнение
Наблюдение	Характерность
Образ сценический	Художественная правда
Общение сценическое	Экспромт
Отношение	Элементы актерской психотехники
Оценка	Этика артистическая
Память физических действий	Этюдный метод
Партитура	Этюд-проба

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» необходимо наличие:

- специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием;
- черных одежд сцены, полового покрытия;
- фонда сценического реквизита и бутафории;
- костюмерной;
- грима, париков, крепе;
- фонда, необходимого для изготовления декораций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/024.05.22> г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.23 г., протокол № 8.

История зарубежного театра: рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева – Кемерово: Кемеровский ин-т культуры, 2022. – 25 с.

*Автор-составитель:
Е.В. Берсенева,
Доцент кафедры ТИ*

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «История зарубежного театра»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежного театра» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежного театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до начала XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежного театра» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы теоретические знания и умения в объеме школьной программы.

Курс «История зарубежного театра» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежного театра»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций в таких сферах профессиональной деятельности, как:

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Изучение учебной дисциплины «История зарубежного театра» направлено на формирование трудовых:

- Организация образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании
- Планирование и организация проектной деятельности в области театрального творчества;
- Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов для создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ; планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием театрального творчества; осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- содействие формированию художественно-эстетических взглядов через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем в области театрального творчества;
- разработка и проведение коррекционно-развивающих образовательных занятий в области театрального творчества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, из них контактной работы 144 часа. 40 часов лекций, т. е. 70% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 30 часа – практические занятия, 40 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 35% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 47 часов - срс. Контроль - 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. 4 часов лекций, т. е. 62% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 8 часов семинарские занятия, 6 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 121 часов - срс. Контроль - 9 часов.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
				лекц .	сем.	срс.	кон тр	
1	История зарубежного театра	3	36	20	16	24		20
		4	34	20	14	23	27	20
	Всего: 144 часа		70	40	30	47	27	40

Заочное обучение

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
				лекц .	сем.	срс	кон тр	
1	История зарубежного театра	3	6	2	4	61		3
		4	6	2	4	60	9	3
	Всего: 144		12	4	8	121	9	6

4.3. Содержание дисциплины

Дневное обучение

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История зарубежного театра		
1.1. Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)	<p>Формируемые компетенции: ПК-2; ОПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: историю развития древнегреческого театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК- 2); знать театральные термины из других языков (ПК- 2);</p> <p>уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-2);</p> <p>владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	фронтальный опрос

1.2. Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> историю развития древнеримского театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК- 2); <i>уметь:</i> анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	опрос
1.3. Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> характеристику средневекового общества и искусства (ПК- 2); <i>уметь:</i> анализировать основные жанры этого периода (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	фронтальный опрос
1.4. Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> основные направления в итальянской театральной культуре. Социально-эстетические причины</p>	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;

	<p>возникновения комедии дель арте (ПК-2);</p> <p>знать театральные термины из других языков (ПК-2);</p> <p>уметь: анализировать маски театра дель арте, пьесы и ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-2);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	
<p>1.5.Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2;</p> <p>ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: основные принципы классицизма, как направления в искусстве (ПК-2);</p> <p>уметь: оперировать основными понятиями (ПК-2);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	<p>Контрольная точка (тестовые задания)</p>
<p>1.6. Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2;</p> <p>ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику и философскую основу Просвещения (ПК-2);</p> <p>уметь: излагать основные принципы просветительского реализма в актерском искусстве (ПК-2);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции</p>
<p>1.7. Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2;</p> <p>ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику романтизма, как художественного направления (ПК-2);</p>	<p>Контрольная точка</p>

<p>Росси, Т. Сальвини)</p>	<p>уметь: излагать основные принципы романтизма в драматургии, актерском искусстве (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	
<p>1.8.«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы «новой драмы» в европейском театральном искусстве (ПК- 2); уметь: излагать основные принципы натурализма, символизма в драматургии (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>опрос</p>
<p>1.9.Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные причины становления режиссуры на европейской сцене (ПК- 2); уметь: излагать основные принципы режиссерских реформ, постановок спектаклей (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>контрольн ая точка</p>
<p>1.10. Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы теории эпического театра(ПК- 2); уметь: оперировать основными понятиями эпического театра (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные,</p>	<p>фронтальн ый опрос</p>

	периодические издания, сайты)(ОПК-4).	
1.11. Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> основные принципы интеллектуальной драмы. Концепция абсурда. (ПК- 2); <i>уметь:</i> излагать основные аспекты проблемы свободы личности (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	Контроль ная точка
1.12. Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> особенности английской и американской драмы. Причины отказа от стилистики развлекательного театра (ПК- 2); <i>уметь:</i> излагать основные принципы приема «двойной жизни» (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	опрос
1.13. Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> роль идеалов Сопротивления в создании новой национальной культуры Италии (ПК- 2); <i>уметь:</i> излагать основные принципы неореализма, как этапа развития итальянского реализма (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	Тестовый опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;
- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История зарубежного театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- Семинарские занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Видеозаписи спектаклей

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения

Фонд оценочных средств

- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного

процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до начала XXI века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и применяться их при анализе пьес.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История зарубежного театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную, критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам по истории театра и выработать устойчивые навыки

самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющихся в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «История зарубежного театра» согласно учебному плану является экзамены в 3 и 5 семестрах. Экзаменационные требования предполагают знание теории различных театральных систем и профильных направлений театрального творчества, понимание взаимосвязи и иерархию их элементов, владение понятийным аппаратом.

Теоретический экзамен предполагает развернутый ответ на вопрос, представленный в экзаменационном билете, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком социокультурном контексте	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
-------------	---------------------------------	--

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ, семинарские задания	Опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Фронтальный опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Театральная культура Древней Греции и Древнего Рима. 2 часа

Цель: Определить значение культа Диониса в становлении античного театра. Определение жанров. Организация театральных представлений. Умение анализировать драматургию.

План занятия:

1. Культурная основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Содержание и структура трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).
3. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.
4. Римский театр эпохи республики. Комедия тогата. Литературная ателлана. (Плавт, Теренций).
5. Представления и зрелища Императорского Рима. Драматургия Сенеки.

Семинарское занятие 2.

Театр эпохи Возрождения.

Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система. 2 часа

Цель: Определить причины возникновения театра дель арте. Выявить основные эстетические компоненты театра дель арте и структуру спектакля комедии.

План занятия:

1. Социально-эстетические причины возникновения комедии дель арте
2. Основопологающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада.
3. Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).
4. Маски северного квартета: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин.

5. Маски южного квартета: Ковиелло, Пульчинелла, Скарамуччо, Фантеска.

Семинарское занятие 3.

Классицизм как ведущее направление XVII века.

Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.

2 часа

Цель: Определить предпосылки возникновения классицизма во Франции. Усвоить теорию жанров и правила «трех единств». Рассмотреть актерское искусство этого периода.

План занятия:

1. Предпосылки возникновения классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма).
2. Теоретические основания Классицизма в драматургии и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).
3. Театральная деятельность Ж. Расина. 4. Театральная деятельность П. Корнея.
4. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
5. Актеры эпохи классицизма.

Семинарское занятие 4.

**«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX - начала XX вв.
Формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв.**

4 часа

Цель: Выявление основных черт «новой драмы».

План занятия:

1. Характерные черты «новой драмы», предполагающие участие режиссера в создании спектакля: - открытый тип драмы, - новый тип конфликта, - новый тип героя, - техника подтекста, - интеллектуально-аналитическая композиция, - «режиссерские» ремарки.
2. Драматургия Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.
3. Первые режиссерские прочтения «новой драмы» на примере предложенных драматургов

Семинарское занятие 5.

Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в.

2 часа

Цель: Раскрыть смысл современности посредством метафоры в драматургии XX в.

План занятия:

1. Интеллектуализм в театре. Ж. Ануй - известный представитель интеллектуальной драмы.
2. Определение понятия «экзистенциальная драма» (трактовка трагизма существования конкретного человека и использование пьесы-параболы Сартра «Мухи»).
3. Абсурдизм как эстетическое направление: - происхождение термина, - культурные корни абсурдизма - представители направления.
4. Принципы поэтики театра абсурда на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежного театра»

1. Происхождение древнегреческого театра. Организация спектакля в Афинах V в. до н.э. Особенности актерского искусства.
2. Эсхил – драматург.

3. Трагедии Софокла.
4. Комедии Аристофана.
5. Эллинистический театр. Комедии Менандра.
6. Римский театр. Комедии интриги Плавта.
7. Комедии Теренция.
8. Театр эпохи Империи. Драматургия Сенеки.
9. Происхождение Средневекового театра. Характеристика средневекового общества и искусства.
10. Основные жанры средневекового церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).
11. Мистерия – жанр средневекового театра.
12. Моралите – жанр светского театра.
13. Фарс – карнавально-смеховая культура позднего Средневековья.
14. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
15. Гуманистический пафос драматургии Лопе де Вега.
16. Кальдерон – драматург Барокко.
17. Исторические хроники Шекспира.
18. Комедии Шекспира.
19. Трагедия Шекспира «Гамлет».
20. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».
21. Трагедия Шекспира «Король Лир».
22. Трагедия Шекспира «Отелло».
23. Трагедия Шекспира «Макбет».
24. Театр шекспировской эпохи.
25. Классицизм – ведущее направление во французском театре XVII века.
26. Политические трагедии Корнеля.
27. Психологические трагедии Расина.
28. Мольер – драматург и актер.
29. Английский театр эпохи Просвещения. Комедии Шеридана.
30. Актер Д. Гаррик.
31. Трагедии Вольтера.
32. Комедии Бомарше.
33. Театральная реформа К. Гольдони.
34. К. Гоцци и его театральные сказки.
35. Лессинг – драматург.
36. Театральная деятельность Гете.
37. Драматургия Шиллера.
38. Великая Французская революция и театр. Актерское искусство Тальма.
39. Немецкие актеры 18 века (Экгоф, Шредер).
40. Драматургия Гюго.
41. Театр Клейста.
42. Драматургия Гуцкова.
43. Бюхнер и его трагедия “Смерть Дантона”.
44. Актерское искусство Л. Девриента.
45. Трагедии Байрона.
46. Актер Э. Кин.
47. Великие итальянские трагики (Ристори, Росси, Сальвини).
48. Э. Золя – драматург и теоретик натуралистического театра.
49. Метерлинк – драматург-символист.
50. Режиссерская деятельность А. Антуана.
51. Драматургия Г. Ибсена.
52. Драматургия Гауптмана.
53. Театр герцога Мейнингенского
54. Режиссер М. Рейнгард.

55. Актер А. Моисси (по учебнику).
56. Драматургия О. Уайльда.
57. Драматургия Б. Шоу.
58. Режиссер Г. Крег.
59. Итальянский театр к.19 нач.20 века. Э. Дуже.
60. Эпический театр Брехта.
61. Пиранделло – драматург.
62. Драматургия О.Нила.
63. Пристли – драматург.
64. Французская интеллектуальная драма (Сартр, Ануй).
65. Поэтический театр Г. Лорки.
66. Театр абсурда (Беккет, Ионеско).
67. Драматургия Осборна.
68. Театр Э. де Филиппо.
69. Уильямс – драматург.
70. Драматургия Э. Олби.
71. Дюрренматт – драматург.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучающегося.

Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся два вопроса экзаменационного билета, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если оперируя смыслами и категориями предмета обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежного театра»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов истории театра в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох и освоение образцов классической драматургии, актерских школ театра XIX века, режиссерских систем начала XXI века. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с театроведческими понятиями, которые должны затем применяться при анализе пьес.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей театра в его

развитии от античности до начала XXI века, эволюцией художественных направлений в истории театрального искусства от классицизма до модерна, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в истории России от его истоков до начала XXI века.

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» также направлено на формирование умений анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу на сцене, на изучение проблем современной театральной жизни, использование знаний, приобретенных по курсу «История зарубежного театра» в профессиональной практике, на овладение источниками и каналами информации о театральном искусстве и применении ее в своей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие [Текст]:/ Аль Д. Н. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Введение в театроведение: учебное пособие [Текст]: / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366с.
3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 624 с.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие [Текст] / Павлов М. М. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург:СПбГУКИ, 2011. – 99 с.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.

Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192 с.
6. История зарубежного театра в архивных и книжных собраниях [Текст]: доклады, сообщения. – Москва: Три квадрата, 2011. – 301 с.
7. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. –Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 136 с.
9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст]:вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (28.08.2018).
11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург:Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> (28.08.2018).
12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>(28.08.2018).
13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>(28.08.2018).

История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349>(28.08.2018).

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы - лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

9.4. Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины «История зарубежного театра»

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Облака.

Минандр. Брюзга.

Плавт. Менехмы.

Теренций. Девушка с Андроса.

Сенека. Федра. Медея.

Лопе де Вега Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Кальдерон Дама-неведимка. Жизнь-это сон. Стойкий принц.

Шекспир. Ричард III. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Гамлет. Отелло.

Ромео и Джульетта. Король Лир. Макбет.

Корнель. Сид. Гораций.

Расин. Федра. Андромаха.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.

Шеридан. Школа злословия.

Вольтер. Заира. Магомет.

Бомарше. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро.

Лессинг. Эмилия Галотти.

Гете. Эгмонт.

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Орлеанская Дева.

Вильгельм Телль.
Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица.
Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
Байрон. Каин.
Гюго. Эрнани. РюиБлаз.
Клейст. Разбитый кувшин.
Бюхнер. Смерть Дантона.
Гуцков. УриэльАкоста.
Золя. Тереза Ракен.
Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Смерть Тентажиля. Синяя птица.
Ибсен. Бранд. Кукольный дом. Приведения. ГеддаГаблер. Гауптман.
Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи.
Уайльд. Саломея. Идеальный муж.
Шоу. Пигмалион.
Брехт. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Жизнь Галилея.
О'Нил. Любовь под вязами.
Пристли. Опасный поворот. Олби.
Что случилось в зоопарке.
Дюрренматт. Визит старой дамы.
Беккет. В ожидании Годо.
Ионеско. Лысая певичка. Носороги.
Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
Де Филиппо. ФилуменаМартурано.
Гарсиа Лорка. Любовь дон Перлимплина.
Грибоедов. Горе от ума.
Пушкин. Борис Годунов.
Лермонтов. Маскарад.
Гоголь. Ревизор, Женитьба.
Тургенев. Холостяк. Нахлебник. Месяц в деревне.
Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Беспреданница.
Лес.Снегурочка. Горячее сердце.
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
Толстой Л.Н. Власть тьмы.
Чехов. Иванов. Чайка. Три сестры.
Горький. На дне.
Блок. Балаганчик.
Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Вишневский. Оптимистическая трагедия.
Арбузов. Иркутская история.
Розов. В добрый час. Вечно живые.
Вампилов. Утиная охота.
Петрушевская. Уроки музыки.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Абсурда театр	Натурализм
Авансцена	“Натуральная школа”
Автор спектакля Агитка	Новаторство
Академический театр Актер	Образ
Актерский образ Актерское искусство Актерский театр	Образ спектакля
Атмосфера спектакля Биомеханика	Общение Патетика
Буффонада	Пафос
Вертикальный театр	Перевоплощение
Водевиль	«Переживания» школа
Герой	Персонаж
Героический стиль	Прием
Гипербола	Пластичность
Гротеск	Плакат
Двуплановость	Пластика
Действие	Площадной театр
Действие внешнее	Подтекст
Действие внутреннее	Политический театр
Действо	Положительный герой
Действенный анализ	Рампа
Декорации	Реализация метафоры
Деталь сценическая	Реализм
Драма	“Реальная театральность”
Драматизм	Режиссер
Драматург	Режиссерский замысел
Драматургия	Режиссерский театр
Жанр	Режиссерское искусство
Занавес	Режиссерское прочтение
Зритель	Режиссура
	Репертуар

Зрительный зал	Роль
Игра	Романтизм
Импровизация	Самодеятельный театр
Ирония	Сатиры
Классицизм	Символизм
Коллизия	Синтетическое самочувствие актера в роли
Комедия	Система персонажей
Композиция	Система Станиславского
Конфликт	Событие
Конструктивизм	Спектакль
Контакт	“Среда” обитания
Концепция	Стиль
Лиризм	Стиль исполнения
Маска	Студия
Метафора сценическая	Сцена
Мизансцена	Сценическое искусство
Мизансценический рисунок	Сценография
“Монтаж аттракционов”	Сюжет
Монументальные формы	Театр
Направление	Театральное представление
Народная сцена	Театральность
Настроение	Типаж
Постановка	Трагедия
Поэтический театр	Трагизм
“Представления” школа	Традиция
Программа театра	Трактовка
Программа спектакля	Условный театр
Прозодежда	Фабула
Пространство сценическое	Форма
Просцениум	Характер
Психологический реализм	Художник
Психологический театр	Циркизация театра
Психология	“Четвертая стена”
Публика	Эмоция
Пьеса	Эпический театр Язык театра

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05. 2022 г. протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04. 2023 г. протокол № 8

История русского театра: рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева – Кемерово : Кемеровский ин-т культуры, 2022. – 20 с.

Автор-составитель:

Е.В. Берсенева,

Доцент кафедры ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «История русского театра»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русского театра» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области русского театрального искусства от истоков до начала XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русского театра» входит в модуль общепрофессиональной подготовки. Для освоения дисциплины необходимы теоретические знания и умения в объеме школьной программы.

Курс «История русского театра» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русского театра»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций в таких сферах профессиональной деятельности, как:

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Изучение учебной дисциплины «История русского театра» направлено на формирование трудовых:

- Организация образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании
- Планирование и организация проектной деятельности в области театрального творчества;
- Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов для создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ; планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием театрального творчества; осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- содействие формированию художественно-эстетических взглядов через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем в области театрального творчества;
- разработка и проведение коррекционно-развивающих образовательных занятий в области театрального творчества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, из них контактной работы 62 часа. 40 часов лекций, т. е. 70% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 22 часа – практические занятия, 40 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 35% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 19 часов - срс. Контроль - 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. 4 часов лекций, т. е. 62% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 10 часов семинарские занятия, 6 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 83 часов - срс. Контроль - 9 часов

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр		Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
		С	6		лекц .	сем.	срс.	кон тр	
1	История русского театра	5	36	20	16	10		20	
		6	26	20	6	9	27		20
Всего: 108 часа			62	40	22	19	27	40	

Заочное обучение

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр		Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
		С	6		лекц .	сем.	срс	кон тр	
1	История русского театра	5	6	2	4	43		3	
		6	8	2	6	40	9	3	
Всего: 108			14	4	10	83	9	6	

4.3. Содержание дисциплины

Дневное обучение

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 2. История русского драматического театра		

<p>1.1. Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2; ОПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> историю развития древнегреческого театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК- 2); знать театральные термины из других языков (ПК- 2); <i>уметь:</i> анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК- 2); <i>владеть:</i> источниками и каналами информации о театральном искусстве (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	<p>фронтальный опрос</p>
<p>2.1. Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитревский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> эстетику русского классицистического театра, основные темы в творчестве драматургов (ПК- 2); <i>уметь:</i> характеризовать основные образы в драматургии (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>опрос</p>
<p>2.2. Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> общую характеристику общественной и театральной жизни, значение комедии в истории русского театра (ПК- 2); <i>уметь:</i> анализировать пьесы и спектакли, актерское искусство (ПК- 2); <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>Контрольная точка</p>

<p>2.3. Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, социально-психологическую проблематику данного периода (ПК- 2); уметь: выявлять основные темы в актерском искусстве (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>опрос</p>
<p>2.4. Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: особенности драматургии и особенности актерского дарования данного периода (ПК- 2); уметь: выявлять и анализировать особенности актерского дарования данного периода (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>тестовый опрос</p>
<p>2.5. Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: идейно-общественную ориентацию театра в данный период (ПК- 2); уметь: выявлять основные темы в искусстве и драматургии (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие

образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;
- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНОФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История русского театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- Семинарские занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Видеозаписи спектаклей

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения

Фонд оценочных средств

- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до начала XXI века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и применяться их при анализе пьес.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История русского театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную, критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам по истории театра и выработать устойчивые навыки самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную

подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющих в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «История русского театра» согласно учебному плану является экзамены в 3 и 5 семестрах. Экзаменационные требования предполагают знание теории различных театральных систем и профильных направлений театрального творчества, понимание взаимосвязи и иерархию их элементов, владение понятийным аппаратом.

Теоретический экзамен предполагает развернутый ответ на вопрос, представленный в экзаменационном билете, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 2.</i>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком социокультурном контексте	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ, семинарские задания	Опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Фронтальный опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу “История русского театра”

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Русский театр первой половины XIX века

4 часа

Цель: Иметь представление о значении драматургии и актерского искусства для театра первой половины XIX века. Сравнительная характеристика Мочалова и Каратыгина. Реализм М. С. Щепкина.

План занятия:

- 1.Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С.Пушкина «Борис Годунов».

Семинарское занятие 7.

Русский театр середины XIX века (Островский)

4 часа

Цель: Значение драматургии А. Н. Островского и актеров середины XIXвекав театральной традиции России.

План занятия:

1. Островский А. Н. и «натуральная школа».
2. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
3. «Гроза» А.Н. Островского и особенности его драматургии.
4. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А.

Снеткова).

5. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).

Семинарское занятие 2.

Русский театр конца XIX – нач. XX вв.

Драматургия А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.

4 часа

Цель: Значение драматургии А. П. Чехова для МХТ.

План занятия:

1. Творческие принципы А. П. Чехова.
2. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
3. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
4. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
5. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.

Семинарское занятие 3.

Русский театр первой половины XX в.

Режиссерские приемы В. Э. Мейерхольда в дореволюционный период творчества

4 часа

Цель: Знакомство с режиссерскими приемами В. Э. Мейерхольда и их воплощение в спектаклях.

План занятия:

1. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
2. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «Гедда Габлер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
3. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
4. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
5. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

1. "Горе от ума" Грибоедова как политическая комедия эпохи декабризма.
2. Реалистическая трагедия Пушкина "Борис Годунов".
3. "Маскарад" Лермонтова как романтическая драма.
4. Актер-романтик П. Мочалов.
5. Актерское искусство В. Каратыгина.
6. Комедия Гоголя "Ревизор".
7. М. Щепкин - основоположник сценического реализма и реформатор русской сцены.
8. И. Тургенев - драматург.
9. Островский и "натуральная школа".
10. Славянофильские пьесы Островского.
11. "Гроза" и особенности драматургии Островского.
12. Комедии Островского.
13. "Снегурочка" Островского.
14. Тема театра в творчестве Островского (Лес, Без вины виноватые, Таланты и поклонники)
15. Драма Островского "Бесприданница".
16. "Гроза" Островского на русской сцене (исполнительницы роли Катерины: Никулина-

Косицкая, Снеткова, Федотова, Ермолова, Стрепетова).

17. Народная драма Толстого "Власть тьмы".
18. Романтическое искусство М.Н. Ермоловой.
19. Реалистическое искусство Г.Н. Федотовой.
20. Актерское и режиссерское искусство А. Ленского.
21. Реалистическое искусство М.Г. Савиной.
22. Трагическое искусство П. Стрепетовой.
23. Чехов - драматург.
24. Драматургия Горького.
25. Создание МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко.
26. "Царь Федор Иоанович" в МХТ.
27. "Чайка" Чехова в МХТ.
28. А. Блок - драматург ("Балаганчик" в постановке Мейерхольда).
29. Драматургия Л. Андреева.
30. Пьесы Метерлинка в постановках Станиславского (Слепые, Синяя птица).
31. "Жизнь человека" Л. Андреева в постановках Станиславского и Мейерхольда.
32. Спектакль Станиславского "Месяц в деревне".
33. "Гамлет" Шекспира в МХТ.
34. Актерское искусство М. Чехова.
35. В. Мейерхольд и МХТ (студия на Поварской).
36. Мейерхольд в театре В.Ф. Комиссаржевской.
37. Мейерхольд в Александринском театре.
38. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучающегося.

Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся два вопроса экзаменационного билета, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если оперируя смыслами и категориями предмета обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История русского театра»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов истории театра в их тесной связи с общественной жизнью каждой из

изучаемых эпох и освоение образцов классической драматургии, актерских школ театра XIX века, режиссерских систем начала XXI века. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с театроведческими понятиями, которые должны затем применяться при анализе пьес.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей театра в его развитии от античности до начала XXI века, эволюцией художественных направлений в истории театрального искусства от классицизма до модерна, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в истории России от его истоков до начала XXI века.

Освоение дисциплины «История русского театра» также направлено на формирование умений анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу на сцене, на изучение проблем современной театральной жизни, использование знаний, приобретенных по курсу «История русского театра» в профессиональной практике, на овладение источниками и каналами информации о театральном искусстве и применении ее в своей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие [Текст]:/ Аль Д. Н. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Введение в театроведение: учебное пособие [Текст]: / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366с.
3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 624 с.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие [Текст] / Павлов М. М. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург:СПбГУКИ, 2011. – 99 с.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.

Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192 с.
6. История русского театра в архивных и книжных собраниях [Текст]: доклады, сообщения. – Москва: Три квадрата, 2011. – 301 с.
7. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. –Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 136 с.
9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст]:вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (28.08.2018).
11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург:Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный

- ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> (28.08.2018).
12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>(28.08.2018).
 13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>(28.08.2018).
 14. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. -Москва:Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349>(28.08.2018).

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

9.4. Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины «История русского театра»

Грибоедов. Горе от ума.

Пушкин. Борис Годунов.

Лермонтов. Маскарад.

Гоголь. Ревизор, Женитьба.

Тургенев. Холостя. Нахлебник. Месяц в деревне.

Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Беспреданница.

Лес. Снегурочка. Горячее сердце.

Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.

Толстой Л.Н. Власть тьмы.

Чехов. Иванов. Чайка. Три сестры.

Горький. На дне.

Блок. Балаганчик.

Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.

Вишневский. Оптимистическая трагедия.

Арбузов. Иркутская история.
 Розов. В добрый час. Вечно живые.
 Вампилов. Утиная охота.
 Петрушевская. Уроки музыки.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Абсурда театр	Натурализм
Авансцена	“Натуральная школа”
Автор спектакля Агитка	Новаторство
Академический театр Актер	Образ
Актерский образ Актерское искусство Актерский театр	Образ спектакля
Атмосфера спектакля Биомеханика	Общение Патетика
Буффонада	Пафос
Вертикальный театр	Перевоплощение
Водевиль	«Переживания» школа
Герой	Персонаж
Героический стиль	Прием
Гипербола	Пластичность
Гротеск	Плакат
	Пластика

<p> Двуплановость Действие Действие внешнее Действие внутреннее Действо Действенный анализ Декорации Деталь сценическая Драма Драматизм Драматург Драматургия Жанр Занавес Зритель Зрительный зал Игра Импровизация Ирония Классицизм Коллизия Комедия Композиция Конфликт Конструктивизм Контакт Концепция Лиризм Маска Метафора сценическая Мизансцена Мизансценический рисунок “Монтаж аттракционов” Монументальные формы Направление Народная сцена Настроение Постановка Поэтический театр “Представления” школа Программа театра Программа спектакля Прозодежда Пространство сценическое Просцениум Психологический реализм Психологический театр Психология Публика Пьеса </p>	<p> Площадной театр Подтекст Политический театр Положительный герой Рампа Реализация метафоры Реализм “Реальная театральность” Режиссер Режиссерский замысел Режиссерский театр Режиссерское искусство Режиссерское прочтение Режиссура Репертуар Роль Романтизм Самодетельный театр Сатиры Символизм Синтетическое самочувствие актера в роли Система персонажей Система Станиславского Событие Спектакль “Среда” обитания Стиль Стиль исполнения Студия Сцена Сценическое искусство Сценография Сюжет Театр Театральное представление Театральность Типаж Трагедия Трагизм Традиция Трактовка Условный театр Фабула Форма Характер Художник Циркизация театра “Четвертая стена” Эмоция Эпический театр Язык театра </p>
--	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования

«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.22> г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04. 2023г. протокол № 8.

Басалаев С. Н. Театральная этика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 12 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

1. Цели освоения дисциплины «Театральная этика»:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Театральная этика» входит в модуль общепрофессиональной подготовки базового блока обязательных дисциплин. Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного модуля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование компетенции ПК-2.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ПК-2.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ПК-2.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Изучение учебной дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Ж - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 36 часов контактной работы, из них 6 часов отводится на интерактивные формы обучения, 36 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 6 часов контактной работы, из них 2 часа (30 %) отводится на интерактивные формы обучения, 66 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	К понятию о театральной этике	1	2	2				
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	2	2		ситуативные творческие задания	2
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14	2	4		ситуативные творческие задания	8
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12	4	2		ситуативные творческие задания	6
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	18	2	6		экспертное оценивание творческих работ	10
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14	2	4		ситуативные творческие задания	8
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	6	4				2
	Всего		72	18	18			36

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	1				1
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	1			ситуативные творческие задания	5
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14			1	ситуативные творческие задания	13
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12		2		ситуативные творческие задания	10
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	16		2		экспертное оценивание творческих работ	14
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14			1	ситуативные творческие задания	13

7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	8					8
8.	Контроль	1	4				4	
	Всего		72	4	2	2	4	60

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Тема 1. К понятию о театральной этике Этика. Эстетика. Профессиональная этика – основа профессионализма. Семь принципов театрального искусства. Артистическая этика. Этика в системе К. С. Станиславского.	Формируемая компетенция: ПК-2.	Устный опрос
Тема 2. Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера Творчество и ремесло. Основные разделы театральной этики. Правильная рабочая атмосфера. Творческая жизнь и дисциплина. Подготовка к репетициям. Поведение в театре и в жизни. Взаимоотношения режиссера и актеров. Этические аспекты ее функционирования театра.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика [Текст] / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
Тема 3. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера Семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой). Концентрация и сосредоточение. Бдительность внимания. Мужество и бесстрашие. Творческое спокойствие. Героическое напряжение. Обаяние. Радость творчества. Круг публичного одиночества. Спокойствие в героическом напряжении. Иерархичность и последовательность ступеней творчества. Семь ступеней как «нулевая» точка отсчета в творчестве.	Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
Тема 4. Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца Театральная студия: цели и задачи. Студийность: исторический ракурс. Л. А. Суллержицкий – идеолог студийности. Основные принципы театральной студии. Кто такой студийец? И что такое творчество? Какими качествами должен обладать студийец? Как создается атмосфера в	Уметь:	Творческие ситуативные задания

<p>студии? Значение дисциплины в творчестве студии. Правила студии Е. Б. Вахтангова.</p>	<p>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	
<p>Тема 5. Правила здорового театрального коллектива «Театр начинается с вешалки». Организация времени и пространства. Артистическая этика в творческом коллективе. Железная дисциплина. Ответственность и чувство такта. Физическая гигиена и психогигиена.</p>	<p>Владеть:</p>	<p>Разработка правил здорового коллектива для группы, проходящий курс. Экспертное оценивание творческих работ</p>
<p>Тема 6. Этика характера и профессиональная этика Моральный облик актера. Пирамида эффективности (согласно Ст. Р. Кови). Проактивность. Эмпатия. Синергия. Понятие Ст. Р. Кови «Тайм-менеджмент». Принципы межличностного лидерства. Самосовершенствование духовное и профессиональное.</p>	<p>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа</p>	<p>Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.</p>
<p>Тема 7. «Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века Художник как Человек и Гражданин. Концепции «театра будущего» Ф. Степуна, А. Белого, В. Иванова, М. Волошина, Н. Рериха и др. Театр как храм искусства. Смысл творчества. Актер-импровизатор. Образ «светлого будущего». О красоте в искусстве. Свобода творчества и ответственность художника за него.</p>	<p>особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>Устный опрос</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,

- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Театральная этика» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Театральная этика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Театральная этика» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, семинары, ситуативные творческие задания, ролевые тренинги и их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Предполагается так же в рамках дисциплины разработать совместно с художественным руководителем курса Правил здорового театрального коллектива конкретно для студентов, изучающих в данное время курс «Театральная этика»

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Театральная этика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 1 семестре. Освоение курса завершается зачетом.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины	1 семестр
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	творческие ситуативные задания конспекты Правила здорового театрального коллектива	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; проверка конспектов; экспертное оценивание творческих работ;

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

Конспект работ:

1. Станиславский, К.С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
3. Антарова, К. Е.. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.

4. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.

Разработка правил здорового театрального коллектива для группы, проходящей курс.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено».

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации **Форма промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика», согласно учебному плану, является зачет в 1-м семестре.

Вопросы к зачету

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»
4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером
6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (согласно К. С. Станиславского)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)
13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством

14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»
15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
7. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 208 с. – Текст: непосредственный.
8. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.
9. Рождественская, Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехника актера: учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>

6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника
Артистическая этика
Видение образное
Двигатели психической жизни
Деятельность режиссерская
Железная дисциплина
Жизнь человеческого духа роли
Зритель
Импровизация
Концепция
Круг публичного одиночества
Лучеиспускание и лучевосприятие
Обаяние
Образ художественный
Ответственность
Правильная рабочая атмосфера
Приемы режиссерские
Приспособление
Проактивность
Профессиональная этика
Психогигиена роли
Репетиция
Самосовершенствование
Самочувствие сценическое
Сверхзадача и сквозное действие
Свобода творчества
Семь ступеней творчества
Синергия
Смысл творчества
Спектакль
Студийность
Тайм-менеджмент
Творческое спокойствие
Театр будущего
Театральная студия
Условность сценическая
Художественная правда
Эмпатия
Этика
Этика артистическая

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)**

**Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/24.05.2022> г. протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г. протокол № 8

Прокопов, В. Л., Шелтрекова Я. В. Режиссура образовательной среды: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Прокопов, В.Л., – Кемерово: КемГИК, 2022. – 17 с.

Автор (составитель): Прокопов Виктор Леонидович,
Шелтрекова Ярослава Владимировна.

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5
4.2.	Структура дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1.	Образовательные технологии.....	10
5.2.	Описание образовательных технологий.....	10
5.3.	Информационно-коммуникационные технологии.....	12
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	12
7.	Фонд оценочных средств.....	12
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8.1.	Список литературы.....	14
8.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	15
8.3.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
10.	Перечень ключевых слов.....	16

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование навыков и умений в области исследования и проектирования условий и обстоятельств, направленных на развитие личности субъекта образовательного процесса;
- освоение технологической стороны деятельности режиссера как толкователя посредством формирования педагогических условий и обстоятельств для проектирования культурно-образовательного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» дисциплина «Режиссура образовательной среды» является обязательным компонентом базовой части в системе профессиональных дисциплин. Тесно связана с такими учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Методика преподавания речевых дисциплин», «Методика преподавания сценического движения», «Технология актёрского и режиссёрского тренинга», «Технология и организация воспитательных практик».

Данная дисциплина позволит обеспечить необходимыми навыками для аналитической деятельности в процессе проектирования условий и обстоятельств, направленных на развитие личности субъекта образовательного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	- методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- теоретические и методические основы руководящего репетиционного процесса;	- организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;	- способами организации художественно-творческой деятельности участников любительского театрального коллектива,

			с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей
--	--	--	---

Изучение учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Освоение данной дисциплины осуществляется на 3 курсе (5 и 6 семестры).

Для студентов очной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часа, в том числе, **62** часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **19** часов – самостоятельной работы обучающихся. **60** часов (96 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часа, в том числе, **28** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **71** часов – самостоятельной работы обучающихся. **28** часов (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

**4.2. Структура дисциплины
– для студентов очной формы обучения**

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив. за-			
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.								
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	1	4/2*	2/2*			2*лекция-беседа	2	
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.		12/6*	2/2*	5/5*		2*лекция-беседа 5*ситуатив. творческие задания	2	3
Тема 1.3. Принципы театральной педагогики		11/6*	2/2*	5/5*		2*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие задания	4	
Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики		16/6*		10/6*		6*ситуатив. творческие задания	2	4
Раздел II. Основы режиссуры образовательной среды								
Тема 2.1. Режиссура урока.	2	7/2*	4/2*			2* лекция-беседа	0	3
Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.		9/8*	2/4*	4/4*		2* лекция-беседа 4*ситуатив. творческие задания	0	3
Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		9/6*	2/2*	4/4*		2* лекция-беседа 4*ситуатив. творческие задания	0	3
Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		17/8*	2/4*	8/8*		4*лекция-диалог 8*ситуатив. творческие задания	4	3

Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия		19/8*	2/2*	8/8*		2* лекция-визуализация 8*метод-проекта	5	4
Экзамен		4						4
ВСЕГО:		108/60*	18/20*	44/40*			19	27

– для студентов заочной формы обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив. за-			
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.								
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	1	4/1*	1/1*			1*лекция-беседа	3	
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.		8/6*		6/6*		6*ситуатив. творческие задания	2	
Тема 1.3. Принципы театральной педагогики		5/1*	1/1*			1*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие задания	4	
Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики		14/6*		6/6*		6*ситуатив. творческие задания	4	4
Раздел II. Основы режиссуры образовательной среды								
Тема 2.1. Режиссура урока.	2	13/3*	1/1*	2/2*		1* лекция-беседа 2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания	10	

Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия		23/5*	1/1*	4/4*		1* лекция-визуализация 4*метод-проекта	18	
Экзамен		5						5
ВСЕГО:		108/28*	4/4*	24/24*			71	9

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.	Формируемые компетенции: ОПК-3	
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система. Образовательная среда: понятие, структура, типология. Специфика построения занятий по предметам театральных дисциплин. Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Сотворчество учителя и ученика. Система К. С. Станиславского в педагогических ситуациях. Формы организации учебного процесса по спецдисциплине театрального направления. Программное обеспечение учебного процесса в системе образовательной среды. Школьный театр. Возможность применения театральной педагогики в различных сферах предметного образования, во внеурочной деятельности, воспитательной и досуговой работе.	В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. <i>уметь:</i> применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <i>владеть:</i> методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды. Разнообразие мизансцен урока и отказ от фронтальности и конфронтации. Элементы драмо-		Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.

<p>герневевтики. Социо-игровой стиль в педагогике. Авторская позиция как основа творческого познания мира и развития личности. Общение и взаимодействие. драматизации образовательной среды. Композиция драматизации образовательной среды. Интеграция предметов гуманитарного цикла и образовательной области на основе театральной работы и театрально-педагогических методов</p>	<p>том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	
<p>Тема 1.3. Принципы театральной педагогики Принципы: целостности; «зерна»; инициации творческого подхода; продуктивного действия; продуктивного партнёрского общения; событийной выраженности образовательного процесса; игровой импровизационности; содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности; первичности невербальных выразительных средств; смены ролевых позиций ученика и учителя.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики Виды литературной основы в педагогической практике: инсценировка, пьеса, сценарий, вербатим-текст. Методики изучения литературной основы: анализ конфликта, анализ композиции, актантный анализ. Сторителлинг. Урок-событие. Эксперимент-этюд. Принцип проблематизации.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Раздел II. Основы режиссуры образовательного пространства.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3</p>	
<p>Тема 2.1. Режиссура урока. Законы режиссуры как законы построения общения. Композиция. Событийность. Структура образовательного пространства образовательного учреждения. Взаимодействие и взаимопроникновение различных уровней образовательного пространства. Создание звуковой и визуальной среды образовательного учреждения. Понятие целостного художественного образа. Создание «предлагаемых обстоятельств», активизирующих познавательную деятельность. Системно-деятельностный подход и режиссура образовательного пространства. Уроки театра и зрительской культуры.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников. Развитие внимания, воображения, творческой свободы и спонтанности, чувства партнёрства в тренинге. Экспромт и импровизация. Закон импровизации в творчестве М. Чехова.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в</p>

Цели и задачи тренинга в практическом освоении дисциплины. Тренинг как совокупность психофизических упражнений необходимых для формирования умений и навыков творческой деятельности. Методические требования к организации тренинга. Игровой характер тренинга. Режиссура тренинга. Ролевой тренинг.		ходе лекции.
Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательной среды. Особенности и роль игровой деятельности в развитии личности ребенка. Методика построения игрового урока. Театральные игры. Формирование игрового пространства, его законы. Игровой репертуар арт-педагога . Техника безопасности.		Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательной среды. Метод проектов. Типология проектов. Особенности организации проектной деятельности в разных возрастных группах. Работа с познавательным интересом, освоение базовых культурных практик – проектной, исследовательской и собственно творческой деятельности. Проект как средство интеграции урочной и внеурочной образовательной деятельности		Фронтальный опрос
Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия Основы понятия «digital-дизайн». Цифровые ресурсы в образовательном процессе. Разработка прототипа, тестирование прототипа.		Проект

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрен просмотр российских и зарубежных спектаклей, мастер-классов экспертов и специалистов.

При освоении курса «Режиссура образовательной среды» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Описание образовательных технологий

Лекция – беседа

Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.

Схема:

Целевое назначение метода: организация процесса получения теоретического содержания в интерактивном режиме;

– системный анализ вопросов-суждений и ответов-суждений с целью выявления разных точек зрения на процесс обучения по театральным дисциплинам как целостной образовательной системы.

Этапы проведения:

- формулировка вопросов до лекции по её теме, при изучении источников
- краткое вводное слово преподавателя;
- постановка вопросов, поступивших из аудитории в начале лекции для актуализации рассматриваемого нового содержания;
- подача нового содержания строится на чередовании документального интервью и интервью мнений
- рефлексия как подведение итогов с заслушиванием экспертных суждений и выработкой согласованной позиции по предмету обсуждения, преподавательский анализ с оценкой качества задаваемых вопросов из аудитории.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

Проблемная лекция

Тема 1.3. Принципы театральной педагогики

Схема:

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение принципов театральной педагогики.

Этапы проведения:

- выдвигается проблема, вопрос, идея или положение, которое надо решить или объяснить;
- проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции или диалогическом режиме семинара
- формулирование выводов о результативности занятия в соответствии с поставленной целью.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

Метод-проекта

Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия

Схема:

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение по моделированию театрального проекта в образовательной среде.

Этапы проведения:

- Определение целей и задач проекта.
- Ретроспектива существующих объектов.
- Обозначение требований к объекту проектирования.
- Разработка первоначальных идей.
- Анализ идей.
- Выбор одной, главной идеи.
- Планирование выполнения проекта.
- Создание прототипа проекта.
- Презентация прототипа.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

5.3. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы студентам предлагаются следующие ресурсы:

– *организационные*

Тематический план дисциплины

– *учебно-практические*

Инструкция по подготовке видеодоклада

– *учебно-методические*

Структура доклада (видеодоклада)

– *учебно-справочные ресурсы*

Вопросы к зачёту

7. Фонд оценочных средств

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *
- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень

самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

- Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

- Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объёме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

1. Место театральной педагогики в структуре современных педагогических подходов.
2. Социо-игровая концепция современной театральной педагогики в образовательной среде.
3. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды.
4. Театральная модель П.М. Ершова.
5. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.
6. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
7. Игра как основной метод организации занятий по спецдисциплинам в театральной студии.
8. Художественно-творческая деятельность как основа театрально-педагогического процесса в образовательной среде.
9. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
10. Театрализация (как прием театральной педагогики) на уроках и во внеурочной деятельности
11. Метод художественно-педагогической драматургии.
12. Принципы театральной педагогики.
13. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников.

14. Инструменты театральной педагогики.
15. Драматизация учебного материала в образовательной среде.
16. Технология создания и развития театрального проекта в образовательной среде.

Тематика практических заданий:

1. Моделирование театрального проекта в образовательной среде.
2. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.
3. Разработка плана театрального урока образовательной среды.
4. Разработка прототипа Digital-дизайна учебного занятия, тестирование прототипа.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н., Быков, М.Ю., Климова, Т.А., Косинец, Е.И., Кочерова, Е.А., Никитина, А.Б., Рыбакова, Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству: учеб.-метод. пособие для учителей. – Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 109 с. - Текст: непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с. - Текст: непосредственный.
3. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111». – URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
4. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика и [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 223с. - Текст: непосредственный.
5. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие модульного типа; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева; сост. И. В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 378 с. - Текст: непосредственный.
6. Полякова, Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности:

монография / Т.Н. Полякова. – Спб., 2009. – 178 с. - Текст: непосредственный.

7. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования/ авт.: Н. Э. Басина, Е. З. Крайзель, Н. Н. Санина, Н. П. Сулимова, О. А. Сулова, Е. Н. Танаева, Е. Э. Храмцова. — Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2000. – 224 с.- Текст: непосредственный.
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.- Текст: непосредственный.
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с.- Текст: непосредственный.
4. Лапина, О. А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Магистерская работа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Сайт «Банк работа», 2006. – URL: [http:// bankrabort.com/work/work_77297.html](http://bankrabort.com/work/work_77297.html)

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Вся периодика мира (в том числе «Ежегодник Императорских театров», «Артист» и др.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://magzdb.org>
2. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-library.ru>
4. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-enc.ru>
6. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]. – URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Графические редакторы – Adobe cs6 master collection, CorelDraw graphics suite x6

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Информационная система 1с:предприятие

Музыкальный редактор – Sibelius

Система оптического распознавания текста – Abbyy finereader

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Графические редакторы - 3ds max autodesk (для образовательных учреждений)

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Программа-архиватор – 7-zip

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Среда программирования – Lazarus, Microsoft visual studio

Аибс - Марк-sql (демо)

Редактор электронных курсов – Learning content development system

Служебные программы – Adobe reader

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа; - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Активность творческая
2. Воспитание художественное
3. Виды уроков
4. Действие органичное
5. Деятельность режиссерско-педагогическая
6. Деятельность художественно-творческая
7. Диагностика способностей
8. Занятия учебные
9. Занятия индивидуальные
10. Знания профессиональные
11. Игра ролевая
12. Игра учебная
13. Игровая технология
14. Импровизация
15. Инновация
16. Интересы творческие
17. Конкурс творческий
18. Кружок театральный
19. Лекции
20. Мастерство педагогическое
21. Методика преподавания
22. Методы воспитания
23. Методы обучения
24. Моделирование урока
25. Навыки профессиональные
26. Образование художественное
27. Обучение комплексное
28. Общение
29. Планирование урока
30. Показ творческий
31. Процесс учебный
32. Режиссура урока

33. Репетиция
34. Способности художественно-творческие
35. Структура занятия
36. Структура урока творческого
37. Средства обучения
38. Театральная педагогика
39. Театральная студия
40. Технология педагогическая
41. Технология обучения
42. Типология уроков
43. Тренинг
44. Упражнения
45. Урок-показ
46. Урок экскурсия
47. Учебный план
48. Учебная программа
49. Этика творческая
50. Этюды

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная
Заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г., протокол № 10.

Перетверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Элективные курсы по физической культуре и спорту [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /сост. Т.А. Григорьянц – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 23 с.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цели освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к дисциплинам вариативной части ОП ФГОС ВО.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основные понятия и сущность физической подготовленности; - этапы физической подготовки	- уметь применять основные понятия физической подготовленности; - проводить физические тренировки	- навыками ведения тренингов; - навыками определения необходимой физической нагрузки в упражнениях

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 ед. 328 академических час. В том числе 328 контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

№п/п	Разделы/ темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	Практ. занят	Индив занят		
1. Сценическая акробатика							
1.1	Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения	1		14		Беседа	
1.2	Динамические упражнения	1		12		Беседа, пластический	

						диктант	
1.3	Равновесия	1		12		Беседа, пластический диктант	
1.4	Шпагаты и мосты	1		8		Беседа, пластический диктант	
1.5	Стойки.	1		10		Беседа, пластический диктант	
1.6	Акробатические упражнение с использованием реквизита и мебели	1		12		Беседа	
	Всего	68		68			
2. Парная акробатика							
2.1	Подготовительные упражнения к парной акробатике	2		12		Беседа	
2.2	Балансы	2		12		Беседа, пластический диктант	
2.3	Поддержки в партере	2		12		Беседа, пластический диктант	
2.4	Седы и входы	2		8		Беседа, пластический диктант	
2.5	Входы	2		12		Беседа, пластический диктант	
2.6	Эксцентрика	2		12		Беседа, пластический диктант	
	Всего	68		68		Беседа, пластический диктант	
2.7	Парные акробатические упражнения с предметом	2				Показ с последующим анализом работ	
3. Ритмика							
3.1	Понятие сценического темпо-ритма	3		2		Беседа	
3.2	Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа	3		10		Беседа анализом работ	
3.3	Ритмические	3		10		анализом	

	упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол.					работ	
3.4	Упражнение «Эхо»	3		8			
3.5	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (абстрактной)	3		10		анализом работ	
3.6	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой)	3		10		анализом работ	
3.7	Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация	3		8		анализом работ	
3.8	Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции	3		10		анализом работ	
	Всего	68		68			
4. Жонглирование							
4.1	Вводные упражнение к жонглированию	4		2		анализом работ	
4.2	Работа с палкой	4		6			
4.3	Жонглирование одним мячом	4		4		анализом работ	
4.4	Жонглирование тремя мячами	4		6		анализом работ	
4.5	Жонглирование в парах.	4		2		анализом работ	
4.6	Жонглирование кольцами	4		2		анализом работ	
4.7	Жонглирование другими предметами	4		2		анализом работ	
4.8	Постановка этюда с элементами жонглирования	4		4		анализом работ	
4.9	Акробатика и жонглирование	4		2		анализом работ	
	Всего	30		30			
5. Пантомима							
5.1	Цикл вводных	5		6		Просмотр	

	упражнений. Пантомимический тренинг.					видиоматериалов с последующим анализом	
5.2	Упражнение «Волна» телом	5		6		анализом работ	
5.3	Упражнения «Волны» прямые и поперечные	5		6		анализом работ	
5.4	«Волны» руками и ногами	5		6		анализом работ	
5.5	Упражнения «Стена», «Куб»	5		3		анализом работ	
5.6	Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка»	5		6		анализом работ	
5.7	Основные виды пластического шага	5		4		анализом работ	
5.8	Воображаемый предмет и работа с ним	5		4		Просмотр видиоматериалов с последующим анализом	
5.9	Воображаемый партнер и воображаемая среда	5		4		анализом работ	
5.10	Постановка пантомимического этюда, сценического номера	5		6		анализом работ	
	Всего	68		68			
6. Мимодрама							
6.1	Драматургия пантомимического этюда	6		4		Беседа	
6.2	Стилизация жеста: от импульса к волне	6		2		Беседа	
6.3	Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером	6		2		анализом работ	
6.4	Постановка пластической (пантомимической) композиции	6		4		Просмотр самостоятель ных работ с последующим анализом	

6.5	Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы	6		6		анализом работ	
6.6	Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	6		4		Беседа и анализ видеоматериалов	
6.7	Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее	6		2		Беседа, анализ видео материалов	
6.8	Статика и динамика в структуре пластической композиции	6		4		анализом работ	
6.9	Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля	6		3		анализом работ	
6.10	Предметный мир пластического спектакля	6		1		анализом работ	
6.11	Пространство и время в пластическом спектакле	6		1		анализом работ	
6.12	Постановка пластической композиции, спектакля	6		6		Творческий показ	
	Итого	43		39			
	Всего	328		328			

4.2. Содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации
Раздел 1.Сценическая акробатика		

<p>Тема 1. Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-7. В результате изучения раздела курса студент должен знать: способы организации акробатического тренинга, индивидуальные упражнения, принципы развития упражнения уметь: провести акробатический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное. владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации акробатического тренинга.</p>	
<p>Тема 2. Динамические Вводные упражнения («перекаты», «пружины», «импульсы»). Кувырок вперед (назад). Виды кувырков. Каскады. Кувырки с предметом. Перевороты вперед (назад). Колесо.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных упражнений к динамическим упражнениям. Набор динамических упражнений, воспитывающих многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность. Уметь: исполнять динамические упражнения, анализировать их, составлять из них комплексы. Владеть: Практическим исполнением динамических упражнений.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 3. Равновесия Элементы акробатики, развивающие чувство равновесия. Простые равновесия: «Ласточка», «Дерево», «Цапля». Равновесные позы: «Птица», «Павлин», «Лягушка». Комплексы равновесий.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: этапы работы над акробатическим упражнением в равновесии; основные принципы и способы организации акробатических комплексов; Уметь: исполнять основной комплекс равновесий; выстраивать элементарные акробатические комплексы, используя равновесия и равновесные позы. Владеть: практическими навыками в организации равновесия, равновесных поз.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 4. Шпагаты и мосты Вводные упражнения на</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p>	Пластический

<p>растяжку. Шпагаты вперед правой (левой) ногой. «Прямой» шпагат. Перевороты в шпагате. «Мосты» из положений лежа, стоя, с колен. «Шагающий мост», «Радуга», «Тоннель», «Смена опоры».</p>	<p>Знать: комплекс вводных упражнений, организацию упражнений «Шпагат» и «Мост».</p> <p>Уметь: исполнять основные «Шпагаты» и «Мосты».</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации упражнений.</p>	<p>диктант</p>
<p>Тема 5. Стойки Вводный цикл упражнений. Стойки: «Березка», «Стойка на голове», «Стойка на плечах», «Саранча», «Скорпион», «Стойка на руках».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p> <p>Знать: комплекс вводных упражнений, организацию упражнений – стоек</p> <p>Уметь: исполнять основные стойки</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации акробатических стоек</p>	<p>Пластический диктант, показ</p>
<p>Тема 6. Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели. Упражнения на стуле и столе. Упражнения со скамьей. Упражнения с тканью, обручем, кубом. Акробатические этюды с использованием предмета (предметов).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p> <p>Знать: комплекс упражнений на стуле, столе, организацию упражнений с предметами.</p> <p>Уметь: исполнять основные упражнения с предметами.</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации упражнений с предметами</p>	<p>Показ</p>
<p>Раздел 2. Парная акробатика</p>		
<p>Тема 1. Подготовительные упражнения к парной акробатике Равновесия в парах. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p> <p>Знать: способы организации подготовительных упражнений</p> <p>Уметь: исполнять подготовительные упражнения.</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации и исполнении подготовительных упражнений.</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 2. Балансы Балансы лицом к партнеру, (боком, спиной). Балансы на бедрах партнера. Балансы на спине партнера. Партерные балансы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p> <p>Знать: способы организации разных видов балансов.</p> <p>Уметь: исполнять упражнения - балансы.</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации и исполнении балансов</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 3. Поддержки в партере. Поддержки на бедре лицом к</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7</p>	<p>Пластический</p>

партнеру (спиной, боком). Поддержки на коленях (колени- стопы). Переходы. «Клеопатра».	Знать: способы организации поддержек Уметь: исполнять поддержки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении поддержек.	диктант
Тема 4. Седы. Сед на стопах партнера. Упражнения: «Стул», «Трон». Сед на плечах партнера.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации седов Уметь: исполнять седы. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении седов.	Пластический диктант
Тема 5. Входы. Зашагивание одной ногой на плечо партнера. Вход на плечи партнера (сидящего, стоящего сбоку). Вход прыжком.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации входов Уметь: исполнять входы. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении входов.	Пластический диктант
Тема 6. Эксцентрика Вводные упражнения. Упражнения: «весы», перевороты, кувырки по спине партнера, сальто с рук партнера, «Трактор», «Прыжок на спину», «Верблюды». Упражнения этюды по теме.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации эксцентрических упражнений, способы составление этюдов Уметь: исполнять упражнения, составлять этюды по теме Владеть: практическими навыками в организации и исполнении эксцентрических упражнений.	Показ
Тема 7. Парные акробатические упражнения с предметом. Кувырки по столу, со стула. Кувырки в кольцо. Кувырки по столу (вперед, назад). Перекидки со стола.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации парных упражнений с предметом, способы составление упражнений Уметь: исполнять упражнения с предметом. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений с предметом.	Пластический диктант
Раздел 3. Ритмика		
Тема 1. Вводное занятие. Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений.	

	<p>Уметь: исполнять элементарные ритмические упражнения.</p> <p>Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений .</p>	
<p>Тема 2. Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 3. Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол. Упражнение «Передача импульсом», «Рождение ритма».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации упражнений «Передача импульсом», «Рождение ритма» и способы составление упражнений. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений «Передача импульсом»,</p>	Пластический диктант
<p>Тема 4. Упражнение «Эхо» Использование простых ритмических рисунков, сложных. Запоминание и повтор ритмического рисунка через промежуток времени.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8. Знать: организации упражнения «Эхо» и способы составление упражнения. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения «Эхо».</p>	
<p>Тема 5. Передача ритмического рисунка пластической партитурой (абстрактной). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации ритмического упражнения с абстрактным пластическим рисунком и способы составление упражнения. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в</p>	Пластический диктант

рук, ног, корпуса.	абстрактной пластике Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с абстрактной пластикой	
<p>Тема 6. Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений рук, ног, корпуса в бытовом рисунке.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмического упражнения с бытовым пластическим рисунком и способы составление упражнения. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в бытовой пластике. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с бытовой пластикой.</p>	
<p>Тема 7. Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки сцены, созданной режиссером. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка сцены.</p>	
<p>Тема 8. Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции Сочинение и создание темпо ритмических фрагментов общей композиции. Способы соединения ритмов отдельных фрагментов в общую многофигурную композицию.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки многофигурной композиции. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка многофигурной сцены.</p>	Показ
Раздел 4. Жонглирование		
<p>Тема 1. Вводные упражнения к жонглированию Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации вводных упражнений, парных упражнений. Уметь: организовывать и исполнять парные упражнения на взаимодействие. Владеть: практическими</p>	

	навыками в организации упражнений по теме.	
Тема 2. Работа с палкой Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хваты.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы вращения палкой. Уметь: организовывать и исполнять с вращением. Владеть: практическими навыками во вращении, перехватах и бросках гимнастической палки.	Пластический диктант
Тема 3. Жонглирование одним мячом Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование одним мячом. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним мячом. Владеть: практическими навыками в жонглировании одним мячом.	Пластический диктант
Тема 4. Жонглирование тремя мячами Постановка рук. Упражнения – перехваты. Жонглирование по кругу. Вертикальное жонглирование. Ритмический рисунок в работе с тремя мячами. Пластический рисунок.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование тремя мячами. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование тремя мячами в разных ритмических и пластических рисунках. Владеть: практическими навыками в жонглировании тремя мячами.	Пластический диктант
Тема 5. Жонглирование в парах. Вводные парные упражнения. Упражнения с одним (двумя, тремя) мячами. Пластическая партитура парных упражнений. Темпо ритмический рисунок парных упражнений.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование в парах. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним, двумя, тремя мячами в разных ритмических и пластических рисунках. Владеть: практическими навыками в парном жонглировании	Показ
Тема 6. Жонглирование кольцами Особенности жонглирования кольцами. Постановка рук. Координация движения. Жонглирование тремя (пятью) кольцами. Приемы	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование кольцами. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами в разных ритмических	

жонглирования кольцами.	и пластических рисунках Владеть: практическими навыками в жонглировании кольцами.	
Тема 7. Жонглирование другими предметами Жонглирование платочками, тарелками, тряпками. Смешанное жонглирование. Особенности постановки рук и координация в смешанном жонглировании.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование разными предметами. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами разными предметами. Владеть: практическими навыками в жонглировании разными предметами.	Показ
Тема 8. Постановка этюда с элементами жонглирования Особенности создания темпо ритмического рисунка и пластической партитуры в этюде с элементами жонглирования. Жонглирование как выразительное средство в пластическом этюде.	Формируемые компетенции: УК-7 Знать: основные принципы создания этюда с элементами жонглирования. Уметь: организовывать и исполнять этюды с элементами жонглирования. Владеть: практическими навыками в организации этюдов с элементами жонглирования.	Показ
Тема 9. Акробатика и жонглирование Специфика акробатического этюда с элементами жонглирования. Способы включения жонглирования в акробатический этюд.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания акробатического этюда с элементами жонглирования Уметь: организовывать и исполнять акробатические этюды с элементами жонглирования Владеть: практическими навыками в организации акробатических этюдов с элементами жонглирования.	Показ
Раздел 5. Пантомима.		
Тема 1. Цикл вводных упражнений. Пантомимический тренинг. Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания пантомимического тренинга Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Импульс», «Вращения и сдвиги». Владеть: практическими навыками в организации	Пластический диктант

	пантомимического тренинга .	
<p>Тема 2. Упражнение «Волна» телом Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: структуру упражнения «Волна» телом: организовывать и исполнять упражнения «Волна» телом. Владеть: практическими навыками в работе с упражнением «Волна» телом пантомимического тренинга.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 3. Упражнения «Волны» прямые и поперечные Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения волн, их структуру Уметь: организовывать и исполнять упражнения поперечные и прямые волны Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми волнами телом.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 4. «Волны» руками и ногами Постановка рук и ног в «волне». Волны прямые и обратные, «перекаты», «диагонали».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения волн руками и ногами их структуру. Уметь: организовывать и исполнять упражнения прямые и обратные волны руками и ногами Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми</p>	Пластический диктант
<p>Тема 5. Упражнения «Стена», «Куб» Стилистика упражнения. Постановка рук в упражнениях. Виды и варианты исполнения упражнений.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений «Стена», «Куб» Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Стена», «Куб» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Стена» и «Куб».</p>	Пластический диктант
<p>Тема 6. Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка» Локальная блокировка и локальное движение. Общая блокировка. Варианты исполнения упражнений «Канат», «Мяч», «Палка»</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Канат»,</p>	Пластический диктант

	«Мяч», «Палка» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями	
Тема 7. Основные виды пластического шага Установка для ног. «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения «Растяжного пластического шага», «Шага против ветра» Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра» Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра».	Пластический диктант
Тема 8. Воображаемый предмет и работа с ним Локальная и общая блокировка (фиксация). Локальное и общее движение.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемыми предметами. Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемыми предметами Владеть: практическими навыками в работе с воображаемыми предметами.	Пластический диктант
Тема 9. Воображаемый партнер и воображаемая среда Создание «партнера». Работа с воображаемым партнером (партнерами). Воображаемая среда (песок, вода, болото, вакуум).	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемым партнером и воображаемой средой Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемым партнером и воображаемой средой Владеть: практическими навыками в работе с воображаемым партнером и воображаемой средой.	
Тема 10. Постановка пантомимического этюда, сценического номера Специфика в постановочной работе в пантомиме. Аллегория и метафора.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности постановочной работы с пантомимическим этюдом. Уметь: организовывать и исполнять пантомимические этюды.	Контрольный показ

	Владеть: практическими навыками в работе с пантомимическими этюдами	
Раздел 6. Мимодрама		
Тема 1. Драматургия пантомимического этюда Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: специфику драматургии в пластической работе, способы организации события в пластическом этюде Уметь: определять драматургический материал к работе в пластике. Владеть: практическими навыками в работе с драматургическим материалом.	
Тема 2. Стилизация жеста: от импульса к волне Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: механизм стилизации жеста. Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с импульсом и волной.	
Тема 3. Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: механизм стилизации жеста. Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с импульсом и волной	
Тема 4. Постановка пластической (пантомимической) композиции Особенности постановочной работы пластической композиции	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: особенности постановочной работы пластической композиции. Уметь: применять стилизацию жеста на практике Владеть: практическими навыками в работе с постановкой композиции	Контрольный показ
Тема 5. Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы. Приемы иллюстрирования, метафора, аллегория.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода и их особенности. Уметь: применять приемы перевода на практике. Владеть: практическими навыками в работе с разными	

	приемами перевода	
Тема 6. Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода и их особенности. Уметь: применять приемы перевода на практике. Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода	
Тема 7. Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее Упражнения «Жест - знак». «Жестовые фразы». Означаемое и означающее и их трансформация.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода смысла в жест, а затем в знак. Уметь: применять приемы перевода на практике Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода	
Тема 8. Статика и динамика в структуре пластической композиции Упражнения на полную статику. Локальная статика. Статика – динамика: «кукла», «робот», «манекен»	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений «статика – динамика. Уметь: применять на практике приемы локальной и полной статики. Владеть: практическими навыками в работе с пластической композицией.	
Тема 9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля Упражнения – зарисовки на музыкальные фрагменты.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала Уметь: применять на практике разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала. Владеть: практическими навыками в работе с подбором музыкального материала к пластической композиции.	Контрольный показ
Тема 10. Предметный мир пластического спектакля Упражнения с тканью. Упражнения с мебелью (стул, стол, скамья, куб). Упражнения с одеждой.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений с предметами. Уметь: применять на практике разные виды упражнений с предметами (тканью, мебелью, одеждой). Владеть: практическими навыками в работе с	

	упражнениями с предметами.	
Тема 11. Пространство и время в пластическом спектакле Пространственное решение эпизода, сцены. Трансформация пространства.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на пространственное решение. Уметь: применять на практике разные виды упражнений с пространственным решением и трансформацией пространства Владеть: практическими навыками в работе с пространственной трансформацией.	
Тема 12. Постановка пластической композиции, спектакля Этапы работы над пластическим спектаклем. Специфика репетиционного процесса.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: этапы работы над пластическим спектаклем. Уметь: на практике выстраивать репетиционный процесс Владеть: практическими навыками в работе с пластическим спектаклем.	Контрольный показ

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Элективные курсы по физической культуре и спорту» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 100 % знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;

- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);

- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;

- работа в малых группах и индивидуальная работа.;

- творческие показы – лаборатории;

- мастер-классы;

- фестивальные показы.

Также могут применяться информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* и *телекоммуникационные* занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Формы контроля

Первый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Парная акробатика»;
- Самостоятельные работы по разделу «Парная акробатика» (зарисовки и небольшие этюды);

Третий семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по Разделу «Ритмика»;
- Основные упражнения, этюды и композиции по разделу «Ритмика»;

Четвертый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

Комплекс основных упражнений по разделу «Жонглирование»:

- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Жонглирование».

Пятый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по разделам «Пантомима» и «Мимодрама»;
- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Пантомима».

Шестой семестр – зачет. Содержание зачета:

- Сочинение развернутых этюдов и сценических композиций с использованием практического материала всех семестров.

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам); оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

НЕ ЗАЧЕТ:

Не зачет получает студент, имеющий незавершенную практическую работу, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков; отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 130 с. - Текст: непосредственный.
2. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. - Текст: непосредственный.
3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с. - Текст: непосредственный.

Список дополнительной литературы

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982. - Текст: непосредственный.
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц. -Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ; под ред. Г. А. Жерновая. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. - Текст: непосредственный.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512 с. - Текст: непосредственный.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. Текст: непосредственный.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001. - Текст: непосредственный.
6. Маркова Е.В. ЭтьенДекру. Теория и школа «тімериг»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с. - Текст: непосредственный.
7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. - Москва: Когито-Центр, 2003. - 182 с. - Текст: непосредственный.
- 8.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005. - Текст: непосредственный.
- 9.Щербаков В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296 с. - Текст: непосредственный.

Мультимедийное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

для студентов направления 53.01.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром»

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)
7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)
8. P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

8.2. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы: Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Графически редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CjrelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – AABBYFinerReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- 1.Акробатика
- 2.Гимнастика
- 3.Дыхательный аппарат
- 4.Жонглирование
- 5.Композиционный прием
6. Координация
7. Мимодрама
8. Общие двигательные навыки
9. Пантомима
10. Парная акробатика
11. Пластическая культура тела
12. Пластическая партитура роли
13. Пластическая форма
14. Пластический навык
15. Пластический тренинг
16. Практические умения
17. Психофизический аппарат
18. Рабочее напряжение мышц
19. Ритмичность
20. Специальные частные навыки
21. Сценическая пластика
22. Темпо-ритм
23. Телесное воображение
24. Телесно-ритмическая организация
25. Техника исполнения
26. Упражнения пластически

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕЖИССУРА

Рабочая программа дисциплины

**направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

квалификация (степень) обучающийся «бакалавр»

**форма обучения
очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» квалификация (степень) обучающийся «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.23 г., протокол № 8.

Режиссура: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) обучающийся «бакалавр». - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 51 с.

Составитель: Берсенева Е.В., доцент

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Режиссура» являются:

- формирование навыков социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- освоение теоретических знаний и практических навыков создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- создание целостного, системного представления об этапах создания спектакля, об основных участниках данного процесса как с точки зрения теоретического знания и практического опыта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», дисциплина «Режиссура» входит в формируемую часть Блока 1.

Курс включает в себе следующие разделы: «Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры», «Сценическая борьба – материал режиссерского творчества», «Литературная основа театрального спектакля», «Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала», «Драматургическая основа театрального спектакля», «Художественная целостность спектакля».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-	- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его	- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в арт-	- навыками применения основных форм и методов театрального

<p>педагогике.</p>	<p>взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в арт-педагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p>	<p>педагогике; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области арт-педагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p>	<p>творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>
<p>ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.</p>	<p>- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p>	<p>- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p>	<p>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.</p>	<p>- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса;</p>	<p>-организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;</p>	<p>- технологией организации и планирования художественно-образовательной деятельности; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей,</p>

			интересов, творческих способностей.
--	--	--	---

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и трудовых функций профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

- организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ (организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (из них – 459 часов контактной работы, 43 – ср, 108 - контроль), в т. ч. (69,2 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 30 %).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

1	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	кон тр	интерактивные формы обучения*	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры								
Всего по разделу 1.			77/42*	6/4*	66/38*			5
1.1	Введение. Театр как вид искусства и его специфические особенности. Режиссура как моделирующая деятельность.	1	11	2	8			1
1.2.	Театральная реформа начала XX века в контексте культуры		10/8*	2/2*	8/6*		2*лекция-беседа; 6*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	
1.3.	Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра		10/6*		10/6*		6*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	
1.4.	К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра		9/6*		8/6*		6*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	1
1.5.	Театральная концепция В.Э. Мейерхольда		11/8*	2/2*	8/6*		2*лекция-беседа; 6*репетиции,	1

							обсуждение репетиций	
1.6.	Модель театра А.Я. Таирова		8/6*		8/6*		6*репетиции, обсуждение репетиций	
1.7.	Театр Е.Б Вахтангова		8/6*		8/6*		6*репетиции, обсуждение репетиций	
1.8.	Основные тенденции развития режиссерского театра		10/2*		8/2*		2*творческие показы, обсуждение	2
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества								
2	Всего по разделу 2.	2	76/60*	6/4*	62/56*	27		8
2.1.	Действие - основа сценического искусства		9/6*	2	6/6*		6* тренинги, обсуждение тренингов	1
2.2.	Сценическое событие		13/10*		12/10*		10*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	1
2.3.	Сценическая борьба		7/6*		6/6*		6*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	1
2.4.	Сценический конфликт		15/12*	2/2*	12/10*		2*лекция-беседа; 10*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	1
2.5.	Предлагаемые обстоятельства		13/10*		12/10*		10*репетиции, обсуждение репетиций	1
2.6.	Моделирование сценического этюда		13/12*	2/2*	10/10*		2*лекция-беседа; 10*репетиции, обсуждение репетиций	1
2.7.	Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства		6/4*		4/4*		4*репетиции, обсуждение репетиций	2
	<i>Экзамен</i> 27							
Раздел 3. Литературная основа театрального проекта								
	Всего по разделу 3.	3	76/58*	6/4*	68/54*	27		4
3.1.	Взаимодействие литературы и театрального искусства		2/2*		2/2*		2*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	

3.2.	Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле		10/8*	1	8/8*		8*ролевые игры, анализ-обсуждение, этюды-пробы;	1
3.3.	Инсценирование литературного материала		9/7*	1/1*	8/6*		1*лекция-беседа; 6*этюдный метод репетиций, анализ-обсуждение	
3.4.	Принципы инсценирования литературного материала		10/6*	1	8/6*		6*творческие показы, анализ-обсуждение	1
3.5.	Сверхзадача спектакля		11/9*	1/1*	10/8*		1*лекция-беседа; 8*творческие показы, анализ-обсуждение	
3.6.	Сквозное действие спектакля		12/9*	1/1*	10/8*		1*лекция-беседа; 8*творческие показы, анализ-обсуждение	1
3.7.	Метод действенного анализа литературного произведения		14/9*	1/1*	12/8*		1*лекция-беседа; 8*творческие показы, анализ-обсуждение	1
3.8.	Предпосылки метода действенного анализа		4/4*		4/4*		4*творческие показы, анализ-обсуждение	
3.9.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера		4/4*		4/4*		4*творческие показы, анализ-обсуждение	
Экзамен		27						
Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала								
Всего по разделу 4.		4	73/35*		62/35*			11
4.1.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля		7/3*		6/3*		3*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	1
4.2.	Событие. Событийный ряд		7/3*		6/3*		3*творческие показы, анализ-обсуждение	1
4.3.	Основной конфликт и его развитие		7/3*		6/3*		3*творческие показы, анализ-обсуждение	1
4.4.	Моделирование этюда на основе		9/3*		8/3*		3*творческие	1

	литературного материала					показы, анализ- обсуждение	
4.5.	Метод действенного анализа и метод физических действий		9/6*		8/6*	6*творческие показы, анализ- обсуждение	1
4.6.	Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа		7/3*		6/3*	3*показы, анализ- обсуждение	1
4.7.	Постижение автора через метод действенного анализа		7/3*		6/3*	3*творческие показы, анализ- обсуждение	1
4.8.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа		7/3*		6/3*	3*творческие показы, анализ- обсуждение	1
4.9.	Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме		7/4*		6/4*	4*творческие показы, анализ- обсуждение	1
4.10.	Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства		6/4*		4/4*	4*творческие показы, анализ- обсуждение	2
Раздел 5. Драматургическая основа театрального проекта							
	Всего по разделу 5.	5	76/52*	6/2*	64/50*	2 7	6
5.1.	Драма как событие художественного произведения		7/4*		6/4*	4*тренинги, этюды- импровизации, анализ- обсуждение	1
5.2.	Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром		8/6*	2/2*	6/4*	2*лекция- беседа; 4*тренинги, этюды- импровизации	
5.3.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности		6/6*		6/6*	6*тренинги, этюды- импровизации,	
5.4.	Драма в системе художественной коммуникации		7/4*		6/4*	4*этюдный метод репетиций	1
5.5.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального		9/8*		8/8*	8*тренинги, этюды- импровизации	1
5.6.	Жанр пьесы как драматургическая модель		9/6*	2	6/6*	6*тренинги, этюды- импровизации,	1
5.7.	Композиция пьесы		11/4*	2	8/4*	4*творческие показы, анализ- обсуждение	1
5.8.	Конструкция драматургического текста		7/6*		6/6*	6*творческие показы, анализ- обсуждение	1
5.9.	Типология драматургической		6/4*		6/4*	4*творческие	

	формы						показы, анализ- обсуждение	
5.10.	Диалектика текста и сцены		6/4*		6/4*		4*творческие показы, анализ- обсуждение	
	Экзамен	27						
Раздел 6. Анализ драматургического текста								
	Всего по разделу 6.	6	39/33*	6/2*	31/31*			
6.1.	Критерии анализа драматургического произведения		3/3*		3/3*		3*тренинги, этюды- импровизации, анализ- обсуждение	
6.2.	Идейно-тематический анализ		6/4*	2	4/4*		4*тренинги, этюды- импровизации	
6.3.	Структура идейно-тематического анализа		4/4*		4/4*		4*тренинги, этюды- импровизации,	
6.4.	Действенный анализ пьесы		5/5*	1/1 *	4/4*		1*лекция- беседа; 4*этюдный метод репетиций	
6.5.	Структура действенного анализа		6/4*	2	4/4*		4*тренинги, этюды- импровизации	
6.6.	Структурный анализ пьесы		5/5*	1/1 *	4/4*		1*лекция- беседа; 4*тренинги, этюды- импровизации,	
6.7.	Модель структурного анализа		4/4*		4/4*		4*этюдный метод репетиций	
6.8.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения		4/4*		4/4*		4*этюдный метод репетиций	
Раздел 7. Моделирование театрального проекта								
	Всего по разделу 7.	7	99/72*		90/72*			9
7.1.	Режиссерский замысел спектакля		6/4*		5/4*		4*тренинги, этюды- импровизации, анализ- обсуждение	1
7.2.	Жанр спектакля как постановочная модель		6/4*		5/4*		4*тренинги, этюды- импровизации	1
7.3.	Образ спектакля		6/4*		5/4*		4*тренинги, этюды- импровизации,	1
7.4.	Художественный образ как		6/4*		5/4*		4*этюдный	1

	выражение режиссерской концепции спектакля				метод репетиций	
7.5.	Композиция спектакля	6/4*		5/4*	4*тренинги, этюды-импровизации	1
7.6.	Композиционные модели спектакля	6/4*		5/4*	4*тренинги, этюды-импровизации,	1
7.7.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля	11/8*		10/8*	8* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля;	1
7.8.	Атмосфера спектакля	6/4*		5/4*	4* анализ этюдов и репетиций;	1
7.9.	Темпо-ритм спектакля	6/4*		5/4*	4* показы и их обсуждение	1
7.10.	Театральная форма как выражение концепции режиссера	5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.11.	Компоненты театральной формы	5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.12.	Категория пространства	5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.13.	Типология и качество сценического пространства	5/4*		5/4*	4*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.14.	Сценографическое пространство спектакля	5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.15.	Категория времени	5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
7.16.	Типология и качества театральной формы	5/4*		5/4*	4*застольный и этюдный методы работы над сценами	

						спектакля	
7.17.	Режиссерский прием как код театральной формы		5/4*		5/4*	4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	
Раздел 8. Художественная целостность проекта							
	Всего по разделу 8.	8	18/16*	8/6*	10/10*	27	
8.1.	Единая структура и целостность спектакля		8/6*	4/2*	4/4*	2* лекция-беседа; 4*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции	
8.2.	Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве		5/5*	2/2*	3/3*	2* лекция-беседа; 3*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции	
8.3.	Режиссер – организатор репетиционного процесса		5/5*	2/2*	3/3*	2* лекция-беседа; 3*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции	
	<i>Экзамен</i>	27					
	Итого		648/368*	38	459	108	43
	Всего по учебному плану	648	459+38+108+43				

* - часы занятий в интерактивной форме

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 31 зачетных единиц, 648 часов (из них – 112 часов аудиторных занятий), в т. ч. 59 час. (77 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 30 %).

1	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ	кон тр	интерактивные формы обучения*	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры								
	Всего по разделу 1.	1	72/8*	2/2*	12/6*			58
1.1	Введение. Театр как вид искусства и его специфические особенности. Режиссура как моделирующая деятельность.		10/3*	1/1*	2/2*			1*лекция-беседа; 2* тренинги, обсуждение тренингов
1.2.	Театральная реформа начала XX века в контексте культуры		10/2*	1/1*	2/1*			1*лекция-беседа; 1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.3.	Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра		19/1*		2/1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.4.	К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра		9/1*		2/1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
1.5.	Театральная концепция В.Э. Мейерхольда		8		1			
1.6.	Модель театра А.Я. Таирова		8		1			
1.7.	Театр Е.Б Вахтангова		8		1			
1.8.	Основные тенденции развития режиссерского театра		10/1*		1/1*			1*лекция-беседа;
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества								
1.	Всего по разделу 2.	2	108/8*	2/2*	12/6*		9	85
2.1.	Действие - основа сценического искусства		14/4	2/2*	2/2*			2*лекция-беседа; 2* этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
2.2.	Сценическое событие		15		1			
2.3.	Сценическая борьба		15		1			
2.4.	Сценический конфликт		16		2			
2.5.	Предлагаемые обстоятельства		16		2			
2.6.	Моделирование сценического этюда		12/2*		2/2*			2*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
2.7.	Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства		15/2*		2/2*			2*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб
	Экзамен	9						
Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля								

	Всего по разделу 1.	3	72/7*	2/1*	12/6*		4		54
3.1.	Взаимодействие литературы и театрального искусства		7		1				6
3.2.	Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле		7		1				6
3.3.	Инсценирование литературного материала		8/1*		2/1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	6
3.4.	Принципы инсценирования литературного материала		8/1*	1/1*				1*лекция-беседа	6
3.5.	Сверхзадача спектакля		8/1*		2/1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	6
3.6.	Сквозное действие спектакля		8/1*		2/1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	6
3.7.	Метод действенного анализа литературного произведения		8/1*		2/1*			1*творческие показы, их обсуждение	6
3.8.	Предпосылки метода действенного анализа		7/1*	1	1*			1лекция-беседа; 1*творческие показы, их обсуждение	6
3.9.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера		6/1*		1*			1*творческие показы, их обсуждение	6
	Контроль	4							
Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала									
	Всего по разделу 1.	4	72/8*	2/2*	12/6*				58
4.1.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля		12/2*	1/1*	1/1*			1*лекция-беседа; 1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	10
4.2.	Событие. Событийный ряд		14/1*	1/1*	1			1*лекция-беседа;	12
4.3.	Основной конфликт и его развитие		11		1				10
4.4.	Моделирование этюда на основе литературного материала		12/1*		2/1*			1*творческие показы, их обсуждение	10
4.5.	Метод действенного анализа и метод физических действий		13/1*		1/1*			1*творческие показы, их обсуждение	12

4.6.	Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа		11		1				10
4.7.	Постижение автора через метод действенного анализа		11		1				10
4.8.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа		14/1*		2/1*			1*творческие показы, их обсуждение	12
4.9.	Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме		11/1*		1/1*			1*творческие показы, их обсуждение	10
4.10	Метод действенного анализа в практике сценического искусства		13/1*		1/1*			1*творческие показы, их обсуждение	12
Раздел 5. Драматургическая основа спектакля									
	Всего по разделу 5.	5	108/7*	2/1*	12/6*		9		85
5.1.	Драма как о событии художественного произведения		6		1				5
5.2.	Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром		11/1*	1/1*	1			1*лекция-беседа	10
5.3.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности		11/2*		1/2*			1*творческие показы, их обсуждение	10
5.4.	Драма в системе художественной коммуникации		11	1					10
5.5.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального		12/2*		2/2*			2*творческие показы, их обсуждение	10
5.6.	Жанр пьесы как драматургическая модель		11		1				10
5.7.	Композиция пьесы		11		1				10
5.8.	Конструкция драматургического текста		12/1*		2/1*			1*творческие показы, их обсуждение	10
5.9.	Типология драматургической формы		6		1				5
5.10	Диалектика текста и сцены		7/1*		2/1*			1*творческие показы, их обсуждение	5
	Экзамен	9							
Раздел 6. Анализ драматургического текста									
	Всего по разделу 6.	6	72/7*	2/1*	12/6*		9		49
6.1.	Критерии анализа драматургического произведения		7		1				6
6.2.	Идейно-тематический анализ		9/1*	1	2/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	6

6.3.	Структура идейно-тематического анализа		7		1				6
6.4.	Действенный анализ пьесы		8/1*	1/1*	1			1*лекция-беседа	6
6.5.	Структура действенного анализа		7		1				6
6.6.	Структурный анализ пьесы		7/1*		2/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	6
6.7.	Модель структурного анализа		8/2*		2/2*			2*этюды, этюдный метод, репетиции, репетиции, их обсуждение	6
6.8.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения		9/2*		2/2*			2*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	7
Контроль		9							
Раздел 7. Моделирование спектакля									
Всего по разделу 7.		7	72/7*	2/1*	12/6*			9	49
7.1.	Режиссерский замысел спектакля		3		1				2
7.2.	Жанр спектакля как постановочная модель		3/1*		1/1*			1*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	2
7.3.	Образ спектакля		4		1				3
7.4.	Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля		5/1*	1/1*	1			1*лекция-беседа	3
7.5.	Композиция спектакля		4		1				3
7.6.	Композиционные модели спектакля		4		1				3
7.7.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля		4/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	3
7.8.	Атмосфера спектакля		4/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	3
7.9.	Темпо-ритм спектакля		4/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их	3

							обсуждение	
7.10	Театральная форма как выражение концепции режиссера		4	1				3
7.11	Компоненты театральной формы		4		1			3
7.12	Категория пространства		3					3
7.13	Типология и качество сценического пространства		3					3
7.14	Сценографическое пространство спектакля		4/1*		1/1*		1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	3
7.15	Категория времени		3				реферат	3
7.16	Типология и качества театральной формы		3				реферат	3
7.17	Режиссерский прием как код театральной формы		4/1*		1/1*		1*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	3
Контроль		9						
Раздел 8. Художественная целостность спектакля								
Всего по разделу 8.		8	72/7*	2/1*	12/6*		9	49
8.1.	Единая структура и целостность спектакля		22/3*	1/1*	4/2*		1*лекция-беседа 2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	17
8.2.	Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве		21/2*	1	4/2*		2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	16
8.3.	Режиссер – организатор репетиционного процесса		20/2*		4/2*		2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	16
Экзамен		9						
Аудиторных занятий			112/59*	16	96			
СРО								48 7

	Контроль (Экзамены)		49
	Всего по учебному плану		648= 112+487+49

* - часы занятий в интерактивной форме

4.2 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры		
<p>1.1. Театральная реформа начала XX века в контексте культуры</p> <p>Обновление художественного сознания. Театр – «центр» нового слова о мире. Театр как особый способ исследования действительности, художественного воплощения ее новых форм. Идей космизма.</p> <p>Разрушение ренессансной театральной системы, устойчивой исполнительской традиции. Формирование «новой драмы». Возникновение различных художественных направлений.</p> <p>Усложнении технологии сценического искусства. Интенсивное взаимодействие театра со смежными искусствами.</p> <p>Требования высокого уровня координации всех компонентов театрального спектакля.</p> <p>1.2. Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра</p> <p>Русская реалистическая школа. Творчество П.С. Мочалова. М.С. Щепкин как основоположник сценического реализма. Н.В. Гоголь о целостном охвате мира и человека, о концептуальной сосредоточенности произведений сценического творчества. А.Н. Островский о театральном спектакле как единой общности.</p> <p>Закон истиной художественной целостности в понимании Л.Н. Толстого. А.П. Ленский о единой внутрисценической структуре спектакля.</p> <p>Творчество, нравственность, духовность как основы русского национального театра</p> <p>1.3. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра</p> <p>Новый этап развития русского реализма в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p>В результате освоения Раздела 1. обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать</i></p> <p>- теорию и практику создания технологии созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-1).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-1).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими</p>	<p>- постановка эстрадно-циркового номера,</p> <p>- дневники наблюдений и чтения,</p> <p>- упражнение «Я – Животное»,</p> <p>- упражнение «Наблюдение»</p>

<p>театральном искусстве (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).</p> <p>Режиссерское прочтение драматургического произведения. Идея спектакля как эстетического единства. Средства новой постановочной выразительности. Качественно новое понимание ансамбля в двух его направлениях: ансамбля, слагающих спектакль, и ансамбля действующих на сцене лиц.</p> <p>Создание методологии актерского творчества. Законы сценической правды. Действие. Действенность как выражение драматического конфликта. Действенность как театральность. Теория сценического перевоплощения. Импровизация как общее понятие, определяющее тип творчества актера.</p> <p>Законы сотрудничества режиссера и актера в процессе создания спектакля. задачи и характер режиссерской деятельности. Перевод драматургического материала в историческую, социальную, бытовую и психологическую конкретность. Идея содержания.</p> <p>1.4. Театральная концепция В.Э. Мейерхольда</p> <p>Театральное искусство как выражение обобщенной социально-психологической сущности. Спектакль как театральный миф. Реставрация системы народного театра, систем различных театральных эпох.</p> <p>Создание модели новой драматургической системы.</p> <p>Конструктивные основы режиссерской системы. Актер- носитель игрового начала. Актер и композиция целого. Актер внутри режиссерской метафоры. Биомеханика – основа актерской техники. Путь к образу извне, от профессионального владения техникой и средствами театральной выразительности. Природа сценической эмоции.</p> <p>Жесткий рисунок внешнего действия. Ритмопластическая и словесно-музыкальная целостность. Художественное время. Художественное пространство. Идея формы.</p> <p>1.5. Модель театра А.Я. Таирова</p> <p>Выявление первоэлемента театрального искусства. Поиск гармонии между целесообразно организованной формой и мощной стихийностью актерской эмоции. Театральный импрессионизм как метод сценического творчества.</p> <p>Сцена – символ действительности. Актер - символическая единица, как и все элементы спектакля. Концепция эмоционального театра.</p>	<p>знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-1)..</p>	
---	--	--

Теория психофизического существа актерской игры. Эмоционально-биологическая насыщенность образов.

Построение спектакля как единого эмоционального потока. Подчеркнутая театральность. Актер и трехмерная пространственность сцены как сферическая целостность. Ритмический каркас действия. Ритмико-мелодическая форма словоречи и словопения.

1.6. Театр Е.Б Вахтангова

Концепция актерского самосознания. Поиск новых театральных форм.

Театральность как способ переключения индивидуалистического психологизма в план широкого общественного сознания. Перевоплощение как расширение актерского самосознания. Преодоление камерного психологизма. Теория эмоционального перевоплощения. Соединение психологического и экспрессионистического театров. Разрушение границ между отдельными театральными течениями

Актер как носитель формообразующего театрального начала. Импровизация как актерская техника.

Условность и подлинность. Человеческое переживание и игровое художественное начало. Поиски внутренних связей между актерским действием и сценической формой создаваемого образа.

1.7. Основные тенденции развития режиссерского театра

Развитие художественных направлений театрального искусства.

Понятие целостного режиссерского замысла как основы художественной целостности спектакля (А.Д. Попов, Ю. Завадский).

Метод действенного анализа как основной метод сценической интерпретации и сценического воплощения (Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов).

Метафорический театр и концепция театрального героя и театрального действия (Ю.П. Любимов).

Поиски критериев сценического существования актера в условиях новой театральной ситуации (А. Васильев).

Режиссерский театр на рубеже XX и XXI веков.

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

<p>2.1. Действие - основа сценического искусства</p> <p>Психодвигатели актерского творчества. Комплекс возбудителей, подводящих к овладению действием на сцене. Желание – цель – действие – чувство.</p> <p>Учение К.С. Станиславского о действии как возбудителе чувств. Логика сценического действия. Структура сценического действия. Составные части сценического действия.</p> <p>2.2. Сценическое событие</p> <p>Событие как исходный момент постановочной работы. Природа сценического события. Принципы и способы определения события. Принцип организации сценической реальности: событие – действие – событие – действие. Событие как двигатель сценической ситуации. Информационная ценность события. Событие в процессе концентрации предлагаемых обстоятельств. Организующая роль сценического события в развитии конфликта.</p> <p>2.3. Сценическая борьба</p> <p>Сюжет как развитие события. Сюжет как развитие борьбы.</p> <p>Борьба как противостояние действия и противодействия. Сюжет – каркас логики действий и взаимодействий. Единая основа взаимодействия – борьба.</p> <p>Режиссер – организатор социальной среды, организатор взаимодействий актеров, организатор сценической борьбы.</p> <p>Режиссер – композитор борьбы. Цель – построить правдивое, выразительное и увлекательное течение сценической борьбы.</p> <p>Закономерности возникновения и течения борьбы. Логика, средства, типы, формы и проявления борьбы. Конкретное содержание. Способы воздействия. Ритм. Ритмический рисунок. Композиция.</p> <p>2.4. Сценический конфликт</p> <p>Событие как выявление сценического конфликта. Конфликт – движущая сила спектакля. Проявление драматической перипетии. Столкновение различных мотиваций, враждующих целей.</p> <p>Обнаружение конфликта, определение его содержания, логики развития, выявление идейных устремлений драматурга, основа режиссерского замысла.</p> <p>Выстраивание конфликта через действенную психофизическую задачу. Вовлечение зрителей в сопереживание через</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>В результате освоения Раздела 2. обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p>	<p>- постановка этюдов на картину,</p> <p>- музыкальную ассоциацию, органическое молчание,</p> <p>Зачет в форме открытого творческого показа</p>
---	---	--

<p>конфликт. Структура и логика развития конфликта.</p> <p>2.5. Предлагаемые обстоятельства Предлагаемые обстоятельства как фактор определения способа существования в сценической реальности. Емкость предлагаемых обстоятельств. Логичность и конкретность. Предлагаемые обстоятельства как сумма личных впечатлений и наблюдений.</p> <p>2.6. Моделирование сценического этюда Сценический этюд как единица режиссерского мышления. Замысел этюда. Материал этюда. Сверхзадача. Драматургическая структура. Предлагаемые обстоятельства. Организация конфликта. Выполнение действенной задачи. Отбор приспособлений. Обострение конфликта. Уточнение действенной задачи. Конкретизация предлагаемых обстоятельств.</p> <p>2.7. Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства Выбор материала (произведение музыкального и изобразительного искусства). Анализ замысла композитора-художника (идея содержания «что?» + идея формы «как?»). Определение режиссерской сверхзадачи. Моделирование этюда (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт). Реализация этюд в работе с актером. Решение сценического пространства. Световое и музыкальное оформление сценического этюда.</p>		
Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля		
<p>3.1. Взаимодействие литературы и театрального искусства Характеристика и специфические особенности литературы. Ее глубинные связи с театральным искусством. Универсализм. Космоцентричность. Взаимовлияние. Диалог цельных художественных сознаний – авторского и режиссерского. Логоцентристская концепция взаимодействия литературы и театра. Театр как «правлящая форма», детерминирующая будущую сценическую реакцию. Теория единства литературы и театра. Театральная концепция взаимодействия литературы и театра. Соотношение литературного текста и его сценической реализации. Перевод линейного текста на уровень новой предметно-телесной образности. Спектакль как иная пространственно-временная</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате</p>	<p>- защита режиссерского замысла, - экспликация, инсценировка литературного произведения русских классических авторов, - постановка инсценированного материала, - творческий показ</p>

<p>перспектива.</p> <p>3.2. Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле</p> <p>Литературный источник как поле интерпретаций. Герменевтика. Теория многослойности литературного произведения. Истолкование как объяснение при помощи выдвигаемой гипотезы. Спектакль как интерпретация литературного произведения в сценической форме его воспроизведения. Диалог с автором. Обращение к зрителю.</p> <p>Диалектика индивидуального и коллективного как выражение индивидуальности автора через индивидуальность театрального коллектива. Поиск художественной сценической реальности – эквивалента литературного произведения. Основа – авторская идея. Цель – создание оригинального произведения. Выражение автора через постановку. Театр как посредник между автором и зрителем. Качество интерпретации. Многоступенчатость толкований. Взаимоотношение диалектического единства «произведение - интерпретация». Факторы, определяющие подвижность интерпретации. Интерпретация и трактовка. Зритель как последний интерпретатор сценического произведения. Категория предзнания и предпонимания.</p> <p>3.3. Инсценирование литературного материала</p> <p>Проблематика литературного произведения. Авторская идея. Перевод литературного материала в сценический универсум. Трансформация первопроизведения в сценическую конкретность. Создание «искаженного» произведения. Отражение стиля автора. Приобретение стиля постановщика. Совпадение и различие. Качество интерпретации. Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение.</p> <p>3.4. Принципы инсценирования литературного материала</p> <p>Традиции русской театральной школы. Теория инсценирования как отображения диалектического единства «произведение – сценическая интерпретация».</p> <p>Поиск сценического эквивалента. Композиционный ход. Сценическое кодирование. Сохранение цельности при расчленении, «разрушении» литературного произведения. Режиссерский прием. Логика прозы и ее перевод в логику сценического искусства. Трансформация</p>	<p>освоения Раздела 3. обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества (ПК-3). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - осуществлением постановочной 	
---	--	--

<p>времени и пространства. Конкретизация жанра. Сценическое решения авторского текста. Подчинение событийного материала объединяющей постановочной идее.</p> <p>3.5. Сверхзадача спектакля</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Сверхзадача – выражение мировоззрения художника, идея, собирающая и объединяющая все компоненты театрального спектакля.</p> <p>Всеобъемлющая, идейная, смысловая и художественная цель сценического произведения. Направляющий компас творческого процесса. Выражение душевной, человеческой сущности художника. Точка, в которой сходятся все устремления автора, актера и режиссера.</p> <p>Сверхзадача как выражение режиссерской концепции.</p> <p>3.6. Сквозное действие спектакля</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сквозном действии. Сквозное действие, как единое действие ведущее к сверхзадаче. Цепь событий, проходящих через весь спектакль и ведущая к одной единой цели. Сквозное действие как условие целостности сценического произведения.</p> <p>Сквозное действие и его противодействие – контрсквозное действие. Режиссер как организатор стратегического противостояния. Определяющее противоречие. Непрерывная борьба - источник энергии и сценического действия. Сверхзадача - цель постановки, сквозное действие – способ и средства ее достижения.</p> <p>3.7. Метод действенного анализа литературного произведения</p> <p>Анализ литературного материала в действии. Репетиционный прием. Предварительный разбор – анализ в действии – этюды с импровизационным текстом. Этюд как ступенька к созданию актерского сценического образа, к творческому усвоению текста литературного произведения.</p> <p>Действенный анализ как новая форма работы с актером. Цель метода – формирование сознательного актера, актера – творца, самостоятельно осмысливающего литературный материал, активно действуя в предлагаемых обстоятельствах роли.</p> <p>Анализ в действии как гармоническое слияние воли актера и режиссера.</p> <p>3.8. Предпосылки метода действенного анализа</p>	<p>деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3).</p>	
---	---	--

<p>Застольный период репетиций. Формирование актера нового типа. Создание «жизни человеческого духа» - основа и цель творчества. Анализ драматургического материала, внутренних линий пьесы, взаимоотношений, характеров, сквозного действия и сверхзадачи – всего художественного и идейно-тематического строя литературного произведения. Значение застольного периода в развитии сценического искусства.</p> <p>Теневые стороны застольного периода. Актерская пассивность. Искусственный, противоречащий природной органике разрыв между психической и физической сторонами существования актера в предлагаемых обстоятельствах. Психология образа. «Жизнь человеческого тела» - физическая жизнь образа. Отрыв психического существования роли от физического.</p> <p>Необходимость соединения двух сторон становления роли не только в процессе воплощения роли, но и в процессе анализа. Закон о психофизическом единстве творческого процесса актера.</p> <p>Словесное действие – основной способ реализации актерской мысли. Необходимость органичности словесного действия, возникающего в комплексе психофизического существования актера. Неотделимость словесного действия от интеллектуальной, эмоциональной, физической сферы его проявлений.</p> <p>Действенный анализ – не отмена застольного периода, а изменение способа анализа. Разрушения стены между анализом и воплощением. Накопление актером необходимых элементов для воплощения образа. Действенный анализ как органичный и кратчайший путь к воплощению.</p> <p>3.9.В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера</p> <p>В.И. Немирович-Данченко: толкователь, педагог, организатор.</p> <p>Режиссер как инициатор толкования. Первоначальное представление о литературном материале и спектакле. Его обогащение в процессе работы.</p> <p>Метод действенного анализа и процесс толкования. Построение поведения (желания, цели, нужды и потребности).</p> <p>Социальное, идейное, физическое, духовное. Расшифровка текста действенным анализом. Метод как педагогический прием.</p>		
--	--	--

<p>Провокация поиска. Включение в работу всего психофизического аппарата актера. Охват целого роли, от общего к частному, от сущности к детали.</p> <p>Режиссер – организатор репетиционного процесса.</p>		
<p align="center">Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала</p>		
<p>4.1. Сверхзадача и сквозное действие спектакля</p> <p>Учение о трех перспективах: перспектива актера, перспектива роли и перспектива режиссера. Движение от факта к факту, от эпизода к эпизоду, от действия к действию, к цели роли, с четким видением того, к чему нужно привести спектакль.</p> <p>Перспектива – правильное соотношение частей, гармоничное развитие сценического образа в каждом шаге, ведущее к сверхзадаче. Определение сверхзадачи. Конкретность. Актуальность. Концептуальность. Репетиционный процесс как конкретизация сверхзадачи. От предчувствия, ощущения единого строя спектакля – к уточнению формулировки сверхзадачи в ходе действенного анализа литературного материала.</p> <p>4.2. Событие. Событийный ряд</p> <p>Анализ событий как важнейшее понятие в системе К.С. Станиславского. Событие как исходный момент работы над спектаклем и ролью.</p> <p>Изучение крупных событий, положенных в основу сюжета. Охват целого в развитии конфликта. Определение действия и контрдействия. Приближение к конкретной сверхзадаче. Сюжетная схема – цепь фактов от завязки до развязки. Событийный ряд – скелет произведения, костяк пьесы. Логика сюжета. Изучение логики и последовательности</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 4. обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>Знать:</i> принципы: - режиссерского анализа художественного</p>	<p>- защита режиссерского замысла, - экспликация , инсценировка а литературного произведения зарубежных или современных авторов, - постановка инсценированного материала, - творческий показ</p> <p>Зачет в форме открытого творческого показа</p>

<p>поступков и действие через изучение событий. Поиск скрытого смысла, духовной сущности, внутренней логики поведения.</p> <p>4.3. Основной конфликт и его развитие Режиссер – организатор поединка. Обнаружение борьбы. Содержание конфликта. Конфликтные группировки структура конфликта. Предмет борьбы. Действие и контрдействие. Развитие конфликта через событийный ряд. Идеальная и материальная сторона конфликта. Содержание конфликта как выражение сверхзадачи.</p> <p>4.4. Моделирование этюда на основе литературного материала Этюд как цепь событий, связанных одним сюжетом. Событие, меняющее логику персонажей. Объем этюда. Законченный отрывок, где исчерпывается событие. Определение события. Определение действия. Подробности физического быта. Конкретизация и уточнение предлагаемых обстоятельств. Определение логики конфликта. Чередование этюдов с анализом. Осуществление продуктивного и целесообразного действия в обстоятельствах, предложенных литературным материалом. Познание внутреннего мира персонажа. Импровизация как неперемное условие работа этюдах.</p> <p>4.5. Метод действенного анализа и метод физических действий Несовершенство термина «физические действия». Понимание физического действия как психофизического. Физическое действие и скрытое внутреннее действие. физическая жизнь роли. Связь физических действий с психологией. Начиная действовать по схеме «физической задачи и действий», актер захватывает «линию жизни» человеческого духа. Тщательно выполнение простейшего действия – путь в сферу познания, к сложной психологической партитуре.</p> <p>4.6. Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа Словесное действие как высшая форма сценического действия. Реализация авторской мысли. Необходимость рождения слова в комплексе психофизического существования. Неотделимость от интеллектуальной, эмоциональной, физической среды. Внутренние импульсы слова. Живая реакция на мысль собеседника. Волевой акт. Органическое усвоение текста в процессе</p>	<p>материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3).</p> <p><i>Уметь:</i> - производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества (ПК-3).</p> <p><i>Владеть:</i> - режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3).</p>	
---	---	--

действенного анализа. Подготовка актера к восприятию актерской лексики.

