

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Утверждаю
Декан ФМИ
Игорь И. В.
26 октября 2022 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:

55.03.04 «Искусство народного пения»

профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

квалификация (степень): «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Кемерово 2022

Введение

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Для уяснения поступающими особенностей направления «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности. Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего в магистратуру: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений. Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых и ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческим творческим коллективом (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.3. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:

- произведения народного музыкального творчества;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;

- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- культурно-просветительской;
- научно-исследовательской.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из трех частей:

1-я часть – представление и защита творческого портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2-я часть – проводится в форме прослушивания. Абитуриент должен:

а) исполнить два разнохарактерных произведения (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленные заранее по выбору поступающего;

б) исполнить на баяне или фортепиано 3-х - 4-х голосную хоровую партитуру подготовленную для экзамена;

в) знать наизусть хоровые партии, уметь выразительно пропеть любую