4.7. Постижение автора через метод действенного анализа

Анализ действия в процессе познания формы литературного материала, его стилистического строя, диалогов, монологов, ритма речи.

Приближение к автору через этюд. Познание автора через этюд. Органичное постижение мира автора, его индивидуальной манеры. Совпадение актерской импровизации с авторской мыслью. Овладение огромной сферой подтекста, заложенного в литературном материале.

4.8. Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа

Органический путь к созданию образа. Этюд – разведка. Познание мира пьесы через свою органику. Я в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» я оказался в предлагаемых обстоятельствах. Создание образа исходя из индивидуальности актера. Конкретный поиск. Действенное исследование разных версий события, действенных задач, мотивировок поведения. Органичное сближение с образом через свою природу.

4.9. Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме

Понятие формы. Пути реализации формы. Познание через этюд формальных особенностей литературного материала, его жанровых признаков. Совместный поиск сценической выразительности. Актерская инициатива. Союз мысли актера и режиссера. Режиссер «растворяется» в актере. Режиссер строит содержание, стремящееся к форме. Актер строит форму, раскрывающую содержание. Поиск и проверка режиссерских средств выразительности – атмосферы, мизансценического рисунка, жанра и темпо-ритма будущего спектакля

4.10. Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства

Метод формирования творческой активности всех участников спектакля. Чувство общей ответственности. Метод реального, а не умозрительного освоения роли в пространстве режиссерского замысла. Метод поиска. Логика последовательного накопления элементов внутреннего самочувствия. Путь к сценическому образу от индивидуальности актера. Органичное строительство всех компонентов театральной формы

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

5.1. Драма как о событии художественного произведения

Особая жизнь словесного текста. Монтажный принцип сюжетостроения. Принцип кульминационных эпизодов. Диалогическое общение. Ремарки как контекст сообщения. Литературная концепция драмы. Принцип интерпретации как один из важнейших аспектов творческого процесса в театре.

Русская традиция как единство двух единств – драмы и спектакля, как выражение идеи непрерывной связи сценического искусства с драматургическим.

5.2. Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром

Драма как реальное языковое произведение, созданное в соответствии с законами данного жанра. Драма как основа для создания произведения сценического искусства. Драма как продукт инсценировки, произведение, пересозданное из драматического текста путем преломления содержания в тексте эмоционально-художественного заряда через индивидуальное сознание каждого, участвующего в постановке.

5.3. Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности

Трансформация вербального текста в знаковые системы. Выяснение контекстуальной ситуации текста. Осознание пьесы как традиции и нарушение этой традиции. Обусловленность театральной интерпретации тремя факторами – исторической действительностью, новой художественной моделью. Особенностью стиля режиссера.

Текстовое пространство и его конкретизация в сценической реальности. Горизонтальное прочтение. Вертикальное прочтение.

5.4. Драма в системе художественной коммуникации

Формирование театральной коммуникации на пересечении действительности – пьесы – спектакля. Специфическое единство целостности и дискретности художественного произведения. Драма, автор, спектакль, театральный коллектив – исходное художественное восприятие, зритель – конечный пункт художественной коммуникации. Включение драматического сообщения в специфический процесс коммуникации, форму и сущность которого определяют отношения между сценой и

Формируемые компетенции:

ПК-3. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.

В результате освоения Раздела 5. обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

принципы:

- режиссерского анализа художественного материала;
- формирования замысла постановки;
- планирования репетиционного процесса;
- осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3).

Уметь:

- производить режиссерский анализ художественного материала;
- создавать замысел постановки;
- планировать репетиционный процесс;

- защита режиссерского замысла, экспликация
- ,
- постановка сцены из пьесы русских классических авторов,
- творческий показ

<p>зрительным залом. «Эффект соприсутствия», изменяющий структуру отношений между художественным смыслом и системами реализации.</p> <p>5.5. Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального</p> <p>Область текстуального. Область визуального. Постановка высказывания текста. Теория скрытой потенциальности текста. Постановка как взаимодействие двух систем. Постановка как конфронтация текста. Концепция филологического подхода к тексту. Драматическое письмо. Литературная структура, основанная на ряде драматических принципов. Сценическое письмо. Метафорическое значение режиссуры спектакля.</p> <p>Интерпретация – сценическая конкретизация, выявление скрытого смысла.</p> <p>5.6. Жанр пьесы как драматургическая модель</p> <p>Теория жанра. Классификация жанров. Жанр как ключ к пониманию текста в отношении совокупности норм и правил. Текст как конкретизация жанра и отступление от него. Оригинальность произведения. Модель литературной формы. Выход за рамки модели.</p> <p>5.7. Композиция пьесы</p> <p>Понятие композиции. Системный характер. Соотношение отдельных элементов. Стратегический принцип. Основные этапы «маршрута». Целостность. Общий план произведения. Соблюдение или нарушение пропорций. Группировка или перегруппировка частей целого. Композиционный центр. Принципы структурирования. Модели структурирования.</p> <p>5.8. Конструкция драматургического текста</p> <p>Определение драматургического текста. Традиционные признаки драматургического текста. Драматургический текст в условиях новой театральной ситуации.</p> <p>Критерии драматургического текста. Текст основной. Текст второстепенный. Пространственно-временные указания. Критерий вымышленности.</p> <p>5.9. Типология драматургической формы</p> <p>Оформление определенного и означаемого содержания. Гегелевская проблематика содержания формы. Закрытая форма. Классическая форма. Фабула как законченное целое. Расчленение на последовательные</p>	<p>- осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества (ПК-3).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3). 	
---	--	--

<p>эпизоды, ориентированные на основной конфликт. Подчинение временной и причинно-следственной логике. Развитие от действия к противодействию. Совпадение основной идеи с центральной сюжетной линией. Однородность времени и пространства. Открытая форма как реакция на классическую традицию. Разрушение классической модели. Текст как носитель множества смыслов. Фабула как монтаж разрозненных и прерывистых мотивов. Тематические повторы. Параллельные действия. Свободно скомпонованное действие. расчлененное время. Отсутствие непрерывности. Время как сценический персонаж.</p> <p>Пространство открыто и позволяет сценографические эксперименты.</p> <p>Непосредственное обращение к зрителю.</p> <p>Два принципа драматургического конструирования. Два способа сценического представления.</p> <p>5.10. Диалектика текста и сцены</p> <p>Историческая эволюция соотношения между текстом и сценой. Сценическая потенциальность текста. Герменевтический разрыв. Текстовой вымысел. Сценический вымысел.</p>		
Раздел 6. Анализ драматургического текста		
<p>6.1 Критерии анализа драматургического произведения</p> <p>Анализ как познание пьесы. Концептуальность. Конструктивность. Объемность. Целесообразность. Целостность. Системность. Рациональность. Эмоциональность. Объективность и субъективность. Увлеченность. Портрет пьесы. Материал вокруг пьесы.</p> <p>6.2. Идеино-тематический анализ</p> <p>Цели идейно-тематического анализа. Поиск материала для творчества, заключенного в пьесе.</p> <p>Идейно-эмоциональная структура как творческая концепция пьесы. Драматический сюжет и канва. Драма как система межчеловеческих отношений. Плоскость быта (национальное, исторической, сословное). Плоскость идеи (философское, этическое, социальное). Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.</p> <p>6.3. Структура идейно-тематического анализа</p> <p>Тема как особая часть структуры, выстраивающая главную идею. Тема как экстракт</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-3. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 6. обучающийся должен продемонстрировать следующие</p>	<p>- защита режиссерского замысла,</p> <p>- экспликация ,</p> <p>- постановка сцены из пьесы зарубежных или современных авторов,</p> <p>Зачет в форме открытого творческого показа</p>

<p>самого важного. История в общечеловеческом масштабе.</p> <p>Идея как важная интеллектуальная ценность. Идея как эмоциональный опыт. Тем и контр тема. Идея как победившая часть темы. Управляющая идея. Тема как борьба двух противоположных идей. Стратегическое противостояние. Рабочая формулировка. Принцип формулирования идеи и темы. Идеальное и материальное. Концептуальность.</p> <p>6.4. Действенный анализ пьесы</p> <p>Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой. Способ определения события по Станиславскому. Выявление события по временному признаку. Событие и предлагаемые обстоятельства. Сходство и различие. Действенный факт.</p> <p>Конфликтность развития действия в драме. Событие как «конфликтный факт». Событие как выразитель конфликтного развития действия пьесы. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие. Событие – факт, создающий конфликтную ситуацию.</p> <p>Основные события пьесы. Основной конфликт пьесы. Исходное событие. Событие и жанрово-стилистические особенности пьесы. <i>Метод как мышление категорией «конфликтных фактов».</i></p> <p>Анализ пьесы и режиссерское видение будущего спектакля. Постигание внутреннего содержания пьесы. Подлинное творческое видение.</p> <p>6.5. Структура действенного анализа</p> <p>Предлагаемые обстоятельства пьесы. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Основные события. Событийный ряд. Действие и событийная структура. Основной конфликт пьесы. Этапы развития конфликта. Предмет борьбы. Конфликтные группировки. Внутренняя структура пьесы. Цель конфликтных фактов. Сверхзадача и сквозное действие.</p> <p>6.6. Структурный анализ пьесы</p> <p>Через анализ элементов произведения, их функций и конструкций – к раскрытию внутреннего содержания, к художественной концепции драматурга.</p> <p>Архитектоника пьесы. Пьеса как определенная материальная система. Содержательное поле. Аксиологическое поле. Морфологическое поле. Система тематических полей.</p>	<p>результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества (ПК-3). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества (ПК-3). 	
---	--	--

<p>Макроструктура, микроструктура пьесы. Анализ как выявление целостности, внутренней замкнутости произведения. Композиционный анализ как расчленение целостного произведения на фазы и сегменты. План внутренней структуры пьесы. Пространственно-временная организация драмы.</p> <p>6.7. Модель структурного анализа</p> <p>Композиция пьесы. Элементы. Принципы их соединения. Полярность. Композиционный центр. Уровни произведения. Пространственно-временная организация пьесы. Фабула. Распределение эпизодов. Структура действия. Концентрация событийного материала. Сочетание адекватной формы и содержания.</p> <p>6.8. Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения</p> <p>Сверхзадача пьесы. Сверхзадача отрывка. Событийный ряд. Исходное событие. Предлагаемые обстоятельства пьесы и отрывка. Сквозное действие пьесы и отрывка. Фрагмент структуры пьесы. Структура фрагмента. Логика конфликта пьесы и отрывка. Общее и разное. Целостное и частное.</p>		
Раздел 7. Моделирование спектакля		
<p>7.1. Режиссерский замысел спектакля</p> <p>Проект постановки спектакля. Формирование замысла. Эмоциональное впечатление. Первое видение. Образное впечатление от прочитанной пьесы. Сбор материала вокруг пьесы. Анализ драматургического материала. Определение сверхзадачи спектакля. реализация замысла и «зерно» спектакля. воплощение. Жанр спектакля. Реализация образа спектакля через атмосферу, мизансценический рисунок, темпо-ритм. Композиция спектакля. решение спектакля как общественный замысел.</p> <p>Задача поиска связи между замыслом и способом его реализации. Образное выражение содержания пьесы, идеи содержания через идею формы. Пьеса в пространстве, во времени, в непрерывно развивающемся действии. Поиск образного эквивалента. Режиссерское решения спектакля. три волны восприятия спектакля.</p> <p>7.2. Жанр спектакля как постановочная модель</p> <p>Жанр как постановочная модель. Определение жанра. Соотношение жизненной и театральной правды. Мера условности. Угол отражения действительности. Природа чувств. Способ существования. Отбор предлагаемых</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 7. обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>Знать:</i> -теорию и практику создания художественных образов выразительными</p>	<p>-защита режиссерского замысла, - экспликация , постановка одноактной пьесы, - творческий показ дневник роли, режиссура роли в курсовом спектакле, -постановка сцены в курсовом спектакле</p> <p>Экзамен Теоретическая часть в форме</p>

<p>обстоятельств. Жанр как определение. Фактор сценического решения. Литературные жанры. Театральные жанры. Режиссерская конкретизация жанра. Понимание авторской логики. Определение «правил игры». Способ взаимоотношений со зрительным залом.</p> <p>7.3. Образ спектакля</p> <p>Образ спектакля как динамическая целостность. Основные категории – конкретное, абстрактное, эмоциональное и рациональное, объективное и субъективное, общее и единичное, подобное и условное. Диалектическое единство формы и содержания.</p> <p>Образ как выражение идеи в предметно-вещественном быте, в структуре произведения искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ-замысел – первоначальная стадия бытия образа в сознании художника – предобраз; 2. Образ художественного произведения – стадия конкретизации реализации образа-замысла; 3. Образ-восприятие – стадия существования произведения в акте воспринимающего человека, процесс перехода объективной реальности произведения в субъективный образ восприятия; 4. Образ произведения (образ-итог) – формирование итогового представления о произведении на основании образа-восприятия. <p>Образ как идеальный концентрат произведения.</p> <p>Четыре фазы, четыре бытия художественного образа: образ-замысел, образ художественного произведения, образ восприятия, образ-итог.</p> <p>7.4. Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля</p> <p>Художественный образ как пластическая ситуация, возникающая из столкновений противоположных понятий. Пластический конфликт. Напряженное пластическое поле. «Зерно» спектакля.</p> <p>Образ – синтез эмоции и формы. Субъективный образ объективного мира. Основные принципы образного решения спектакля. Художественное мышление.</p> <p>7.5. Композиция спектакля</p> <p>Архитектоника спектакля. Управляющая идея. Полярность спектакля. Композиционные центры. Принцип структурной организации спектакля. Логика конфликта как определяющий</p>	<p>средствами режиссуры в сфере театрального творчества (ПК-2).</p> <p><i>Уметь:</i> -применять теорию и практику в создании художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества (ПК-2).</p> <p><i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями и практическими навыками создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества (ПК-2).</p>	<p>устного экзамена, практическая часть в форме открытого творческого показа</p>
--	---	--

фактор принципа организации спектакля. Модели композиционного построения. Способ организации событийного ряда. Качество конфликта. Целостность структуры спектакля.

7.6 Композиционные модели спектакля

Композиция как расположения материала в порядке, которым достигается эффект большего воздействия. Последовательность эпизодов как определяющее качество ассоциативного, эмоционального, смыслового восприятия.

Максимум смысловой и эмоциональной нагрузки при минимуме объема. Прямоточная композиция. Кольцевая композиция. Точечная композиция. Плетеная композиция. Острсюжетная композиция. Детективная композиция. Двухвостая композиция. Инверсионная композиция. Шарнирная композиция. Револьверная композиция. Контрапункт.

7.7. Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля

Понятие мизансцены. Предпосылки возникновения мизансцены. Мизансцена как преобразование драматургического текста. Конкретизация текста во времени и пространстве.

Мизансценический рисунок – единая органичная система. Пластическая партитура спектакля обусловлена сверхзадачей спектакля и режиссерским замыслом, выражает образ спектакля, организует ритм спектакля, психопластику пространства. Мизансцена – выражение режиссерского мышления. Принципы построения мизансценического рисунка.

7.8. Атмосфера спектакля

Сценическая атмосфера. Художественная атмосфера спектакля. Целостный комплекс. Атмосфера как настроение, обаяние спектакля. сложный комплекс взаимоотношений человека с окружающей действительностью. Свойства атмосферы. Атмосфера – необходимая категория режиссерского творчества. Искусство актера как первоисточник атмосферы. Режиссерские средства создания сценической атмосферы. Внутренний ритм. Жанровая определенность. Образ мысли героев.

7.9. Темпо-ритм спектакля

Темпо-ритм как структурная основа спектакля. Напряжение спектакля. Условие целостности спектакля. режиссерские средства создания темпо-ритма. Ритм как определяющий фактор организации фабулы, развития событий,

сценических знаков. Присутствие ритма на всех уровнях спектакля.

7.10. Театральная форма как выражение концепции режиссера

Форма спектакля. уровни проявления формы. Пространственно-временные структуры. Форма как выявление содержания. Условия целостности спектакля. содержательность формы. Организованность и системность. Динамичность. Моделирующая роль формы.

7.11. Компоненты театральной формы

Сценическое место. Сценические системы. Способ существования актера. Пластическая партитура роли и спектакля. Композиция спектакля. Ритм спектакля. Деление на части сценических систем.

7.12. Категория пространства

Пространство как философская категория. Художественный образ пространства как способ познания картины мира. Пространство в драматургическом материале как отражение мировоззрения. Театр как искусство организации пространства. Театральная проксемика.

7.13. Типология и качество сценического пространства

Классификация театрального пространства. Пространство драматическое. Пространство сценическое. Пространство сценографическое. Пространство игровое. Пространство текстовое. Пространство внутреннее. Типы структурирования пространства. Метод куба. Метод сферы. Пространство как органический синтез.

7.14. Сценографическое пространство спектакля

Сценография как особый вид художественного творчества. Эволюция сценографического искусства. Материально-вещественная часть зримого образа. Средства сценографии: сценическое пространство, свет, живопись, графика, скульптура, предметный мир, маски, костюмы. Три основные функции – игровая, обозначающая место действия, персонажная. Сценографические модели. Образ мира. Философия текста. Организация психопластики пространства.

7.15. Категория времени

Время как элемент драматического текста и его сценического изображения. Двойственная природа театрального времени. Сценическое время. Внесценическое время. Взаимодействие двух типов времени. Виды соотношений двух

<p>типов времени. Модуляция времени.</p> <p>7.16. Типология и качества театральной формы</p> <p>Закрытая форма. Уровни и качества ее проявления. Открытая форма. Метод куба. Метод сферы. Пространственно-временной структуры. Актер – зритель. Виды театральной формы. Театр абсурда. Театр агитпропа. Театр-арена. Бедный театр. Театр в театре. Литературный театр. Театр документальный. Камерный театр. Театр жестокости. Театр окружающей среды. Радио театр. Пластический театр. Театр улицы. Театр-лаборатория. Поиск формы как краугольная проблема режиссуры.</p> <p>7.17. Режиссерский прием как код театральной формы</p> <p>Сердцевина постановочной работы. Способ изложения правил игры. Акцент. Разрушения сложившихся стереотипов восприятия. Побуждение аудитории к осмыслению сценической информации на качественно ином уровне. «Пощечина зрителю». Чистота и выветренность приема. Монтаж как творческий метод режиссера. Соотнесение, сопоставление фактов, явлений, элементов, приводящие к объемному восприятию материала.</p> <p>Текст – подтекст – надтекст.</p>		
<p>Раздел 8. Художественная целостность спектакля</p>		
<p>8.1. Единая структура и целостность спектакля</p> <p>Спектакль как модель мира. Четыре уровня информации. Горизонтальный сюжет. Вертикальный сюжет. Основные компонента спектакля. Режиссерская концепция как объединяющая и подчиняющая идея. Актер в структуре спектакля. Основные принципы работы режиссера со сценографом. Функции сценографии. Основные принципы работы режиссера с композитором. Функции музыкального оформления. Целое и частное. Целостное как основа концептуального.</p> <p>8.2. Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве</p> <p>Специфика актерского творчества. Модели актера в различных режиссерских школах: К.С.Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт, Е. Гротовский, А. Васильев. Искусство актера: семиотический анализ и структурная типология. Внутренняя актерская техника. Внешняя актерская техника. Технология актерского творчества в современном театре.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p>В результате освоения Раздела 7. обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- теорию и практику создания технологии созданию авторского художественного проекта в</p>	<p>- защита режиссерского замысла экспликации</p> <p>,</p> <p>- постановка дипломного спектакля</p>

<p><i>8.3. Режиссер – организатор репетиционного процесса</i></p> <p>Репетиция как основная форма работы в театральном коллективе. Принципы организации и произведения репетиций. Логика построения репетиционного процесса. Этапы работы над спектаклем. Режиссерская этика как определяющий фактор создания творческого общения. Театральная студия. Стадийность. Устав театрального коллектива. Принципы формирования репертуара. Законы сотрудничества режиссера и актера. Задачи и характер режиссерской деятельности.</p>	<p>театральном творчестве (ПК-1).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-1).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-12).</p>	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов проводятся встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по дисциплине «Режиссура» составляет 69,2 % процентов от аудиторных практических занятий (в соответствии с требованиями ФГОС ВО в целом в учебном процессе – 30 %). Занятия лекционного типа составляют 6,7 % от всех аудиторных занятий.

При освоении курса «Режиссура» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- репетиции,
- «застольный» метод работы над сценами спектакля,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссура» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссура» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Режиссура» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

– Написание реферата о художественных направлениях театрального искусства в XX века (на выбор: Мейерхольд В.Э, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов А.Д. Попов, Ю. Завадский, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А. Васильев)

– Конспект книги К. Рудницкого «Русское режиссерское искусство 1898 - 1907».
Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. - М.: Наука, 1989. - 384 с.

– Конспект книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т.1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с.

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Построение сценического события;
- Организация сценического события на основе наблюдения;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Организация событийного ряда в рассказе;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Упражнение на построение сценической борьбы;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Этюд на создание конфликта;
- Упражнение на логику развития конфликта;
- Моделирование конфликтной ситуации в этюде;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Выстраивание конфликта через действенную задачу;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения (музыкального, изобразительного);
- Организация сценической среды;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;
- Выбор музыкального, изобразительного материала для создания этюда;
- Выстраивание этюда по произведению живописи, музыки, литературы;
- Анализ замысла выбранного материала (произведения музыкального и изобразительного искусства);
- Определение темы, идеи сверхзадачи этюда;
- Организация сценического пространства этюда;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда.

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

- «Театральная концепция взаимодействия литературы и театра» (реферат по проблемам, связанным с данной темой, предложенным педагогом);
- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
- Определение понятий: спектакль, интерпретация, инсценировка, метод действенного анализа, герменевтика, семиотика и т.д.;
- Выбор литературного материала;
- Определение сверхзадачи литературного материала. Сверхзадача как цель постановки;
- Определение сквозного действия в отрывке;
- Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы инсценированием литературного материала

- Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
- Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум. Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;
- Написание инсценировки.

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.

Раздел 6. Анализ драматургического текста

- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;
- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

Раздел 7. Моделирование спектакля

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла спектакля;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.

Раздел 8. Художественная целостность спектакля

- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- Разработка режиссерской концепции спектакля;
- Семиотический анализ литературного произведения;

- Написание реферата на тему «Модель актера в различных режиссерских школах: К.С.Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт, Е. Гротовский, А. Васильев»;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

7. Фонд оценочных средств

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

7.2. Оценочные средства по дисциплине

Примерная тематика учебных творческих заданий по дисциплине «Режиссура»

не более 10 творческих заданий

для студентов I курса

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;

для студентов II курса

- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
 - Выбор литературного материала;
 - Определение сквозного действия в отрывке;
 - Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.
 - Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
 - Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
 - Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум.
- Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;

для студентов III курса

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.
- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;
- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

для студентов IV курса

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла театрального проекта;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.
- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;

- Разработка режиссерской концепции режиссерского проекта;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

7.3. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов I курса

1. Становление режиссуры как профессии
2. Игра как феномен сознания. Игровые аспекты театра
3. Специфика режиссерского творчества
4. Категории режиссерского построения спектакля
5. Замысел и воплощение в искусстве режиссера
6. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович – Данченко – Основоположники режиссерского театра в России
7. Театральная этика К.С. Станиславского

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов II курса

1. Метод действенного анализа в инсценировании литературного материала
2. Инсценировка и этюдный метод. Место импровизации в методе действенного анализа
3. анализа
4. Метод действенного анализа как способ перевода литературного материала на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
5. на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
6. Этические аспекты метода действенного анализа. Границы интерпретации литературного материала
7. Основные критерии, предъявляемые к постановке
8. Проектирование и моделирование этюда на основе литературного материала
9. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко)
10. Сценическая борьба как первоэлемент мастерства режиссера, способы ее организации

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов III курса

1. Анализ как познание пьесы.
2. Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.
3. Структура идейно-тематического анализа.
4. Принцип формулирования идей и темы.
5. Тема как борьба двух противоположных идей.
6. Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой.
7. Событие и предлагаемые обстоятельства.
8. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие.
9. Сверхзадача и сквозное действие.
10. Пространственно-временная организация пьесы.

Вопросы к теоретической части экзамена по дисциплине «Режиссура» для студентов IV курса

1. Замысел - событие - действие в процессе воспитания умения переложить замысел на язык действий.
2. Импровизация как способ репетирования. Место импровизации в методе действенного анализа.

3. Классификация театральных жанров. Этапы освоения жанра.
4. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.
5. Мизансцена – как язык режиссера. Принципы мизансценирования.
6. Организационные этапы подготовки спектакля. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко).
7. Структура действенного анализа. Основные события пьесы.
8. Структура идейно-тематического анализа пьесы. Композиция пьесы.
9. Творческое взаимодействие между режиссером и автором. О границах режиссерской интерпретации.
10. Режиссерская этика. Этические аспекты метода действенного анализа.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. - Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с. - Текст: непосредственный.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учеб. пособие / ред.-сост. С. В. Женовач; ред.-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учеб. пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. - Текст: непосредственный.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. - Текст: непосредственный.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / Чехов М. А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. - Текст: непосредственный.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. – Текст: электронный.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999. - Текст: непосредственный.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm – Текст: электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Автор
2. Актер
3. Актуальность
4. Акцент
5. Архитектоника

6. Атмосфера
7. Борьба
8. Вербальное
9. Взаимодействие
10. Визуальное
11. Время
12. Время внесценическое
13. Время сценическое
14. Вымысел
15. Герменевтика
16. Действие
17. Действенная задача
18. Действие психическое
19. Действие психофизическое
20. Действие словесное
21. Действие физическое
22. Действенный анализ
23. Диалог
24. Драматург
25. Драматургия
26. Завязка
27. Замысел
28. Застольный период
29. Знак
30. Зритель
31. Игра
32. Идея
33. Идеино-тематический анализ
34. Инсценировка
35. Интерпретация
36. Код
37. Коммуникация
38. Композиция
39. Композиционный центр
40. Контекст
41. Конфликт
42. Конфликтный факт
43. Концепция
44. Контр действие
45. Контрсквозное действие
46. Кульминация
47. Логика
48. Литература
49. Метод
50. Метод действенного анализа
51. Метод физических действий
52. Мизансцена
53. Мизансценический рисунок
54. Модель
55. Мотивировка
56. Монтаж
57. Мышление

58. Надтекст
59. Образ спектакля
60. Партитура физических действий
61. Перспектива
62. Пластическая партитура спектакля
63. Подтекст
64. Постановочный план
65. Проблема
66. Пространство
67. Пространство внутреннее
68. Пространство драматическое
69. Пространство сценическое
70. Пространство сценографическое
71. Пространство текстовое
72. Психопластика пространства
73. Психофизика
74. Развязка
75. Ритм
76. Режиссер
77. Режиссерский прием
78. Режиссура
79. Репетиция
80. Репетиционный процесс
81. Символ
82. Семиотика
83. Сверхзадача
84. Сверхсверхзадача
85. Сквозное действие
86. Событие
87. Событийный ряд
88. Стил
89. Структура
90. Сценическая информация
91. Сюжет
92. Тема
93. Темпо-ритм
94. Текст
95. Толкование
96. Трактовка
97. Этика
98. Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения
Очная
заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Актерское мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация выпускника «бакалавр» /Сост: Е.В. Бастрыгина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 79 с.

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры театрального искусства Е.В. Бастрыгина

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство» соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. **Цель освоения дисциплины «Актерское мастерство»** являются:

- Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- Освоение со студентами основных элементов системы К. С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Развитие фантазии и творческого воображения;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения	УК-3.2 - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде;	УК-3.3 - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного

	<p>поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. 	<p>собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК 1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. 	<ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом

		применительно к практике руководства театральным коллективом.	
ПК 2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса;	- организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;	- технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Ж - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

Д - Изготовление и реставрация изделий из натуральных камней в скульптурном производстве;

Е - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 30 зачетных единиц, 1080 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 791; лек. - 38; прак. - 640; инд. - 113; с/р. - 145; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. – 70; инд. - 32; конс. – 16; с/р

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практич.) занятия	Индивидуальные занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Развитие актерской психотехники</i>							
	Элементы сценического самочувствия	1	2				
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	1		6/6*	2	Актерский тренинг	2
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.6.	Логика и последовательность	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.8.	Темпо-ритм, роли и способы его создания	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2

1.9.	Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.10.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.11.	Сценическая оценка	1		6/6*	1	Актерский тренинг	1
1.12.	Пристройка сценическая.	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.13.	Воздействие как способ сценического общения.	1		6/6*	2	Упражнения	1
1.14.	Сценическое общение как непрерывное действие артист-роли	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.15.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	1		8/8*	1	Пластические импровизации	2
Итого за 1 семестр		119	6	96	17		25
2	Этюд сценический						
2.1.	Сценический этюд и его моделирование	2	2/1*	8/6*	1	Этюды на предл. обст.	5
2.2.	Сценический этюд как способ импровизации	2		22/10*	4	Этюд	5
2.3.	Виды этюдов и способы моделирования.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.4.	Этюд на бессловесное действие	2		22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.5.	Словесное действие в этюде.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
Итого за 2 семестр		119	6	96	17		25
3.	Работа над ролью в инсценировке.						

3.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое действие.	3	2/1*	4/2*	2	Действенный анализ	2
3.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актёр-любителя	3		6/4*	2	Этюды	2
3.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.4.	Сценические задачи роли	3	2/1*	16/8*	2	Репетиция	3
3.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.6.	Внешняя выразительность сценического героя.	3		12/6*	2	Пластический этюд	2
3.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.	3	2/1*	18/10*	2	Репетиция	5
3.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актёра.	3		18/10*	3	Репетиция	5
Итого за 3 семестр		119	6	96	17		25
4.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия).						
4.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.2.	Этапы работы над ролью.	4	2/1*	10/8*	2	Репетиция	
4.3.	Моделирование роли.	4	1/1*	4/2*	2	Действенный анализ	1
4.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.5.	«Зерно» роли -	4	1/1*	20/10*	2	Репетиция	

	двигатель внутренней жизни артисто-роли.						
4.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс	4	1/1*	20/10*	3	Репетиция	
4.7.	Подтекст и второй план	4	1/1*	20/10*	2	Этюд «разведка»	
Итого за 4 семестр		105	8	82	15		3
5.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
5.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5	2/1*	2	1	Идейно-тематический банализ	5
5.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	2/1*	8	2	Идейно-тематический анализ	5
5.3.	Художественная задача роли.	5	2/1*	6	2	Идейно-тематический анализ	5
5.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5		40	6	Репетиция	5
5.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		40	6	Репетиция	5
Итого за 5 семестр		119	6	96	17		25
6.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
6.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии	6	1/1*	4/2*	2	Действенный анализ	2
6.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.	6	1/1*	8/4*	2	Этюд пластических	4
6.3.	Речевая характеристика как	6	1/1*	10/6*	2	Поиск речевой	3

	способ создания индивидуальности сценического героя.					характерности	
6.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.	6	1/1*	24/20*	3	Репетиция	4
6.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.	6	2/1*	26/22*	4	Репетиция	4
Итого за 6 семестр		91	6	72	13		17
7.	Работа над созданием художественного образа						
7.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра	7		20/20*	4	Репетиция	5
7.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	7		20/20*	4	Репетиция	5
Итого за 7 семестр		119		102	17		25
Всего		791	38	640	113		145

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	консульт	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	----------	--	--------------------------	-----

			лекции	(практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Развитие актерской психотехники</i>							
	Элементы сценического самочувствия						
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	15
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия			1/1*		Актерский тренинг	20
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра			1/1*		Актерский тренинг	20
1.6.	Логика и последовательность			1/1*		Актерский тренинг	20
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.8.	Темпо-ритм и способы его создания	2		1/1*		Актерский тренинг	20
Итого за 1 семестр		2	2	8	4		155
2	Действие						

2.1.	Действие как основа актерского мастерства		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	8
2.2.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.			1/1*		Актерский тренинг	20
2.3.	Сценическая оценка			1/1*	1	Актерский тренинг	20
2.4.	Пристройка сценическая.			1/1*		Упражнения	20
2.5.	Воздействие как способ сценического общения.			1/1*		Упражнения	20
2.6.	Сценическое общение как непрерывное действие артист-роли			1/1*	1	Упражнения	20
2.7.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	2		2/2*	1	Пластические импровизации	20
Итого за 2 семестр		2	2	8	4		128
3	Этюд сценический						
3.1.	Сценический этюд и его моделирование		1/1*			Этюды на предл. обст.	22
3.2.	Сценический этюд как способ импровизации			2/1*	1	Этюд	27
3.3.	Виды этюдов и способы моделирования.		1/1*		1	Моделирование этюдов	27
3.4.	Этюд на бессловесное действие			2/1*	1	Моделирование этюдов	27
3.5.	Словесное действие в этюде.	2		2/1*	1	Моделирование этюдов	27
Итого за 3 семестр		2	2	6	4		130
4.	Работа над ролью в инсценировке						
4.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое		1/1*	1/1*		Действенный анализ	5

	действие.						
4.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актёр-любителя			1/1*		Этюды	14
4.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.		1/1*	1/1*	1	Репетиция	10
4.4.	Сценические задачи роли			1/1*	1	Репетиция	20
4.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении			1/1*	1	Репетиция	20
4.6.	Внешняя выразительность сценического героя.			1/1*		Пластический этюд	10
4.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.			1/1*		Репетиция	20
4.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актёра.	2		1/1*	1	Репетиция	20
Итого за 4 семестр		2	2	8	4		119
5.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия)						
5.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.2.	Этапы работы над ролью.		1/1*	2/1*	2	Репетиция	18
5.3.	Моделирование роли.			1/1*		Действенный анализ	18
5.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.5.	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.		1/1*	1/1*		Репетиция	20

5.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс			1/1*	2	Репетиция	18
5.7.	Подтекст и второй план			1/1*		Этюд «разведка»	18
Итого за 5 семестр		2	2	8	4		128
6.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
6.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5		1/1*		Идейно-тематический банализ	19
6.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	1/1*	1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.3.	Художественная задача роли.	5		1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5	1/1*	3/2*	1	Репетиция	25
6.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		2/1*	1	Репетиция	25
Итого за 6 семестр		14	2	8	4		119
7.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
7.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии			2/1*		Действенный анализ	10
7.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.		1/1*	3/3*	1	Этюд пластический	15
7.3.	Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.			2/1*	1	Поиск речевой характерности	15

7.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.			2/2*	1	Репетиция	15
7.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.		1/1*	3/3*	1	Репетиция	15
Итого за 6 семестр		2	2	12	4		70
8.	Работа над созданием художественного образа						
8.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем		1/1*	1/1*		Репетиция	5
8.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя		1/1*	1/1*	1	Репетиция	20
8.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа			2/1*	1	Репетиция	6
8.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра			4/2*	1	Репетиция	15
8.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	2		4/2*	1	Репетиция	15
Итого за 8 семестр		2	2	12	4		61
Всего: 1044+36 з.е.=1080		16	16	70	32		910

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Раздел №1 Развитие актерской психотехники.		
<p>Тема 1.1 Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра</p> <p>Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера.</p> <p>Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое.</p> <p>Практическая работа: упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания); задания на овладение сосредоточенностью внимания. Упражнения на существование в многоплоскостном внимании; Отработка навыка сосредоточенности и «погружаемости» в объект внимания.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.2 Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра</p> <p>Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий.</p> <p>Практическая работа: упражнения на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствование координации; Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

животных.	спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
<p>Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия</p> <p>Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение, как элемент поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом.</p> <p>Практическая работа: упражнения на активность сценического воображения и фантазирования. Отработка навыка закрепления и рожденья внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий («душа вещей», «животный мир», «цирк»)</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p>Тема 1.4. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера, как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования.</p> <p>Практическая работа: упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

	<p>танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
<p>Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра</p> <p>Вера как ведущий элемент системы К.С Станиславского определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда как объединяющий элемент всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная правда – основа искусства.</p> <p>Практическая работа: упражнения на развитие чувства верного, органичного существования актера в процессе сценического проживания; упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p>Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве.</p> <p>Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность дробных частей простого физического действия и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>Практическая работа: Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Упражнения для закрепления логических действий в заданных обстоятельствах.</p>	<p><i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p> <p><i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	
<p>Тема 1.7 Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания. Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти. Виды эмоциональной памяти. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь и взаимозависимость. Практическая работа: Упражнения на развитие памяти эмоциональных чувствований. («жарко – холодно», «сладко-горько», «встреча-прощание» и т.д.)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;</p> <p><i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p> <p><i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p>Тема 1.8. Темпо-ритм роли и способы его создания. Темпо-ритм как элемент сценического самочувствия. Виды темпо-ритма. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпо-ритма в творчестве актера. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста Темпо-ритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. Практическая работа: упражнения на</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>«вес» тела, упражнения на скорость существования в заданном весе, упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов упражнения на музыкальной основе, упражнения на поиск психологического жеста.</p>	<p>- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	
<p>Тема 1.9. Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия: наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?» «Для чего я делаю?» «Как я делаю?» Действие и приспособление, отличительные признаки и их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие. Практическая работа: упражнения на поиск верного продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, объектом, упражнение-этюд с воображаемым партнером, действующим партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Показ упражнений в процессе просмотра самостоятельной работы.</p>
<p>Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники. Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением</p>

<p>Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли.</p> <p>Практическая работа: упражнения на поиск и реализацию оправданных сценических приспособлений в целенаправленном действии.</p>	<p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>преподавателя.</p>
<p>Тема 1.11. Сценическая оценка</p> <p>Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь. Оценка и пристройка их взаимодействие.</p> <p>Практическая работа: упражнения на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.12. Пристройка сценическая</p> <p>Пристройка как составная часть сценического действия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p>	<p>Контроль выполнения упражнений</p>

<p>Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне», Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. «Вес» тела и физическая пристройка. Их взаимодействие в процессе работы над внешним и внутренним образом .</p> <p>Практическая работа: тренинг на мускульную мобилизацию; упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки.</p>	<p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения.</p> <p>Воздействие как процесс изменения и переделывание объекта.</p> <p>Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артисто-роли.</p> <p>Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию .Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка,пристройка ,воздействие как звенья цепи сценического действия.</p> <p>Практическая работа: тренинг, направленный на выстраивание этапов оценки с последующими переходом к элементу «воздействие», упражнения на закрепление навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

воздействие.	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	
<p>Тема 1.14 Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли.</p> <p>Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие.</p> <p>Практическая работа: упражнения-этюды на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств, для решения поставленной сценической задачи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	Экзамен - показ творческих работ на элементы актерской психотехники
<p>Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия</p> <p>Назначение тренинга в творчестве актера. Принципы построения тренинга: систематичность, последовательность, непрерывность, эмоциональная заразительность. Виды тренингов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения</p>	Моделирование и реализация актерских тренингов под наблюдением преподавателя.

<p>Аутотренинг как средство для индивидуального совершенствования актерской техники.</p> <p>Практическая работа: разработка и реализация комплексного тренинга на элементы сценического самочувствия.</p>	<p>темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
<p>Раздел II Сценический этюд</p>		
<p>Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование.</p> <p>Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра</p> <p>Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда.</p> <p>Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>художественного образа средствами театрального искусства;</p> <p><i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть</i>:</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
<p>Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации.</p> <p>Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия.</p> <p>Конфликт как столкновение противоборствующих сторон.</p> <p>Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации.</p> <p>Практическая работа: моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p>Тема 2.3. Виды этюдов.</p> <p>Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способ вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств.</p> <p>Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	
<p>2.4. Этюд на бессловесное действие</p> <p>Моделирование этюда на взаимодействие, исключающее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключающих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия.</p> <p>Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка», реализация на импровизационной основе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных 	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

<p>Тема 2.5. Словесное действие в этюде Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор текстового материала соответствующий событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Практическая работа: моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами.</p>	<p>режиссером; Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером.</p>	<p>Практический показ сценических этюдов на практических занятиях.</p>
<p>Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке</p>		
<p>Тема3.1. Инсценировка - перевод литературного текста в действие сценическое Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих событий по всей канве художественного произведения. Анализ всего произведения по трем событиям - основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка. По трем событиям. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p>	<p>Моделирование этюдов на основе литературного текста в процессе практических и индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

<p>на основе импровизации. Практическая работа: репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов.</p>	<p><i>уметь:</i> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема3.2. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия в мастерстве актера-любителя. Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над</p>	<p>Практическое занятие по определению предмета борьбы в процессе инсценировки.</p>

	ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства;	
<p>Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.</p> <p>Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц.</p> <p>Практическая работа: тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.
<p>3.4. Сценическая задача роли.</p> <p>Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артисто-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артисто-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле.</p> <p>Практическая работа: Комплексные тренинги на элементы актерского</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.

<p>самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок.</p>	<p><i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p>	
<p>Тема 3.5. Сквозное действие роли. Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артисто-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли и их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и сверх-сверхзадаче образа. Практическая работа: Актерский тренинг. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях</p>
<p>Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя. Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических и индивидуальных занятиях</p>

<p>характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица.</p>	<p>выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	
<p>Тема 3.7. Жанр как ключ открытия сценического образа.</p> <p>Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений. Жанр спектакля и его влияние на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и темпо-ритм жизни сценического героя.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-12</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 3.8. Взаимодействие с партнером. Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Сквозное действие и контрсквозное действие по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений и пристроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>Зачет: показ актерских работ в режиссерских инсценировках</p>
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)		
<p>Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артисто-роли. Предлагаемые обстоятельства существования сценического героя.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, 	<p>Анализ драматургического произведения на лекционных и практических занятиях.</p>

	<p>его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 4.2. Этапы работы над ролью Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли. Определение событийного ряда, целей и задач роли, «зерна» образа; ведущих и исходных предлагаемых обстоятельств, лежащих на линии жизни персонажа. Поиск и отбор приспособлений. Практическая работа: Актерский тренинг, Анализ действенной линии поведения сценического героя. Репетиции.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной 	<p>Репетиционный процесс: анализ действенной линии поведения артисто-роли.</p>

	<p>драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.3. Моделирование роли. Определение «зерна» как начала конструирования роли. Определение цели и задач роли. Основные события по линии роли, развивающие сценический образ. Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение конфликта между действующими лицами пьесы. Поиск внешней и внутренней характерности, внутренних и внешних приспособлений как рисунка роли. Практическая работа: тренинг для создания верного сценического состояния. Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; 	<p>Репетиционный процесс по реализации ролевого материала в современной драматургии</p>

	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.4.Партитура роли Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Практическая работа: тренинг на психофизическое самочувствие. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала</p>	<p>Проверка выполняемых заданий на групповых занятиях.</p>

	<p>театрального действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.5 «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли</p> <p>«Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью. Практическая работа, репетиционный процесс работы над ролью.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.6.Перспектива артисто-роли. Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

<p>роли по сквозному действию пьесы. Практическая работа: тренинг на закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического существования актера на сцене.</p>	<p>основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 4.7. Подтекст и второй план Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию</p>	<p>Демонстрация выполняемых заданий на практических и</p>

<p>текстом и действием. Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества. Второй план как способ созревания роли. О сценических средствах вскрывающих второй план.</p> <p>Практическая работа: актерский тренинг; репетиция; выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.</p>	<p>сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	<p>индивидуальных занятиях.</p>
--	---	---------------------------------

Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией.

Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стиль и манеры поведения, пластику движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.

Формируемые компетенции:

- ПК-12
Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен:

знать:

- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;
- основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;
-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;
-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.

владеть:

Проверка и анализ исследования драматургического материала.

	- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
<p>Тема 5. 2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью</p> <p>Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.</p> <p>Практическая работа: репетиционный процесс.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>художественного образа средствами театрального искусства;</p> <p>- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 5.3Художественная задача роли. Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артисто-роли. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи. Практическая работа: Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 5.5 Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актера-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актера. Практическая работа: репетиционный процесс создания сценического образа.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные 	<p>Зачет: показ актерских работ в отрывках из русской классической драматургии.</p>

	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)		
<p>Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией.</p> <p>Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-12</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического 	<p>Творческий показ:</p> <p>Работа над ролью в зарубежной драматургии.</p>

	руководства театральным коллективом.	
<p>Тема 6.2. Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.</p> <p>Выбор внешних выразительных средств. Пластика движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица. Танец.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя. Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающие создать жизненную правду сценического образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа</p>	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях.</p>

	<p>средствами театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания художественного сценического образа <p>средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 6.4 Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене</p> <p>Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артисто-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит, как средство помогающее вскрыть пластический рисунок роли. Реквизит, как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, 	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях</p>

	<p>задач, поставленных режиссером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.</p> <p>Внутренний монолог как непрерывное действие сценического героя. Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающий словесное действие</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p>	<p>Зачет:</p> <p>Показ творческих работ в одноактных спектаклях</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.		
<p>Тема 7.1. Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем. Художественный образ как цель актерского труда. Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства (жизнь образа в сознании зрителя). Образ как художественное произведение театрального искусства. Практическая работа: тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях, под наблюдением педагога.</p>

	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя.</p> <p>Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма.</p> <p>Практическая работа: Работа над созданием роли в процессе репетиций.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.3. Характер и характерность - составляющие сценического образа.</p> <p>Характер и характерность. Взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и влияние его на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя.</p> <p>Практическая работа: отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; 	<p>Контроль порядка выполнения заданий на групповых занятиях.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра</p> <p>Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли. Как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово - средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить значит внедрять свои видения, Слушать - означает видеть, то о чем</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала 	<p>Поиск словесного действия в процессе практических и индивидуальных занятий под руководством педагога</p>

<p>говорят (К. С. <u>Станиславский</u>).</p> <p>Практическая работа: Процесс работы над ролью, репетиция.</p>	<p>театрального действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику создания сценического образа в спектакле; - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа.</p> <p>Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер - творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Создание сценического образа.</p> <p>Работа над ролью в полнометражно м спектакле.</p>

<p>перевоплощения. Практическая работа: тренинг на мобилизацию творческой активности. Репетиционная работа.</p>	<p>должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. К традиционным относятся:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады, сообщения по отдельным темам дисциплины;

Активные формы применяются на практических и индивидуальных занятиях. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического

самочувствия;

- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом во втором семестре является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе

органического, продуктивного, целесообразного действия.

На втором и последующих курсах, обучение актерскому мастерству основано на работе над драматургическим текстом и выполняет следующие задачи:

- осознать социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владеть методикой и технологией создания сценического образа.

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- учебные показы;
- курсовые спектакли;
- просмотры репетиций и спектаклей с последующим детальным анализом.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

- собеседование;
- систематический просмотр отдельных этапов работы;
- показ на группу, с последующим детальным анализом;
- экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом

проделанной работы;

- участие в смотрах и фестивалях;
- дипломный спектакль на базе учебного театра.

Интерактивные формы обучения являются ведущим в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре», помогают быстрой адаптации обучающихся, творческой смелости, неординарности решения творческих задач.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Развитие актерской психотехники (элементы сценического самочувствия)

Теоретический материал по разделу «Элементы сценического самочувствия» находятся в работах О.Л. Кудряшова «Психофизическое самочувствие – элементы актерской психотехники» в учебном пособии (2) «Мастерство режиссера» редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (54-66), в учебном пособии Толщина А.В (7) «Импровизация в обучении актера» – С-Петербург: Речь, 2005 – 181с.

К.С. Станиславского(4) «Работа актера над собой», рекомендованный в списке литературы. Обратившись к указанному изданию, можно получить необходимые сведения об элементах сценического самочувствия таких как сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства», вера и сценическая правда, логика и последовательность, эмоциональная память, темпо-ритм,

действие, приспособление, сценическая оценка, воздействие, сценическое общение. Так же в работе К.С. Станиславского «Работа актера над собой» часть 1. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» описаны технологии воспитания актера школы психологического театра в традициях русского реалистического театра. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука – 2012г. О профессионально-этических нормах поведения в театре и на сцене в работе Станиславского К.С(3). «Этика». М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

Раздел №2 Этюд сценический

Теоретический материал о сценическом этюде, его структуре, видах учебного этюда дано в работах: М.О. Кнебель «Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов», О.Л Кудряшова «Этюд - основной элемент обучения» в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (66- 87); (97 - 117).

Раздел №3 Этюд на основе художественной литературы

В данном разделе изучается материал о моделировании этюда на основе литературного материала, его инсценировки и реализации. Моделирование этюда на взаимодействие и логику поведения на импровизационной основе. Теоретический материал разработан Малочевской И.Б.(6) «Метод действенного анализа в создании инсценировки» 1988г. В.М. Фильштинским (8) «Открытая педагогика». СПб: Балтийские сезоны, 2006; Захавой Б.Е, (1) Мастерство актера и режиссера М: РАТИ-ГИТИС – 2008 г.;

Раздел №4 Работа над ролью (Современная пьеса)

В данном разделе изучается материал о структурировании роли. О методах актерской работы. О «зерне» роли. Перспективе артиста и роли; подтексте и втором плане; сверхзадаче и сквозном действии роли. Теоретический материал содержится в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185); Захава Б.Е,(1) «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008.

Раздел № 5, 6. Работа над ролью в русской классической пьесе. Работа над ролью в зарубежной драматургии.

Работа над ролью в русской классической пьесе и зарубежной пьесе предполагают глубокое погружение в предлагаемые обстоятельства, поиск иконографического материала, изучение культуры и быта общества в котором существует персонаж пьесы. Стиль общения, поведения, манеры. Речевая характерность, пластический рисунок образа. Все это требует изучение и «примеривания» образа на себя. Актер стоит на пути создания сценического образа. Материал предлагают Захава Б.Е(1). «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008; Станиславский К.С.(4) «Работа актера над ролью» Т.4; К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.2 «Работа над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука. – 2012; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185).

Раздел №7. Работа над образом.

Сценический образ как цель актерского труда. Структура сценического образа. Стадии существования образа. Принципы и приемы воссоздания характера сценического образа. Творческие принципы в работе над образом. Образ как художественное произведение театрального искусства. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер становится актером-образом. О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению. Такие задачи решают темы раздела «Работа над образом» в

учебном пособии; Кнебель М.И., (5) « О методе действенного анализа пьесы и роли» М: РАТИ-ГИТИС. – 2005; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 161);(204 -218).

6.2. Учебно-практические материалы

Описание практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Задача раздела:

- освоение элементов сценического самочувствия;
- закрепление навыков актерской техники;
- развитие творческого потенциала;
- воспитание творческой активности

Тема 1.1. Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра.

Освоение видов сценического внимания. Выполнение упражнений на «Круги внимания». Развитие наблюдательности. Освоение упражнений на концентрацию внимания и многоплоскостное внимание. Составление комплекса упражнений на отработку навыков сосредоточенности и погружения в объект внимания. Выполнение упражнений на активизацию сценического внимания.

Тема 1.2. Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра

Анализ видов сценического зажима. Практическая работа над выработкой «мышечного контролера». Выполнение упражнений на преодоление мускульного напряжения или расслабленности. Психофизический тренинг на исправление мускульного напряжения. Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику животных. Создания комплекса упражнений на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствования координации движений.

Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия.

Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Диагностика творческой одаренности по системе Н.В. Рождественской. Разработка и практическое освоение упражнений на активность сценического воображения и фантазии. Отработка навыков закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий. Разработка комплекса упражнений для психофизического тренинга на активацию воображения и фантазии и практическое освоение его.

Тема 1.4 «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Виды предлагаемых обстоятельств. Упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства. Выбор способов активизации «примеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования. Составление и отработка комплекса упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства. Психофизический тренинг на соединение элементов внимания, воображения и фантазии, и предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра.

Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Вера как степень природной одаренности. Упражнения на развитие чувства верного органического существования актера в процессе сценического проживания. Упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Создание комплекса заданий для психофизического

тренинга, включая упражнения на внимание, воображение и предлагаемые обстоятельства. Апробирование комплекса упражнений на группе студентов с последующим анализом результата практической работы.

Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве.

Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности. Упражнения на выстраивание логического и последовательного физического действия. Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Парные упражнения с партнером на логическое и последовательное невербальное общение. Разработка упражнений на память физических действий, память физических ощущений. Составление тренинга и его апробация на группе студентов на логическое оправданное последовательное действие.

Тема 1.7. Эмоциональная память. Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.

Виды эмоциональной памяти. Упражнения на развитие эмоциональных чувствований. Создание и реализация упражнений по типу «Лента киновидения», «Память физических ощущений». Тренинг на закрепление памяти чувствований с включением элементов сценического самочувствия пройденных и закреплённых ранее.

Тема 1.8. Темпо-ритм. Темпо-ритм роли и способы его создания.

«Темпо-ритм» как элемент сценического самочувствия. Упражнения на «вес» тела. Упражнения на скорость существования в заданном «весе». Упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов. Упражнение на смену ритмов на музыкальной основе. Упражнения на поиск психологического жеста в различных музыкальных темпо-ритмах. Комплексный тренинг на закрепление навыков существования в заданном темпо-ритме.

Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства. (Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра)

Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Действие как комплекс сценических элементов: внимание, воображение, фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темпо-ритм, предлагаемые обстоятельства в логической последовательности. Закрепить понятия о составляющих компонентах действия: оценке, пристройке, воздействию. Закрепить понятие о признаках действия. Упражнения на поиск продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, упражнение с воображаемым объектом, действующим партнером в невербальном общении.

Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники.

Закрепить понятие об актерских приспособлениях. Упражнения на физические приспособления. Упражнения на поиск внутренних психологических приспособлений. Упражнения на связь внутренних и внешних приспособлений. Тренинг на реализацию оправданных приспособлений в целенаправленном действии.

Тема 1.11. Сценическая оценка.

Закрепить понятие, что оценка - это процесс сбора информации о заданном объекте и как момент выбора решения. Закрепить понятие неразрывности этапов сценической оценки. Упражнение на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки. Психофизический тренинг на закрепления навыка неразрывности процесса сценической оценки.

Тема 1.12. Пристройка. Пристройка сценическая.

Пристройка как мускульная мобилизация готовности к действию. Тренинг на мускульную мобилизацию. Упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне». Создать комплекс упражнений для тренировки пластики тела в процессе выбора и перехода пристроек.

Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения.

Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Упражнения, направленные на выстраивание этапов оценки с последующим выбором пристройки в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Закрепление практического навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-воздействие.

Тема 1.14. Сценическое общение. Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли.

Сценическое общение как процесс взаимодействия партнеров. Упражнения- этюды на невербальное общение с партнером. Конструирование и моделирование событийных ситуаций в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия

Разработка технологии комплектования тренингов в зависимости от элементов сценического самочувствия. Закрепление навыка составления упражнений в тренинге, сообразно целям и задачам. Составление композиции упражнений с включением элементов сценического самочувствия, по принципу «от действия простого к сложному». Анализировать результаты продуктивности тренинга с последующей корректировкой.

Тема.1.16. Театральная этика.

Разработать правила поведения в творческом коллективе на основе «Этики» К. С. Станиславского. Провести семинар и дискуссию на темы творческой этики в процессе обучения, репетиций и спектакля.

Раздел 2. Этюд сценический

Задачи раздела:

- освоить первоначальные навыки моделирования сценического этюда;
- овладеть приемами продуктивного, обоснованного, органического существования в сценическом этюде;
- Познать сущность импровизации как способа сценического существования в этюде.

Тема 2.1. Сценический этюд и его моделирование.

Выстраивание конструкции этюда. Определение события, определение задач в этюде. Определение суммы предлагаемых обстоятельств. Работа над содержанием этюда методом импровизации. (То есть в момент исполнения). Закрепление навыков сочинения этюда, в заданной конструкции.

Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации.

Определять параметры конструкции сценического этюда. Дать понятие о сущности импровизации. Выстраивать событие в этюде. Определять круг предлагаемых обстоятельств. Создавать этюды на оправданное молчание на заданную тему, по картине, на музыкальную ассоциацию, пословицу, поговорку, на три манка. Упражнения на развитие чувства импровизации в этюде. Работа над поиском продуктивного действия в одиночных и парных этюдах на основе импровизации.

Тема 2.3. Виды этюдов.

Создание модели этюдов: этюд-наблюдение, этюды на музыкальную ассоциацию, по живописному сюжету, на три «манка», по смысловому сюжету пословицы и поговорки, на заданную тему, время и место действия. Конструктивное описание этюда. Реализация этюда.

Тема 2.4. Этюд на бессловесное действие. Работа над сценическим этюдом на основе оправданного, продуктивного органического молчания. Придумывание жизненных ситуаций, событий и предлагаемых обстоятельств, где словесное действие невозможно. Поиск приспособлений для органического существования. Подбор физических и психофизических приспособлений, помогающих создать сценическую правду на основе импровизации.

Тема 2.5. Словесное действие в этюде.

Упражнения на развитие элементов словесного действия. Постановка и выполнение действенных задач в работе над текстом. Отбор текста, соответствующий событиям, предлагаемым обстоятельствам. Работа с партнером над диалогами в этюде.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.

Задачи раздела:

- закрепление навыков действенного анализа текста (на материале рассказа, фрагмента из повести, романа);
- перевод словесного материала на язык действия.
- воспитание действенности речи;
- воплощение особенностей жанра и стиля автора.

Тема 3.1. Инсценировка.

Создание этюда на основе авторского рассказа. Определение авторского стиля и жанра, исходных и ведущих событий. Определение событий по линии сквозного действия. Отбор текстового материала. Сочинение внутренних монологов героев. Выявление второго плана произведения через подтекст. Освоение логической и художественной перспективы. Этюдный метод работы над словесным действием.

Тема 3.2. Предмет борьбы. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя

Выяснить природу конфликта. Определить предмет борьбы противоборствующих сторон. Поставить конкретные задачи достижения цели. Работа над этюдами.

Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.

Анализ событийного ряда в отрывке. Анализ событийного ряда ролей по сквозному и контрсквозному действию. Тренинг на психофизическую подготовку аппарата актера к работе в этюде. Репетиция отрывка. Уточнение и укрупнение предлагаемых обстоятельств. Корректурная ролевых задач, уточнение предлагаемых обстоятельств. Повторная репетиция этюда.

Тема 3.4. Сценическая задача роли.

Определение сверхзадачи и перспективы роли. Определение ближних сценических задач по линии сквозного действия. Уточнение задачи артиста-роли и персонажа. Застольный анализ. Разведка телом на сценической площадке. Освоение текста. Репетиция отрывка.

Тема 3.5. Сквозное действие роли.

Сквозное действие как цепь творческих задач. Выстраивания цепи творческих задач по линии стремления к сверхзадаче роли. Проверка продуктивности поставленных задач в процессе физического действия. Репетиция отрывка. Последующая корректировка. Репетиционная работа отдельных эпизодов.

Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.

Поиск речевой характерности персонажа. Работа над пластикой движений, «весом» тела, походкой. Разучивание танцевальных движений. Подбор костюма.

Репетиция в костюме, парике, головном уборе на сценической площадке. Уточнение деталей костюма. «Обживание», найденных внешних и внутренних приспособлений в процессе репетиций.

Тема 3.7. Жанр как ключ к открытию образа.

Определение жанра спектакля. Выбор сценических приспособлений, соответствующих жанру спектакля. Практическая работа над приспособлениями в процессе репетиций. Поиск выразительных средств. Репетиционная работа

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Определение противоборствующих лагерей действующих лиц. Определение целей и задач в эпизодах. Определение конфликта в зависимости от предмета борьбы. Выбор приспособлений, пристраек. Выстраивание цепочек взаимных оценок по принципу: сбор информации - пристройка - воздействие. Репетиции.

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе. (Современная драматургия.)

Задачи раздела:

- отработать методику действенного анализа пьесы и роли
- научиться работать в творческом ансамбле;
- воспитать навык работы над ролью;
- овладеть навыком поиска «зерна» как начала конструирования роли.

Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Анализ пьесы по событийному ряду. Поиск линии жизни каждого персонажа по линии сквозного действия. Определение жанра. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы. Поиск продуктивного действия методом физических действий в процессе репетиций.

Тема 4.2. Этапы работы над ролью.

Определение перспективы роли. Рождение замысла жизни сценического персонажа. Определение целей и задач. Поиск цепи действий. Аналитический разбор структуры спектакля и определение места героя в будущем спектакле. Выстраивание взаимоотношений с другими действующими героями. Определение позиционной борьбы. Выбор решения, выстраивание перспективы образа. Репетиционный процесс.

Тема 4.3. Моделирование роли.

Проектирование отдельных частей собирательного образа сценического героя. Определение событий по линии роли. Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск внутреннего видения и ощущения линии поведения сценического образа.

Разведка «телом» в процессе работы на сценической площадке. Возвращение к застольному периоду, уточнение деталей в соответствии с замыслом режиссера. Репетиция спектакля.

Тема 4.4. Партитура роли.

Поиск биографических материалов, портретов современников персонажа пьесы. Оценка событий и фактов по линии роли. Поиск выразительных средств, поиск изобразительных средств. Отбор приспособлений, погружение в предлагаемые обстоятельства. Поиск взаимодействия с партнером, нахождение конфликтных точек соприкосновения. Постановка целей и сценических задач. Практическая работа по поиску взаимодействия с партнерами.

Тема 4.5. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.

Поиск «зерна» образа и способов его вскрытия в процессе «застольного» анализа. Практическая реализация в процессе репетиций на сценической площадке.

Тема 4.6. Перспектива артиста-роли.

Выстраивание логической перспективы сценического образа. Определение художественной перспективы художественного образа. Найти взаимосвязь артиста и роли со сквозным действием спектакля. Выявить логику и последовательность поступков сценического героя. Закрепить в процессе репетиций.

Тема 4.7. Подтекст и второй план.

Выстраивание внутреннего монолога. Вскрытие второго плана в соответствии с замыслом режиссера. Актерский тренинг на поиск внутреннего видения перспективы жизни образа. Репетиции спектакля.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе. (Русская классическая пьеса).

Задачи раздела:

- освоение навыков работы с партнером в ансамбле;
- овладение навыком исследования иконографического материала вокруг пьесы и роли;
- умение структурировать роль.

Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией.

Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Поиск русской мелодики речи. Поиск жизненной правдоподобности времени, жизненного уклада, социального круга персонажей пьесы. Отбор изобразительных средств: реквизита, костюмов. Изучение способов ношения костюмов и обращения с деталями быта. Репетиции спектакля.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.

Тренинги для закрепления элементов сценического самочувствия для продуктивной работы над ролью.

Закрепление составляющих сценического общения (внимания, воображения предлагаемых обстоятельств, оценки, пристройки, воздействия) в работе над ролью. Выполнение действенных задач в соответствии с выбранной целью.

Тема 5.3. Художественная задача роли.

Отбор средств, приемов актерской техники для создания художественного образа в процессе репетиций. Создание внутреннего монолога в зонах молчания. Определение сверхзадачи роли в соответствии со сверхзадачей спектакля. Тренинги на мобилизацию вдохновения. Репетиции.

Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.

Поиск физического поведения и логической цепочки словесных действий героя, ведущих к достижению поставленной цели. Этюды в работе над монологом и диалогами с партнером. Репетиции. Тренинг на элементы сценического самочувствия.

Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию.

Определение цели как гражданской позиции актера-творца. Формирование ближних задач через сверхзадачу артиста-роли. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (Зарубежная драматургия)

Задачи раздела:

- Освоение приемов речевой характерности в соответствии с законами сценического действия;
- умение непрерывно вести внутренний монолог;
- осуществлять выбор, выразительных средств актера (речь, пластика, вокал танец) в спектакле.

Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией).

Этюдная работа по погружение во внутренний мир сценического героя через сумму предлагаемых обстоятельств. Репетиции на сценической площадке.

Тема 6.2. Пластический рисунок роли.

Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.

Выбор внешних выразительных средств. Разучивание пластического рисунка роли. Соединение словесного и пластического действия в работе над ролью. Тренинг. Репетиции спектакля.

Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.

Поиск действия и предлагаемых обстоятельств помогающих создать интонационную характеристику роли. Использование акцентов. Соединение речи и пластики движения. Репетиция спектакля. Тренинги на сценическое самочувствие.

Тема 6.4. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.

Отбор реквизита и бутафории как средств, помогающих погрузиться во внутренний мир своего героя, создать пластический рисунок внешнего облика.

Репетиция с реквизитом, деталями костюма и бутафории.

Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.

Поиск непрерывного внутреннего и внешнего сценического действия. Выстраивание цепочки непрерывного внутреннего рассуждения, исходя из суммы предлагаемых обстоятельств роли. Репетиция спектакля.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.

Задача раздела:

- закрепить понятие о принципах создания художественного образа;
- овладеть методикой и технологией перевоплощения;
- уметь выбирать выразительные средства;
- владеть словесным действием.

Тема 7.1 Художественный образ.

Определение стадий существования художественного образа, структуры сценического образа. Тренинг на объективизацию художественного образа. Репетиция спектакля, работа над ролью.

Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя.

Организация этапов действия. «Присвоение» иконографического материала. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.3. Характер и характерность - составляющие сценического образа.

Выявление особенностей характера сценического героя. Определение кругов предлагаемых обстоятельств действующего лица. Отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск и уточнение совместимости характера и характерности в процессе работы над ролью. Работа над образом в процессе репетиций.

Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра. Поиск предлагаемых обстоятельств, для вскрытия второго плана. Выявление содержательности и многогранности речи через подтекст. Выстраивание логики речи. Поиск приспособлений для создания образности речи. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа.

Перевоплощение как момент диалектического «скачка» когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа.

Для процесса переход требуются систематические тренировки для мобилизации вдохновения Работа над ролью на сценической площадке.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы и тематика творческих заданий

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс, практические аудиторные занятия не охватывают всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об актерском мастерстве как части составляющей будущей профессии - руководителя любительского театра.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а также иконографического материала вокруг пьесы.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1			
Тема 1.2. Мышечная свобода.	1	4	Составление свободного конспекта, составление комплекса упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.3. Воображение и фантазия	1	4	Составление тематического конспекта, для подготовки к опросу, подготовка комплекса упражнений на заданную тему.
Тема 1.4. « ...если бы и предлагаемые обстоятельства	1	4	Составление свободного конспекта, практическое задание на заданные предлагаемые обстоятельства
Тема 1.5. Вера и «сценическая» правда.	1	4	Выполнение практического задания на на заданную тему по элементам системы К.С Станиславского.
Тема 1.6. Логика и последовательность	1	4	Выработать комплекс упражнений на заданную тему для группового показа
Тема 1.7. Эмоциональная память.		4	Подготовить свободный конспект на заданную тему Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.8. Темпо-ритм	1	4	Составить комплекс упражнений на поиск темпоритмических рисунков
Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства ВСЕГО:		5	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.10. Приспособление.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.11. Сценическая оценка.		4	Свободный конспект на заданную тему на элементы системы К.К. Станиславского
Тема 1.12 Пристройка.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.13. Воздействие		4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.14 Сценическое общение.		4	Разработать комплекс упражнений на элементы общения с партнером. Составление конспекта по данной теме.

Тема 1.15. Актерский тренинг.	1	4	Разработать комплекс упражнений на элементы сценического самочувствия
Тема 1.16. Театральная этика.	1	4	Подготовить свободный конспект по разделу «Театральная этика». составить план беседы по вопросам театральной этики.
Раздел №2 Этюд сценический			
Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование	2	13	Разработать модель этюда на заданную тему.
Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации	2	13	Подготовить конспект по теме «Сценическая импровизация;
Тема 2.3. Виды этюдов.	2	13	Разработать модель этюда на бессловесное действие для публичного показа.
Тема 2.5. Словесное действие в этюде.	2	13	Подготовить модель этюда с действенным словом.
Раздел №3 Работа над ролью в инсценировке			
Тема3.1. Инсценировка.		16	Подготовить тематический конспект по разделу «Метод действенного анализа в инсценировке»
Тема3.2. Предмет борьбы.	2	16	Составить модель этюда на заданную тему, проанализировать, определит предмет борьбы, сформулировать в действенной форм.
Тема 3.3. Событие и событийный ряд в отрывке.	2	16	Подготовить тематический конспект по заданной теме, Составить план событий в драматургическом тексте, образно определить события.
Тема3.4. Сценические задачи роли	2	16	Определить действенную задачу роли в драматургическом тексте, описать в глагольной форме в письменном виде.
Тема 3.5. Сквозное действие роли.	2	16	Составить план действия сценического героя в заданном драматургическом материале.
Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.	2	16	Придумать и составить биографию сценического персонажа. Составить портрет характерных черт героя.
Тема 3.7. Жанр как ключ открытия образа.		16	Подготовить тематический конспект по теме «Театральные жанры»
Тема 3.8. Взаимодействие с партнером		16	Составить этюд на заданную тему, для практического показа.
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе			
Тема 4.1. Анализ драматургического			Работа над драматургическим

произведения по сквозному действию роли.		10	текстом, архитектурной и определением жанровой, стилистической особенности пьесы. Определение сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда и ведущих предлагаемых обстоятельств роли.
Тема 4.2. Этапы работы над ролью.	2	9	Определить поступательность работы над ролью, начиная с анализа ролевого материала и действенного анализа на сценической площадке методом физических действий.
Тема 4.3. Моделирование роли.		9	Создание действенного начала роли на основе драматургического материала, выстраивания линий взаимоотношений с действующими героями.
Тема 4.4 Партитура роли.	2	9	Определение цепочки сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 4.5. «Зерно» роли.	2	9	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Поиска и определение «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью.
Тема 4.6. Перспектива артисто-роли.	2	9	Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене.
Тема 4.7. Подтекст и второй план.	2	7	Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.
Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская пьеса)			
Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией	3	13	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия.	2	13	Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.
Тема 5.3 Художественная задача роли.	2	13	Определение художественной задачи роли и значение ее влияния на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	2	12	Логическое и последовательное моделирование сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	2	12	Логическое и последовательное моделирование сверхзадачи роли по сквозному действию спектакля.
Раздел №6 Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)			
6.1. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.	2	20	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения и национальные особенности народа.
Тема 6.2. Пластический рисунок роли.	2	20	Выбор внешних выразительных средств: Пластика движений. Походка. Жесты рук. Танец.
Тема 6.3. Речевая характерность роли	2	20	Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира.
Тема 6 .4 Реквизит и его значение в создании правды существования	2	20	Подбор реквизита, как вещественного партнера, создающий непрерывный процесс действия.
Тема 6.5. Внутренний монолог	2	20	Создание внутреннего монолога как цепи жизни духа, рождающего словесное действие.
Тема 7.1. Художественный образ сценического героя	2	20	Определить структуру сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа и стадии реализации художественного образа.

Тема 7.2. Персонаж.	2	20	Исследование линии жизни персонажа как структурного элемента конструирующего фабулу пьесы и организующего этапы действия в спектакле.
Тема 7.3. Характер и характерность.	2	20	Найти и определить взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа через характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа и характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера.
Тема 7.4. Словесное действие.	2	20	Определить связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Выстроить логику и найти образность речи, содержательность и многогранность действенного слова в работе над ролью.
Тема 7.5. Перевоплощение.	2	20	Поиск исполнительского и исполняемого осознание образа, как дуального существование исполнителя и образа. Поиск актерской выразительности и визуальное представление сценического образа.
Всего:	71	586	

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

При изучении дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к выполнению творческих задач по закреплению пройденного учебного материала (в соответствии с планом темы, занятия), конспектов по работе с источниками информации.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- зачеты;
- экзамены;

Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»

1 семестр

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Виды внимания.
4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.
5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.
6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
7. Воображение и фантазия способы их активации.
8. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.
10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.
11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

Практические задания: Моделирование и реализация упражнений

1. На память физических действий;
2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логику и последовательность;
5. На мышечную релаксации;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюд «Мир животных»;
9. Упражнение-этюд «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

Вопросы к зачетам (3 семестр)

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоположных сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;

17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

Практическая работа:

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

Теоретические вопросы к зачету (5сем)

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

Практическое задание

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.
2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

Практическая работа:

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общежития)
 Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)
 ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.
 ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>
 ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>
 ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>
 ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по системе Ш.Брайля.

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Актер

2. Актерская техника

3. Артисто-роль

4. Беспредметное действие

5. Биография действующего лица

6. Вдохновение

7. Внешнее сценическое самочувствие

8. Внимание сценическое

9. Внутреннее сценическое самочувствие

10. Воображение сценическое

11. Двигатели сценической жизни

12. Действие сценическое

13. Жизнь человеческого духа роли
14. Зажим внутренний
15. Замысел творческий
16. «Здесь, сегодня, сейчас»
17. «Зерно» роли
18. Импровизация
19. Искусство переживания
20. Искусство представления
21. Контролер самопроверки мышечного напряжения.
22. Костюм и вещи роли
23. Логика и последовательность
24. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие»
- 25 «Малая» правда
26. Монолог
27. Наблюдательность
28. Образ сценический
29. Образ художественный
30. Общение сценическое
31. Перевоплощение
32. Перспектива артиста и роли
33. Подтекст
34. Правда, сценическая
35. Природа органическая
36. Приспособление
37. Психотехника
38. Репетиция
39. Речь сценическая
40. Сверхзадача и сквозное действие
41. Спектакль
42. Темпо-ритм
43. Увлеченность творческая
44. Физические действия
45. Характер сценический
46. Характерность сценическая
47. Художественная правда
48. Элементы системы К.С. Станиславского
49. Эмоциональная память
50. Эмпатия
51. Этика сценическая
52. Я «есмы»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Год набора 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Проконова, Н. Л., Чепурина, В. В. Сценическая речь: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. Л. Проконова, В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

д. культурологии, профессор Н.Л. Проконова,
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь.....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.11
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.25
5.1.Образовательные технологии.....	с.25
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.26
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
7.Фонд оценочных средств.....	с.26
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.27
8.1.Список литературы.....	с.27
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.28
8.3.Программное обеспечение информационных справочные системы.....	с.28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.28
10. Перечень ключевых слов.....	с.29

1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»:

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершённой единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации	УК-4.2 - применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.3 -навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации

ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике	ПК-1.1 - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства	ПК-1.2 - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства	ПК-1.3 - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.2 - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.3 - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.2.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

- А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
- С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

- А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
- С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;
- Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 280; лек. – 36; прак. - 244; с/р. - 44; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. - 34; инд. - 16; с/р. - 494). На занятия в интерактивной форме отводится 55 % аудиторных занятий (на очной форме обучения - 154 час.; на заочной форме обучения – 36 час.)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	С е м е с	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	интерактивные формы обучения*	
		Трудоемкость (в часах)		

	г р	Всего	лекции	практ заняти я		СРО
Всего по разделу 1.		108/ 44*	10/10*	62/34*		9
Тема 1.1. Овладение техникой речи–путь к выразительному слову	1	11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
Экзамен		27				
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи						
Всего по разделу 2.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами		20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи		23/10*	2/ *	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное	5

	2				обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Экзамен		27				
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	1
Экзамен		27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи						
Всего по разделу 4.		108/38*	8/8*	60/30*		13

<i>Тема 4.1.</i> Природа стихотворной речи	4	29/14*	4/4*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	5
<i>Тема 4.2.</i> Ритмы современной поэзии		27/12*	2/2*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	5
<i>Тема 4.3.</i> Речевой слух в воспитании голосоречевых навыков		25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	3
<i>Экзамен</i>		27				

Заочная форма обучения

№ Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	СРО
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практ занятия		
<i>Всего по разделу1.</i>		108/44*	10/10*	62/34*		9
<i>Тема 1.1.</i> Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	1	11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
<i>Тема 1.2.</i> Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1
<i>Тема 1.3.</i> Сценическое звучание голоса		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1

<i>Тема 1.4.</i> Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
<i>Тема 1.5.</i> Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
<i>Экзамен</i>		27				
<i>Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи</i>						
<i>Всего по разделу 2.</i>		108/38*	8/8*	60/30*		13
<i>Тема 2.1.</i> Особенности работы над малыми эпическими жанрами		20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.	2
<i>Тема 2.2.</i> Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
<i>Тема 2.3.</i> Словесное действие – основа сценической речи	2	23/10*	2/2*	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	5
<i>Тема 2.4.</i> Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2
<i>Тема 2.5.</i> Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
<i>Экзамен</i>		27				

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	1
Экзамен		27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи						
Всего по разделу 4.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	4	29/14*	4/4*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	5

Тема 4.2. Ритмы современной поэзии	27/12*	2/2*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	5
Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков	25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	3
Экзамен	27				

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Техника сценической речи		
<p>Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову</p> <p>Особенности сценической речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, его гигиена.</p> <p>Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.</p> <p>Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала. Использование косвенного метода в развитии голосо-речевых возможностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы контрольно-проверочной беседе.</p> <p>Форма</p> <p>текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>

	художественного проекта; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
<p>Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности</p> <p>Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные характером речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Тема 1.3. Сценическое звучание голоса</p> <p>Профессиональные качества голоса. Новая теория голосообразования. Атаки звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Значение центрального звучания. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Тембровая подвижность. Темпо-ритм как важнейшие характеристики звучащей речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно - проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий задания в тестовой форме</p> <p>Форма Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная творческих (тренировочные тексты); контрольно - проверочная беседа</p>
--	---	---

<p>Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование</p> <p>Фонетическая система русского языка. Виды гласных и согласных звуков. Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произнесении гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга; 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов в ситуативных творческих заданиях; экспертная (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа.</p>
--	---	---

<p>Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения</p> <p>Воспитание речи в движении как опосредованный метод воздействия на голосо-речевой аппарат. Единство звучания и движения. Циклические и ациклические движения, пластические импровизации. Использование реальных предметов в голосо-речевой тренировке (мячей, скакалок, гимнастических палок).</p> <p>Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилизованными и смысловыми особенностями текста, задачами исполнителя.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений; задания в тестовой форме.</p> <p>Формы текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная (тренировочные тексты); контрольно-Проверочная беседа, Проверка заданий в тестовой форме</p>
<p>Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи</p>		

<p>Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами</p> <p>Сказка и басня как малые формы эпического повествования. Жанровые особенности сказки.</p> <p>Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию.</p> <p>Основные этапы работы над басней: познание басни как жанра, раскрытие авторского исполнительского замыслов в звучащем слове. Аллегория как средство выражения мысли в конкретном образе. Воспитательный потенциал малых форм эпического повествования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства; - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная творческих (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа.</p>
---	---	---

<p>Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера</p> <p>Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных звуков; их редукция. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Минимальный запас слов с правильным ударением.</p> <p>Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: северно-русский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.1; ПК-2</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа</p>
---	--	--

<p>Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие о словесном действии как о едином психофизическом процессе.</p> <p>Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности</p> <p><i>уметь:</i> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.4. Речевая характеристика образа</p> <p>Характерность</p> <p>чи</p> <p>действующего лица как одного из внутренних</p> <p>характерность:</p> <p>проникновение в психофизическую природу образа, учет национальных, социальных черт характера. Внешняя характеристика: дикционно-голосовые приспособления, акцент, диалект, интонационные особенности речи персонажа. Рождение внешней речевой характеристики как результат глубинного освоения материала роли. Постигание авторского стиля – один из путей нахождения</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <p>- основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности</p>	<p>Оценочные средства: Вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная (сказка, басня); контрольно-</p>

речевой характеристики.		проверочная беседа
<p>Тема 2.5. Мелодика русской речи</p> <p>Роль интонации в речевом действии. Мелодика как компонент интонации. Виды мелодики (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, монотон). Развитие и завершение мысли. Изучение мелодических фигур как школа речевой выразительности. К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания. Нарушения классических норм мелодики. Речевое действие как единственно верный источник интонационного рисунка.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен.</p>
<p>Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)</p>		

<p>Тема 3.1. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы</p> <p>Событийно-действенный анализ литературного материала. Изучение стилистики произведения – путь к познанию авторской идеи. Воплощение авторского и исполнительского замыслов. Значение образа рассказчика. Овладение особенностями речи персонажей. Подтекст как выявление второго плана произведения. Овладение логической художественной перспективами как условие сохранения целостности произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий;</p> <p>экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы);</p> <p>контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
--	--	--

<p>Тема 3.2. Познание авторского стиля</p> <p>Литературный материал как средство воспитания «стилевой интуиции». Внутренние особенности текста: проблематика, развитие конфликта, система персонажей, принадлежность к художественному направлению. Внешние особенности текста: лексика, знаки препинания, характерные языковые средства, речевые обороты, ритмическая структура. Особенности жанра как предопределение интонационно-мелодической партитуры авторского текста.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i> основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i> применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
--	---	--

<p>Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения</p> <p>Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из элементов действенного анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно - проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная творческих (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа.</p>
---	--	---

<p>Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи</p> <p>Логичность речи как выражение связей и отношений между частями (компонентами) мысли. Семантическая значимость ключевых слов и их заместителей. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной Задачи общения. Теория актуального Членения предложения. Речевой период; способы его освоения. Законы речевого общения.</p> <p>Интонационная выразительность речи в развитии мысли, выражении оценок, приспособлений, способов воздействия на партнера.</p> <p>Факторы влияния на рождение неповторимого интонационного рисунка роли: событие, предлагаемые обстоятельства, правда физического поведения, сценическая задача.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-Проверочной беседе; комплект ситуативных Творческих заданий; задания в тестовой форме.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой</p>
<p>Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи</p>		
<p>Тема 4.1. Природа стихотворной речи</p> <p>Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы:</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект</p>

<p>ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест. Смешанные размеры.</p> <p>Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения.</p> <p>Стяжение в усилении внимания на определенной мысли; способы сохранения стихотворного ритма при стяжении. Паузы в развитии мысли стихотворного произведения.</p> <p>Вольный стих. Белый стих.</p>	<p>алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства. 	<p>ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная доклад (сообщение) по теме.</p>
<p>Тема 4.2. Ритмы современной поэзии</p> <p>Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Верлибр в выражении авангардных тенденций поэзии.</p> <p>Типы стихотворных интонаций: стих напевный, говорной, ораторский.</p> <p>Значение стихоритмического анализа в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.</p>		<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных Творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; Экспертная оценка творческих</p>

		работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа.
<p>Тема 4.3. Речевой слухи его совершенствование</p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух». Роль слухового анализатора в работе рече-двигательного аппарата.</p> <p>Компоненты речевого слуха (фонематический, звуковысотный, динамический, тембральный, темпоритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i> - традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи;</p> <p><i>уметь:</i> - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта;</p> <p><i>владеть:</i> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание голосо-речевой техники, присвоение текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 55% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:
 - этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;
 - игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;
 - тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;
- напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;
- интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания.

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению дисциплины;
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Примерный перечень творческих заданий.
- Примерные темы докладов и сообщений;
- Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКД «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 1, 2, 3, 4 семестрах - осуществляется в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/ тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических

параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие/Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
- Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПБГАТИ,2006.–384 с. – Текст: непосредственный.
8. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.
10. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
11. Линклейтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова –М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.
13. Проколопа Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.
14. Проколопа Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т./К.С. Станиславский. – Т.2 –М.,1989. –511с. – Текст: непосредственный.
16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3.– М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.

17. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.
18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред.В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека on line» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС«Лань»[Электронный ресурс]:официальный сайт. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры[Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

—

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голосречевой	Система артикуляционно-резонаторная
Дактиль	Система
Действие словесное	голосообразующая
Дефекты речи	Система дыхательная
Диалог	Слух речевой
Диалект	Событие
Диапазон голоса	Спектакль литературный
Диафрагма	Спектакль речевой
Дикция	Спондей
Дыхание физиологическое	Стиль авторский
Дыхание фонационное	Стих белый
Законы речевого общения	Стих вольный
Зашагивание	Стихдействие
Звукопись	Стихосложение
Законы ритмические	Стопа
Интонация	Строфа
Идея художественная	Строфа онегинская
Инверсия	Стяжение
Клаузула	Тема
Конфликт	Тембр голоса
Кульминация	Теория
Культура речи	голосообразования
Логика речи	(миоэластическая)
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голособразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура Центр
голоса
Язык литературный
Ямб

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Учебная программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8

Сценическое движение: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 37 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цель освоения дисциплины

привить профессиональную пластическую культуру;

Задачи:

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста;
- сформировать системные знания в области пластического искусства и элементарных практических умений и навыков использования сценического движения в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	- общие специальные правила профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- применять общие практические навыки для поддержания полноценной физической подготовленности	- основными понятиями и практическими навыками акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох;
ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в АРТ педагогике;	- функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания	- общими и специальными практическими навыками
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- основные понятия профессионального пластического тренинга;	- организовывать и вести тренинги;	-методикой работы над созданием и проведением тренинга.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)».

Изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС)

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. В том числе на очной форме обучения 168 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 30 часов самостоятельной работы обучающихся; на заочной форме обучения 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 178 часов самостоятельной работы обучающихся. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	практические	Индивидуальные занятия		
1	2	3		4	5	6	7	8
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.	2						
1.1.	Общий пластический тренинг.		16/3*	2	12/3*		2*ситуатив. творческие задания 1* коллективное обсуждение	2
1.2.	Виды и формы пластического тренинга		8/4*	2/2*	6/2*		2*лекция-беседа; 2*ситуатив. творческие задания	

1.3	Навыки координации		8/3*		8/3*		2*лекция-беседа; 1* ситуатив. творческие задания	
1.4.	Пластика рук		4/2*		4/2*		2*творческий показ	
	Итого		36/1 2*	4/2*	30/10 *			2
2.	Пластичность и скульптурность	3						
2.1.	Скульптурность тела. Сценическая осанка.		14	2	10/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
2.2.	Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки		14	2	10/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
2.3.	Пластика животных			2/2*	4/2*		2* лекция-презентация 2* творческий показ	3
2.4.	Музыкально-пластические импровизации				6/2*		2* творческий показ	2
	Экзамен		27					
	Всего:		72/1 0*	6	30/10 *			9
3.	Основы трюковой пластики	4	2	2				
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.		8/2*	2	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	
3.2.	Виды сценических падений		8/2*		8/2*		2*ситуатив. творческие задания	
3.3.	Сценический бой без оружия		10/6 *		10/6*		4* творческий показ 2* коллективное обсуждение	
3.4.	Режиссура трюковой сцены		8/2*	2	6/2*		2* творческий показ	
	Всего:		36/1 2*	6	30/12 *			
4.	Сценическое фехтование. История фехтования. Школы	5						

4.1.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою		6/4*		6/4*		2*ситуатив. творческие задания 2* коллективное обсуждение	
4.2.	Этикетные действия шпагой.		6/2*	2	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	
4.3.	Боевые действия шпагой		14/4 *	2/2*	14/2*		2*лекция-беседа, лекция- презентация; 2* ситуатив. творческие задания	
4.4.	Режиссура фехтовальной сцены		8/2*	2	6/2*		2*творческий показ	
	зачет							
	Всего: 72		36/1 2*	6/2*	30/10 *			
5.	Манеры и этикет	6						
5.1.	Манеры и этикет. Стилевое поведение западно- европейского общества XVI – XVII вв.		11/2 *	2	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	5
5.2.	Школа большого плаца и шпаги		10/2 *		6/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
5.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.		6/2*	2	2/2*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ	2
5.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.		9/4*	1	4/4*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ	4
5.5.	XIX – XX вв. Русское и западно- европейское общество. Особенности стилевого поведения.		9/4*	1	4/4*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ творческий показ	4
	экзамен		27					
	Всего:		72/1 4*	6	20/14 *			19

	Итого:		252/ 60*	28/4 *	130/5 6*			30
--	---------------	--	---------------------	-------------------	---------------------	--	--	-----------

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	практические	Индивидуальные занятия		
1	2	3		4	5	6	7	8
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.	2						
1.1.	Общий пластический тренинг		10/2*	2	2/2*		2* ситуатив. творческие задания	6
1.2.	Виды и формы пластического тренинга		8/2*		2			6
1.3	Навыки координации		10/2*		4/2*		2* ситуатив. творческие задания	6
1.4.	Пластика рук		8/2*		2			6
	Итого		36/4*	2	10/4*			24
2.	Пластичность и скульптурность		3					
2.1.	Скульптурность тела. Сценическая осанка.	14			2			12
2.2.	Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки	14			2			12
2.3.	Пластика животных	20/2*		2	2/2*		2* творческий показ, коллективное	16

						обсуждение	
2.4.	Музыкально-пластические импровизации		15/2*		2/2*	2* творческий показ, коллективное обсуждение	13
	Экзамен		9				
	Всего:		72/4*	2	8/4*		53
3.	Основы трюковой пластики	4					
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.		8	2			6
3.2.	Виды сценических падений		8/2*		2		6
3.3.	Сценический бой без оружия		10/6*		2/2*	4* творческий показ	8
3.4.	Режиссура трюковой сцены		10/2*		2/2*	2* творческий показ	8
	Всего:		36/4*	2	6/4*		28
4.	Сценическое фехтование. История фехтования. Школы	5					
4.1.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою		8		2		6
4.2.	Этикетные действия шпагой.		6		2	2*ситуатив. творческие задания	4
4.3.	Боевые действия шпагой		8/2*		2/2*	2* ситуатив. творческие задания	6
4.4.	Режиссура фехтовальной сцены		10/2*	2	4/2*	2*творческий показ	4
	зачет		4				
	Всего:		36/4*	2	10/4*		20
5.	Манеры и этикет	6					
5.1.	Манеры и этикет. Стилиевое поведение западно-европейского общества XVI –		12/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	10

	XVII вв.						
5.2.	Школа большого плаща и шпаги		12		2		10
5.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.		12/1*		2/1*		1*ситуатив. творческие задания
5.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.		14/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания
5.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилового поведения.		13/2*		2/2*		2*творческий показ творческий показ
	экзамен		9				
	Всего:		72/6*		10/6*		53
	Итого:		252/60*	28/4*	130/56*		30

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.</i>			
1.1.	Общий пластический тренинг. Общий пластический тренинг: определение, значение и место в воспитании актера и режиссера. Структура тренинга.	Формируемые компетенции ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: основные понятия профессионального тренинга; уметь: организовать и вести тренинг; владеть: навыками ведения и исполнения пластического тренинга.	Пластический диктант
1.2.	Виды и формы пластического тренинга Виды пластического	Формируемые компетенции ПК-4 В результате изучения темы студент должен	Пластический диктант

	тренинга. Способы организации тренинга. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.	знать: виды и формы пластического тренинга; уметь: организовывать и проводить разные виды тренингов; владеть: навыками ведения пластического тренинга и его видов.	
1.3.	Навыки координации координация в повседневной деятельности человека. Особенности существования координации в условиях сценической реальности. Ритмические совпадения и несовпадения. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность, умение регулировать мышечные «зажимы». Особенности произвольной координации речи и движения на сцене.	Формируемые компетенции ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять; владеть: навыками координационных упражнений	
1.4.	Пластика рук Выразительные возможности рук исполнителя. Эмоциональная выразительность жеста. Сценический жест. Знаковая природа жеста. Жест как единица действия. Жесты иллюстративные, семантические, эмоциональные, жесты в пантомиме. Концепция «психофизического	Формируемые компетенции ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять; владеть: навыками координационных упражнений	Пластический диктант

	жеста» М. Чехова. Моторные упражнения для рук. Координационные Упражнения. Образные упражнения. Этюды для рук.		
Раздел 2. Пластичность и скульптурность			
2.1.	Скульптурность тела. Сценическая осанка. Понятие «скульптурность» в определении К.С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению исполнителя. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранения.	Формируемые компетенции ПК-1 В результате изучения темы студент должен знать: основные позиции, формирующие осанку и походку человека; уметь: использовать упражнения в тренинге владеть: упражнениями, формирующими основные позиции в осанке и походке. УК-7 знать основные термины темы, структуру осанки и походки; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки	Упражнения - показы
2.2.	Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки Основные «точки», фиксирующие осанку и походку. Понятия «идеальной» и «сценической» походки. Композиционные приемы построения движения – эксцентрический и концентрический; смысловой и эмоциональный эффект этих приемов (концепции Ф. Дельсарта и Вс. Мейерхольда). Моделирование	ПК-1 знать основные позиции рук и место жестикуляции в организации художественного образа роли; уметь: создавать и моделировать жесты и жестикуляцию персонажа; владеть: практическими навыками в упражнениях на руки; ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: основные упражнения комплекса «Выразительные руки»; уметь: использовать упражнения в тренинге; владеть: упражнениями «Выразительные руки».	Упражнения показы

	осанки и походки.		
2.3.	<p>Пластика животных Особенности пластики животных. Пластические характеристики пластики волка, кошки, птиц (курица, воробей, орел). Способы реализации пластических характеристик различных животных, роль центра тяжести тела. Упражнения-зарисовки. Дуэты и многофигурные композиции.</p>	<p>ПК-4 Знать: структуру и варианты упражнений; уметь: создавать и моделировать упражнения «Животные»; владеть: навыками моделирования упражнений «Животных».</p>	Показы
2.4.	<p>Музыкально-пластические импровизации Ритм как составляющая жизни человека. Понятие «ритмичности», умение выявлять и создавать ритм, действовать в определенном ритмическом рисунке. Темпо-ритм. Темпо-ритм сценического действия. Ритмический рисунок роли – навык пространственно-временной организации пластического действия. Музыкальность пластического рисунка (пластический хор, соло). Пластический мотив действия. Акценты. Приемы композиции: контраст, повтор,</p>	<p>ПК-4 Знать: структуру упражнений; уметь: создавать и моделировать музыкально-пластические импровизации; владеть: навыками музыкально-пластических импровизаций.</p>	Показы

	вариации в музыкальной теме.		
Раздел 3. Основы трюковой пластики			
3.1.	<p>Природа сценического трюка. Сценические падения</p> <p>Пластические трюки – часть сценического действия. Умение доводить трюк до уровня сценического действия. Два критерия в оценке пластического трюка: правдоподобность и безопасность исполнителя. Техника безопасности. Структура сценического трюка. Трансформация бытового действия в сценический трюк. Принципы трансформации. Воплощение режиссерского решения и жанра в трюковых сценах.</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать структуру и варианты сценических падений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения».</p> <p>владеть: навыками сценических падений.</p> <p>УК-7</p> <p>знать основные термины темы, структуру сценического трюка;</p> <p>уметь: создавать и моделировать сценический трюк;</p> <p>владеть: практическими навыками по моделированию сценического трюка</p>	Контрольный показ
3.2.	<p>Виды сценических падений</p> <p>Структура сценического падения, навык полной и локальной релаксации, группировки телом. Иллюстрация внешней формы реального падения с учетом порядка, направления движения, скорости.</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать структуру и варианты сценических падений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения».</p> <p>владеть: навыками сценических падений.</p>	
3.3.	<p>Сценический бой без оружия</p> <p>Три составляющих сценического удара. Значение видеоряда и звука в «производстве»</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать структуру сценического трюка, структуру и варианты сценических схваток;</p> <p>уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «боевые действия».</p>	Творческий показ

	<p>сценического трюка. Способы озвучивания. Вводные упражнения. Методика организации и освоения «ударов» руками, ногами, приемов борьбы (захваты и броски), сценической пощечины. Страховка. Методика организации этюдов, композиций по теме сценический бой без оружия. Приемы организации пространства и времени в сценических боях</p>	<p>владеть: навыками сценического боя без оружия. УК-7 знать основные термины темы, структуру одного приема; уметь: создавать и моделировать сценический бой; владеть: практическими навыками по моделированию сценического боя.</p>	
3.4.	<p>Режиссура трюковой сцены Структура трюковой сцены. Основные режиссерские приемы построения трюковой сцены. Соло, дуэты, трио, многофигурные композиции. Взаимосвязь трюкового фрагмента с композицией (спектаклем).</p>	<p>ПК-1 знать структуру трюковой сцены, основные принципы мизансценирования трюковых сцен; уметь: моделировать и исполнять трюковые сцены; владеть: практическими навыками по организации трюковых сцен.</p>	Творческий показ
<i>Раздел 4. Сценическое фехтование. История фехтования. Школы.</i>			
4.1.	<p>Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою Специальный тренинг на уроке фехтования. Пластический рисунок тела в фехтовании. Основные виды стоек, основные виды перемещений в бою (простой шаг, двойной, скачок, прыжки), команда</p>	<p>ПК-1 знать: историю фехтовального искусства и сценического фехтования. уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: практическими навыками по организации боевой стойки, способами перемещения. УК-7 знать основные термины темы, структуру боевой стойки; уметь: создавать и моделировать основную стойку и способы</p>	

	«кругом».	перемещения; владеть: практическими навыками по моделированию боевой стойки и перемещениям в сценическом бое.	
4.2.	Этикетные действия шпагой Клятвы на оружии. Три вида приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Варианты подготовки шпаги к бою.	ПК-1 знать правила этикетного поведения со шпагой; уметь: применять на практике знания по этикету; владеть: практическими навыками по организации этикетных действий на шпаге.	Пластический диктант
4.3.	Боевые действия шпагой Две составляющие «боевого» действия шпагой. Показ укола. Укол. Замах. Удар. Уколы в голень, грудь, плечо, живот. Круговой укол после защиты. Удары: по голове, по правому (левому) боку. Круговые удары. Защиты шпагой: простые 1,2,3,4,5,6 и круговые. Защиты телом: уклон вправо (влево), вниз, подскок. Защиты левой рукой и предметом: плащ, шляпа, стул, и др. Действия на оружии: батман, контрбатман, толчок гардой. Обезоруживание. Виды обезоруживания (обволакиванием, толчком в гарду, ударом в спину, колени, живот и т.д.)	ПК-1 знать приемы боевых действий шпагой; уметь: применять на практике знания по боевым действиям шпагой; владеть: практическими навыками по организации боевых действий на шпаге.	Пластический диктант
4.4.	Режиссура фехтовальной сцены. Пластическая партитура	ПК-1 знать основные режиссерские приемы в создании фехтовальной сцены; уметь: применять на практике	Пластический диктант

	исполнителя и режиссерское решение фехтовальной сцены. Действенный анализ сцены боя. Отбор пластических характеристик согласно историческому моменту. Жанровое решение фехтовальной сцены, ее художественная стилистика. Темпо-ритмическая структура сцены боя. Принципы построения и воплощения сцены с элементами фехтования. Многофигурная композиция. Принципы построения многофигурной композиции.	режиссерские приемы создания фехтовальной сцены; владеть: практическими навыками по организации сцен боевых действий на шпаге. УК-7 знать основные термины темы, структуру фехтовальной сцены; уметь: создавать и моделировать фехтовальную сцену; владеть: практическими навыками по моделированию фехтовальной сцены.	
Раздел 5. Манеры и этикет			
5.1.	Манеры и этикет. Стилизовое поведение западноевропейского общества XVI-XVIIв Пластика западноевропейского общества 16-17вв. Основные положения: осанка, походка, обращение аксессуарами, обращение с оружием.	ПК-1 знать основные положения по стилю и манерам поведения Западного европейского общества XVI – XVII вв, уметь: телесно моделировать основные признаки стиля западноевропейского общества XVI – XVII вв и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету западноевропейского общества XVI-XVIIвв. УК-7 знать основные термины темы, манеры и этикетное поведение; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки	Пластический диктант
5.2.	Школа большого плаща и шпаги	ПК-1 знать основные приемы в	Пластический диктант

	<p>Школа большого плаща. Стилевые признаки бытовой и придворной пластики кавалера и дамы. Приветствия. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Парные и групповые упражнения. Этюды.</p>	<p>создании верного поведения с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы драпировки при наличии шпаги; владеть: практическими навыками по действиям с плащом и шпагой.</p>	
5.3.	<p>Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII в Характерные жесты, позы, осанка, походка. Пластический рисунок элементов религиозного культа православия. Упражнения парные, многофигурные, сочетающие статику и движение.</p>	<p>ПК-1 знать основные положения по стилю и манерам поведения русского боярства XVI-XVII вв. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля русского боярства XVI-XVII вв. и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету русского боярства а XVI-XVII вв</p>	Пластический диктант
5.4.	<p>Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в. Особенности внешнего поведения западноевропейского дворянства 18 в. Стилевые признаки бытовой и придворной пластики кавалера и дамы (осанка, походка, обращение с аксессуарами). Приветствия. Упражнения в движении. Упражнения, сочетающие движение и статику. Парные и многофигурные</p>	<p>ПК-1 знать: основные положения по стилю и манерам поведения европейского общества XVIII в. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XVIII в. и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету Европейского общества XVIII в. УК-7 знать основные термины темы, структуру внешнего поведения; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки</p>	Пластический диктант

	упражнения.		
5.5.	<p>XIX – XX вв. Русское и западноевропейское общество. Особенности стилевого поведения. Особенности пластики светского человека в России 19в – начала 20 в. (военный, чиновник, священник), в Западной Европе (кавалер, дама). Характерные особенности пластики дамы, девицы, кавалера. Упражнения, развивающие навыки работы с аксессуарами: тростью, веером, перчатками. Упражнения в парах, сочетающие движение и статику (по предлагаемой схеме)</p>	<p>ПК-1 знать: основные положения по стилю и манерам поведения. Русского и западноевропейского общества XIX-XX вв. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XX в. и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету Русского и Европейского общества XIXв. УК-7 знать основные термины темы, структуру внешнего поведения; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки</p>	Творческий показ

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные формы занятий, метод малых групп в процессе практических занятий, доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы: зачет, экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)». реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии

творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностьную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценическое движение» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный

университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с. – Текст непосредственный.

2. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие для студентов театральных институтов / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.

3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с. – Текст непосредственный.

4. Тышлер Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования: учеб. пособие/ Д.А.Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.:«Академический проект», 2011. - 240 с. – Текст непосредственный.

5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 175 с. – Текст непосредственный.

6. Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника: методическое пособие / Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2012. – 24 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. Часть 1. М.: ГИТИС, 1982. – Текст непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово:КемГУКИ, 2004. - 96 с. – Текст непосредственный.

3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 44 0с. – Текст непосредственный.

4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с. – Текст непосредственный.

5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001. – Текст непосредственный.

6. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В.Н. Никитин. - Москва: Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт Министерства культуры РФ, сайт министерства образования РФ, Сайт Российской государственной библиотеки, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России».

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Графическиередакторы – Adobe CS6 Master Collection, CjrelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста – AABBYFinerReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа архиватор – 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Microsoft Visual Studio
 - ФИБС – МАРК –SOL (демо)
 - Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Перечень ключевых слов

1. Акробатика
2. Дыхательный аппарат
3. Жанр
4. История холодного оружия
5. Композиционный прием
6. Координация
7. Музыкальность
8. Общие двигательные навыки
9. Осанка и походка
10. Пантомима
11. Пластика рук

12. Пластическая культура тела
13. Пластическая партитура роли
14. Пластическая форма
15. Пластический навык
16. Пластический тренинг
17. Практические умения
18. Психофизический аппарат
19. Рабочее напряжение мышц
20. Режиссура пластической сцены релаксация
21. Ритмичность
22. Ритуальные действия (на холодном оружии)
23. Скульптурность
24. Специальные частные навыки
25. Стилль
26. Сценическая пластика
27. Сценический трюк
28. Сценическое движение
29. Сценические падения
30. Сценическая борьба (без оружия)
31. Сценическое фехтование
32. Телесное воображение
33. Телесно-ритмическая организация
34. Действия
35. Техника исполнения
36. Техника приемов борьбы (на холодном оружии)
37. Технология трюка
38. Трюковая пластика
39. Упражнения пластические
40. Холодное оружие
41. Этикетные и ритуальные действия

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора -2022

Кемерово

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» квалификации (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол №8.

Танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» , квалификация (степень) «бакалавр» / Е.В. Бастрыгина - Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Составитель:
Ст. преподаватель кафедры ТИ
Е.В. Бастрыгина.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является формирование системных знаний в области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец» входит в формируемую часть Блока 1. Для её освоения необходимы элементарные знания и умения в области танцевального искусства в объеме вузовского курса.

Курс «Танец» служит практической основой для освоения дисциплин профессионального цикла связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссура», «Актерское мастерство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В рамках освоения программы бакалавриата в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический; - методический;
- организационно-управленческий.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4– Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- применять общие практические навыки в работе с гримом; - работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- основными технологиями нанесения грима; - приемами создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 часа, лекций – 6 часов, практических – 30 часов, индивидуальных занятий – 24 часа, СР – 36 час, контроль – 36 часов. Форма контроля – зачет во 2 семестре.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы контроля
Раздел 1. Танец в театральном проекте			
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела	тестовый контроль

	теоретические основания бытования	курса студент должен: знать: историю возникновения и взаимодействия хореографии с театральным творчеством; уметь: различать виды пластических тренингов; владеть: источниками информации о театральном искусстве.	
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца			
2.1.	Экзерсис у станка	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: технологию исполнения танцевальных упражнений; уметь: провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное; владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга у станка.	Проверка практических заданий
2.2.	Экзерсис на середине зала	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: технологию исполнения экзерсис на середине зала; уметь: провести экзерсис на середине зала (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его; владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга на середине зала;	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец			
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику историко-бытового танца эпохи средневековья; уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца эпохи средневековья; владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца эпохи	Проверка практических заданий

		средневековья;	
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> организацию и специфику историко-бытового танца XVII в.; <i>уметь:</i> организовать фрагменты историко-бытового танца XVII в.; <i>владеть:</i> практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVIIв.;	Проверка практических заданий
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> организацию и специфику историко-бытового танца XVIII – XIX вв.; <i>уметь:</i> организовать фрагменты историко-бытового танца XVIII – XIX вв.; <i>владеть:</i> практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVIII – XIX вв.;	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец			
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле; <i>уметь:</i> организовать фрагменты русского народного танца; <i>владеть:</i> практическими навыками по организации русского народного танца.	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле; <i>уметь:</i> организовать постановку танцевальных сцен в спектакле; <i>владеть:</i> практическими навыками по организации русского народного танца.	тестовый контроль
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела	Проверка практических

	исполнения	курса студент должен знать: организацию и специфику русского народного танца; уметь: выполнять поклоны русского народного танца; владеть: практическими знаниями по организации материала;	заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику различных групп движений русского народного танца; уметь: выполнять различные группы движений русского народного танца; владеть: практическими знаниями по организации материала;	Проверка практических заданий
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику хоровода в русском народном танце; уметь: выполнять различные группы движений в хороводе; владеть: практическими знаниями по организации материала;	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику русской кадрили, формы ее построения, региональные особенности исполнения; уметь: выполнять различные группы движений в кадрили; владеть: практическими знаниями по организации материала;	Проверка практических заданий
4.7.	Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику движений женского танца, особенности исполнения дробей, переборов; уметь: выполнять различные группы движений в женском танце; владеть: практическими	Проверка практических заданий

		знаниями по организации материала.	
4.8.	Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> организацию и специфику движений мужского танца, особенности его исполнения; <i>уметь:</i> выполнять различные группы движений в мужском танце; <i>владеть:</i> практическими знаниями по организации материала.	Проверка практических заданий
4.9.	Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> организацию и специфику движений русской народной пляски, особенности сольной, парной пляски; <i>уметь:</i> выполнять различные группы движений в русской народной пляске (сольной, парной); <i>владеть:</i> практическими знаниями по организации материала.	Проверка практических заданий
4.10.	Виды вращений. Трюки в русском народном танце.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> организацию и специфику вращений, трюков в русском народном танце; <i>уметь:</i> выполнять различные виды вращений и трюков в русской народном танце; <i>владеть:</i> практическими знаниями по организации материала.	Проверка практических заданий Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы контроля
Раздел 1. Танец в театральном проекте			
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> историю возникновения и взаимодействия хореографии с театральным творчеством; <i>уметь:</i> различать виды пластических тренингов; <i>владеть:</i> источниками информации о театральном искусстве.	тестовый контроль
1.2.	Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского и русского театрального искусства	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> историю развития танцевального искусства; <i>уметь:</i> различать виды пластических тренингов; <i>владеть:</i> источниками информации о театральном искусстве.	тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца			
2.1.	Экзерсис у станка	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> технологию исполнения танцевальных упражнений; <i>уметь:</i> провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное; <i>владеть:</i> профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга у станка.	Проверка практических заданий
2.2.	Экзерсис на середине зала	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> технологию исполнения экзерсис на середине зала; <i>уметь:</i> провести экзерсис на середине зала (несколько видов), исполнить (показать)	Проверка практических заданий

		упражнение тренинга, проанализировать его; владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга на середине зала;	
2.3.	Allegro	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию танцевального экзерсиса (тренинг) в конкретной любительской группе; уметь: провести танцевальный экзерсис (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его; владеть: практическими знаниями по организации танцевального тренинга;	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец			
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику историко-бытового танца эпохи средневековья; уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца эпохи средневековья; владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца эпохи средневековья;	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец			
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику различных групп движений русского народного танца; уметь: выполнять различные группы движений русского народного танца; владеть: практическими знаниями по организации материала;	Проверка практических заданий
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела	Проверка практических заданий

	особенности исполнения, основные фигуры.	курса студент должен знать: организацию и специфику хоровода в русском народном танце; уметь: выполнять различные группы движений в хороводе; владеть: практическими знаниями по организации материала;	
4.6.	Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику русской кадрили, формы ее построения, региональные особенности исполнения; уметь: выполнять различные группы движений в кадрили; владеть: практическими знаниями по организации материала;	Проверка практических заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Танец» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом и индивидуальные) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного

расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС

«Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

5.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс и практические занятия по предмету «Танец» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методах работы хореографа в постановке танца в спектакле.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, практических показов, сочинение танцевальных композиций и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Танец» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение тестовых заданий; освоение и отработка элементов классического танца у станка и на середине зала; освоение и отработка исполнения основных фигур и движений русского народного танца; выполнение графического рисунка постановки танца; подбор музыкального произведения для танцевального фрагмента; освоение и отработка основных приемов

работы по сценическому оформлению танца в спектакле; практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

6. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы			
	1.	2.	3.	4.
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	+	+	+	+

6.1. Формы контроля

Второй семестр - зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по разделам
- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

ЗАЧЕТ: получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

НЕЗАЧЕТ: отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой классический экзерсис у станка? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют тренировочные упражнения в классическом экзерсисе?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции классического экзерсиса у станка?
6. Какова структура классического экзерсиса у станка?
7. Какие существуют методические приемы в работе с классическим экзерсисом у станка?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века [Текст]: учебное пособие / Абызова Л. И. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 303 с.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

7.2. Дополнительная литература

4. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Абдоков Ю. Б. - Москва: МГАХ, 2009. - 272 с.
5. Ванслов, В. В. В мире балета [Текст]: / Ванслов Виктор Владимирович. - Москва: ООО "Анита Пресс", 2010. - 295 с.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст]: / Громов Ю. И. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. -

251 с.

7. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография [Текст]: / учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 150 с.

8. 4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

2. Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
лицензионное программное обеспечение:

3. Офисный пакет – LibreOffice

4. Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

5. Консультант Плюс

6. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением

двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Алеман	Опора
Аллегро	Основной ход
Адажио	Пластичность
Апломб	Пируэт
Арабеск	Полонез
Актер	Полька
Актерский образ	Пассе
Актерское искусство	Па де
Ан де дан	буре
Ан де ор	Прыжок
Аттитюд	Па
Атмосфера	Основной
спектакля Андеор	Опорная нога
Андедан	Образ
Бранль	Постановка
Балонсе	Пространство сценическое
Бытовой	Релеве
танец Вальс	Ронд
	Стиль исполнения

Верёвочка
Выворотность
Выпад
Глиссад
Глиссирующий шаг
Гальярда
Голубец
Девлюпе
Движение
Действенный танец
Действие
Дробь
Дегаже
Двойные
удары Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный
зал
Импровизация
Кадриль
Комедия
Композиция
Конфликт
Корпус
Контакт
Круазе
Лиризм
Мазурка
Метафора сценическая
Мизансцена
Менуэт
Миньон
Направлен

Сюрлекудепье
Сцена
Сценическое искусство
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Фарандола
Французская
кадриль Фигура
танца
Форма
Характер
Шаг
Шоссе
Экзерсис
Экарте
Экосез
Элеве
Эмоция
Эпольман
Эффасе

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ВОКАЛ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.22 г протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол №8.

Кистарова, О.И. Вокал [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр» – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 15 с.

Составитель:
Кистарова О.И.
преподаватель
кафедры ТИ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокал» является сознательное освоение этапов и методов теоретической и методической подготовки, создание образа в процессе работы над постановкой песни, романса, любого музыкального жанра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

Курс принадлежит к формируемой части Блока 1 и опирается на специальные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Изучение учебной дисциплины «Вокал» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Вокал» соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - теоретические и методические основы проведения тренинга; - традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.2 - организовывать процесс подготовки и проведения тренинга; - использовать традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.3 - методикой подготовки и проведения тренинга; - традиционными и инновационными формами и методами работы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование трудовых функций:

Профессиональный стандарт 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

А - Реставрация произведений искусства

Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)» дополнительного образования детей и взрослых»:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ;

01.03 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;

С - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

01.04 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

Н - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Вокал»

4.1. Объем дисциплины

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество часов – 72. Из них на очной форме обучения: лекционных – 6; практических – 30 часов, на самостоятельную работу студентов – 36 часов. Каждое занятие по предмету «Вокал» носит интерактивный характер, и результаты оцениваются в ходе работы. Срез знаний происходит на контрольных занятиях, на которых обучающиеся исполняют вокальное произведение. В 3 семестре изучение дисциплины завершается зачетом.

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетную единицу.

очная форма обучения

4.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Всего	Лекции и	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел. Основы музыкальной грамоты							
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	3	3,5	0,5	2			1
Тема 1.2. Нотная запись музыки	3	1,5	0,5				1
Тема 1.3. Ритм	3	11/6*	1/1*	6/5*		1*лекция-беседа 5*ситуатив.	4

						творческие задания	
Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора, минора	3	6,5/2*	0,5	2/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора	3	2,5	0,5				2
Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.	3	6,5/2*	0,5	2/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
Тема 1.8. Модуляция	3	14,5/4*	0,5	4/2*	4/2*	4* работа в малых группах	6
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	3	26/5*	2/1*	6/4*	4	1*лекция-беседа 4* работа в малых группах	14
Всего за семестр	3	72	6	22	8	19	36
Итого:	3	72	6	22	8	19	36

Заочная форма обучения

На заочной форме обучения лекционных – 2 часов, отведенных на самостоятельную работу – 64 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме составляют более 50% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Всего	Лекции и	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты							
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	3	7		2			5
Тема 1.2. Нотная запись музыки	3	5					5
Тема 1.3. Ритм	3	6/1*	1/1*			1*лекция-беседа	5
Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора, минора	3	6					6
Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора	3	6					6
Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.	3	5					5
Тема 1.8. Модуляция	3	13/1*	1/1*			1*лекция-беседа	12
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские	3	29/4*		6/4*		4* работа в малых	23

песни.						группах	
Всего за семестр	3	72	2	6			64
Итого:	3	72	2	6		6	64

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела и тем дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения раздела курсастудент должен Знать: Особенности зонного строя (ПК-4); Уметь: Различать тягание звука в соответствии с гармонизацией (ПК-4); Владеть: навыками использования зонного строя (ПК-4);	проверочная работа
Тема 1.2. Нотная запись музыки	Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курсастудент должен Знать: Расположение нот на нотном стане(ПК-4); Уметь: Читать ноты с листа (ПК-4); Владеть: Навыками исполнения нотной записи(ПК-4);	Контроль в ходе занятия
Тема 1.3. Ритм	Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курсастудент должен Знать: Длительность звуков и нот (ПК-4); Уметь: Считывать ритмический рисунок (ПК-4); Владеть: Навыками исполнения ритмического рисунка (ПК-4);	Контроль в ходе занятия

<p>Тема 1.5.Интервалы на ступенях мажора, минора</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: интервалы (ПК-4); Уметь: Слышать интервалы в музыке (ПК-4); Владеть: Навыками исполнения интервала с любой ступени тональности (ПК-4);</p>	<p>Слуховой диктант</p>
<p>Тема 1.6.Аккорды на ступенях мажора, минора</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Аккорды (ПК-4); Уметь: Слышать аккорды в музыке (ПК-4); Владеть: Навыками исполнения аккорда с любой ступени тональности (ПК-4);</p>	<p>Контрольная точка</p>
<p>Тема 1.7.Альтерация, хроматизм.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение альтерации и хроматизма (ПК-4); Уметь: Понимать процесс перехода в другую тональность с помощью альтерации и хроматизма (ПК-4); Владеть: Навыками исполнения и тяготения проходящих нот (ПК-4);</p>	<p>Контрольный диктант</p>
<p>Тема 1.8.Модуляция</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение модуляции (ПК-4); Уметь: Понимать процесс перехода в другую тональность (ПК-4); Владеть: Навыками слухового распознавания перехода в другую тональность (ПК-4);</p>	<p>Контрольный диктант</p>

<p>Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение мелодии. (ПК-4); Уметь: Распознавать интервалику в мелодии (ПК-4); Владеть: Навыками слухового распознавания перехода в другую тональность (ПК-4);</p>	<p>Слуховой диктант</p>
---	--	-------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: прослушивание музыкальных произведений разного жанра;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со слуховым и вокальным аппаратом;
- показы;
- слуховые диктанты;

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, исполнение музыкального произведения под аккомпанемент.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: слуховой диктант, чтение партитуры, контроль в ходе занятия, проверочная работа.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС

«Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Вокал» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно- методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со

статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Краткое содержание лекций

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Тема 1. Свойства музыкальных звуков

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальный строй. Высота звука. Длительность звука. Громкость звука. Тембр музыкального звука.

Тема 2. Нотная запись музыки

История нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. История использования слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Тема 3 Ритм

Метр. Размер. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах. Переменные размеры. Синкопа.

Тема 4. Лад и тональность

Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Тональность. Мажорные тональности. Диезные и бемольные. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные одноимённые, однотерцовые тональности.

Тема 5. Интервалы на ступенях мажора и минора

Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов. Составные интервалы.

Тема 6. Аккорды на ступенях мажора и минора

Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорды доминантовой сферы. Септаккорды субдоминантовой сферы.

Тема 7. Альтерация и хроматизм

Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Энгармонизм интервалов.

Тема 8. Модуляция

Модуляция и отклонения. Модуляция в тональности первой и второй степени родства.

Тема 9. Мелодия

Понятие мелодии. Интонационное содержание мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Членение мелодии на части. Построение мелодии. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Вокальная и инструментальная мелодия.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Особое место в овладении курсом «Вокал» отводится самостоятельной работе студента. Внимание студентов обращается на сбор музыкальных материалов, специализированной литературы изучение музыкальной грамоты. Курс предполагает широкое использование аудио- и видеоматериалов, возможностей ресурсов библиотек и Интернета. Все это помогает формированию, развитию личности будущего профессионала при исполнении музыкального произведения.

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение вокально-технических и исполнительских навыков и умение добиваться осознанного владения голосом. Следует отметить, что курс дисциплины «Вокал», построен на сочетании теоретического и практического материала. Без включения самостоятельной работы студента над вокальным аппаратом и художественной выразительности музыкального произведения, не возможен рост профессионального развития. Освоение дисциплины способствует развитию вокального мастерства, а также формирует эстетический вкус студентов, чувство прекрасного, способность воспринимать и ценить произведения вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Вокал» согласно учебному плану является зачет в третьем семестре.

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 1 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

Вопросы к зачету

- Физическая основа звука.
- Назовите свойства музыкального звука.
- Охарактеризуйте натуральный звукоряд.
- Дайте характеристику следующих категорий: высота звука, длительность звука, громкость звука.
- Тембр музыкального звука.
- Назовите и охарактеризуйте виды метров и размеров.
- Что такое устойчивые и неустойчивые звуки.
- Что такое музыкальный интервал
- Охарактеризуйте понятие и виды трезвучий.
- Понятие мелодии.

Практическая часть зачета включает в себя исполнение музыкальной пьесы, гаммы, вокализа. Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 3 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст]: учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2013. - 160 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / Варламов Александр Егорович. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. - 5-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 183 с.

8.2. Дополнительная литература:

4. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Морозов Л. Н. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 48 с.
5. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2014. - 128 с.
6. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования [Текст]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: Музыка, 2006. - 336 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.

8.3. Сборники музыкальных произведений

1. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.

[Ноты]. Средние музыкальные учебные заведения: для тенора в сопровождении фортепиано / Кильчевская А.Д. - 2-е издание. - Москва: Музыка (м), 2005. - 79 с.

2. Хрестоматия для пения [Ноты]. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано I - II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов / Составитель П. Понтягин. - "Музыка", 1975 г.

3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты]: для баритона и баса в сопровождении фортепиано / сост. [и авт. предисл.] Г. Г. Аден. - Переизд. - Москва: Музыка, 2011. - 118 с.

4. Хрестоматия для сопрано (1-2-й курс театрального искусства). - М., 1980.

5. Песни и романсы. Репертуар начинающего певца. - М., 1986

6. Школа пения. Упражнения для низкого голоса. Абт. - М., 1985.

7. Избранные вокализы. Конкона Дж. - М., 1984.

8. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. - М., 1982.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Аккорд
Альтерация
Артикуляция
Атака звука
Вокальная работа
Группировка
Гамма
Гармонический мажор
Гармонический минор
Гласные в пении
Голосовой аппарат
Голособразование
Дикция
Диатоника
Длительность
Диссонанс
Динамические оттенки
Дыхание
Знаки альтерации
Интервалы
Квинтовый круг
Консонанс
Ключ
Лад
Минор
Мажор
Мотив
Модуляция
Мелодия
Мелизмы
Неустой
Нейрохронаксическая теория голосообразования
Октава
Простые интервалы
Пауза
Полутон
Позиция звука
Размер
Регистр
Резонаторы
Синкопа
Ступени лада
Темп
Тональность
Тоника
Трезвучие
Фраза
Хроматизм

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника
«бакалавр»

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 24.05. 2022 г. протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05. 2022 г. протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04. 2023 г. протокол № 8.

Методика преподавания театральных дисциплин: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)»/автор-составит. Берсенева Е.В. – Кемерово: КемГИК, 2022. - 25 с.

Автор-составитель:
доцент кафедры ТИ
Берсенева Е.В.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания театральных дисциплин» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 10. Список ключевых слов
-

1. Цель дисциплины

Формирование и систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

«Методика преподавания театральных дисциплин» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; -основы педагогики художественного творчества; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива.	-применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; -воспитывать потребность к самообразованию; -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики.	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; - методикой организации процессе обучения по театральным дисциплинам
ПК 4 Способен поддерживать	- технологию «актерского	- использовать традиционные и	- методикой работы над созданием и

профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	тренинга», методы и этапы его организации.	инновационные формы и методы работы в творческом коллективе	проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам.
--	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Методика преподавания театральных дисциплин» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 7 семестре и завершается зачетом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (1 з.е.). В учебном процессе предполагаются лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество часов – 36. Из них на очной форме обучения: лекционных – 20; практических – 16; самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения: лекционных – 4; практических – 4; отведенных на самостоятельную работу – 60 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 7 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

4.1. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ							
Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	7	2	2/2*		2* работа в малых группах	2	собеседование
Тема 1.2 Содержание обучения, составные части, направления.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.

Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление этапов урока и его композиции
Тема 1.4 Методика построения игрового урока	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Семинар
Тема 1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения	7	3	1	2/2	2* работа в малых группах	2	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Практическая работа: составить план занятия
Тема 1.7 Содержание обучения, составные части, элементы	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	7	1	1/1*		1*	2	Составление плана учебного тренинга
Итого:		18/14*	10/6*	8/8*	14*	18	
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ							
Тема 2.1 Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	7	2/2*	2/2*		2*	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.3 Методика	7	3/1*	1	2/1*	1* работа в	2	Контроль в

построения тренинга по дисциплинам специализации					малых группах		процессе занятия
Тема 2.4 Методика организации комплексного занятия	7	3/1*	1	2/1*	1* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.5 Методика организации урока- показа	7	3/1*	1	2/1*	1* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.6 Индивидуальные занятия	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.7 Репетиционная работа	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.8 Методика и формы проведения итогового занятия	7	3/1*	1	2/1*	1* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация	7	1	1			2	зачет
Итого по разделу		18/9*	10/5*	8/4*	9*	18	
Всего:		36/25*	20/11*	16/12*	23*	36	

* занятия в интерактивной форме обучения

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ							

Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	собеседование
Тема 1.2 Содержание обучения, составные части, направления.	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление этапов урока и его композиции
Тема 1.4 Методика построения игрового урока	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Семинар
Тема 1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическая работа: составить план занятия
Тема 1.7 Содержание обучения, составные части, элементы	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным	7					6	Составление плана учебного тренинга

предметам театрального цикла							
Итого:	34/ 4	4/4*	2/2*	2/2*	4*	30	
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ							
Тема 2.1 Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5*	3	Семинар
Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Составление плана игрового занятия
Тема 2.3 Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
Тема 2.4 Методика организации комплексного занятия	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.5 Методика организации урока- показа	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Урок-показ
Тема 2.6 Индивидуальные занятия	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Письменная работа: составить план репетиции
Тема 2.7 Репетиционная работа	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.8 Методика и формы проведения итогового занятия	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация	7					6	зачет

Итого по разделу	34	4/4*	2/2*	2/2*	4*	30	
Всего:	Зачет	4	8/8*	4/4*	4/4*	8*	60

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ		
<p>Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Педагогическая и актерская деятельность: сходство и различия. Сотворчество учителя и ученика. Искусство быть собой и учение К. С. Станиславского об элементах органического действия в условиях публичного выступления. Система К. С. Станиславского в педагогических ситуациях. Творческое самочувствие педагога и артистизм. Выработка навыка рабочей собранности – настройка к действию. Преодоление мышечных зажимов и внимание. Развитие воображения и фантазии. Развитие восприятия и наблюдательности. Эмоциональная память. Формирование артистической смелости и непосредственности. Режиссерское мастерство</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>собеседование</p>

педагога.		
<p>Тема 1.2 Содержание обучения, составные части и направления</p> <p>Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности. Знание, способы деятельности, творческий опыт, эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и реальной действительности как элементы содержания обучения театральным дисциплинам. Основные направления содержания воспитания и образования. Характеристика основных частей содержания: знания, навыки, умения, отношения, творческая деятельность. Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.</p>
<p>Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла</p> <p>Постановка педагогических и художественных задач на уроках искусства. Типология и специфика уроков искусства. Методика решения отдельных дидактических задач на каждом этапе урока. Основные компоненты дидактической структуры урока. Режиссура и структура урока. Основные этапы урока и его композиция. Событийная основа. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача и сквозное действие. Подготовка к проведению урока, разработка</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Составление этапов урока и его композиции</p>

<p>плана урока. Организация самостоятельной творческой работы учащихся на уроке</p>		
<p>1.4 Методика построения игрового урока Роль и место игры в организации учебных занятий. Использование многофункциональности игры в учебном процессе. Игра как средство общения. Игровой метод обучения. Игровая деятельность и игровая технология. Игровая ситуация как условие для творческого самовыражения. Методика организации ситуаций игры. Роль педагога в процессе игровой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	<p>Семинар</p>
<p>1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения Наличие теоретических основ предмета. Связь между теоретическим и практическим освоением предмета. Место теоретических знаний в творческой деятельности. Специфика изложения теоретических основ предмета искусства. Лекция и беседа как основные формы изложения теории. Монолог как основной способ передачи информации в лекции. Диалогическая основа беседы. Нетрадиционные формы изложения теории: викторины, тесты, кроссворды и т.д.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Практическое задание – составить план лекции</p>
<p>1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам Урок как стандартная форма организации учебного процесса. Виды и типы уроков. Структура урока по специальности, их специфика. Инновационные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической</p>	<p>Практическая работа: составить план занятия</p>

<p>формы уроков театра: урок – творческий тренинг, урок-конкурс, урок-экскурсия, урок-показ, видеоурок. Нестандартные формы организации учебного процесса. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика. Организация работы в микрогруппе: репетиционная работа, игровые импровизации, этюды. Организация творческих показов, отчетов как итога работы на определенном этапе процесса обучения.</p>	<p>деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	
<p>1.7 Содержание обучения: составные части, элементы. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности. Знание, способы деятельности, творческий опыт, эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и реальной действительности как элементы содержания обучения спецдисциплинам. Основные направления содержания воспитания и образования. Характеристика основных частей содержания: знания, навыки, умения, отношения, творческая деятельность. Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по спецдисциплинам</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-6, ПК-4. <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>
<p>1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно-творческих студиях театрального направления</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в творческих театральных коллективах, виды контроля формы оценки и поощрения;</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>

<p>Цели и задачи организации учебного процесса в творческом кружке, объединении, студии. Планирование творческой деятельности и принцип обучения «на ходу» в кружке. Основные виды деятельности, осуществляемые в студиях. Временная характеристика учебного процесса как необходимое условие его планирования.</p>	<p><i>уметь:</i> управлять малыми творческими коллективами; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	
<p>1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла Педагогические требования к контролю в процессе обучения. Наблюдение за деятельностью учащегося как основной способ контроля. Отслеживание динамики развития творческих способностей учащегося, приобретения им умений и навыков творческой деятельности. Методика оценивания знаний, умений и навыков.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>Знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	<p>Составление плана учебного тренинга</p>
<p>РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</p>		
<p>2.1 Специфика и основы построения урока по дисциплинам театрального цикла. Принципы организации творческих кружков, объединений по интересам. Специфика обучения в кружке, объединениях. Студия как специфическая форма начального профессионального обучения и воспитания средствами искусства в сфере дополнительного образования. Разновидности студий в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий</p>	<p>семинар</p>

<p>деятельности. Принципы организации учебного процесса в театральных студиях</p>	<p>по дисциплинам театрального цикла.</p>	
<p>Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам театрального цикла Роль и место игры в организации учебных занятий. Использование многофункциональности игры в учебном процессе. Игра как средство общения. Игровой метод обучения. Игровая деятельность и игровая технология. Игровая ситуация как условие для творческого самовыражения. Методика организации ситуаций игры. Роль педагога в процессе игровой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	<p>Составление плана игрового занятия</p>
<p>2.3 Методика построения тренинга по театральным дисциплинам Тренинг как форма практических занятий по спецдисциплине. Цели и задачи тренинга в практическом освоении дисциплины. Тренинг как совокупность психофизических упражнений необходимых для формирования умений и навыков творческой деятельности. Методические требования к организации тренинга. Игровой характер тренинга. Режиссура</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимся</p>

тренинга		
<p>2.4 Методика организации комплексного занятия. Цели и задачи комплексного или интегрированного занятия Интеграция дисциплин как основной признак занятия. Целостность творческого процесса. Структура комплексного занятия. Требования к профессиональному мастерству педагога.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> формы и методы организации учебного процесса по предметам театрального цикла; специфику построения урока по театральным дисциплинам театрального блока; <i>уметь:</i> разрабатывать требования к знаниям, умениям, навыкам по театральным дисциплинам; диагностировать художественно-творческие способности учащихся с использованием различных методик; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин; методикой организации.</p>	Контроль в процессе занятия
<p>2.5 Методика организации урока- показа Основные принципы организации урока-показа. Роль режиссера-педагога в его организации. Показ творческих работ учащихся как форма подведения итога отдельных этапов обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	Урок-показ
<p>2.6 Индивидуальные занятия. Цели и задачи индивидуального занятия. Требования к профессиональному мастерству режиссера-педагога в процессе индивидуальной работы с обучающимся. Диагностика результативности индивидуального занятия.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> принципы организации репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать процесс репетиции; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин.</p>	Письменная работа: составить план репетиции

<p>2.7 Репетиционная работа. Режиссерская работа и навыки постановочной работы. Роль режиссера-педагога в его организации. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций. Методика проведения репетиций.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4. <i>знать:</i> принципы организации репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать процесс репетиции; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин.</p>	
<p>2.8 Методика и формы проведения итогового занятия. Режиссерская разработка и навыки постановочной деятельности в организации показов творческих работ учащихся. Показ самостоятельно подготовленных творческих работ учащихся (самовыявлении), роль режиссера-педагога в его организации. Зачетное занятие как форма подведения итога теоретического изучения предмета.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> Методику и формы организации коллективного творчества; <i>уметь:</i> организовывать творческую деятельность; <i>владеть:</i> Приемами организации художественно-творческой деятельностью в системе развивающего досуга.</p>	
<p>2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация Принципы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Доминанта воспитательного воздействия в организации внешкольной творческой деятельности учащихся. Коллективная творческая деятельность в системе развивающего досуга. Формы организации художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> Принципы организации художественно-творческой деятельности; <i>уметь:</i> организовывать творческую деятельность; <i>владеть:</i> Приемами организации художественно-творческой деятельностью в системе развивающегося досуга.</p>	зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Методика преподавания театральных дисциплин» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1.	Раздел 2.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	+	+
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива	1. Анализ учебной литературы. 2. Моделирование практического занятия «Основы актерского мастерства» 3. Семинар по темам раздела: «Специфика педагогической деятельности в сфере художественного творчества в области дополнительного образования»	1. Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) 2. Письменная самостоятельная работа. 3. Анализ ответов.

<p>при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;</p>		
<p>РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</p>		
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;</p>	<p>1. Анализ учебной литературы. 2. Практическая самостоятельная работа. 3. Семинар</p>	<p>1. Конспекты 2. Анализ. Письменный отчет. 3. Анализ устных ответов. 4. Зачет</p>

7. 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по дисциплине

«Методика преподавания театральных дисциплин»

1. Структура и основные виды педагогической деятельности. Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя спецдисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по дисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.
6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.

7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с. - Текст : непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Азбука, 2010. - 378 с. - Текст : непосредственный.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
3. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. - Текст : непосредственный.
3. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие модульного типа ; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева ; сост. И. В. Новгородцева. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 378 с. [Электронный ресурс]. - URL:- <http://biblioclub.ru/>.
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Этика». / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с. Текст : непосредственный.
6. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А.

- С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. - Текст : непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с. - Текст : непосредственный.
8. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.-М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с. - Текст : непосредственный.
9. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. - Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Активность творческая
 Воспитание художественное
 Виды уроков
 Действие органичное
 Деятельность режиссерско-педагогическая
 Деятельность художественно-творческая
 Диагностика способностей
 Занятия учебные
 Занятия индивидуальные
 Знания профессиональные
 Игра ролевая
 Игра учебная
 Игровая технология
 Импровизация
 Инновация
 Интересы творческие
 Конкурс творческий
 Кружок театральный
 Лекции
 Мастерство педагогическое
 Методика преподавания
 Методы воспитания
 Методы обучения
 Моделирование урока
 Навыки профессиональные
 Образование художественное
 Обучение комплексное
 Общение
 Планирование урока
 Показ творческий
 Процесс учебный
 Режиссура урока
 Репетиция
 Способности художественно-творческие
 Структура занятия

Структура урока творческого
Средства обучения
Театральная педагогика
Театральная студия
Технология педагогическая
Технология обучения
Типология уроков
Тренинг
Упражнения
Урок-показ
Урок экскурсия
Учебный план
Учебная программа
Этика творческая
Этюды

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с театральным коллективом» переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.22 г протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г. протокол № 8.

Методика работы с театральным коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)»/автор-составит. Берсенева Е.В. – Кемерово: КемГИК, 2022. - 32 с.

Автор-
составитель:
доцент кафедры ТИ
Берсенева Е.В.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цель дисциплины:

Формирование и систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; -основы педагогики художественного творчества; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива.	-применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; -воспитывать потребность к самообразованию; -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики.	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; - методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам .
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную	- технологию «актерского тренинга», методы и	- использовать традиционные и инновационные	- методикой работы над созданием и проведением

форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	этапы его организации.	формы и методы работы в творческом коллективе	тренинга, урока по театральным дисциплинам.
---	------------------------	---	---

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 7 семестре и завершается зачетом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.). В учебном процессе предполагаются лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Из них на очной форме обучения: лекционных – 20; практических – 16; самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения: лекционных – 4; практических – 4; отведенных на самостоятельную работу – 60 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 60% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 7 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

4.1 Структура дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ							
Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом. Цели и задачи на современном этапе развития детского театрального творчества	7	1/1*	1/1*		1* работа в малых группах	2	собеседование
Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
Тема 1.2.1 Психологические	7	1/1*	1/1*		1* проблемная	2	Составление

качества руководителя детского театрального коллектива.					лекция		этапов урока и его композиции
Тема 1.2.2 Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Семинар
Тема 1.3 Создание детского театрального коллектива как процесс организации досуга детей.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.3.1 Планирование работы в детском театральном коллективе.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Практическая работа: составить план занятия
Тема 1.4 Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии.	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.5 Художественно-образовательная работа в детском театральном коллективе.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.6 Учебно-творческая работа в детской театральной студии.	7	1/1*	1/1*		1*	2	Составление плана учебного тренинга
Тема 1.7 Педагогические функции репертуара.		1/1*	1/1*		1* проблемная лекция		Подбор литературного материала для формирования детского репертуара
Итого:		18/14*	10/6*	8/8*	14*	18	

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ							
Тема 2.1 Методы художественного обучения.	7	2/2*	2/2*		2* проблемная лекция	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.2 Воспитательная работа в процессе репетиций	7	4/3*	2/1*	2/2*	1* проблемная лекция 2* работа в малых группах	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.3 Организация работы вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	3	Застольный анализ инсценировки из детского репертуара
Тема 2.4 Организация методической помощи в процессе работы над пьесой.	7	3/2*	1	2/2*	2* работа в малых группах	3	Моделирование и реализация этюда
Тема 2.5 Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе	7	4/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	3	Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.
Тема 2.6 Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей.	7	2/1*	2/1*		1* проблемная лекция	3	Контроль в процессе занятия
Итого по разделу		18/12*	10/4*	8/8*	12*	18	
Всего:	72	36/26*	20/10*	16/16*	26*	36	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекций	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ							
Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом. Цели и задачи на современном этапе развития детского театрального творчества	7	2				2	собеседование
Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	3	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам руководителя театрального коллектива.
Тема 1.2.1 Психологические качества руководителя детского театрального коллектива.	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление словесного «портрета» руководителя детского театрального коллектива

Тема 1.2.2 Профессиональная деятельность руководителя детского театрального коллектива.						3	Беседа о профессиональной этике.
Тема 1.2.3 Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.	7	1/1*		1/1*	1* работа в малых группах	3	«Этика» К.С. Станиславского
Тема 1.3 Создание детского театрального коллектива как процесс организации досуга детей.	7					2	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.3.1 Планирование работы в детском театральном коллективе.	7	1/1*		1/1*	1* работа в малых группах	3	Составление плана работы театрального коллектива
Тема 1.4 Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии.	7					2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.5 Художественно-образовательная работа в детском театральном коллективе.	7					3	Составление учебного плана в процессе занятий. Моделирование игрового занятия.
Тема 1.6 Учебно-творческая работа в детской театральной студии.	7					2	Составление плана учебного тренинга
Тема 1.7 Педагогические функции репертуара.						5	Подбор литературного материала для формирования детского репертуара
Итого:		4/4*	2/2*	2/2*	4*	30	
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ							

ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ							
Тема 2.1 Методы художественного обучения.	7	1/1*	1/1*		1*	5	Контроль в процессе занятия
Тема 2.2 Воспитательная работа в процессе репетиций	7	1/1*	1/1*		1* проблемная лекция	5	Контроль в процессе занятия
Тема 2.3 Организация работы вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников.	7					5	Застольный анализ инсценировки из детского репертуара
Тема 2.4 Организация методической помощи в процессе работы над пьесой.	7	1/1*		1/1*	1* работа в малых группах	5	Моделирование и реализация этюда
Тема 2.5 Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе	7	1/1*		1/1*	1* работа в малых группах	5	Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.
Тема 2.6 Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей.	7					5	Контроль в процессе занятия
Итого по разделу зачет	4		2/2*	2/2*		30	
Всего: 72	4		4/4*	4/4*		60	

4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной

		аттестации
РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ		
<p>Тема 1.1 Специфика работы с детским театральным коллективом Основной предмет деятельности театрального коллектива – искусство. Основная цель – формирование, удовлетворение духовных и эстетических потребностей ребенка. Искусство организует идеи и эмоции через посредство образов, переводит богатство нравственного содержания искусства в личностное достояние, формирует целостное отношение ребенка к миру, расширяет кругозор, накладывает отпечаток на все стороны его будущей взрослой жизни. Процесс обучения исполнительскому мастерству в детском театральном коллективе должен строиться по принципу активности, наглядности, доступности, систематичности, индивидуальности подхода.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: - основы педагогики художественного творчества; - методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива; уметь: - систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики; владеть: - методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам.</p>	<p>собеседование</p>
<p>Тема 1.2 Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности. Театр как вид искусства имеет свою специфику, которая в свою очередь определяет специфику профессии режиссера-педагога. Первой особенностью подготовки руководителя детского театрального коллектива является его психолого-педагогическая подготовка, знание закономерностей психического развития ребенка, возрастной</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: специфические и психологические качества профессии руководителя детского театрального коллектива; уметь: формировать педагогические и психологические качества руководителя детского коллектива; владеть: методикой воспитания профессиональных психологических качеств.</p>	<p>Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам руководства театрального коллектива.</p>

<p>психологии, психологии индивидуальных различий. Во- вторых, владением приемами и методиками организационной работы, способностью к организаторской деятельности. Третья особенность - способность к передаче навыков художественно-исполнительской деятельности своим участникам детского театрального коллектива. В четвертых, в профессиональной деятельности необходимо сочетание исполнительского мастерства, воспитательного и развлекательного моментов, так как профессиональная деятельность руководителя театрального любительского коллектива относится к сфере досуга.</p>		
<p>Тема 1.2.1 Психологические качества руководителя детского театрального коллектива. Общие типы руководителя: авторитарный, либеральный, демократический. Специфические психологические качества руководителя детского театрального коллектива: артистизм, сценичность, способность к перевоплощению или эмпатии. Эмпатия как способность перевоплощения, умение смотреть на ситуацию со стороны и одновременной оценки всех звеньев в единой системе.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: специфические и психологические качества профессии руководителя детского театрального коллектива; уметь: формировать педагогические и психологические качества руководителя детского коллектива; владеть: методикой воспитания профессиональных психологических качеств.</p>	<p>Составление словесного «портрета» руководителя детского театрального коллектива</p>
<p>Тема 1.2.2 Профессиональная деятельность руководителя детского театрального коллектива. Специфические черты,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: профессиональные качества руководителя детского театрального коллектива; уметь:</p>	<p>Беседа о профессиональной этике</p>

<p>особенности проявления профессиональной этики руководителя детского театрального коллектива. Формирование профессиональной этики как профессиональная необходимость. Художественно-педагогический такт. В сферу профессиональной этики входят культура поведения, умение держать себя не только на сцене, но и в быту, внешние привлекательные манеры, сдержанность речи играют огромную роль в формировании культуры у участников детского коллектива. Руководитель ответственен за нравственный облик, эстетическую и поведенческую культуру юных участников театрального коллектива. Руководитель должен знать основные приемы общения в работе с участниками театрального коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально поддержать; -переориентировать не обижая; -вызвать на откровенность, раскрепостить; -уметь простить; -избегать формального общения. <p>Эрудиция, общая культура руководителя детского театрального коллектива базис его художественного и педагогического потенциала</p>	<p>создавать профессиональный имидж руководителя творческого коллектива; владеть: приемами создания самоидентичности и самообразования.</p>	
<p>Тема 1.2.3 Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива. Специфические черты, особенности проявления профессиональной этики руководителя детского театрального коллектива. Формирование</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: этику К.С. Станиславского уметь: формировать нравственные принципы в творческом коллективе владеть: приемами создания нравственных устоев в творческом коллективе</p>	<p>Конспект. «Этика» К.С. Станиславского</p>

<p>профессиональной этики как профессиональная необходимость.</p> <p>Художественно-педагогический такт. В сферу профессиональной этики входят культура поведения, умение держать себя не только на сцене, но и в быту, внешние привлекательные манеры, сдержанность речи играют огромную роль в формировании культуры у участников детского коллектива. Руководитель ответственен за нравственный облик, эстетическую и поведенческую культуру юных участников театрального коллектива. Руководитель должен знать основные приемы общения в работе с участниками театрального коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально поддержать; -переориентировать не обижая; -вызвать на откровенность, раскрепостить; -уметь простить; -избегать формального общения. <p>Эрудиция, общая культура руководителя детского театрального коллектива базис его художественного и педагогического потенциала.</p>		
<p>Тема.1.3 Создание детского театрального коллектива как процесс организации детского досуга.</p> <p>Создание детского театрального коллектива как процесс, в котором тесно переплетаются организационные, воспитательные, творческие вопросы.</p> <p>Первичное создание коллектива. Принципы набора. Ежегодное пополнение коллектива.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>знать: методические задачи организации творческого коллектива;</p> <p>уметь: организовывать процесс создания творческого коллектива;</p> <p>владеть: методикой привлечения и отбора участников в театральный коллектив.</p>	<p>Практическое задание – составить план лекции</p>

<p>Методические задачи руководителя детского театрального коллектива. Воссоздание коллектива прекратившего свое существование, методические задачи, стоящие перед руководителем детского театрального коллектива.</p>		
<p>Тема 1.3.1 Планирование работы в детском театральном коллективе. Планирование работы детского театрального коллектива как процесс, предусматривающий перспективное развитие коллектива в течение одного или нескольких сезонов. Цели и задачи перспективного планирования. Учет всех сторон жизнедеятельности детского театрального коллектива. План работы, определение конкретных задач: 1) Организационный (дни и часы занятий, расписание занятий, оформление репетиционной комнаты, дежурства, организация показа спектаклей и т.д.) 2) Учебно-воспитательный план, Дидактические (планирование учебных занятий по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению; планирование репетиций, показы спектаклей.) 3) Художественно-творческий (планирование репертуара, планирование показа спектаклей, планирование работы студии, контрольных уроков и т.д.) 4). Культурно-бытовой (планирование походов в театр, в музеи, выставки детского творчества, праздники, дни рождения) Документация театрального</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: принципы перспективного планирования в творческом коллективе; уметь: конкретизировать этапы планирования, учитывая особенности творческого коллектива; владеть: методикой организации творческого процесса в театральном любительском коллективе</p>	<p>Составление плана работы театрального коллектива</p>

<p>коллектива: журнал учета работы, документы внутренней жизни (фотографии участников, фотографии из спектаклей, дневники репетиций, творческий дневник)</p>		
<p>1.4 Учебно-воспитательная работа в детской театральной студии. Воспитание как целенаправленный принцип и систематическое воздействие на детей с целью подготовки их к исполнению определенных ролей в системе общественных отношений. Особенности воспитательного процесса, диктуемые спецификой любительского детского театра: добровольность объединения, занятия в часы досуга, массовость, самоуправление. Комплексность общей педагогики в воспитательном процессе: повышение общей культуры, формирование высоких моральных качеств, совершенствование исполнительского мастерства. Убеждение, приучение, требование, поощрение, наказание, как методы воспитательной работы, особенности применения в условиях любительского театрального коллектива. Комплексность, систематичность, последовательность, логичность, как решающие условия эффективности воспитательного процесса. Педагогический такт режиссера в любительском деском театральной коллективе. Критерии общественной значимости любительского театра: -уровень развития коллектива</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 <i>знать:</i> методику воспитательного процесса средствами театрального творчества; <i>уметь:</i> создавать творческую атмосферу в ходе творческих занятий в детской театральной студии; <i>владеть:</i> комплексом педагогических и психологических приемов воспитательного процесса.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>

<p>как социального организма; -степень удовлетворенности и его результатами участников коллектива; -художественные достоинства спектакля и общественная ценность; -уровень развития нравственного сознания, любви к искусству участников детского театрального коллектива.</p>		
<p>Тема 1.5 Художественно-творческая работа в детской театральной студии. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детской театральной студии. Специфика театрального искусства как предмет воспитания. Искусство усиливает воспитательное воздействие всех форм сознания, поучая, он воспитывает и развлекает. Игра для ребенка естественная стихия, из которой он получает информацию о взрослом мире, играя, ребенок моделирует жизненные ситуации. Работа над спектаклем в процессе репетиций и его показ на зрителя решает воспитательные, образовательные, эстетические задачи, оставляя его в стихии игры. Исполнительство связано с процессом создания эстетических, духовных ценностей, этот потенциал реализуется не только в художественном творчестве, но и во всей системе отношений ребенка с окружающим миром.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 <i>знать:</i> специфику театрального искусства, как способ воспитания; <i>уметь:</i> организовывать творческий процесс, как метод воспитания; <i>владеть:</i> технологией педагогического процесса средствами художественного творчества.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий. Моделирование игрового занятия.</p>
<p>Тема 1.6 Учебно-творческая работа в детской театральной студии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 <i>знать:</i> специфику учебной работы в</p>	<p>Составление плана учебного тренинга</p>

<p>Учебно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детской театральной студии. Специфика учебной работы в детской театральной студии. Театрального искусства как предмет обучения на основе театрального искусства. Цели, задачи, способы организации учебного процесса в детской театральной студии.</p>	<p>детской театральной студии; уметь: организовывать творческий процесс в детском коллективе; владеть: методикой организации учебно-творческой работы.</p>	
<p>Тема 1.7 Педагогические функции репертуара в детском театральном коллективе. Репертуар как художественное содержание детского театрального коллектива. Процесс формирования репертуара как идейно-художественная программа режиссера, руководителя коллектива. Дидактические принципы формирования репертуара: посильность, доступность, последовательность усложнения. Репертуарная линия как своеобразная творческая, педагогическая направленность, режиссера, руководителя детского театрального коллектива. Критерием подбора репертуара является, соответствие техническим, художественным, возрастным возможностям детского театрального коллектива.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 знать: методику создания художественного содержания детского репертуара; уметь: формировать репертуар как идейно-художественную программу; владеть: методикой анализа и критериями подбора драматургического материала в соответствии с художественными и возрастными особенностями участников коллектива.</p>	<p>Подбор литературного материала для формирования детского репертуара.</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ</p>		
<p>Тема 2.1 Методы художественного обучения. Художественно-творческие задачи в детской театральной студии. Формы процесса обучения в детском театральном коллективе (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, коллективная). Диагностика</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 знать: методы художественного обучения; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива; уметь: систематизировать знания и</p>	

<p>художественно-исполнительских и художественно-психологических данных. Учет индивидуальных различий (физиологических, психологических, возрастных) детей, участников коллектива. Методы практического обучения: (показ, демонстрация, повторение, упражнение, этюд, объяснение и описание).</p>	<p>технологии театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогике; владеть: методикой организации процессе обучения по театральным дисциплинам.</p>	
<p>Тема 2.2 Воспитательная работа в процессе репетиций. Репетиция как звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с детским театральным коллективом. План репетиции. Темп репетиции. Принцип интереса и увлеченности в процессе репетиции. Поиск творческой и морально-психологической обстановки. Поиск эффективных методов работы в процессе репетиций в детском театральном коллективе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 знать: методику и принципы воспитательной работы; уметь: организовывать репетиционный процесс; владеть: методикой поиска эффективных приемов в процессе репетиций.</p>	<p>Контроль в процессе занятия</p>
<p>Тема 2.3 Организационная работа вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников коллектива. Работа вокруг пьесы как способ, интеллектуального, нравственного, художественного, эмоционального обогащения участников детского театрального коллектива. Оказание методической помощи в работе над пьесой и спектаклем Распределение ролей, как творческий и воспитательный акт. Сбор иконографического</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4 знать: методику создания исследовательской работы вокруг пьесы для создания художественного спектакля (УК-6); уметь: организовывать творческий процесс в ходе анализа пьесы, оказывать методическую помощь в работе над спектаклем (ПК-4); владеть: приемами создания творческой и воспитательной работы (ПК-4).</p>	<p>Застольный анализ инсценировки из детского репертуара</p>

<p>материала, встреча с драматургом, посещение музеев. Пробуждение активности всех участников в процессе анализа пьесы. Организация репетиционного процесса (наличие реквизита, бутафории, элементов декорации и костюмов). Игра как основной методический принцип учебно-творческой работы с детьми. Посильность и дифференцированность задач, выдвигаемых перед детьми (в зависимости от возраста, уровня знаний, способностей пр.)</p> <p>Оформление комнаты для репетиций как важное условие порядка и установления рабочей творческой атмосферы театрального коллектива.</p> <p>Спектакль - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей он несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного и эстетического развития детей.</p> <p>Присутствие публики порождает повышенную ответственность за качество игры. Спектакль активизирует процесс, сплочения детского коллектива, улучшается творческая дисциплина, одновременно повышается эмоционально-творческая отзывчивость детей. Это определяет огромный потенциал этического и эстетического влияния театрального искусства на юного исполнителя и юного зрителя. Важно определить момент, когда коллектив готов, когда он может выйти</p>		
---	--	--

<p>на сцену. Просчеты в этом отношении сказываются на всей деятельности коллектива, настроении, воспитательной работе.</p>		
<p>2.4 Учебно-исполнительская работа в детской театральной студии. Систематические учебные занятия – основа жизнедеятельности детского театрального коллектива. Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с любительским театральным коллективом. Педагогический такт и выдержка как одно из важных условий успеха в создании творческой атмосферы и трудоспособности детского театрального коллектива. Индивидуальный подход, игровое начало, занимательность – основополагающие закономерности построения учебно-исполнительской работы с детьми в театральном коллективе. Учет объективных и субъективных факторов воспитания, обуславливающих появления новых качеств, уровень знаний и стремление к активной деятельности участников детского театрального коллектива.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4 знать: дидактические принципы в учебно-исполнительской работе с актером-любителем (УК-6); уметь: учитывать объективные и субъективные факторы в работе с детьми (ПК-4); владеть: приемами активизации творческого процесса в исполнительской работе участников коллектива (ПК-4)</p>	<p>Моделирование и реализация этюда</p>
<p>Тема 2.5 Распределение ролей как творческий и воспитательный акт в детском театральном коллективе. Выбор пьесы для детского коллектива как последовательный процесс художественно-творческого воспитания. Распределение ролей идейно-творческий акт. Распределение ролей как метод поощрения, наказания,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4 знать: методику воспитательного процесса в творческом коллективе в процессе распределения ролей (УК-6); уметь: объективно управлять детским театральным коллективом в процессе творческой работы (ПК-4); владеть: методами педагогического такта и умения в процессе распределения ролей (ПК-4).</p>	<p>Постановка импровизированного спектакля по стихам детских писателей.</p>

<p>убеждения. Допустимость творческих компромиссов во имя воспитательных целей. Недопустимость компромиссов в воспитании во имя ожидаемых творческих успехов. Два состава исполнителей как важная мера пресечения зазнайства, «премьерства». Необходимость равных репетиционных возможностей для обоих составов и равные возможности выступления перед зрителем.</p>		
<p>Тема 2.6. Педагогическая целесообразность проведения творческих показов и спектаклей. Показ спектакля – ответственный момент в жизни любительского детского коллектива</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4 знать: методы организации и демонстрации творческих работ на зрителя (УК-6); уметь: создавать зрелищность творческого показа (ПК-4); владеть: приемами организации творческих показов на зрительскую аудиторию (ПК-4).</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Методика работы с театральным коллективом» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКД размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Основу учебной дисциплины «Методика работы с театральным коллективом» составляют теоретические разделы: «Детский театральный коллектив как форма реализации творческих способностей детей», «Художественно-творческая работа в детском театральном коллективе», а также практические задания по описанию учебных тренингов, этюдов и ролевых заданий. Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному».

Раздел 1. «Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления»

1. Теоретический материал, методика и технология работы педагога дополнительного образования изложена в работах Теоретический материал, касающийся педагогики в работе с детьми, содержится в работах: Голованова, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ.

учреждений сред. проф. образования / В. П. Голованова (6). Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; под ред. В. А. Сластенина. (8); Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учеб. метод. пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. (9).

Раздел 2. «Методика организации учебных занятий по предметам театральных дисциплин

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: (1) Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика (2); Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». (3); Станиславский К.С. «Этика». (4).

6.2. Перечень учебно-практического обеспечения работы

Практические разработки заданий:

1. Моделирование игрового занятия и практическая реализация на участниках.
2. Разработка учебного этюда и постановка на обучающихся.
3. Инсценизация стихотворного материала из детского репертуара
4. Постановка импровизированного спектакля
5. Инсценирование прозаического материала из детского репертуара.
6. Постановка спектакля на основе импровизации.

Цели и задачи:

- определить вид и тип занятия;
- содержание, цель и задачи занятия;
- выделить основные методы и характеристику подачи учебного материала;
- разработать и описать режиссуру занятия и его составные части;
- определить основные принципы организации занятия.

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального задания;
- подбор репертуара для постановочной учебной работе из детского репертуара;
- анализ источников по темам практических индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает:

- выполнение творческих заданий, предложенных к каждому практическому занятию.
- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы.
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	+	+

принципов образования в течение всей жизни.		
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей.		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии.	1. Анализ учебной литературы. 2. Моделирование практического занятия «» 3. Разработка тренинговых заданий 4. Моделирование этюдов	1. Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) 2. Показ практических работ 3. Демонстрация реализованных этюдов. 4. Практический показ тренинга
Раздел 2. Раздел 2. Художественно-творческая работа в детском театральном коллективе		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и	1. Анализ учебной литературы. 2. Практическая работа над инсценировкам, и драматургическому материалу.	1. Конспекты 2. Анализ устных ответов 3. Творческий показ постановочного и ролевого материала 4. Зачет

применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии.		
--	--	--

7. 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом»

1. Учебно-воспитательная работа в детском театральном коллективе.
2. Планирование работы детского театра как процесс, предусматривающий перспективное развитие коллектива.
3. Виды планов в системе планирования в детском театральном коллективе.
4. Особенности воспитательного процесса, диктуемые спецификой любительского детского театра.
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детском театральном коллективе.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральном коллективе.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию.
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе.
10. Роль и место игры в организации занятий в детском театральном коллективе.
11. Методика построения тренинга в детском театральном коллективе.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюды как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся.
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в детской театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детском театральном коллективе.

Оценочные средства для текущего контроля.

Примерный перечень вопросов

1. Художественно-творческие задачи в детской театральной студии.
2. Формы процесса обучения в детском театральном коллективе (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, коллективная).
3. Диагностика художественно-исполнительских и художественно-психологических данных
4. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей;
5. Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с любительским театральным коллективом

Практические задания:

1. Моделирование игрового занятия и практическая реализация на участниках - 2ч.

2. Разработка учебного этюда и постановка на обучающихся - 2ч.
3. Инсценирование стихотворного материала из детского репертуара - 4 ч.
4. Инсценирование прозаического материала из детского репертуара - 4ч.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* - домашние задания по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;
- подготовка к зачету.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Методика работы с театральным коллективом» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального задания;
- подбор репертуара для постановочной учебной работе из детского репертуара;
- анализ источников по темам практических индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Самостоятельная работа предполагает:

выполнение творческих заданий, предложенных к каждому практическому занятию.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над творческим заданием.
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы

Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов:

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную*: систематизация и закрепление знаний у обучающихся;
- *развивающую*: приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся, их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников;
- *ориентирующую и стимулирующую* - процессу обучения придается профессиональное ускорение;
- *воспитывающую*: самоорганизация и самоконтроль;
- *исследовательскую*: новый уровень профессионально-творческого мышления.

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;

-формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.
Самостоятельная работа обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.- Текст непосредственный.
2. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. - Текст непосредственный.
3. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие модульного типа; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева; сост. И. В. Новгородцева. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 378 с. - <http://biblioclub.ru/>.- Текст электронный.
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012. - Текст непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Этика». / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012. - Текст непосредственный.

Дополнительная литература

6. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. - Текст непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с.- Текст непосредственный.
8. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.-336 с. - Текст непосредственный.
9. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. - Текст непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный

сайт. – URL:
https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyo_dorova

5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Активность творческая

Воспитание художественное

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей

Знания профессиональные

Игра ролевая
Игра учебная
Игровая технология
Импровизация
Инновация
Интересы творческие
Конкурс творческий
Кружок театральный
Лекции
Мастерство педагогическое
Методы воспитания
Методы обучения
Навыки профессиональные
Образование художественное
Обучение комплексное
Общение
Показ творческий
Репетиция
Способности художественно-творческие
Структура занятия
Театральная педагогика
Театральная студия
Технология педагогическая
Технология обучения
Упражнения
Урок-показ
Урок экскурсия
Учебный план
Учебная программа
Этика творческая
Этюды

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8

Чепурина В.В. Репертуарная политика школьного театра: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 16 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена. 2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	123
7. Фонд оценочных средств.....	133
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	155
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	165
10. Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена. 6

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование навыка выбора репертуара для школьного театра в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика школьного театра» входит в блок дисциплин по выбору 1 ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики школьного театра; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Изучение учебной дисциплины «Репертуарная политика школьного театра» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения – 18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 История формирования репертуара детского театра	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив. творческие задания	2	Оценка ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1	опрос
Тема 1.4 Литературная классика в любительском детском театре		8/4*	4/2*	2/2*	2*проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2	Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		6	2	2		2	Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики школьного театра		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2	Проверочная беседа
Всего по разделу I		36/8*	16/4*	10/4*		10	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников	7	18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная

							беседа
Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Всего по разделу II		108/24*	12/2*	60/22*	4*ситуатив. творческие задания	36	
Зачет							
ВСЕГО:		144/32*	28/6*	70/26*		46	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проверочная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Литературная классика в любительском детском театре		7		1		6	
Тема 1.5 Современная литература в любительском		7/1*		1/1*	1*ситуатив.	6	Оценка ситуа-

детском театре					творческие задания		тивного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики школьного театра		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>		36/3*	4/1*	4/2*		28	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания
Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков		14				14	
Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>			99/6*	4/3*	6/3*		89
Зачет		9					
ИТОГО:		144/9*	8/4*	10/5*		117	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС		
<p>Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра</p> <p>Школьные и домашние театры во 2-й половине XVIII в. Драматические произведения для детей А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова. Сказочные сюжеты. Пьесы моралистического</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-1, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIXв.</p> <p>Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Программа воспитания средствами театра. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Пьесы Л. Макарьева, А. Афиногенова, С. С. Заяицкого, Е. Л. Шварца.</p> <p>Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. В. П. Катаев, Л. А. Малюгин, А. Я. Бруштейн, Д. Дэль, К. А. Тренёв, С. В. Михалков.</p> <p>Позиции сказки в детском театре. Е. Л. Шварц, С. Я. Маршак.</p> <p>Романтические и приключенческие сюжеты М. А. Светлова, Е. С. Рысса.</p> <p>Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг. В. Розов, А. Г. Хмелик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара; - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики; 	
<p>Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии</p> <p>Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства.</p> <p>Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах.</p> <p>Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики 	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе</p> <p>Принцип актуальности.</p> <p>Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Принцип единства художественных и педагогических задач.</p> <p>Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>Принцип индивидуального подхода.</p> <p>Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам.</p> <p>Принцип творческой активности участников.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	
<p>Тема 1.4. Литературная классика в любительском детском театре</p> <p>Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми.</p> <p>Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка.</p>		
<p>Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре</p> <p>Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей.</p> <p>Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература для детского театра кукол.</p> <p>Конкурс драматургии «Школьная пьеса». Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиян, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы.</p> <p>Авторское право в контексте деятельности школьного театра.</p>		экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
<p>1.6. Проблемы в области репертуарной политики школьного театра</p> <p>Школьный театр как часть образовательного учреждения. Консервативность и неосведомленность руководителя студии о новинках детской и подростковой литературы. Ответственность руководителя. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новых текстов. Конкурсы и фестивали пьес для детей и подростков. Театральная ярмарка-биржа как возможность поиска пьес.</p> <p>Адаптация прозы для театра.</p> <p>Особенности восприятия детей и подростков. Отсутствие у учащихся активности, инициативы, креативности при выборе материала для постановки.</p>		
<p>РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА</p>		
<p>Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников</p> <p>Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников.</p>	<p><i>знать:</i></p> <p>- методы поиска, критического анализа и синтеза ин-</p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое.</p> <p>Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки.</p> <p>Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества.</p> <p>Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.</p>	<p>формации в области театрального творчества и театральной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления поиска театрального репертуара; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; 	
<p>Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков</p> <p>Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе.</p> <p>Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое.</p> <p>Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю. Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева.</p> <p>Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач; 	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков</p> <p>Потребность ребенка во впечатлениях. Приключенческий сюжет как уход от обыденности. Формирование интереса к познавательной деятельности. Связь приключенческого жанра с жанрами фантастики и детектива. Увлечательность, динамичность как характерные черты приключенческого жанра. Романтика повседневного. А. Толстой, Р. Стивенсон, М. Твен, С. Заяицкий, С. Я. Маршак.</p> <p>Образцы приключенистики первой трети XXI в. В. Ледерман, М. Логинов, С. Волкова, Е. Рудашевский.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	<p>экспертное оценивание проведения упражнений тренинга</p>
<p>Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла</p> <p>Синтез жанров в мюзикле. Воспитание артистов детского мюзикла через сочетание вокального исполнительства с театрально-хорео-</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуа-</p>

<p>графическим воплощением сюжетного действия. Специфика творческой самореализации юных участников мюзикла.</p> <p>Литературный материал для постановки детских мюзиклов. Организация драматургии номера. Логическая связь между номерами.</p> <p>Поиск выразительных средств для воплощения образа в мелодиях и движениях. Импровизации под музыку как средство воспитания сценической активности в работе над мюзиклом.</p>		<p>тивных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков</p> <p>Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля. Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.</p>		
<p>Тема 2.6 Инновационные творческие проекты</p> <p>Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре.</p> <p>Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр.</p> <p>Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 7 семестре осуществляется в форме экзамена.

Критерии оценивания

Усвоение материала дисциплины оценивается по результатам выполнения практических заданий и в процессе контрольно-проверочной беседы.

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
 - Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:
 - З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
 - Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:
 - З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

1. Системный характер деятельности школьного театра.
2. Пьесы моралистического характера в школьных театрах 2-й половины XVIII в.
3. Сказочные сюжеты в развитии домашних театров во 2-й половине XVIII в.
4. Нравственные мотивы в детской литературе для театра в XIX в.
5. Политика советского государства в 1920-е гг. в деле воспитания средствами театра.
6. Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. в произведениях для детей и подростков.
7. Позиции сказки в детском театре 1960-х гг.
8. Романтические и приключенческие сюжеты.
9. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг.
10. Репертуарная политика в реализации интересов творческого коллектива.
11. Принципы выбора репертуара в театральном коллективе.
12. Проблема понимания классических произведений для сценической работы с детьми.
13. Конкурсы и фестивали пьес для детей и подростков.
14. Особенности чтения и восприятия прочитанного детьми и подростками.
15. Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников.
16. Героико-патриотическая тема в воспитании подростков.
17. Модель героической личности в произведениях для детей и подростков.
18. Приключенческий жанр в театре для подростков.
19. Специфика творческой самореализации юных участников мюзикла.
20. Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков.
21. Инновационные творческие проекты и интерактивные представления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству; Книга
3. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с.
2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая	Принципы выбора репертуара
Воспитание	Проблематика школы и семьи
Восприятие	Проблемы этические
Впечатление	Проект инновационный
Деятельность художественная	Репертуар детского театра
Жанр приключенческий	Романтика повседневного
Игра драматическая	Саморазвитие
Игра ролевая	Сказкотерапия
Импровизация	Спектакль-сказка
Классика литературная	Средства выразительности
Моралитэ	Средства обучения
Мюзикл	Сюжет
Образ	Театр школьный
Обучение комплексное	Театр домашний
Партнерство	Тема героико-патриотическая
Педагогика коррекционная	Функции репертуара
Педагогика театральная	Ценности национальные

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023г., протокол № 8.

Чепурина В.В. Репертуарная политика школьного театра: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 16 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1. Образовательные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	123
7. Фонд оценочных средств	123
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы.....	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	155
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	155
10. Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена. 6

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование навыка выбора репертуара для театральной студии в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика театральной студии» является частью блока дисциплин по выбору ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики школьного театра; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Изучение учебной дисциплины «Репертуарная политика школьного театра» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения – 18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗУЮЩАЯ СИСТЕМА РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ							
Тема 1.1 История формирования репертуара театральной студии	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив. творческие задания	2	Оценка ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1	опрос
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		8/4*	4/2*	2/2*	2 *проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2	Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература на студийной театральной сцене		6	2	2		2	Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2	Проверочная беседа
Всего по разделу I		36/8*	16/4*	10/4*		10	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа

Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Всего по разделу II		108/2 4*	12/2 *	60/22 *	4*ситуатив. творческие задания	36	
Зачет							
ВСЕГО:		144/3 2*	28/6 *	70/26 *		46	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проверочная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		7		1		6	
Тема 1.5 Современная литература в любительском		7/1*		1/1*	1*ситуатив.	6	Оценка ситуа-

детском театре					творческие задания		тивного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>		36/3*	4/1*	4/2*		28	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		14				14	
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>			99/6*	4/3*	6/3*		89
Зачет		9					
ИТОГО:		144/9*	8/4*	10/5*		117	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС		
Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра Школьные и домашние театры во 2-й половине XVIII в. Драматические произведения для детей А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова. Сказочные сюжеты. Пьесы моралистического	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-3 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i>	контрольно-проверочная беседа

<p>характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIX в.</p> <p>Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Программа воспитания средствами театра. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Пьесы Л. Макарьева, А. Афиногенова, С. С. Заяицкого, Е. Л. Шварца.</p> <p>Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. В. П. Катаев, Л. А. Малюгин, А. Я. Бруштейн, Д. Дэль, К. А. Тренёв, С. В. Михалков.</p> <p>Позиции сказки в детском театре. Е. Л. Шварц, С. Я. Маршак.</p> <p>Романтические и приключенческие сюжеты М. А. Светлова, Е. С. Рысса.</p> <p>Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг. В. Розов, А. Г. Хмелик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара; - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	
<p>Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии</p> <p>Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства.</p> <p>Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах.</p> <p>Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	<p>контрольно-проверочная беседа;</p> <p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе</p> <p>Принцип актуальности.</p> <p>Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Принцип единства художественных и педагогических задач.</p> <p>Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>Принцип индивидуального подхода.</p> <p>Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам.</p> <p>Принцип творческой активности участников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	
<p>Тема 1.4. Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива</p> <p>Художественная идея фестиваля. Типология фестивалей. Воспитательный потенциал</p>		<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>фестиваля. Ориентация на показ лучших художественных коллективов и исполнителей. оригинальность репертуарного предложения. Атмосфера праздника.</p>		
<p>Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей. Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература для детского театра кукол. Конкурс драматургии «Школьная пьеса». Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиян, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы. Авторское право в контексте деятельности школьного театра.</p>		<p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>1.6. Проблемы в области репертуарной политики Ответственность руководителя. Консервативность и неосведомленность руководителя студии о новинках литературы. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новых текстов. Конкурсы и фестивали пьес. Театральная ярмарка-биржа как возможность поиска пьес. Адаптация прозы для театра. Особенности восприятия детей и подростков. Отсутствие у учащихся активности, инициативы, креативности при выборе материала для постановки.</p>		
<p>РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА</p>		
<p>Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии Жанр как основа художественной природы спектакля. Идеиный пафос произведения. Авторское отношение к изображаемому объекту, факту, явлению. Степень условности изображения. Соотношение жанра пьесы и жанра спектакля. Драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, водевиль – популярные виды театральных жанров. Подвижность жанровых характеристик в современном театре.</p>	<p><i>знать:</i> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области театрального творчества и театральной педагогики; - направления поиска театрального репертуара; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики;</p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.2 Спектакли-сказки как часть репертуара театральной студии</p>	<p><i>уметь:</i></p>	<p>контрольно-проверочная</p>

<p>Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников.</p> <p>Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое.</p> <p>Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки.</p> <p>Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества.</p> <p>Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики. 	<p>беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков</p> <p>Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе.</p> <p>Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое.</p> <p>Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю. Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева.</p> <p>Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	<p>экспертное оценивание проведения упражнений тренинга</p>
<p>Тема 2.4 Литературная классика в любительском детском театре</p> <p>Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара.</p> <p>Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми.</p> <p>Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

<p>Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля. Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.</p>		
<p>Тема 2.6 Инновационные творческие проекты Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре. Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр. Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 7 семестре осуществляется в форме экзамена.

Критерии оценивания

Усвоение материала дисциплины оценивается по результатам выполнения практических заданий и в процессе контрольно-проверочной беседы.

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

- Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

- Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:
 - З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

1. Системный характер деятельности школьного театра.
2. Жанр как основа художественной природы спектакля.
3. Подвижность жанровых характеристик в современном театре
4. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг.
5. Репертуарная политика в реализации интересов творческого коллектива.
6. Принципы выбора репертуара в театральном коллективе.
7. Проблема понимания классических произведений в театральной студии.
8. Фестивальная политика в театральной студии.
9. Особенности чтения и восприятия прочитанного студийцами.
10. Спектакли-сказки как основа репертуара студии.
11. Героико-патриотическая тема в воспитании подростков.
12. Модель героической личности в произведениях для подростков.
13. Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков.
14. Инновационные творческие проекты.
15. Интерактивные представления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству; Книга
3. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с.

2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_f_yo_dorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая	Проблематика школы и семьи
Воспитание	Проблемы этические
Восприятие	Проект инновационный
Впечатление	Репертуар
Деятельность художественная	Романтика повседневного
Жанр	Саморазвитие
Игра драматическая	Сказкотерапия
Игра ролевая	Спектакль-сказка
Импровизация	Средства выразительности
Классика литературная	Средства обучения
Образ	Студия театральная
Обучение комплексное	Сюжет
Партнерство	Тема героико-патриотическая
Педагогика коррекционная	Функции репертуара
Педагогика театральная	Ценности национальные
Принципы выбора репертуара	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

**направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

форма обучения
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая учебная программа «Грим» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.23 г., протокол № 8.

Грим [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С.С. Осипова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 17 с.

Составитель: преподаватель Осипова С.С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим», соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3 Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Основная литература.
 - 8.2 Дополнительная литература.
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов. Терминологический словарь.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» является овладение приемами и методами наложения грима, в процессе создания авторского художественного проекта средствами живописного и скульптурного грима.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Грим» принадлежит к базовой части блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Арт педагогика».

3. Планируемые результаты обучения

В рамках освоения программы бакалавриата в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;
- организационно-управленческий.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- применять общие практические навыки в работе с гримом; - работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- основными технологиями нанесения грима; - приемами создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) «Грим»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет 2 з. е., 72 часа: 6 лекционных занятий, 30 практических занятий; в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 часов самостоятельной работы обучающихся, контроль 27 часов. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Форма контроля-зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	инд. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.	4	2				
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4	2				
1.2	Анатомия лица	4		2			
1.3	Гигиена грима	4		2	3	*	
1.4	Живописный грим	4		4	3	*	2
1.5	Грим черепа	4		2	3	*	1
1.6	Характерный грим	4		3	3	*	1
2.	Раздел 2. Работа над художественным образом	4					
2.1	Грим образов животных	4		4	3	*	2
2.2	Грим сказочных персонажей	4		4	3	*	2
2.3	Цирковой грим	4		2	3	*	1
3.	Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.	4	2				

3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	4		2				
3.2	Пластический гримировальный материал	4		3	3	*		
3.3	Методика преподавания грима	4		2	3			
	Всего		6	30	27		9	
	Итого							72

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.			
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: историю возникновения грима; виды грима, прием создания грима, профессиональную терминологию. уметь: организовать процесс гримирования и создавать сценический образ средствами живописного грима; владеть: навыками деформации лица средствами и приемами живописного грима.	
1.2	Анатомия лица	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: строение лицевой части черепа; уметь: определять впадины и выпуклости лицевой части черепа; владеть: навыками прощупывания и определения формы и объема впадин и выпуклостей лицевой части черепа.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

1.3	Гигиена грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: основы санитарных норм в процессе работы над гримом; уметь: использовать приемы защиты кожных покровов в процессе наложения и снятия грима; владеть: приемами профилактической и профессиональной гигиены.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Живописный грим			
1.4	Грим черепа	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: строение черепа и расположение основных естественных впадин и выпуклостей; уметь: прочерчивать линии впадин и выпуклостей способом линейного грима и заполнять живописным гримом; владеть: навыком нанесения грима черепа на лице.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения характерного грима; уметь: создавать внутреннюю сущность образа; владеть: навыками создания характерного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.			
2.1	Грим образов животных	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима образов животных; уметь: создавать живописным способом грим животных; владеть: навыками создания грима образов животных.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима сказочных персонажей; уметь: создавать живописным способом грим сказочных персонажей; владеть: навыками создания грима сказочных персонажей.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

2.3	Цирковой грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения циркового грима; уметь: создавать живописным способом грим весёлого и грустного клоуна; владеть: навыками создания циркового грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.			
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды скульптурно-объемных материалов; уметь: пользоваться гримировальным инструментарием и объемным материалом; владеть: приемами создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды пластических материалов, применяемых в объемном гриме; уметь: применять наклейки в скульптурно-объемном гриме; владеть: практическими навыками создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика Преподавания грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: дидактические основы методов, обучения по предмету «грим»; уметь: методически грамотно выстраивать теоретические и практические занятия по гриму; владеть: методологией обучения по предмету «грим».	Экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет 2 з. е., 72 часа: 6 практических занятий; в том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 57 часов самостоятельной работы обучающихся, контроль 9 часов. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Форма контроля- экзамен.

4.4 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	инд. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.	4					
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4					
1.2	Анатомия лица	4					4
1.3	Гигиена грима	4				*	4
1.4	Живописный грим	4			2	*	6
1.5	Грим черепа	4		1	1	*	4
1.6	Характерный грим	4		1	1	*	6
2.	Раздел 2. Работа над художественным образом	4					
2.1	Грим образов животных	4		1	2	*	6
2.2	Грим сказочных персонажей	4		1	2	*	6
2.3	Цирковой грим	4		1	1	*	6
3.	Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.	4					

3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	4					3
3.2	Пластический гримировальный материал	4		1		*	6
3.3	Методика преподавания грима	4					6
	Всего			6	9		57
	Итого						72

4.5 Содержание дисциплины. Заочная форма обучения.

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.</i>			
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: историю возникновения грима; виды грима, прием создания грима, профессиональную терминологию. уметь: организовать процесс гримирования и создавать сценический образ средствами живописного грима; владеть: навыками деформации лица средствами и приемами живописного грима.	
1.2	Анатомия лица	Формируемые компетенции ПК-4 - В результате изучения темы студент должен знать: строение лицевой части черепа; уметь: определять впадины и выпуклости лицевой части черепа; владеть: навыками прощупывания и определения формы и объема впадин и выпуклостей лицевой части черепа.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

1.3	Гигиена грима	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: основы санитарных норм в процессе работы над гримом;</p> <p>уметь: использовать приемы защиты кожных покровов в процессе наложения и снятия грима;</p> <p>владеть: приемами профилактической и профессиональной гигиены.</p>	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Живописный грим			
1.4	Грим черепа	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: строение черепа и расположение основных естественных впадин и выпуклостей;</p> <p>уметь: прочерчивать линии впадин и выпуклостей способом линейного грима и заполнять живописным гримом;</p> <p>владеть: навыком нанесения грима черепа на лице.</p>	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения характерного грима;</p> <p>уметь: создавать внутреннюю сущность образа;</p> <p>владеть: навыками создания характерного грима.</p>	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.			
2.1	Грим образов животных	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима образов животных;</p> <p>уметь: создавать живописным способом грим животных;</p> <p>владеть: навыками создания грима образов животных.</p>	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения грима сказочных персонажей;</p> <p>уметь: создавать живописным способом грим сказочных персонажей;</p> <p>владеть: навыками создания грима сказочных персонажей.</p>	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

2.3	Цирковой грим	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: технологию выполнения циркового грима; уметь: создавать живописным способом грим весёлого и грустного клоуна; владеть: навыками создания циркового грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.			
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды скульптурно-объемных материалов; уметь: пользоваться гримировальным инструментарием и объемным материалом; владеть: приемами создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: виды пластических материалов, применяемых в объемном гриме; уметь: применять наклейки в скульптурно-объемном гриме; владеть: практическими навыками создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика Преподавания грима	Формируемые компетенции ПК-4 – В результате изучения темы студент должен знать: дидактические основы методов, обучения по предмету «грим»; уметь: методически грамотно выстраивать теоретические и практические занятия по гриму; владеть: методологией обучения по предмету «грим».	Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу

образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского мышления. На практических занятиях, применяются интерактивные методы:

- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие работы – работа над эскизом, создание портрета сценического персонажа по авторскому описанию.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС

«Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, «Виртуальный Эрмитаж», Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, творческие демонстрации портретных гримов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, тематика творческих заданий.

Самостоятельная работа студента как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального занятия;
- подбор гримировальных материалов по заданным рисункам, репродукциям, фотографиям, описаниям авторов произведений;
- анализ источников по темам практических и индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы, демонстрирующие законченные работы по созданию грима;
- работу с электронными ресурсами,

Внеаудиторная работа предполагает выполнение творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а так же иконографического материала вокруг пьесы.

Тематика творческих практических заданий для самостоятельной работы обучающихся:

- создать средствами живописного грима маску - «Арлекин»;
- создать средствами живописного грима маску - «Пьеро»;
- создать средствами живописного грима маску – «Кощей Бессмертный»;
- создать средствами живописного грима маску – «Баба Яга»
- создать средствами живописного грима маску – «Дед Мороз»
- создать средствами живописного грима маску – «Снегурочка»
- создать средствами живописного грима маску животного – «Леопард»;
- создать средствами живописного грима маску - «Олень»;
- создать средствами живописного грима маску - «Весёлый клоун»;
- создать средствами живописного грима маску - «Грустный клоун»;
- исполнение грима на собственном лице сценического героя из курсового спектакля;
- исполнение грима сценического героя из дипломного спектакля.

В практикуме «Грим» (3) Печкурова Л.С. в разделе «Описание практических заданий». В разделах «Живописный грим и технология его выполнения», «Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения» даны указания по выполнению заданий.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы		
	1. Раздел	2. Раздел	3. Раздел
ПК- 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	+	+	+

Формы контроля

4 Семестр – экзамен.

Содержание экзамена:

- Практическая работа по созданию сценического образа средствами живописного, линейного и скульптурно-объемного грима.

Критерии оценивания: При выставлении зачета преподаватель учитывает:

- логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение использовать знания теории в решении практических задач.
- умение методически грамотно работать над созданием внешней

характерности сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами живописного и скульптурно-объемного грима;

- умение методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа;

- владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Роль грима в создании сценического образа (Электронный ресурс). - [URL:http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stsenicheskogo-obraza](http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stsenicheskogo-obraza) .
2. Печкурова Л.С. Грим: практикум [Текст]/Л.С. Печкурова – Кемерово, Кемеров. Гос.ин-ткультуры, 2018. – 63с.
3. Макияж пекинской оперы [Текст] / учеб.-наглядное пособие. Chengchun NormalUniversity, 2017 -22с.
4. Стромов, Ю А. Путь актера к творческому перевоплощению: учеб. пособие / Ю. А.Стромов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 104 с.

8.2 Дополнительная литература

5. Вархолов Ф. Грим [Текст]/ Ф. Вархолов - Москва: «Советская Россия», 1964г. -104 с.
6. Раугул Р. Грим [Текст]/ Р. Раугул - Москва: Искусство,1947 г. - 285с.
7. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] / Отв. ред. Н. А.Зверева и Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва:РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 265с.
8. Сыромятникова И. История прически [Текст]/ И. Сыромятникова – Москва: Искусство,1983г.271с.
9. Сыромятникова И. Технология грима [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: Высшая школа, 1991г.- 172 с.

8.3 Интернет-ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Грим и спецэффекты: <http://sammercamp.ru/index./php5/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Google Chrome, Mozilla Firefox
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана:

- адаптированная образовательная программа,
- при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, практическая помощь преподавателя или помощника сопровождающего;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

10. Перечень ключевых слов

Анатомия лица
Гигиена грима
Грим живописный
Грим коррективный
Грим скульптурно-объемный
Гуммоз
Демакияж
Детали пластические
Закон светотени и цветопередачи
Исполнитель
Конструктивное изменение лица
Линейный грим
Методика обучения мастерству грима
Модели налепок
Моделирование прически
Образ сценический
Общий тон
Парик
Партнер
Пробор
Персонаж
Постижерские изделия
Растушевка
Средства художественного перевоплощения
Стиль прически
Характерность внешняя
Шиньон
Эскиз грима

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**«СЦЕНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА СЦЕНЫ»
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Год набора 2022

Форма обучения
Очная
заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Техника сцены и световое оформление спектакля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ Е.В. Бастрыгина, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с. – Текст непосредственный.

Составители:
Е.В. Бастрыгина
ст. преподаватель
каф.ТИ,
С.С. Коваленко
ст. преподаватель
каф.ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценография и техника сцены» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценография и техника сцены» входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Курс «Сценография и техника сцены» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценография и техника сцены» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение.	ПК-4.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; придерживаться правил охраны труда	ПК-4.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.

Изучение учебной дисциплины «Сценография техника сцены» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Дисциплина «Сценография и техника сцены» изучается студентами очной и заочной формы обучения в 4–5 семестрах и завершается зачетом в 5 семестре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах (70% в соответствии с требованиями ФГОС ВО)

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	24	24	6	6	10

2	Световое оформление спектакля	5	24	6	28	2	39
	Всего 72 часа			40	34	8	49

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	4	2	2	30	4
2	Световое оформление спектакля	5	4	2	2	26	4
	Всего 72 часа			4	4	56	8

4.3. Содержание курса

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контр, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Техника сцены		
Раздел 1. Механическое оборудование сцены		

<p>1.1 Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией 	<p>Опрос</p>
<p>1.2 Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение-применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; 	<p>Опрос</p>
<p>1.3 Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; 	<p>проверка конспекта</p>

<p>1.4 Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; 	<p>проверка конспекта</p>
<p>Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления</p>		
<p>2.1 Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе. 	<p>Опрос</p>
<p>2.2 Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; 	<p>Опрос</p>

<p>2.3 Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падуги. Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; 	<p>Опрос</p>
<p>2.4 Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем. 	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации</p>		
<p>3.1 Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; 	<p>проверка конспекта</p>

<p>3.2 Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; 	<p>проверка конспекта</p>
<p>3.3 Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе. 	<p>проверка конспекта</p>
<p>3.4 Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда; 	<p>Опрос</p>

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе. 	
<p>3.5 охрана труда в театрально-зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придерживаться правил охраны труда; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем. 	Опрос
<p>Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля</p>		
<p>4.1 Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены-арены. Применение машинерии сцены в античном театре.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	Опрос

<p>4.2 Сцена средневекового театра. Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>Опрос</p>
<p>4.3 Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; -методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>Опрос</p>

<p>4 Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>Опрос</p>
<p>4.5 Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции театральной сцены и техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>Опрос</p>
<p>Световое оформление спектакля</p>		
<p>Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля</p>		

<p>5.1 Цели и задачи светового оформления спектакля.</p> <p>Понятие единства содержание и формы. Форма как образное решение спектакля.</p> <p>Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-светового оформления спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; 	<p>Опрос</p>
<p>5.2 Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; 	<p>Опрос</p>
<p>5.3 Типы и схемы освещения. Типы размещения источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении 	<p>Опрос</p>

источниками света.	спектакля; владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;	
Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение		
<p>6.1 Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; 	Опрос
<p>6.2 Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства предназначены для художественного освещения сценической площадки. Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем. 	Опрос

<p>6.3 Источники света. История создания и усовершенствования электрической лампы. Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы. Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем. 	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 7. Документация к световому оформлению театрального проекта. Составление документации, её назначение</p>		
<p>7.1 Световая партитура. Световая партитура как документ необходимый для точного воспроизведения светового оформления спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем; 	<p>проверка конспекта</p>

<p>7.2 Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо- - постановочной техникой в работе над спектаклем; 	<p>проверка конспекта</p>
<p>7.3 Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	<p>проверка конспекта</p>

<p>7.4 Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных световых приборов.</p> <p>Спецификация светового оформления как часть документации технического оформления сцены.</p> <p>Составление спецификации светового оформления спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком</p>		
<p>8.1 Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	<p>Опрос</p>

<p>8.2 Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>Опрос</p>
<p>8.3 Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>Опрос</p>

<p>8.4 Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой. Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>проверка конспекта</p>
		<p>Зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Сценография и техника сцены» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык

самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Сценография и техника сцены» является зачет в 5 семестре. Зачетные требования предполагают знание теории развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом.

Зачет предполагает создание художественного образа учебной работы в виде макета декораций, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Разд. 1	Разд. 2	Разд. 3.	Разд. 4.	Разд. 5.	Разд. 6.	Разд. 7.	Разд. 8.
ПК-3 Способность планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	+	+	+	+	+	+	+	+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ПК-3 Способность планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	Написание конспектов	Проверка конспектов
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	Написание конспектов	Проверка конспектов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Сценография и техника сцены»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянном обращении к сценографическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с понятиями художественного оформления спектакля и театральной техники, и технологии, которые должны затем применяться при создании собственного художественного образа.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей развития сценографии от зарождения в период античности до современного состояния.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД,

2011. - 490 с.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с.

5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века [Текст]: учебное пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2002. - 296 с.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с.

6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с.

7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2

2. Адольф Аппиа и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>

3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance
<https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;

2. Антивирусные программные средства;

3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;

2. Мебель для лекционных занятий;

3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.

4. Учебная доска магнитная для маркера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены
6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)
рабочая программа**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень)
выпускника «Бакалавр»**

**Форма
обучения**

Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.22 г протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Шелтрекова, Я. В. Учебная практика (ознакомительная) [Текст]: рабочая программа дисциплины по Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр» – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с.

Составитель:
Шелтрекова Я.В.,
преподаватель
кафедры ТИ

1. Цели учебной (ознакомительной) практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства.

Вся работа студента на учебной практике должна быть направлена на развитие самостоятельного, художественного творчества, в социокультурной ситуации страны, регионе, Кузбассе.

2. Задачи учебной (ознакомительной) практики

За время практики студент должен познакомиться с практикой работы театрального коллектива в условиях производственной ситуации.

Следует отметить, что основная цель учебной практики – знакомство с базой практики и творческим коллективом, основываясь на программах и планах театрального коллектива, учреждения культуры, составляет индивидуальный план работы.

Задачи учебной (ознакомительной) практики:

1. Проанализировать работу театрального коллектива в данном учреждении культуры.

2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего:

а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива;

б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике.

3. По возможности принять участие в репетициях коллектива как ассистент режиссера или педагога.

3. Место учебной (ознакомительной) практики в структуре ООП ВО

Особенностью данной практики является то, что она укрепляет междисциплинарные связи в знаниях, которые были получены при изучении курсов, «Педагогика», «Психология», «Организация и руководство художественно-творческого процесса в театральной студии», а также при изучении дисциплин специализации «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.

Учебная практика (ознакомительная) входит в Блок 2. Практика (обязательная часть профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки «Педагогическое образование» высшего образования (бакалавриат).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	ОПК-7	У1+В1	– дневник практики, – паспорт театрального коллектива
2	Подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности)	ОПК-4; ПК-4	У2+В2 У3+В3	- журнал учета инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности;

3	Учебно-практический (ознакомительный)	ПК-4	У2+В2 У3+В3	- дневник практики;
4	Заключительный этап (подготовка отчета) по практике	ОПК-7; ПК-4	У2+В2 У3+В3	- дневник практики; - отзыв с места базы практики; - отчет по практике.

4. Формы проведения (ознакомительной) учебной практики.

Учебная (ознакомительная) практика проводится в государственных учреждениях культуры (любительских театральных коллективах в индивидуальном порядке на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ, ссузов и вузов театрального направления) в форме практической деятельности студентов.

Общее руководство данной практикой студентов осуществляет руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается назначенный руководитель базы практики.

Функциями руководителя учебной практики являются:

- - утверждение плана практики студента;
- - определение творческих и организационных задач студентов-практикантов;
- - осуществление контроля проведения производственной практики студента.

5. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики

Учебная (ознакомительная) практика, рассредоточенная проводится в соответствии с учебным планом в течение 2-х семестров с отрывом от учебных занятий в 1 и 2 семестре.

Базами практики являются государственные учреждения культуры: культурно-образовательные, театральные студии при городских и областных культурных учреждениях, ссузы и вузы культуры и искусства, а также общеобразовательные школы, школы искусств.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (ознакомительной) практики

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (ОПК-4) **31**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ОПК-4) **32**;

- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **З3**;
- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **З3**;
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **З4**.

уметь:

- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей (ОПК-4) **У1**;
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **У3**;
- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) **У3**;
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5**;

владеть:

- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) **В1**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **В2**;
- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **В3**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **В4**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Л - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

Д - Изготовление и реставрация изделий из натуральных камней в скульптурном производстве;

Е - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

7. Структура и содержание (ознакомительной) учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часов.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2.	Учебно-практический	- наблюдения; - ведение дневника практики;
3.	Заключительный (подготовка отчета по практике)	- дневник практики; - отчет по практике.
	Итого	432ч.

7.2 Содержание учебной (ознакомительной) практики и формы отчета

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ПК)
1.	Анализ театрального коллектива		
	Проанализировать и составить паспорт театрального коллектива: на основе теоретических знаний о коллективе (устава, программ и др. нормативных документов) и анализа творческой деятельности собрать данные, обобщить и проанализировать деятельность творческого коллектива	знакомство с театральным коллективом	– ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
2		Учебно-практическая деятельность	
	Задание включает в себя: 1. Подготовку и проведение теоретического занятия на тему по выбору	– дневник практики; – проведение тренинга;	ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных

<p>студента, согласованную с непосредственным руководителем практики;</p> <p>2. Подготовку и проведение практического занятия по выбору (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);</p> <p>3. Создание (или участие, помощь в создании) этюда, пластического номера, композиции, отрывка из спектакля.</p>	<p>– репетиции с исполнителями</p>	<p>ценностей;</p> <p>ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.</p>
--	------------------------------------	---

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе учебной (ознакомительной) практики.

В процессе прохождения учебной практики используются педагогические технологии, приемлемые в области дополнительного образования: урок-игра; ситуационные упражнения, занятие-диспут. В процессе работы над этюдом, используется метод бессловесного воздействия. В практике применяется прием коллективной игры, индивидуального решения упражнений. Организационные вопросы решаются с коллективом в форме диспутов, викторин, площадка обсуждения может быть перемещена в музей, на просмотр спектаклей, экскурсии.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (ознакомительной) практике

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики.
2. Составление паспорта театрального коллектива.
3. Оформление документации отчета по практике.

Студент имеет право:

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики у руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении учебной практики в соответствии с требованиями программы учебной практики;

10. Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- дневник учебной практики студента;
- отчет о прохождении практики (описание, анализ проделанной работы)

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Требования к отчету об учебной (ознакомительной) практике:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- введение (цель и задачи практики, база практики);
- совместный план-график (Приложение 3);
- дневник учебной практики (Приложение 4);

- структура записей в дневнике (Приложение 5);
- анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками);
- заключение (выводы по итогам прохождения практики);
- список литературы;
- документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной (ознакомительной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной (ознакомительной) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

11. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной (ознакомительной) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

12. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список основной литературы

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. - Текст: непосредственный.

2. Грачева, Лариса Вячеславовна. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. - Текст: непосредственный.

3. Кипнис, Михаил Шаевич. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - Текст: непосредственный.

4. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.

5. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 512 с. - Текст: непосредственный.

Список дополнительной литературы

1. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала./ Л. В. Грачева, С-Петерб. гос. акад. театрального искусства – СПб. Речь, 2016. – 60с. - Текст: непосредственный.

2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / учебное пособие/ Б.Е. Захава - 5-е издание. - Москва: РАТИ – ГИТИС, 2014 – 288с. - Текст: непосредственный.

3. Зверева Н.А., Ливнев Д. Г.Создание актерского образа. Теоретические основы / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2013. -108 с. - Текст: непосредственный.

4. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для вузов.- 2 изд., перераб. и доп./ И.Г. Калошина.-М.:ЮНИТА-ДАНА, 2007, -559 5.Рождественская Н.В. О способностях./ Н.В. Рождественская, – С-Петербург: Речь,2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

– Толщин А.В. Импровизация в обучении актера : уч.- пособие / А.В. Толщин. С-Петербург: Речь, 2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

13. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

Для проведения учебной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

Минимально необходимый, для реализации производственной практики, перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитории со светом и звуковоспроизводящим оборудованием;
- помещения для проведения студийных занятий;
- наличие элементов декорационного оформления, реквизита театрального и сценических костюмов.

14. Особенности реализации программы учебной (ознакомительной) практики

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Кемерово 202_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА
ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

студент гр _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202_

**ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ВНИМАНИЕ! БЛАНК ВЫДАЕТСЯ В ОТДЕЛЕ ПРАКТИКИ

**Совместный план-график
проведения практической подготовки (практика)**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 202_

**Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	

Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения _____

Ф.И.О.

(подпись)

Руководитель практики от кафедры _____

Ф.И.О.

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК

учебной (ознакомительной) практики

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной (ознакомительной) практики**

**студент 1 курса
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»**

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (ознакомительной) практики

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; – ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 	
Профессиональные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы. 	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

**Подтверждение
о прохождении учебной (ознакомительной) практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен «__» _____ 20__ г.

Подпись, ФИО, должность лица проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата)

_____ (подпись руководителя практики)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)
рабочая программа**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень)
выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Год набора 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.22 г протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023г., протокол № 8.

Шелтрекова, Я. В. Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) [Текст]: рабочая программа дисциплины по Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр» – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с.

Составитель:
Шелтрекова Я.В.,
ст. преподаватель
кафедры ТИ

1. Цели учебной практики: технологической (проектно-технологической)

Целями учебной практики: технологической (проектно-технологической) являются:

- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства;

- знакомство с организаторской и творческой работой в театральном коллективе.

Вся работа студента на учебной практике должна быть направлена на развитие самостоятельного, художественного творчества, в социокультурной ситуации страны, регионе, Кузбассе.

2. Задачи учебной практики: технологической (проектно-технологической)

За время практики студент должен познакомиться с практикой работы театрального коллектива в условиях производственной ситуации.

Следует отметить, что основная цель учебной практики – знакомство с базой практики и творческим коллективом, основываясь на программах и планах театрального коллектива, учреждения культуры, составляет индивидуальный план работы.

Задачи учебной практики: технологической (проектно-технологической):

1. Проанализировать работу театрального коллектива в данном учреждении культуры.

2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего:

а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива;

б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике.

3. Принять участие в проведение занятий театрального коллектива как педагог.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и	УК-3.2 Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. У1	УК-3.3 Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. В1

	возможности их применения в различных ситуациях. 31		
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. 32	УК-4.2 Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. У2	УК-4.3 Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. В2
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач. 33	ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ. У3	ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. В3
ПК-2 Способен применять	ПК-2.1. - теоретический, исторический и	ПК-2.2. - Разрабатывать систему	ПК-2.3. - источниками и каналами информации

теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. 34	педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. У4	о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; В4
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. 35	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. У5	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта. В5

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	УК-3, УК-4, ОПК-7	31, У1, В1, 32, У2, В2 33, У3, В3	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2	Учебно-практический	ПК-4	35, У5, В5	- ведение дневника практики;
3	Заключительный (подготовка отчета по практике)	УК-3, УК-4, ПК-2	31, У1, В1, 32, У2, В2 34, У4, В4	- дневник практики; - отчет по практике.

Формы проведения учебной практики: технологической (проектно-технологической).

Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) проводится в государственных учреждениях культуры (любительских театральных коллективах в индивидуальном порядке на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ, ссузов и вузов театрального направления) в форме практической деятельности студентов.

Общее руководство данной практикой студентов осуществляет руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается назначенный руководитель базы практики.

Функциями руководителя учебной практики являются:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих и организационных задач студентов-практикантов;
- осуществление контроля проведения производственной практики студента.

Место и время проведения учебной практики: технологической (проектно технологической).

Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая), рассредоточенная проводится в соответствии с учебным планом в течение 2-х семестров с отрывом от учебных занятий в 3 и 4 семестре.

Базами практики являются государственные учреждения культуры: культурно-образовательные, театральные студии при городских и областных культурных учреждениях, ссузы и вузы культуры и искусства, а также общеобразовательные школы, школы искусств.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики: технологической (проектно-технологической).

В результате прохождения учебной практики: технологической (проектно-технологической) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- ПК-2 – Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;
- ПК-3 – Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества;
- ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3)
- сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации (УК-4)
- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7);
- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании (ПК-2);
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4).

уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3)
- применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-4)
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7);
- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся (ПК-2);

- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4);

владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3)
- навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-4)
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7);
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А

Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Ж - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

Д - Изготовление и реставрация изделий из натуральных камней в скульптурном производстве;

Е - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

3. Структура и содержание технологической (проектно-технологической) учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часов.

3.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2.	Учебно-практический	- наблюдения; - ведение дневника практики;
3.	Заключительный (подготовка отчета по практике)	- дневник практики; - отчет по практике.
	Итого	432ч.

7.2 Содержание учебной технологической (проектно-технологической) практики и формы отчета

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ПК)
1.	Анализ театрального коллектива		
	Проанализировать и составить паспорт театрального коллектива: на основе теоретических знаний о коллективе (устава, программ и др. нормативных документов) и анализа творческой деятельности собрать данные, обобщить и проанализировать деятельность творческого коллектива	знакомство с театральным коллективом	УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
2		Учебно-практическая деятельность	
	Задание включает в себя: 1. Подготовку и проведение теоретического	– дневник практики; – проведение	ПК-2 – Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт

<p>занятия на тему по выбору студента, согласованную с непосредственным руководителем практики;</p> <p>2. Подготовку и проведение практического занятия по выбору (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);</p> <p>3. Создание (или участие, помощь в создании) этюда, пластического номера, композиции, отрывка из спектакля.</p>	<p>тренинга;</p> <p>– репетиции с исполнителями</p>	<p>(отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.</p>
--	---	--

4. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе учебной технологической (проектно-технологической) практики.

В процессе прохождения учебной практики используются педагогические технологии, приемлемые в области дополнительного образования: урок-игра; ситуационные упражнения, занятие-диспут. В процессе работы над этюдом, используется метод бессловесного воздействия. В практике применяется прием коллективной игры, индивидуального решения упражнений. Организационные вопросы решаются с коллективом в форме диспутов, викторин, площадка обсуждения может быть перемещена в музей, на просмотр спектаклей, экскурсии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной технологической (проектно-технологической) практике

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики.
2. Составление паспорта театрального коллектива.
3. Оформление документации отчета по практике.

Студент имеет право:

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении учебной практики в соответствии с требованиями программы учебной практики;

6. Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- дневник учебной практики студента;
- отчет о прохождении практики (описание, анализ проделанной работы)

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Требования к отчету об учебной технологической (проектно-технологической) практике:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);

- введение (цель и задачи практики, база практики);
- совместный план-график (Приложение 3);
- дневник учебной практики (Приложение 4);
- структура записей в дневнике (Приложение 5);
- анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками);
- заключение (выводы по итогам прохождения практики);
- список литературы;
- документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной технологической (проектно-технологической) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной технологической (проектно-технологической) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

7. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

8. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список основной литературы

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. - Текст: непосредственный.

2. Грачева, Лариса Вячеславовна. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. - Текст: непосредственный.

3. Кипнис, Михаил Шаевич. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - Текст: непосредственный.

4. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.

5. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 512 с. - Текст: непосредственный.

Список дополнительной литературы

1. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала./ Л. В. Грачева, С-Петерб. гос. акад. театрального искусства – СПб. Речь, 2016. – 60с. - Текст: непосредственный.

2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / учебное пособие/ Б.Е. Захава - 5-е издание. - Москва: РАТИ – ГИТИС,2014 – 288с. - Текст: непосредственный.

3. Зверева Н.А., Ливнев Д. Г.Создание актерского образа. Теоретические основы / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2013. -108 с. - Текст: непосредственный.

4. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для вузов.- 2 изд., перераб. и доп./ И.Г. Калошина.-М.:ЮНИТА-ДАНА, 2007, -559 с.
5.Рожественская Н.В. О способностях./ Н.В. Рожественская, – С-Петербург: Речь,2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

– Толщин А.В. Импровизация в обучении актера : уч.- пособие / А.В. Толщин. С-Петербург: Речь, 2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

9. Материально-техническое обеспечение учебной технологической (проектно-технологической) практики

Для проведения учебной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

Минимально необходимый, для реализации производственной практики, перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитории со светом и звуковоспроизводящим оборудованием;
- помещения для проведения студийных занятий;
- наличие элементов декорационного оформления, реквизита театрального и сценических костюмов.

10. Особенности реализации программы учебной технологической (проектно-технологической) практики

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Кемерово 202_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА
ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

студент гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202_

**ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ВНИМАНИЕ! БЛАНК ВЫДАЕТСЯ В ОТДЕЛЕ ПРАКТИКИ

**Совместный план-график
проведения практической подготовки (практика)**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 202_

**Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	

Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения _____

Ф.И.О.

(подпись)

Руководитель практики от кафедры _____

Ф.И.О.

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК

учебной технологической (проектно-технологической) практики

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной: технологической (проектно-технологической) практики**

**студент 1 курса
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»**

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	
Профессиональные компетенции	
ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

**Подтверждение
о прохождении учебной: технологической (проектно-технологической) практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен «__» _____ 20__ г.

Подпись, ФИО, должность лица проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата)

_____ (подпись руководителя практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

тип практики: производственная практика: педагогическая практика

Программа практики

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8.

Педагогическая практика [Текст]: программа практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. В. Н. Борздун; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 37 с.

*Составитель: В. Н. Борздун
кандидат химических наук, доцент,*

1. Цели педагогической практики

Целями педагогической практики являются:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

педагогическая деятельность:

организация образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании;

проектная деятельность:

планирование и организация проектной деятельности в области театрального творчества;

методическая деятельность:

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов для создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;

сопровождения:

разработка и проведение коррекционно-развивающих образовательных занятий в области театрального творчества.

3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО

Педагогическая практика (раздел *Б2.О.03(П)*) является частью, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 *«Педагогическое образование»*, профилю подготовки *«Арт-педагогика (театральное творчество)»*, и представляет собой вид практических занятий и самостоятельной работы студента, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения педагогической практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки студента, а также компетенции, формируемые параллельно при освоении дисциплин ООП подготовки студента, в том числе: *«Психология» (Б1.О.11.01)*, *«Педагогика» (Б1.О.11.02)*, *«Технология и организация воспитательных практик» (Б1.О.11.04)*, *«Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» (Б1.О.11.05)* и ряда других.

Педагогическую практику проходят студенты третьего курса, обучающиеся по образовательные программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 *«Педагогическое образование»*, профилю подготовки *«Арт-педагогика (театральное творчество)»*, в сроки, установленные графиком учебного процесса по направлению подготовки.

Прохождение практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения дисциплин образовательной программы, таких как: *«Арт-педагогика» (Б1.О.12)*, *«Методика преподавания речевых дисциплин» (Б1.О.15)* и др.

Компетенции, сформированные при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики), необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра, а также при выполнении курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

4. Формы проведения педагогической практики

Способ проведения: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Инструктажи, беседы со специалистами баз практики, участие в мероприятиях, проводимых организациями и учреждениями баз практики.

Руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики на которого возложены основные контролирующие и консультирующие функции в ходе педагогической практики, а также руководитель от базы практики, осуществляющие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

Методическое руководство осуществляет кафедра педагогики, психологии и физической культуры.

Сотрудники отдела практики и трудоустройства КемГИК осуществляют общее руководство организацией и проведением практики.

Обязанности и права всех субъектов педагогической практики конкретизированы Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Приказ Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020) и «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» в КемГИК от 28.10.2020 №10/ЛНА-01.08-20.

5. Место и время проведения педагогической практики

В соответствии с учебным планом КемГИК педагогическая практика проводится в 6 семестре. Базами проведения практики у студентов 3 курса являются: подразделения института, образовательные учреждения высшего, средне-профессионального, общего, дополнительного и дошкольного образования. Выбор базы практики осуществляется с учетом профиля подготовки выпускников по основной образовательной программе по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» независимо от их организационно-правовой формы, располагающие достаточной материально-технической оснащенностью и высококвалифицированными кадрами.

Для студентов очной формы обучения и для студентов заочной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрами. Продолжительность педагогической практики составляет 4 недели, концентрированная: 24 дня (216 часов).

Содержание практики определяется данной программой; прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом графиком прохождения педагогической практики (примерный план-график приведен в Приложении 1).

Во время педагогической практики студент-практикант подчиняется действующим внутри базы практики правилам внутреннего распорядка и обязан:

- своевременно являться к месту практики;
- выполнять задания, предусмотренные программой практики:
 - анализ базы практики,
 - работа в образовательном учреждении,
 - организация воспитательно-образовательного процесса для обучающихся, в том числе реализация учебных проектов, участие в мероприятиях,
 - подготовка отчета,
 - подведение итогов практики, ее защита;
- вести ежедневный учет проделанной работы в дневнике;
- оформлять документацию, предусмотренную программой и регулярно представлять для проверки руководителю практики;
- участвовать в деятельности базы практики.

Студенты, пропустившие рабочие дни педагогической практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Первая неделя практики проводится преподавателями кафедры педагогики и психологии совместно с преподавателями кафедры театрального искусства на базе университета как «погружение в проект». Студенты готовят портфолио, которые будут конкретно реализовывать на местах своих практик. Педагоги, курирующие практику, посещают базы практик непосредственно в момент прохождения ее студентами с целью оказания методической, консультативной помощи и

контроля.

В обязанности руководителя педагогической практики от базы практики входит:

- ознакомление студентов с базой практики;
- обеспечение рабочими местами студентов и организации их труда;
- контроль выполнения программы практики;
- контроль трудовой дисциплины практиканта.

Руководитель практики должен предусмотреть время для оформления студентом отчетной документации.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в документе «Подтверждение о прохождении практики» (Приложение 7), подписанном руководителем организации (учреждения) или подразделения (отдела) организации (учреждения) – базы практики и заверенном печатью. Рекомендуемая оценка за практику проставляется с учетом оценок, рекомендуемых в документе «Отзыв руководителя педагогической практики» (Приложение 6).

По результатам практики подготавливается и представляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения педагогической практики, дневник практики студента, отчет об педагогической практике студента) и презентация для защиты.

Студенты ЗФО, имеющие стаж работы по профилю подготовки (родственной ей) или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры могут быть освобождены от прохождения практики. Практика им может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения практики педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональных компетенций (ОПК):

общепрофессиональных компетенций (ОПК):	
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики
и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; (ОПК-1)</i>	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики;	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения;
<i>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)</i>	- способы и варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и творческие практики и т.п.;	- обосновывать целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	- навыками проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов;
<i>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)</i>	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

<p><i>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)</i></p>	<p>основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся;</p>	<p>- осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса;</p>	<p>- технологиями по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации;</p>
<p><i>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)</i></p>	<p>- инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению;</p>	<p>- решать профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся;</p>	<p>- навыками использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p>
<p><i>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7)</i></p>	<p>- процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач;</p>	<p>- взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ;</p>	<p>- системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p>
<p><i>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)</i></p>	<p>- варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности;</p>	<p>- выделять основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований;</p>	<p>- системой проектной работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ;</p>
<p><i>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</i></p>	<p>- основные принципы работы современных информационных технологий;</p>	<p>- использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной</p>	<p>- системой проектной работы с использованием современных информационных технологий для</p>

профессиональной деятельности (ОПК-9)		деятельности;	решения профессиональных задач.
---------------------------------------	--	---------------	---------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ <p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2	01.003	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ – Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
3	01.004	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего

		<p>профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО – Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями) – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации – Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП – Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации <p>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)</p>
4	01.005	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации; - Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации; - Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса; - Воспитательная работа с группой обучающихся; - Библиотечно-педагогическая деятельность в образовательной организации общего образования; - Тьюторское сопровождение обучающихся. <p>Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2017 г., регистрационный № 45406)</p>

7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4 недели, 6 зачетных единицы, 216 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура педагогической практики

Таблица 2

Структура педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта	88 (2,44 з.е.)	88		Оформление направления на практику; участие в конференции по практике; прохождение инструктажа; подготовка и согласование плана-графика прохождения практики; проверка портфолио
2.	Производственный этап Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	80 (2,22 з.е.)	80		Выполнение практических заданий; представление портфолио образовательного проекта; обсуждение и оценка реализации учебного проекта
3.	Заключительный этап Подготовка к защите практики	48 (1,34 з.е.)	48		Участие в консультациях. Отчет (устное представление отчет и защита)
4.	Общая трудоемкость	216 (6 з.е.)	216		

7.2. Содержание педагогической практики) и формы отчета

В процессе прохождения педагогической практики студент должен освоить следующие направления деятельности:

- ознакомление со структурой образовательного процесса и нормативными документами, регламентирующими ведение образовательной деятельности;
- формирование портфолио учебного проекта;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий в соответствии с

- проектом;
- самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
 - подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
 - разработку рабочих учебных программ и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении на высоком научно-методическом уровне;
 - методически грамотное проведение различных видов учебных занятий;
 - осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

Программа практики для каждого студента конкретизируется и дополняется в зависимости от научных, творческих и педагогических интересов студента. Конкретное содержание практики планируется руководителями практики (от кафедр).

Таблица 3

Содержание педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка портфолио учебного проекта		
	<p>В первый день педагогической практики проводится организационное собрание, на котором студенты знакомятся с целями, задачами, содержанием и организационными формами.</p> <p>В течение первой недели практики (погружение в проект) в соответствии с выбранной темой студент разрабатывает портфолио учебного проекта (включающий в себя все необходимое методическое обеспечение образовательного процесса: рекомендации, листы оценивания и т.д.), в соответствии с рекомендациями. Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.</p>	<p>Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портфолио 	<p>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9,</p>
2.	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)		
	<p>Самостоятельное проведение студентом занятий на основе разработанных ранее материалов (портфолио учебного проекта). Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.</p>	<p>Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ реализации учебного проекта; 	<p>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9,</p>
3.	Защита практики		
	<p>Данное задание включает подготовку отчёта (дневника) по производственной (педагогической) практике и проведение процедуры защиты. Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.</p>	<p>Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отчет (дневник) по практике 	<p>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9,</p>

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на педагогической практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в организации педагогической практики, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Организация практики предусматривает использование:

1) активных образовательных технологий в форме:

- индивидуальных занятий и собеседований;
- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении заданий практики;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения студентов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;

2) интерактивных методов в форме:

- анализа конкретных производственных ситуаций;
- публичных выступлений при проведении мероприятий на базах практики;
- публичной защиты результатов прохождения практики;
- поискового диалога и рефлексивного анализа действий;
- дискуссии, помогающей формировать у студентов умение формулировать и выражать свою точку зрения;
- инцидентов, направленных на формирование у студентов способности не только находить пути решения в сложившейся ситуации, но и собирать и рационально использовать информацию, необходимую для принятия решения;

3) инновационных технологий в форме:

- метода проектов при подготовке к проведению учебных проектов с обучающимися в базе практики;
- информационно-образовательных технологий, позволяющих применять в проектно-технологической практике различные компьютерные программные комплексы;
- дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать обучение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием практики и составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

Работа включает письменное оформление выполнения заданий практики в виде отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2 «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- **совместный** план-график прохождения педагогической практики;
- **дневник** педагогической практики студента;
- **отчет** об по педагогической практике;
- **отзыв** руководителя педагогической практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения педагогической практики характеризует

распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник по педагогической практике студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Все страницы дневника практики, включая приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Порядковый номер проставляется в середине нижнего поля страницы не ниже 15 мм от нижнего среза бумаги.

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя педагогической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

В отзыве руководителя базы практики в части «Дополнительные характеристики студента-практиканта» описывается:

1. Регулярность посещения практики.
2. Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения заданий и поручений.
3. Уровень профессионально и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению.
4. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение уроков, занятий, воспитательных мероприятий).
5. Владение формами организации педагогической деятельности для обеспечения качества обучения и воспитания.
6. Умение управлять классом, группой учащихся, коммуникативные умения.
7. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
8. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта (выставляются оценки за работу в качестве учителя и классного руководителя, педагога дополнительного образования и др.).

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения педагогической практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации педагогической практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация педагогической практики направлена на формирование ОПК-компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Общая характеристика количества заданий педагогической практики из 3: 1 задание направлено на организационную работу студента-практиканта, 1 задание направлено на производственную работу студента-практиканта и 1 задание направлено на исследовательскую работу студента-практиканта. Описание содержания заданий приведено в п.7.2.

Педагогическая практика, описанная в пп. 5 и 7.2 состоит из трех этапов: первый – неделя погружения, на которой студентами создается портфолио учебного проекта (по требованиям, изложенным в приложениях 8-11); второй – практика в базе практики, в том числе реализация учебного проекта, созданного ранее (на неделе погружения); третий – подготовка отчета и защита практики.

Отчет о прохождении практики (в виде портфолио) содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении педагогической практики приведена в п. 8.

Видом промежуточной аттестации по итогам практики является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является защита практики.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания на основании предоставленных студентом документов в форме устной защиты результатов практики. На защите присутствуют руководители практики от вуза: выпускающей профильной кафедры, кафедры педагогики, психологии и физической культуры. Студенты выступают с устным сообщением о проделанной работе, сопровождаемым презентацией, созданной в специализированной программе (например, Microsoft Power Point).

Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики по *критериям оценивания портфолио* (приложение 9) с учетом качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

Сроки сдачи и защиты отчета (дневника) по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом. Отчет подписывается на титульном листе студентом, руководителем практики от базы практики и руководителями практики от кафедр.

Защита может быть проведена в публичной форме на учебной конференции, проводимой совместно выпускающими профильными кафедрами и кафедрой педагогики, психологии и физической культуры. При защите результатов практики студент докладывает о ее результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения.

Педагогическая практика студентов оценивается комплексно, с учетом всей совокупности характеристик, отражающих требуемые компетенции. При этом учитываются следующие **показатели**:

1. Отношение студента к практике. *Учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, степень ответственности и самостоятельности, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, мотивация и интерес к преподаванию специальных дисциплин, качество подготовленности к профессиональной деятельности, качество научно-педагогической и методической работы и т. д.*

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект педагогической практики.

3. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными знаниями (*психолого-педагогические и методические знания*), навыками (*навыки самоанализа и самооценки*) и умениями (*готовность к выполнению гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных, воспитательных функций*).

4. Качество составления отчетной документации (*профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации*).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

При оценке итогов практики студента учитывается выполнение программы педагогической практики, его производственная работа на рабочем месте, регулярность ведения и качество отчета (дневника), трудовая дисциплина, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность студента.

Заключение о качестве прохождения студентом-практикантом педагогической практики руководитель базы практики дает в отзыве (Приложение 6), где раскрываются выше перечисленные критерии, компетенции, реализующие их и степень их освоения студентом-практикантом.

Итоги практики оцениваются на защите индивидуально по пятибалльной шкале и приравниваются к оценкам по теоретическому обучению. Аттестацию проводят руководители практики студентов. Оценка практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Таблица 4

Критерии оценивания педагогической практики

Критерии оценивания	Оценка			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Ведение дневника	Заполнение дневника соответствует требованиям. Включены замечания и предложения студента по выполняемым заданиям. Представлены положительные комментарии со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованиям. Отсутствуют замечания со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованиям. Наличие замечаний со стороны руководителя практики	Заполнение дневника не соответствует требованиям. Наличие замечаний со стороны руководителя практики
Качество отчёта и своевременность его сдачи	Полное соответствие требований к оформлению отчета. Самостоятельность в изложении материала. Строгое соблюдение сроков сдачи отчета	Соответствие требований к оформлению отчета. Наличие незначительных замечаний. Самостоятельность в изложении материала. Соблюдение сроков сдачи отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Нарушены сроки выполнения отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Отсутствуют выводы. Нарушены сроки выполнения отчета

Критерии оценивания	Оценка			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Характеристика студента-практиканта	Представлена всесторонняя характеристика студента-практиканта с оценкой «отлично»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «хорошо»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «удовлетворительно»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «неудовлетворительно»
Публичная защита практики	Высокое качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует отлично сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	Хорошее качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует хорошо сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	Удовлетворительное качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует удовлетворительно сформированные умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	Низкое качество представленного доклада и электронной презентации. Недостаточно развиты умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ отчетов по практике;
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- беседа со студентами;
- анализ характеристик студентов;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

До итоговой конференции допускаются студенты, разместившие отчетную документацию и презентацию в ЭОС КемГИК.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики (итоговой конференции) после анализа руководителем группы отчетной документации студента-практиканта совместно с представителем отдела практики.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим педагогическую практику. Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы педагогической практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и

повторную подготовку отчета. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и итоговой аттестации. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Последовательное и точно в срок выполнение заданий, предусмотренных программой педагогической практики и представление их в виде отчета и презентации с учетом пп. 7.2 и 8 позволит студенту-практиканту выступить на итоговой конференции. Презентация должна отражать основные задачи программы практики, наглядно демонстрировать базу практики подтверждая доклад студента и степень его участия.

При прохождении практики и подготовки отчетной документации студент может воспользоваться следующим информационным обеспечением.

Основная литература

1. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 166 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259213> (25.01.2024).
2. Ичетовкина, Н. М. Психолого-педагогические практики: организация, методические указания, диагностические средства: учебное пособие: [16+] / Н. М. Ичетовкина, Т. Д. Лукьянова. – Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГПИ), 2014. – 112 с.- То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428685> (25.01.2024) – ISBN 978-5-93008-177-0.
3. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А. И. Попов; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2013. – 80 с.– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1209-8.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919> (25.01.2024).

Дополнительная литература:

1. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов [Текст] / Матяш Н. В. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательский центр "Академия", 2012. - 158 с.
2. Скок Г.Б., Лыгина, Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу [Текст]: учебное пособие.- изд. второе, перераб. и дополн. – М.: Педагогическое общество России. 2003. – 96с.
3. Бадоева, С.А., Карпова Е.В. Организация и психолого-педагогическое содержание производственной практики студентов-заочников [Текст] : учебное пособие / С. А. Бадоева, Е. В. Карпова.- Ярославль: Изд-во ГОУ ВПО "Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского", 2010.
4. Смолярчук, И.В., Вязовова, Н. В. Практика: производственная и педагогическая [Текст]: учебно-методическое пособие / И. В. Смолярчук, Н. В. Вязовова .- Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010.
5. Баскаков, А. М. Педагогика : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. М. Баскаков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2004. – 243 с.
6. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с.
7. Баннов А. М. Учимся думать вместе: (материалы для тренинга учителей) / А. М. Баннов – М. :Интуит.ру, 2007. – 136 с.
8. Владимирова, Л. П. Взаимодействие учителей в сетевых сообществах / Л. П. Владимирова // Информатика и образование. – 2006. – № 6. – С. 56.

9. Патаракин Е. Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю / Е. Д. Патаракин – 2-е изд., испр. – М. :Интуит.ру, 2007. – 64 с.
10. Учим и учимся с Веб 2.0. Быстрый старт. Руководство к действию / Я. С. Быховский, А. В. Коровко, Е. Д. Патаракин и др. – М.: ИНТУИТ.РУ, 2007. – 95 с.
11. Шилова, О. Н. Как разработать эффективный учебно-методический пакет средствами информационных технологий. : Методическая лаборатория программы Intel ®«Обучение для будущего» / О. Н. Шилова, М. Б. Лебедева; под ред. Е. Н. Ястребцевой. – М. : ИНТУИТ.РУ, 2006. – 144 с. (Учебно-методическое пособие)
12. Шилова, О. Н. Как помочь учителю освоить современные технологии обучения: Методическое пособие для преподавателей (тьюторов) системы РКЦ-ММЦ проекта ИСО / О. Н. Шилова, М. Б. Лебедева. – М. : ИНТУИТ.РУ, 2006. – 132 с.
13. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие/ Е. В. Бурдюкова, Я. С. Быховский, А. В. Коровкой др. ; под ред. Я.С. Быховского. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 90с.:ил.
14. Драхлер, А.Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие/ А.Б. Драхлер. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 171с.:ил.
15. Леонтович, А. В. Разговор об исследовательской деятельности: Публицистические статьи и заметки / А. В. Леонтович, под ред. А. С. Обухова [Текст]. М. : Журнал «Исследовательская работа школьников». 2006. – 112 с.

Список нормативных документов:

1. Гражданский кодекс РФ.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Образовательные стандарты

Периодические издания (журналы):

- Журнал «Страстной 10»
- Журнал «Искусство» ИД «Первое сентября», спецвыпуски по театру
- Журнал «Литература» ИД «Первое сентября», спецвыпуски по театру
- Журнал «Классное руководство и воспитание школьников» ИД «Первое сентября»
- Журнал «Праздник»
- Учительская газета
- Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- «Справочник руководителя учреждения культуры»

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
2. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
3. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».
4. www.mkrf.ru - Министерство культуры РФ
5. минобрнауки.рф - Министерство образования РФ
6. edu.gov.ru - Министерство просвещения РФ

12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
 - *операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);*
 - *офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);*
- свободно распространяемое программное обеспечение:
 - *офисный пакет – LibreOffice;*
 - *браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);*
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - *Консультант Плюс.*

Технические средства, необходимые для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики) предоставляет организация - база практики. Как правило, рабочее место студента включает:

- рабочий стол,
- персональный компьютер и периферийные устройства к нему,
- компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,
- автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания практики),
- мультимедийный комплекс для проведения занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психо-физиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Руководитель учреждения
(базы практики)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры
А.В. Шунков

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией	8
2	Знакомство с внешней и внутренней средами организации	8
3	Разработка портфолио учебного проекта.	72
4	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).	80
5	Подготовка отчета по практике.	32
6	Подготовка доклада на конференцию.	16

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра театрального искусства

**ДНЕВНИК
педагогической практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6
	Общее знакомство с организацией		2 дня (8 часов)		
	Знакомство с внешней и внутренней средами организации		2 дня (8 часов)		
	Разработка портфолио учебного проекта.		18 дней (72 часа)		
	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).		20 дней (80 часов)		
	Подготовка отчета по практике.		8 дня (32 часа)		
	Подготовка доклада на конференцию.		4 дня (16 часов)		

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)
**о прохождении педагогической практики
студентом _____ курса
направления подготовки _____,
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональных компетенций	
<i>Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)</i>	
<i>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)</i>	
<i>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)</i>	
<i>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)</i>	
<i>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)</i>	
<i>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7)</i>	
<i>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)</i>	
<i>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9)</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____

**Подтверждение
о прохождении педагогической практики**

**ФИО студента,
прошедшего практику** _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя от базы практики)

Образец оформления характеристики образовательного учреждения

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Образовательное учреждение: _____
(указать полное название образовательного учреждения)

1. Общие сведения (реквизиты лицензии на право ведения образовательной деятельности, дата создания образовательного учреждения, учредитель образовательного учреждения, руководитель образовательного учреждения, контингент обучающихся, общая характеристика педагогического состава образовательного учреждения и пр.).

2. Направления образовательной деятельности образовательного учреждения.

3. Адрес местонахождения, адрес сайта образовательного учреждения, контактная информация, телефон, факс, адрес электронной почты ОУ.

Подпись студента _____
« ____ » _____ 202__ г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

1. Общая характеристика проекта
 - 1.1. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
 - 1.2. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности учащихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
 - 1.3. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
 - 1.4. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т.п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для учащихся) и необходимые ресурсы.
 - 1.5. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Учащиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
 - 1.6. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям учащихся и содержанию проекта.
 - 1.7. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
2. Стартовая презентация
 - 2.1. Выявляются видение проблемы учащимися их интересы и потребности.
 - 2.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.
 - 2.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
 - 2.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности учащихся.
 - 2.5. Учащиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.
 - 2.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
3. Буклет (публикация) для родителей или коллег
 - 3.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
 - 3.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
 - 3.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности учащихся, разнообразие ролей учащихся.
 - 3.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
4. Планирование оценочной деятельности
 - 4.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
 - 4.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
 - 4.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности учащихся
 - 4.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания
5. Продукты исследовательской деятельности учащихся
 - 5.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
 - 5.2. В работах учащихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования

- 5.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
6. Использование информационных технологий для поддержки проекта
 - 6.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
 - 6.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с учителем и рефлексии учащихся
 - 6.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
 - 6.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации

ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	
Регион	
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ	
Номер и/или название школы/ОУ	
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Описательное или творческое название вашего проекта</i>	
Краткое содержание проекта	
<i>Краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение — как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
Предмет(ы)	
<i>Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
Класс(-ы)	
<i>Для учеников каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
Приблизительная продолжительность проекта	
<i>Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<i>Включите в этот раздел государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>Перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
Вопросы, направляющие проект	
Основополагающий вопрос	<i>Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
Проблемные вопросы учебной темы	<i>Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>
Учебные вопросы	<i>Вопросы по содержанию учебной темы</i>

План оценивания		
График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
Описание методов оценивания		
<p>Опишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.</p>		
Сведения о проекте		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
Учебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла — объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	Опишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
Ученик, для которого язык преподавания не родной	Опишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	
Одаренный ученик	Опишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более	

	глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
Фотоаппарат, лазерный диск, видеомаягнитофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц8оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ,
ВКЛЮЧАЕМЫХ В ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА**

1. Инструмент для проведения формирующего оценивания по проекту.
2. Инструмент для проведения, обобщающего (итогового) оценивания по проекту.
3. Инструмент (презентация) для определения потребностей и организации работы по проекту.
4. Инструмент (буклет) для информирования по проекту.
5. Итоговый(ые) продукт(ы) деятельности обучающихся в проекте.
6. Анализ проведенного проекта (история успеха – профессиональных, личностных достижений (описание подходов, благодаря которым достигли успеха), что дал проект (эффект проекта (коммерческий, социальный, культурный, образовательный и т.д.)), каких результатов достигли обучающиеся и т.д.).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Цель урока: прописывается достижение заранее поставленной цели – как запланированного результата. Должна быть достижимой, реальной и проверяемой (может быть формирование или развитие какой (каких) компетенций (если они предусмотрены ФГОСами) будет обеспечиваться на данном уроке). Формулируется в форме отглагольного существительного: например, формирование....., изучение....., осуществление.....освоение.....

1. Обучающая задача: связана с формированием когнитивного компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких знаний как основы для выполнения соответствующих умений будет осуществляться на уроке) и операционального компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких умений, способов деятельности как основы для практического освоения определенного вида профессиональной деятельности будет обеспечиваться на уроке. Формулируется в форме глагола совершенного вида: например, изучить....., освоить....., научить....., углубить знания обучающихся в, расширить представления обучающихся..... и т.д.

2. Воспитательная задача: связана с формированием мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией. Формулируется в форме глагола: например, воспитывать....., способствовать воспитанию..... (так как не имеет законченного действия, нельзя писать воспитать, т.к. окончательный результат в воспитательной сфере отсрочен по времени).

3. Развивающая задача: формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение профессиональных и познавательных задач. Формулируется в форме глагола: например, развивать....., способствовать развитию..... и т.д.

Возраст обучающихся _____

Формы организации урока _____

Методы и приемы обучения, используемые на уроке _____

Подготовительная работа _____

Междисциплинарные связи (прописать, с какими дисциплинами есть взаимосвязь при реализации цели данного урока) _____

Методическое обеспечение (прописать, какие программы, учебные или методические пособия, методические рекомендации и каких авторов будет использовать педагог на уроке)

Материально-техническое обеспечение (прописать, что необходимо для проведения данного урока) _____

Ход урока:

Этапы урока	Временной интервал	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	Примечание
1.Организационный		Например, Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание		

		обучающимися поставленных целей урока.		
2. Мотивация				
3. Этапы, соответствующие типу урока*			Обучающиеся проговаривают по цепочке. Выполняют задания по карточкам.	
Этап постановки темы и цели урока				
Этап освоения нового материала				
Этап первичного закрепления нового материала				
Этап проверки выполнения домашнего задания				
Этап контроля				
4. Рефлексия		Например, педагог подбирает для обучающихся задания, направленные на развитие рефлексивных умений обучающихся и способствующих формированию их адекватной самооценки.	Например, обучающиеся отвечают на вопросы: Больше всего мне понравилось У меня пока не совсем получается..... Сегодняшний урок показал мне	
5. Самостоятельная работа обучающихся				

*В зависимости от типа урока необходимо прописать количество этапов и их название. Например, если это урок сообщения и усвоения новых знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:
Если это урок и обобщения и систематизации знаний, то он будет включать в себя 4 этапа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**Производственная практика: технологическая
(проектно-технологическая)**

Рабочая программа

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.22 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.23 г., протокол № 8.

Басалаев С. Н. Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая): рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с. – Текст: непосредственный.

Автор:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

Введение

Цели практики: приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в театральном коллективе.

Задачи: закрепление и углубление, ранее приобретенных теоретических знаний, навыков и умений в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла, и базируется на освоении следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Технология актерского и режиссерского тренинга», «Методика преподавания спецдисциплин» Арт-педагогика.

Тип производственной практики: технологическая (проектно-технологическая).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины: дисциплина входит в обязательную часть блока практик.

Практика является составной частью профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» высшего образования (бакалавриат).

В результате прохождения практики студент должен

знать: принципы организации творческо-педагогической деятельности; специфику работы с театральным коллективом; теоретические и методические основы руководства студийной работой;

уметь: организовывать художественно-творческую и воспитательную работу в театральном коллективе; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

владеть: педагогическими приемами формирования творческого коллектива; методами организации театрального процесса; основами арт-педагогики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК 1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике

ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1	ОПК-1.1	ОПК-1.2	ОПК-1.3

Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	-номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; 31 -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. 32	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. У1	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; В1 - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. В2
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1 - информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ 33	ОПК-2.2 - Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ. У2	ОПК-2.3 - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения В3
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. 34	ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. У3	ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. В4
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач.35	ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ. У4	ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. В5

<p>ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p>	<p>ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; 36 - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогике; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; 37 - формы и методы педагогического руководства. 38</p>	<p>ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогике; У5 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; У6 - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; У7 - использовать теоретические знания применительно к практике. У8</p>	<p>ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике. В6</p>
<p>ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.</p>	<p>ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; 39</p>	<p>ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества; У9</p>	<p>ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; В7 - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогике. В8</p>

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость учебной практики составляет, 18 зачетных единиц, 648 часов. Практика рассредоточена с 5 по 7 семестр и заканчивается экзаменом в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Организационный этап	243	243			– Составление плана работ – Подготовка к тренингам – подготовка к репетициям
2.	Учебно-практический	360	360			– дневник практики; – проведение упражнения – репетиции
3.	Заключительный (подготовка отчета по практике)	18	18			– дневник практики; – отчет по практике – оформление документации
4	Экзамен	27	27			Защита практики

Требования к отчету о практике

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При освоении курса применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, и самостоятельной работы студентов.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над сценами спектакля, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной

среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько. Записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Организация внимания
2. Круги внимания
3. Круг публичного одиночества
4. Концентрация, сосредоточение и бдительность внимания
5. Наблюдения
6. Перспектива внимания
7. Многоплоскостное внимание
8. Непосредственность
9. Наивность
10. Настройка восприятия
11. Установление и изменение отношения
12. Атмосфера
13. Сплоченность
14. Доверие
15. «Молчание»
16. «Я» в предлагаемых обстоятельствах
17. Освобождение от «зажимов»
18. Мышечная свобода
19. Внимание (объем, концентрация, переключение)
20. Энергия
21. Непрерывность видений
22. Непрерывность внутренней речи
23. Связь тела и воображения
24. Память физических действий
25. Беспредметное действие
26. Физическая разминка
27. Мобилизованность к действию
28. Вес тела
29. Центр тяжести тела
30. Осанка
31. Падение
32. Пристройка
33. Мобилизованность
34. Выход на сцену
35. От объекта к объекту, думая
36. Четыре качества актера
37. Круги обстоятельств
38. Сценическая правда
39. Вера сценическая
40. Сценическая наивность
41. Чувство правды
42. «Здесь и сейчас»
43. Сценическое самочувствие
44. Чувство меры
45. Психологический жест
46. «Если бы»
47. Предлагаемые обстоятельства
48. Поступок
49. Приспособления внутренние и внешние
50. Взгляд

51. Способы воздействия
52. Лучеиспускание и лучевосприятие
53. Вживание в роль
54. Семь способов развития действия
55. Заявки на роль
56. Вживание в роль
57. Существование в образе
58. Выход из роли
59. Оценка
60. Событие
61. Отбор приспособлений
62. «Зерно» роли
63. Характерность
64. Характерность врожденная
65. Характерность возрастная
66. Характерность национальная
67. Характерность историко-бытовая
68. Характерность социальная
69. Характерность профессиональная
70. Характерность индивидуальная
71. Характерность сказочная
72. Характерность актерская и ее преодоление
73. Поиск внешней характерности роли
74. Речевая характерность
75. Пластическое ощущение образа
76. Сценическая выразительность актера
77. Перевоплощение
78. Этюды из биографии роли персонажа
79. Протокол дня персонажа
80. Этюды на исходное событие персонажа
81. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений
82. Обновление киноленты видений
83. Энергетический мост
84. Чужие слова
85. Настройка мышления
86. Внутренняя речь
87. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.
88. Игра и импровизация
89. Неожиданность
90. Экспромт и импровизация
91. Импровизация и сценический образ
92. Ритмостимуляция
93. Образ внутреннего мира
94. Играю цвет
95. Играю звук
96. Я – музыка
97. Я – камень
98. Говорящие вещи
99. Характеры волшебного леса
100. Фантастические животные
101. Заколдованные звери

102. История моей прошлой жизни
103. Моя жизнь после смерти
104. Вспоминая свое рождение
105. Оживший портрет
106. Ускоренная эволюция
107. Путешествия в космос
108. Заверши сказку
109. Событие вчерашнего дня
110. Необычное в обычном
111. Внутренний монолог
112. Голос
113. Звуковая речь
114. Вынужденное слово
115. Диалог
116. Способы словесного воздействия
117. Пауза
118. Внутреннее наполнение паузы
119. Я и Ты
120. Кто ты?
121. Я и они
122. Мы – дети
123. Взаимное действие
124. «Сцепки»
125. Лидерство
126. Партнерство и взаимодействие
127. Актерский ансамбль
128. Импровизационное самочувствие актера
129. Импровизация с текстом автора
130. Чувство формы
131. Чувство пространства и времени
132. Стилль
133. Упражнение-этюд
134. Этюд-сочинение
135. Этюд-проба
136. Этюды парные
137. Групповые этюды
138. Этюды на темы спектакля
139. Выход из тренинга
140. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия в форме тренинга с выполнением упражнений, этюдов и их анализом проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Описание практического занятия на примере первого этапа тренинга «развитие эмоциональной памяти» из темы 1.5. «Элементы актерской психотехники»

Целью тренинга является развитие эмоциональной памяти через тактильные ощущения.

Задачи упражнений:

- 1) воспитание сознательного восприятия действий с привычными реальными и воображаемыми предметами;
- 2) развитие периферийного внимания;
- 3) становление многоплоскостного внимания;
- 4) расширение границ осязания и других органов восприятия;
- 5) выработка правильного сценического самочувствия к реальным и воображаемым предметам.

Описание тренинга

Упражнение 1. «Видящие пальцы»

Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по ткани ваших брюк, рубашки, блузки. Слегка, чуть-чуть, едва касаясь, водите подушечками. Сделайте то же самое с открытыми глазами, взгляните, как подушечки поглаживают ткань, присмотритесь, какая она. Снова повторите с закрытыми глазами. Теперь вы вспоминаете вид ткани. Погладьте поочередно ткань брюк и ткань рубашки. Уловите осязательное отличие одной фактуры от другой. Откройте глаза. Проверьте.

Если ученики сидят в полукруге:

Коснитесь одежды ваших соседей, правого, левого. Слегка поглаживая ткань подушечками пальцев, установите разницу в осязательных ощущениях обеих рук, запомните эти ощущения. Сравните с тканью вашей одежды. Чем легче вы будете касаться ткани, тем вернее и тоньше будут ощущения. Как бы «всматривайтесь» пальцами! Давайте воспитаем пусть не всевидящие, но чувствительные пальцы! Как часто приходится видеть руки-лопаты с деревянными пальцами! Как неуклюже, как неловко они касаются предметов! Как по-медвежьи обнимают нас такие мертвые руки! Они «не видят» нас, не «чувствуют» нас! А какими умницами кажутся нам тренированные огромным опытом пальцы хирурга, трепетные руки пианиста, мудрые руки опытного токаря!

Тренируя осязательное восприятие, мы совершенствуем и зрительную память, и двигательные механизмы рук. Мы совершенствуем, кроме того, наше внимание к окружающему миру. Ведь осязание, как говорят, – это второе зрение.

Упражнение 2. «Беру вещь»

Возьмите в руки вещь. Почувствуйте ее форму, вес, сопротивление. Почувствуйте «сжатие».

Теперь поставьте ее на стол и вспомните все ощущения. Пусть ваши пальцы вспомнят их... Все ощущения смешались? Возьмите вещь еще раз. Даже если вы закроете глаза, ваши пальцы узнают эту вещь. Но как они это угадывают? Прислушайтесь к ним. Заметьте, как легко, мягко они пробуют, испытывают форму. Они как будто неподвижны, а на самом деле исследуют края вещи, чуть-чуть двигаясь. Поставьте ее на стол. Теперь пальцы, наверно, помнят ее форму.

А вес помнят? Нет? Возьмите ее снова и уловите, что это такое – вес вещи в ваших руках.

Вещь выскользнула бы из ладони, если бы пальцы не удерживали ее. Уловите, с какой силой вам приходится сжимать ее, чтобы она не упала. Отложите вещь и восстановите в пальцах эту энергию.

Теперь, вероятно, пальцы надолго запомнили эту вещь. А если бы она была важной уликой в деле, которое вы расследуете? Если бы и форма, и вес ее играли серьезную роль? Как бы вы изучали ее, держа в руках?..

А как бы потом, дома, вспоминали вес и форму?

Упражнение 3. «Угадай предмет»

Для этого упражнения завяжите партнеру глаза и подносите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет.

При выполнении упражнения важно осязать, а не щупать, не мять в руках предмет, определяя его форму. Осязать нужно легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

После выполнения поменяйтесь ролями.

Упражнение 4. «Вспомни осязание»

Через час-полтора после того, как вы угадывали предметы по осязанию, вспомните одно за другим все свои прикосновения к ним.

Закройте глаза, и пусть подушечки ваших пальцев вспомнят, как они прикасались к поверхности того или иного предмета.

Вспомните осязание лягушки, змеи, мышей.

Упражнение 5. «Узнай товарища»

Студенты разбиваются на группы по четыре человека.

1. Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Нет, не надо ощупывать всю голову и перетирать в пальцах волосы. Достаточно несколько раз легонько провести подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так три шевелюры и найдите различия в фактуре волос. Вначале помогите себе зрением. Потом вы должны будете это делать, не глядя на волосы, а только осязая их.

2. Теперь отвернитесь и угадывайте по очереди – на чью шевелюру опускают товарищи ваши пальцы?

3. Познакомьтесь с помощью осязания:

- с ладонями своих товарищей,
- с тыльной стороной ладони,
- со щекой,
- со лбом.

4. Угадайте товарища одним прикосновением.

Следите, достаточно ли легки ваши пальцы при этом занятии? Не напряжены ли они?

Упражнение 6. «Память пальцев»

Познакомьтесь с помощью осязания с графином. Действуйте двумя руками, пусть пальцы запомнят его фактуру, его форму. Отвернитесь или закройте глаза. Не упустите ни одного ощущения, запоминайте, какой гладкий графин, какой он прохладный. Вспоминайте ощущения в пальцах, когда они не касаются графина. Дотроньтесь до графина, зафиксируйте ощущение, отведите руку, вспомните... Гладкие, холодноватые грани, насечка... Проверьте воспоминание, коснитесь графина. Еще и еще раз – коснитесь и проверьте.

Попробуйте теперь вспомнить форму графина. Глаза откройте, но от графина отвернитесь. Представьте себе, что он перед вами.

Прикоснитесь к воображаемому графину. Обрисуйте его форму. А пальцы помнят при этом, какой он холодный, гладкий?

Сделайте то же с:

- раскрытой книгой, лежащей на столе,
- настольной лампой,
- стулом.

Упражнения на осязательную память закрепляют навыки действия с воображаемыми предметами. Без них беспредметное действие часто превращается в формальное и бесполезное изображение действия.

Упражнение 7. «Физическое самочувствие»

Упражнение тренирует память физических ощущений, которые определяют самочувствие человека.

- вспомните, как у вас болел зуб, как вы мучились и, наконец, не выдержав, героически отправились к зубному врачу.

- вспомните, как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смачивали рану йодом, забинтовывали ее.

- вспомните, как вам попала в глаз соринка, когда вы стояли у раскрытого окна идущего поезда. вспомните, как вы пытались избавиться от нее, как долго она мешала вам, и как болел глаз.

- вспомните, как вы, больной, лежали с высокой температурой. Какой? Чем болели?

- вспомните, как вы упали и сильно расшиблись. Как это случилось?

- вспомните, как в один из особенно жарких дней вас томила жажда, как пересыхал рот, как вы, наконец, добрались до воды и как пили, пили...

- вспомните, как вы обожглись. схватили сковородку с костра?

- вспомните, как вы отравились за грибами и как досаждал вам ваш бедный желудок.

- вспомните, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать. А куда вы спешили?

Помогайте воспоминаниям – мысленной речью про себя. вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных деталей. Восстанавливайте в воспоминаниях всю былую последовательность происходившего с вами, ничего не пропуская. вспомяная, действуйте физически. Если вы выполните эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

- Идите на площадку. Попробуйте соединить воспоминание о каком-нибудь физическом самочувствии с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия: несмотря на недомогание, например, вам необходимо написать срочное письмо.

Все, что с вами происходило в жизни, и все, что происходило в вашей фантазии, может вам понадобиться как материал для творческого процесса. Научитесь воскрешать любое физическое самочувствие – мысленным или реальным повторением былых действий в их логике и последовательности и конкретными видениями. Потом вы научитесь на основе испытанных физических самочувствий творить новые, которых вы не испытывали.

Домашнее задание – повторить дома выполненные упражнения и закрепить умение беспредметно вызывать физические ощущения от предметов и действий с ними.

Ожидаемым результатом после многократных повторений и усложнений упражнений данного тренинга может быть изменение характера восприятия студента, развитие и сознательное управление процессами внутреннего сценического самочувствия, повышение уровня эмпатического восприятия и утончение психического осязания.

Особенности организации практических занятий в форме тренинга

Основной формой любого практического занятия является тренинг, он помогает студенту изучать элементы актерской психотехники и осваивать элементы внутренней и внешней характеристики.

Тренинг строится примерно по следующей схеме:

- организация внимания на занятие (от 5 до 20 мин.),
- психологические тренинги на сплочение коллектива и психологическое раскрепощение каждого участника (от 15 до 30 мин.).

Непосредственно сам актерский тренинг включает в себя:

- разогрев физического аппарата;
- снятие мышечных зажимов;
- работу над каким-либо элементом системы актёрского мастерства (эмоциональная память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства и т. д.);

- существование в предлагаемых обстоятельствах;
- беспредметное действие;
- существование в образе;
- упражнения на партнерство и взаимодействие;
- этюды парные;
- этюды групповые;
- этюды темы спектакля;
- выход из тренинга;
- групповой анализ и обсуждение упражнений тренинга;
- дебрифинг.

Некоторые пункты могут быть исключены или добавлены, их последовательность может меняться в зависимости от цели и поставленных задач занятия, которые обуславливают ту или иную композицию тренинга. Актерский тренинг проводится в течение 90–360 мин.

Упражнения в каждом разделе тренинга всегда многоступенчаты, то есть имеют свою логику развития от простого к сложному, от сложного к недостижимому (на данный момент обучения). Аналогично и в тренинге должна быть своя логика – от «гамм и арпеджио» до более сложных «пассажей».

Задача ведущего актерский тренинг должна быть конкретной и определенной, в каждом упражнении он должен добиваться видимого результата, как на занятиях физкультуры: если в начале выполнения упражнения студент отжимался 10 раз, то по его окончании – 50, не делал переворота – теперь делает.

У любого художника есть только две задачи, вытекающие одна из другой: создание произведения искусства и самосовершенствование – духовное и профессиональное.

Отсюда следует необходимость вести дневник тренингов, в который записываются упражнения, и где дается анализ индивидуального развития в освоении упражнений.

Описание упражнений и рекомендации по их проведению представлены в работах следующих авторов:

1. Басалаев, С. Н., Чепурина, В. В. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Басалаев С. Н., Григорьянц Н. В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение [Текст]: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц – 2-е издание. – Москва: Юрайт, 2022. – 235 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
5. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
6. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.

8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
12. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
13. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
14. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
16. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
17. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
19. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
22. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
23. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.

7. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Басалаев, С. Н., Чепурина, В. В. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина; Кемеров. гос. ин-т куль-туры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Басалаев С. Н., Григорьянц Н. В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение [Текст]: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц – 2-е издание. – Москва: Юрайт, 2022. – 235 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.

8. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
9. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
10. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
11. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный. – Режим доступа для авторизованных пользователей: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система.
12. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
13. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
14. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
15. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
16. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
17. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
18. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
19. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
20. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
21. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
22. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
23. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
26. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / С. К. Сергеевич. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 189 с. – Текст: непосредственный.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
28. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
29. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
30. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
31. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.
33. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
34. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника
Ансамбль
Беспредметное действие
Взаимодействие
Видение образное
Внимание
Восприятие
Второй план
Двигатели психической жизни
Дневник тренингов

Жизнь человеческого духа
Жизнь человеческого тела
«Зерно» роли
Игра
Импровизация
Кинолента видений
Круг публичного одиночества
Круги внимания
Лучеиспускание и лучевосприятие
Наблюдение
Образ сценический
Общение сценическое
Отношение
Оценка
Память физических действий
Партитура
Пауза
Перевоплощение
Перспектива внимания
Подтекст
Поступок
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка
Роль
Самочувствие сценическое
Событие
Способы воздействия
Сценическая задача
Сценическая правда
Сценическое самочувствие
«Сцепка»
Темпо-ритм
Тренинг
Упражнение
Характерность
Художественная правда
Экспромт
Элементы актерской психотехники
Этика артистическая
Этюдный метод
Этюд-проба

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга»

необходимо наличие:

- специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием;
- черных одежд сцены, полового покрытия;
- фонда сценического реквизита и бутафории;
- костюмерной;

- грима, париков, крепе;
- фонда, необходимого для изготовления декораций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:	

ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Режиссерско-педагогический факультет
 Кафедра театрального искусства

**План-график прохождения
 производственной практики: технологической (проектно-технологической)**

студентом _____ группы _____
 Ф.И.О.

База практики _____
 Название
 организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

 Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

 Ф. И. О., должность

Кемерово 202_

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ДНЕВНИК
производственной практики: технологической (проектно-технологической)**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)**

Кемерово 202

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

студент гр. _____
подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении производственной практики:
технологической (проектно-технологической)

студентом 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной практики: технологической (проектно-технологической):

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ПК 1 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	
ПК 3 Способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

 (дата)

 (подпись руководителя)
 М.П.

**Подтверждение
о прохождении производственной практики: технологической
(проектно-технологической)**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки / профиль _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Год набора -2022

Кемерово

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Рецензент: Алехин Р.В. директор МБУ ЦДК г. Белово

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 24.05.2022 г. протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г. протокол № 8.

Рабочая программа преддипломной практики для студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» /Сост. Е.В. Берсенева – Кемерово: КемГИК, 2022. - 25 с. – Текст непосредственный

Составитель:
Берсенева Е.В.,
доцент

Содержание программы практики

1. Цели преддипломной практики.
 2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
 4. Объем, структура и содержание практики
 - 4.1 Структура производственной практики
 - 4.2 Содержание производственной практики
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии практики
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое информационное обеспечение практики
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ в течение преддипломной практики
- Приложения

1. Цели и задачи практики:

- реализация ключевых профессиональных компетенций.
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы – театральный проект.
- закрепление навыков организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства педагогическим и творческим процессом в коллективе;
- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе занятий репетиций и показа;
- осуществление педагогической, исследовательской, методической и воспитательной деятельности в образовательном процессе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в Блок 2 Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений профессиональной образовательной программы, предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)».

3. Планируемые результаты практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогике; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогике; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике.	ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике.
ПК-2 Способен применять	ПК-2.1. - теоретический, исторический и	ПК-2.2. - Разрабатывать систему	ПК-2.3. - источниками и каналами информации

теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.	педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса;	ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества;	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогике.
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации.	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.

Программа преддипломной практики направлена на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Формы проведения практики.

Преддипломная практика: выездная, дискретная. Основными формами проведения практики являются: инструктажи, беседы со специалистами профильных организаций, организация театрального коллектива для постановки театрального проекта, разработка и подготовка комплекса тренингов для дипломного спектакля, совместно с режиссером-постановщиком.

Местом проведения практики могут быть избраны организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, учебно-образовательные учреждения, культуры и искусств, учреждения дополнительного образования, общеобразовательные школы, детские сады осуществляющие педагогическую, образовательную, культурно-просветительную и творческую деятельность. Практика может проводиться в структурных подразделениях высшего учебного заведения, в учебном театре «Эксперимент».

4.1. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики в соответствии с учебным планом составляет 18 зачетных единиц, в количестве 648 час. Проводится в 8 семестре в течение 12 недель.

4.2. Структура производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего и промежуточного
--------------	---------------------------------	---	--

		Всего	Практ. работа	контроля
1.	Организационный	6	6	Состав участников для социального проекта
2.	Подготовительный этап	8	6	Расписание занятий и плана репетиций
3.	Исследовательский этап	62	42	Дневник разработки социального проекта (определение актуальной социальной проблемы)
4.	Педагогический этап	30	24	Планы учебно-воспитательной работы в процессе репетиций. Запись в дневнике
5.	Методический	20	12	Отчет о методической работе. Запись в творческом дневнике
6.	Производственный	366	366	План-график репетиций. Акт приемки социального проекта.
7.	Заключительный	48	48	Подготовка документации о прохождении практики
	Итого:	648	621	27

4.3. Содержание преддипломной практики

<i>№№</i>	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<i>1.</i>	<i>Организационный этап</i>		
	1.1. Состав участников для социального проекта 1.2. Организация зрительской аудитории. 1.3. Оформление афиш, театральных программ, пригласительных билетов 1.4. Приглашение членов приемной комиссии и администрации организации.	1. Состав участников для социального проекта 2. Наличие афиш, программ 3. План и расписание репетиций.	ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную

			деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.
2.	<i>Подготовительный этап</i>		
	2.1. Выбор драматургического материала и утверждение с коллективом. 2.2. Составление постановочного плана 2.3. Составление плана- графика репетиционного процесса. 2.4. Создание макета сценографического оформления социального проекта.	1. План-график выполнения ВКР 2. Наличие творческого дневника	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.
3.	<i>Исследовательский этап</i>		
	3.1. Исследование творческих способностей участников коллектива 3.2. Анализ работы театрального коллектива и составление паспорта театрального коллектива 3.3. Исследование постановочного материала	1 План-график выполнения ВКР 2. Отчет о проделанной работе.	ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности
4.	<i>Педагогический этап</i>		
	4.1 Учебно-воспитательная работа в коллективе. 4.2 Изучение основ творческо-исполнительской работы. 4.3 Освоение раздела театральная этика. 4.4 Практическая работа над элементами творческого самочувствия. 4.5 Практическая работа над ролью в спектакле. 4.6 Разработка тренингов и участие в практическом освоении	1. Наличие дневника практиканта. 2. Наличие творческого дневника режиссера. 3. Учебный план занятий, в соответствии с расписанием. репетиций	ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять

	упражнений		воспитательный процесс в сфере театрального творчества.
5.	Методический этап		
	5.1 Освоение методики организации и руководства творческого процесса в коллективе. 5.2 Оказание методической помощи в организации фестивалей конкурсов. 5.3 Оказание методического обеспечения деятельности любительского театра.	1.Творческий дневник. 2. Дневник прохождения практики.	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.
6.	Производственно-постановочный		
	6.1 Формирование постановочного плана 6.2 Организация репетиционной работы по созданию спектакля. 6.3 Действенный анализ театрального проекта 6.4 Организация застольного процесса репетиций. 6.5 Организация и проведение репетиций на сценической площадке. 6.6 Индивидуальная работа над ролями с участниками театрального проекта 6.7 Изготовление сценографического оформления, подбор костюмов и реквизита 6.8 Световое решение и музыкальное оформление театрального проекта. 6.9 Подготовка показа на зрительскую аудиторию, организация генеральных прогонов и репетиций. 6.10 Показ театрального проекта на зрительскую аудиторию	Акт приема театрального проекта.	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества. ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.
7.	Заключительный (документирование результатов прохождения практики)		
	7.1 Оформление отчетных документов в соответствии с программой практики. 7.2 Оформление экспликации для защиты выпускной квалификационной работы.	1. Пакет отчетных документов, в соответствии с программой преддипломной производственной практики.	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять

		2. Экспликация к театральному проекту. 3. Отзыв руководителя базы практики.	воспитательный процесс в сфере театрального творчества.
--	--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе прохождения преддипломной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения. Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия;
- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе.

Помимо традиционных технологий, направлены на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- творческий показ проекта на зрительскую аудиторию;

6. Учебно-методическое обеспечение практической работы

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной практики;
- **дневник** производственной практики;
- **отчет** о производственной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация производственной практики направлена на формирование УК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Описание содержание заданий приведено в п.6.2.
- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении учебной или производственной практики приведена в п. 8,
- Методические указания для обучающихся в процессе реализации преддипломной практики.

1. Этапы работы над сценическим образом творческого проекта.

Анализ предлагаемых обстоятельств материала театрального действия.

9.1.1. Анализ материально-технической базы в предлагаемых обстоятельствах на месте постановки (максимальное использование ее возможностей).

9.1.2. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики.

9.1.3. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем.

9.1.4. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Идейно-тематический анализ материала(литературного материала). Об авторе, об эпохе

Автор, его биография, его мировоззрение, круг его жизненных проблем и отношение к ним. Его «болевы точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверх-сверх задачи творчества автора и сверх-сверх-сверх задачи его жизни. Исторические условия создания произведения. Предлагаемые обстоятельства (П.О.) эпохи, времени, места создания произведения. Предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира. Соответствия между П.О. жизни автора и П.О. жизни его героев.

Обоснование и актуальность выбора материала

Первое эмоциональное впечатление от пьесы. Круг явлений, волновавших автора и волнующих Вас сейчас. Параллели эпохи, времени и места действия героев пьесы, жизни автора с сегодняшним днем. Доказательство актуальности духовно-нравственного и социального уровня существования сегодня круга проблем, поднимаемых автором. Весь круг проблем пьесы. Все темы, поднимаемые автором. Главная проблема, положенная в основу пьесы. Основная тема пьесы. О чем? История, написанная автором.

Идея проекта:

Заложенная автором главная мысль произведения. Что хотел сказать автор по поводу поднимаемой проблемы?

Идеальная сторона конфликта (столкновение двух идей).

Материальная сторона конфликта (два лагеря, проводящие данные идеи).

Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны (за что борются все герои пьесы?).

Побочные конфликты пьесы, их суть и влияние на основной конфликт пьесы.

Композиция проекта

Трактовка названия пьесы как смысловой, эмоциональной, образной сути ее содержания, ориентир в поиске жанрово-стилистического строя пьесы.

Композиция и диспозиция. Этапы развития основного конфликта пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

2. Проектирование творческого проекта как этап реализации режиссерского замысла

9.2.1. Сверхзадача.

9.2.2. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы.

9.2.3. Сквозное действие.

9.2.4. Основные события по сквозному действию.

9.2.5. Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события.

9.2.6. Жанрово-стилистическое решение спектакля.

9.2.7. Принципы мизансценирования, образное решение каждой мизансцены.

3. Постановочный план как процесс моделирование творческого проекта

Описание спектакля (Что увидит и услышит зритель)

9.3.1. Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур)

9.3.2. Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур)

9.3.3. Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.

9.3.4. Смета расходов.

9.3.5. График репетиционной работы над спектаклем

9.3.6. Монтажный лист

9.3.7. Макет афиши спектакля

9.3.8. Программа спектакля

9.3.9. Макет пригласительного билета на спектакль

9.3.10. Врезка или макет спектакля

9.3.11. Приложение (свои наблюдения, предположения, обобщения, открытия и откровения, прочие замечания по поводу постановки творческого проекта)

9.3.12. Список использованной литературы и других информационных ресурсов при постановке спектакля

9.3.13. Дневник постановки (все изменения и дополнения, возникающие в ходе работы над творческим проектом)

9.3.14. Общественный резонанс: рецензии на спектакль, газетные статьи, фото и видео репортажи о спектакле (если таковые имеются) и т.п.

• Итогом производственной практики является составление и защита отчета по практике, собеседование, дифференцированный зачет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
2. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
3. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
4. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
5. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 144 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е издание – Москва: - ГИТИС, 2008. – 432с. – Текст: непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с. – Текст: непосредственный.
3. Станиславский К. С. Этика. / К.С. – М: РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48с. – Текст: непосредственный.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с. – Текст: непосредственный.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по системе Ш.Брайля;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы

оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания;

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

*Руководитель учреждения (базы
практики)*

«__» _____ 20__ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____
Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМАТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
преддипломной практики обучающегося**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной организации _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

**о прохождении преддипломной практики
обучающимся _____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения преддипломной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции ОПК	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность	

на основе специальных научных знаний.	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции ПК	
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

1. Ф.И.О. студента практиканта, период прохождения преддипломной практики.
2. Оценка отношения к практике (инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения задания и поручения).
3. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение занятий, воспитательных мероприятий, практической работы)
4. Уровень теоретической и практической подготовленности для работы в культурно-образовательном учреждении.
5. Умение применять теоретические знания на практике.
8. Умение управлять творческим коллективом, коммуникативные умения.
9. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
10. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта, рекомендации по использованию данного студента-практиканта в структуре профессионально-педагогической деятельности.
11. Рекомендуемая оценка.

Характеристики должны быть заверены подписью руководителя практики от образовательного учреждения-базы практики и печатью.

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс/ группа _____

Вид (тип) практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование профильной организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе обучающегося

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя практики)
М.П.

П А С П О Р Т Т Е А Т Р А Л Ь Н О Г О К О Л Л Е К Т И В А

1. _____
(наименование организации учреждения, при котором действует коллектив)
2. Вид театрального коллектива _____
3. Звание _____
4. Основные цели и задачи коллектива _____
5. Руководитель театрального коллектива _____
6. Основные данные о руководителе коллектива _____
 - а) штатный работник учреждения _____
 - б) почасовик _____
 - в) стаж работы в данном кол-ве _____
 - г) образование _____
 - д) возраст _____
7. Количество участников коллектива _____
 - а) в момент создания _____
 - б) в настоящее время _____
8. С какого времени функционирует коллектив _____
9. Репертуар коллектива (исполняемый) _____

10. Репертуар текущий _____

11. Учебно-воспитательная работа в коллективе _____
(проанализировать учебно-воспитательную работу коллектива, один из квартальных планов)

12. Наиболее значимые события в жизни коллектива _____

13. Свидетельства общественного признания коллектива (грамоты, дипломы и т.д.) _____
14. Репетиционная работа в коллективе _____

15. Какое управление в самоуправление в кол-ве _____
16. Режим работы коллектива _____
 - а) средняя длительность одного занятия _____
 - б) количество занятий в неделю _____
17. Роль и место кол-ва в идейно-эстетическом воспитании населения в творческой работе учреждения _____

18. Перечень документов, регламентирующих деятельность кол-ва (устав, программа,

- планы работы, журналы и др.) _____
19. Материальные ценности, находящиеся в распоряжении кол-ва (костюмы, технические средства, реквизит и т.д.) _____
20. Порядок набора (добора) в коллектив
а) прием всех желающих _____
б) отбор по способностям _____
21. Количество принятых в прошлом году _____
22. Количество выбывших в прошлом году _____
24. Характеристика участников кол-ва
а) образование среднее _____ средне-специальное _____ высшее _____
б) возрастной состав от 18 до 30 _____ от 31 до 51 _____ от 51 _____
г) социальное положение участников коллектива школьников _____
учащихся колледжей, училищ _____ студентов вузов _____ рабочих _____
служащих _____ домохозяек _____ пенсионеров _____
д) стаж участников кол-ва до 1 года _____; до 3 лет _____; до 5 лет _____; до 10 лет и старше _____.
25. Перспектива деятельности коллектива _____
- _____
- _____
26. Дата заполнения паспорта _____ 20 г.

Памятка

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики, **подписанный руководителем с базы практик и руководителем от кафедры с печатями;**
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики с проставленными компетенциями **и печатью;**
- подтверждение о прохождении практики с печатью.

Производственная преддипломная практика проводится для постановки дипломного спектакля и является обязательной для очной и заочной форм обучения.

Общее руководство производственной практикой осуществляет заведующий кафедрой театрального искусства. Непосредственным руководством и ведением контроля за выполнением студентом заданий практики занимается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя практики от кафедры являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих задач и контроля за прохождением студентом производственной практики
- осуществление методической помощи в прохождении педагогической и преддипломной практики - процессе постановки спектакля.

Студент имеет право:

- выбирать место производственной практики;
- получать консультационную помощь от руководителя в организации и прохождении производственной практики;
- вносить предложения по организации практики, по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса;
- предлагать драматургический материал для сценической постановки.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения преддипломная практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Требования к Государственной итоговой аттестации (ВКР)

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень):
«бакалавр»

Формы обучения:
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Требования к Государственной итоговой аттестации (ВКР) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр»

Утверждены на заседании кафедры театрального искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10;

Переутверждены на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол № 8.

Требования к Государственной итоговой аттестации (ВКР): по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. В.В. Чепурина, Е.В. Берсенева. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2022. – 34с.

Составители:
канд. культурологии, доцент Чепурина В.В.
доцент Берсенева Е.В.

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) является инвариантным компонентом государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата.

1.2 Подготовка ВКР является основным видом самостоятельной работы студентов бакалавриата на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того типа (типов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) бакалавриата, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников бакалавриата требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

1.3 Бакалаврская работа – это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного практико-ориентированного научного исследования по определенной теме, которая может сопровождаться созданием продукта профессиональной деятельности – подготовкой и представлением творческо-исполнительской работы.

1.4 Формами представления бакалаврской работы являются текст и театральный проект в области театрального творчества. Содержание любой из форм представления бакалаврской работы должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику бакалавриата, то есть обучающемуся на завершающем курсе обучения.

1.4.1 Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. Структура аналитической части ВКР является инвариантной для любого профиля подготовки выпускников бакалавриата. Аналитическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики педагогического руководства театральным проектом.

1.4.2 Театральный проект как часть выпускной квалификационной работы – самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности: режиссерско-постановочной (спектакль, театральный концерт и др.), технологической (разработка технологии обучения), педагогическо-экспериментальной (анализ экспериментов в обучении).

1.5 Целью выполнения бакалаврской работы является определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению установленных ФГОС ВО задач профессиональной деятельности следующих типов (педагогический; проектный; методический; организационно-управленческий; культурно-просветительский; сопровождения).

1.6 Задачами выполнения бакалаврской работы являются закрепление, повышение уровня и трансфер в практическую сферу универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретенных студентом в ходе освоения ОПОП.

1.7 При выполнении бакалаврской работы студент должен продемонстрировать способности: постановочной (спектакль, театральный концерт и др.), технологической (разработка технологии обучения), педагогическо-экспериментальной (анализ экспериментов в обучении).

- найти (выбрать) актуальную, эвристическую, интересную в художественно-педагогическом отношении тему;

- выдвинуть оригинальную авторскую концепцию;

- собрать и осмыслить материал творческого проекта;

- воплотить свой оригинальный замысел и оформить его в виде развернутого текста;

- сформулировать логически обоснованные выводы.

1.8 Специальные требования к выполнению бакалаврских работ, связанных с

созданием продукта профессиональной деятельности в виде театрального проекта, определяются кафедрой.

1.9 Тема бакалаврской работы должна включать элементы научного исследования и художественного творчества.

1.10 В ходе защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен показать способность решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.11 В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию в форме защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальными (УК):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в

профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональными (ПК):

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком социокультурном контексте

ПК-3 Способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

2.1 Студент выполняет бакалаврскую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его художественным руководителем. В необходимых случаях, кроме художественного руководителя по специальным вопросам бакалаврской работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей КемГИК или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности.

2.2 Художественный руководитель составляет задание на бакалаврскую работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство бакалаврской работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи выпускнику бакалавриата, контроль за выполнением бакалаврской работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР.

2.3 Выбор и утверждение темы бакалаврской работы.

2.3.1 Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, может определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер.

2.3.2 Студент выбирает тему бакалаврской работы самостоятельно с необходимым обоснованием.

2.3.3 Тема бакалаврской работы должна иметь интегративный практико-ориентированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

2.3.4 Допускается привлечение студентов к выполнению бакалаврской работы по одной теме, где каждый из них должен отвечать за ее конкретную часть, удовлетворяющую вышеназванным требованиям.

2.3.5 Тематика бакалаврских работ, списки выпускников бакалавриата, художественных руководителей утверждаются приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Проект приказа готовится деканом соответствующего факультета на основании решения выпускающей кафедры.

2.4 Задание на выполнение бакалаврской работы.

2.4.1 В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы;
- форму представления бакалаврской работы (текст и **театральный проект**);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на кафедру.

2.4.2 Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности - результатам творческо-исполнительской работы - устанавливаются кафедрой в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата.

Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении 1.

2.4.3 Задание на выполнение бакалаврской работы составляется в двух экземплярах, подписывается выпускником бакалавриата, художественным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдается студенту, другой остается на кафедре.

2.4.4 Изменение «Задания» (в отдельных случаях) производится кафедрой по письменному заявлению выпускника бакалавриата и представлению художественного руководителя. Результаты изменения «Задания» фиксируются в протоколах заседания кафедры.

2.5 План-график выполнения бакалаврской работы

2.5.1 План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении 2.

2.5.2 В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка театрального проекта.

2.5.3 Нормоконтроль за соблюдением требований к структуре, представлению содержания и оформлению текста бакалаврской работы осуществляется заведующим кафедрой.

3. СТРУКТУРА ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

3.1 Структурными элементами текста бакалаврской работы являются: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения, документация.

3.2 Обложка бакалаврской работы должна содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
- полное наименование вуза;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- наименование места и год выполнения.

Образец обложки бакалаврской работы приведен в приложении 3.

- 3.3 Титульный лист бакалаврской работы должен содержать следующие сведения:
- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
 - полное наименование вуза, факультета, выпускающей кафедры;
 - название темы бакалаврской работы;
 - название вида документа: бакалаврская работа;
 - сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-выпускника бакалавриата, номер студенческой группы, подпись);
 - сведения о художественном руководителе (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, подпись);
 - сведения о заведующем выпускающей кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
 - наименование места и год выполнения.

Образец титульного листа бакалаврской работы приведен в приложении 4.

3.4 Реферат представляет собой изложение главных положений и основных выводов бакалаврской работы. Реферат составляется на двух языках: русском и иностранном, его объем не должен превышать одну тысячу знаков. Общие требования к реферату на бакалаврскую работу – по ГОСТ Р 7.0.99-2018.

3.5 Оглавление должно содержать перечень структурных элементов бакалаврской работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы основной части;
- заключение;
- список литературы;
- приложения;
- документация.

Образец оглавления бакалаврской работы приведен в приложении 5.

3.6 Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в театральной практике; цели и задачи, базу театрального коллектива, методы сбора и обработки информации, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части бакалаврской работы.

3.7 Основная часть бакалаврской работы.

3.7.1 Основную часть бакалаврской работы следует делить на главы, параграфы. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

3.7.2 В структуре основной части бакалаврской работы должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов. Название главы не может повторять название бакалаврской работы, а название параграфа не может повторять название главы.

3.7.3 В заключительной главе должны быть представлены основные результаты бакалаврской работы, определяемые ее предметом.

3.8 Заключение. В заключении бакалаврской работы раскрывается значимость рассмотренных вопросов; приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по главам.

3.9 Список литературы.

3.9.1 Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме бакалаврской работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные,

научные, производственно-практические и др.;

- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

3.9.2 Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме бакалаврской работы.

3.9.3 Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

3.9.4 В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ Р 7.0.12–2011 и ГОСТ 7.11–2004.

3.9.5 Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируются в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.).

3.9.6 Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Примеры библиографического описания документов в списке литературы бакалаврской работы по ГОСТ Р 7.0.100-2018 приведены в приложении 6.

3.10 Приложения призваны облегчить восприятие содержания текста основной части бакалаврской работы и могут включать: текст пьесы, афиши, программы, фото и видеоматериалы, протоколы репетиционной работы, отклики в прессе и других средствах массовой коммуникации и т. д.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4.1 Содержание текста бакалаврской работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, других составляющих.

4.2 Текст бакалаврской работы.

4.2.1 Текст бакалаврской работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

4.2.1.1 В тексте бакалаврской работы недопустимо употребление местоимений «я», «мной» и т.п. Взамен следует использовать конструкции типа: «Для анализа текста нами использовались следующие источники...»; «В бакалаврской работе использовались следующие методы...»; «Прежде чем характеризовать..., определим понятие...»; «Следует подчеркнуть, что...»; «В ходе проведенного исследования сначала был осуществлен отбор..., затем проанализирован..., выявлены особенности... и на этой основе сделан вывод о...».

4.2.1.2 В тексте бакалаврской работы недопустимо смешение разговорного, публицистического и научного стилей изложения.

4.2.2 В тексте бакалаврской работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы бакалаврской работы, таблицы, иллюстрации, приложения и т. п.;

- ссылки на документы (библиографические ссылки).

4.2.2.1 Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста бакалаврской работы

оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы бакалаврской работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены...», «... согласно 1.1», «... в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «... на рисунке 1», (рисунок 1), «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;

- если в тексте приводится только одна таблица, одна иллюстрация, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... в приложении».

4.2.2.2 Ссылки на документы (библиографические ссылки). При подготовке текста бакалаврской работы допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

4.2.2.2.1 Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: «Станиславский в “Работе актера над собой в творческом процессе переживания” представил жизнь человеческого духа как... [33, с. 201–202]».

4.2.2.2.2 Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Такие ссылки следует приводить в квадратных скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например, «Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности [33, с. 201–202]». Если фрагмент документа в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записывают через тире. например: «Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале - то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования [33, с. 201–202]».

4.2.2.2.3 Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Известны исследования по... как отечественных [16-23], так и зарубежных театроведов [33, с. 201–202]»; «Результаты исследований [12-15; 31] доказали, что...»; «Метод... нашел отражение в работах [3, с. 56-78; 14, с. 21-34]».

4.3. Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст бакалаврской работы, обеспечить обзорность и наглядность информации.

4.3.1 Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;

- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Таблица 1.1, Таблица 1.3;

- слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например: Таблица 2 – График репетиционного процесса;

- если в тексте бакалаврской работы имеется только одна таблица, то она обозначается как Таблица 1.

4.3.2 Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях.

4.3.3 Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово

«Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».

4.3.4 Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

4.3.5 Размер шрифта в таблице допускается меньший, чем в тексте бакалаврской работы.

4.3.6 Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

4.3.7 Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

4.3.8 На все таблицы в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.4 Иллюстрации. К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в бакалаврской работе. Иллюстрации могут быть как черно-белыми, так и цветными.

4.4.1 Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста бакалаврской работы, за исключением иллюстраций приложений;

- иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.3;

- все иллюстрации должны иметь название;

- слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак дефис и ее название помещают под иллюстрацией посередине строки. Например: Рисунок 3 – Эскиз костюма персонажа Пьеро;

- если в тексте бакалаврской работы только одна иллюстрация, то она обозначается как Рисунок 1;

- иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

4.4.2 На все иллюстрации в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.5 Приложения. Правила представления приложений в тексте бакалаврской работы:

- приложения помещают в конце бакалаврской работы;

- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;

- приложения обозначают арабскими цифрами;

- слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение;

- содержательный заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой;

- текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения;

- приложения должны иметь общую с остальной частью бакалаврской работы сквозную нумерацию страниц;

- на все приложения в основной части бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.6 Сокращения и условные обозначения. Используемые в тексте бакалаврской работы сокращения и условные обозначения должны быть расшифрованы в соответствующих вспомогательных указателях.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

5.1 Текст бакалаврской работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера.

5.2 Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста бакалаврской работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста.

5.3 Страницы текста бакалаврской работы должны соответствовать формату А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата.

5.4 Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ – 1,25 см.

5.5 Объем печатного текста бакалаврской работы должен составлять 30–50 страниц без учета приложений.

5.6 Нумерация страниц текста бакалаврской работы.

5.6.1 Страницы текста бакалаврской работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа посередине страницы без точки.

5.6.2 Реферат (на русском и иностранном языках) в общую нумерацию страниц текста бакалаврской работы не включают.

5.6.3 Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста бакалаврской работы. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

5.6.4 Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

5.7 Главы, параграфы текста бакалаврской работы нумеруются арабскими цифрами.

5.7.1 Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста бакалаврской работы. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т. д.

5.7.2 Параграфы должны иметь нумерацию соответственно в пределах глав.

5.7.3 Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т. д.

5.8 Главы, параграфы текста бакалаврской работы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки глав и параграфов в тексте бакалаврской работы следует начинать с абзацного отступа, писать с прописной буквы полужирным шрифтом, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

5.9 Наименования структурных элементов бакалаврской работы «РЕФЕРАТ», «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует писать прописными буквами, не подчеркивая, располагать в середине строки без точки в конце.

5.10 Реферат, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы бакалаврской работы. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

5.11 Все заголовки структурных элементов текста бакалаврской работы печатаются жирным шрифтом.

5.12 Расстояние между заголовками и текстом бакалаврской работы должно составлять два междустрочных интервала.

5.13 Расстояние между параграфами должно составлять три междустрочных интервала.

5.14 Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст бакалаврской работы должен быть подготовлен в двух экземплярах, один из которых оформляется в специальную папку, а другой должен быть представлен в твердом переплете.

6. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

6. Выполненная бакалаврская работа должна последовательно пройти:

- получение акта, подтверждающего публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы);
- процедуру контроля заимствований путем обращения в систему контроля заимствований «Антиплагиат» в библиотеке КемГИК;
- получение отзыва художественного руководителя;
- получение внешней рецензии;
- предварительную защиту на кафедре;
- защиту в государственной экзаменационной комиссии.

6.1. Акт, подтверждающий публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы).

6.1.1 Сдача театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы) осуществляется перед комиссией, состав которой определяет администрация базы преддипломной практики. Председателем комиссии в зависимости от специфики базы преддипломной практики могут быть директор, художественный руководитель учреждения культуры, образовательной организации или завуч по воспитательной работе. В комиссии должно быть не менее трех человек, имеющих профессиональное образование в области театрального творчества.

6.1.2 Прием театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы) оформляется актом публичного представления. В акте указывается фамилия, имя, отчество, должность членов комиссии по приемке спектакля, содержание их выступлений (достоинства и недостатки, выявленные в ходе просмотра) и предлагаемая оценка.

6.1.3 Акт о публичном представлении театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы) дает всестороннюю его оценку несколькими компетентными членами комиссии, заверяется председателем комиссии, и печатью учреждения, являющегося базой практики. Образец акта, подтверждающего публичное представление спектакля, приводятся в приложении 9.

6.2 Справка об оригинальности работы, объеме заимствований (плагиата).

Контроль неправомочных заимствований (плагиата) осуществляется путем обращения в систему контроля заимствований («Антиплагиат») и получения справки об оригинальности работы, объеме заимствований, наличии/отсутствии некорректных заимствований, оригинальность текста должна составлять не менее 75%;

6.3 Отзыв художественного руководителя.

Отзыв художественного руководителя на выпускную квалификационную работу отражает основные этапы, научный и художественный уровень режиссерско-постановочной, технологической или педагогическо-экспериментальной работы. В отзыве также отмечается:

- актуальность и социальная значимость темы;
- соответствие содержания бакалаврской работы заданию;
- полнота раскрытия темы;
- обоснованность выводов и предложений;
- реализация требований к представленному в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде театрального проекта;
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника бакалавриата, его профессиональные и личностные качества;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению (профилю)

подготовки;

- предлагаемая оценка. Структура отзыва художественного руководителя приведена в приложении 7.

6.4 Рецензия на бакалаврскую работу.

6.4.1 Рецензия на бакалаврскую работу является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

6.4.2 Рецензирование бакалаврских работ осуществляется ведущими специалистами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться ведущие преподаватели КемГИК или других вузов.

6.4.3 В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания бакалаврской работы ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы;
- новизна работы (новые идеи, оригинальные подходы к реализации);
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;

- предлагаемая оценка. Структура рецензии приведена в приложении 8.

6.5 Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом художественного руководителя и внешней рецензией не позднее, чем за пять дней до предварительной защиты бакалаврской работы для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

6.6. Предварительная защита.

6.6.1 Предварительная защита бакалаврской работы проводится на кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета выпускника бакалавриата о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента с докладом в ходе защиты преддипломной практики. На предварительной защите присутствуют художественные руководители курсов кафедры театрального искусства, а также могут присутствовать педагоги кафедры и сотрудники деканата.

6.6.2 Завершенная бакалаврская работа вместе с планом-графиком ее выполнения и с полным пакетом документов передается студентом на кафедру за две недели до предварительной защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии. В случае несоблюдения срока представления выпускной квалификационной работы художественному руководителю кафедра вправе выносить решение о не допуске студента к защите ВКР. Выписка из протокола заседания кафедры о не допуске студента к защите передается в деканат.

6.6.3 К предварительной защите выпускной квалификационной работы студент представляет следующие материалы:

- развернутый текст описания театрального проекта;
- макет (3D макет), эскизы сценографического решения; программу; афишу; фотографии отдельных фрагментов, видеозапись театрального проекта; акт публичного представления, заверенный председателем комиссии и печатью учреждения (для режиссерско-постановочной работы);
- отзыв на бакалаврскую работу студента, заверенный художественным руководителем и печатью учреждения;
- рецензию на бакалаврскую работу студента, заверенная руководителем коллектива и печатью учреждения;

- справку о результатах проверки текста выпускной квалификационной работы на наличие заимствований в системе «Антиплагиат»

6.7 Допуск студента к защите бакалаврской работы.

6.7.1 Принятие решения о допуске студента к защите бакалаврской работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной бакалаврской работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению бакалаврских работ. Допуск студента к защите бакалаврской работы оформляется приказом по институту, подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе текста бакалаврской работы.

6.7.2 Бакалаврская работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

6.7.3 Подписанная выпускником, художественным руководителем и заведующим кафедрой бакалаврская работа, отзыв художественного руководителя, внешняя рецензия, акт, подтверждающий публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы), передаются в государственную экзаменационную комиссию.

6.7.4 К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебные задания ОПОП бакалавриата; представившие в установленные сроки бакалаврскую работу, соответствующую содержанию задания и требованиям оформления; внешнюю рецензию, акт, подтверждающий публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы).

6.7.5 Дата защиты бакалаврской работы определяется кафедрой в соответствии с периодом работы государственной экзаменационной комиссии.

6.8 Защита бакалаврской работы

6.8.1 Защита бакалаврской работы носит публичный характер. Начинается она с доклада студента и может сопровождаться 3D макетом сценографического решения театрального проекта или электронной презентацией.

6.8.2 Доклад студента предполагает развернутую презентацию театрального проекта, где обосновывается целостное единство всех этапов воплощения режиссерско-педагогического замысла. В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

6.8.3 Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

6.8.4 Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

6.8.5 Требования к электронной презентации.

Требования к объему, дизайну и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 12-15 слайдов;
- все слайды должны быть оформлены в единой цветовой гамме и едином дизайнерском стиле;
- презентация может создаваться с использованием соответствующих программных средств (например, Power Point). Выбор конкретных программных средств обуславливается спецификой профиля подготовки выпускника бакалавриата.

6.8.6 Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы бакалаврской работы;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

6.8.7 Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, фотографии и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

6.8.8 Порядок обсуждения бакалаврской работы предусматривает:

- ответы студента на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;

- оглашение внешней рецензии, отзыва научного / художественного руководителя, акта;

- акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы (спектакля). В случае отсутствия на защите художественного руководителя или рецензента отзыв художественного руководителя и внешнюю рецензию оглашает председатель или члены государственной экзаменационной комиссии;

- ответы выпускника бакалавриата на замечания;

- дискуссию по защищаемой бакалаврской работе;

- заключительное выступление студента.

6.8.9 Решение об оценке бакалаврской работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты бакалаврских работ оглашаются публично.

7. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ВКР

7.1. Основная часть ВКР включает в себя следующие разделы:

7.1.1 Реферат

7.1.2 Введение

7.1.3 Глава 1

7.1.4 Глава 2

7.1.5 Глава 3

7.1.6 Приложение 1

Образец задания на бакалаврскую работу

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студента _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческий проект) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческого проекта _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Художественный руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Исполнитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Этапы работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Глава 1		
3. Глава 2		
4. Глава 3		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Подготовка творческого проекта		
7. Предварительная защита бакалаврской работы		
8. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
9. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
10. Получение рецензии и акта о публичном представлении творческого проекта		
11. Рецензирование бакалаврской работы		
12. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
13. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите « _____ » _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Образец оформления обложки бакалаврской работы (для режиссерско-постановочной работы).

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

**РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«УЕХАВШИЙ ОСТАЛСЯ ДОМА»**

Бакалаврская работа

Кемерово 20_____

Образец оформления титульного листа бакалаврской работы (для режиссерско-постановочной работы).

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«УЕХАВШИЙ ОСТАЛСЯ ДОМА»**

Бакалаврская работа

по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Исполнитель: _____

ФИО

студент гр. _____

Художественный руководитель: _____

ФИО

ученое звание, должность

Зав. кафедрой ТИ: _____

ФИО

ученое звание, должность

Кемерово 20_____

Образец оформления оглавления бакалаврской работы (для режиссерско-постановочной работы).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Идеино-тематический анализ пьесы.....	
– 1.1 Об авторе и эпохе его творчества.....	
– 1.2 Обоснование и актуальность выбора пьесы.....	
– 1.3 Тема пьесы.....	
– 1.4 Идея пьесы.....	
– 1.5 Основной конфликт пьесы.....	
– 1.6 Композиция пьесы.....	
– 1.7 Стиль и жанр пьесы.....	
– 1.8 Характеристика персонажей.....	
Глава 2 Режиссерский замысел спектакля.....	
– 2.1 Сверхзадача спектакля.....	
– 2.2 Исходные и ведущее предлагаемые обстоятельства.....	
– 2.3 Сквозное действие.....	
– 2.4 Фабула.....	
– 2.5 Основные события по сквозному действию.....	
– 2.6 Событийный ряд спектакля.....	
– 2.7 Жанрово-стилистическое решение спектакля.....	
– 2.8 Темпо-ритм и атмосфера спектакля.....	
– 2.9 Принципы мизансценирования.....	
– 2.10 Образ спектакля.....	
Глава 3 Постановочный план спектакля.....	
– 3.1 Описание спектакля.....	
– 3.2 Эскизы костюмов.....	
– 3.3 Список реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.....	
– 3.4 Смета расходов.....	
– 3.5 График репетиционной работы над спектаклем.....	
– 3.6 Световая партитура спектакля.....	
– 3.7 Звуковая партитура спектакля.....	
– 3.8 Макет афиши спектакля.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложения	
Документация	

Примеры библиографического описания документов
в списке литературы бакалаврской работы

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание документов одного автора	<p>1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>2. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>3. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>5. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996. – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный.</p> <p>6. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>7. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>8. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный.</p> <p>9. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание документов двух авторов	<p>10. Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем :</p>

	<p>учеб для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиля подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> <p>12. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>13. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание документов трех авторов	<p>14. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>15. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое Описание документов под заглавием (когда четыре и более автора)	<p>16. "История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>17. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>18. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p>
Библиографическое описание продолжающихся сборников	<p>19. Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008-. – 451 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>20. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание неперiodических	<p>21. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 351 с. . – Текст :</p>

сборников	<p>непосредственный.</p> <p>22. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание статьи из сборника	<p>23. Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141.</p> <p>24. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>25. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.</p>
Библиографическое описание статьи из журнала	<p>26. Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25.</p> <p>27. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7.</p> <p>28. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).</p>
Библиографическое описание статьи из газеты	<p>29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020. – 4 июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>30. Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.</p>
Библиографическое описание неопубликованных документов	<p>31. Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. : Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный.</p> <p>32. Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос.</p>

	<p>ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный.</p> <p>33. Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный.</p> <p>34. Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание аудиовизуальных документов	<p>35. Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>36. Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.</p> <p>37. Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.</p>
Библиографическое описание нот	<p>38. Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. –сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>39. Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пенjem...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>40. Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>41. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. анс. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p>
Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы,	<p>42. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.</p> <p>43. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный.</p>

сайты, веб-страницы, форумы)	<p>44. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/ . – Электронная программа : электронная.</p> <p>45. Университетская библиотека online: электрон. библиотеч. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.</p>
Библиографическое описание электронных ресурсов электронных библиотек	<p>46. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.</p> <p>47. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.</p>
Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)	<p>48. Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>49. Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_peyzazhi_anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019.</p> <p>50. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019).</p> <p>51. Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».</p>

Структура отзыва на бакалаврскую работу (для режиссерско-постановочной работы).

ОТЗЫВ
художественного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика
(театральное творчество)» _____

код, наименование

по теме: _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к
представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в
виде творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные
и личностные качества _____

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

Заключение о соответствии бакалаврской работы _____
уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему
направлению подготовки, профилю подготовки) и заслуживает оценки _____,
а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению подготовки,
профилю подготовки _____

Художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

МП

Структура рецензии на бакалаврскую работу (для режиссерско-постановочной работы).

РЕЦЕНЗИЯ

на бакалаврскую работу

по теме _____

студента _____

(Ф.И.О., группа)

Направления подготовки, профиля подготовки _____

код, наименование

Бакалаврская работа объемом ___ страниц содержит: таблиц ____, иллюстраций ____, приложений ____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Основные результаты _____

Новизна результатов (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы)

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект)

Анализ обоснованности выводов и предложений _____

Недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая бакалаврская работа

(заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, профилю подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению, профилю подготовки _____

Рецензент (должность, Ф.И.О. полностью) _____

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать

Образец акта о публичном представлении
творческо-исполнительской работы (для режиссерско-постановочной работы).

УТВЕРЖДАЮ

(должность, Ф.И.О.
руководителя предприятия,
учреждения, организации)

МП

АКТ О ПУБЛИЧНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

ФИО

(наименование творческо-исполнительской работы)

Комиссия в составе _____

(Ф.И.О, должность и место работы членов комиссии)

« ____ » _____ 20__ г. осуществила просмотр

(наименование творческо-исполнительской работы)

В результате просмотра комиссией установлено, что:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(указываются достоинства и недостатки, выявленные в ходе просмотра творческо-исполнительской работы)

По итогам приемки комиссия пришла к следующему заключению: считать представленный

(название творческо-исполнительской работы)

соответствующей требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам
выпускника бакалавриата по _____

(наименование направления, профиля подготовки)

Члены комиссии:

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)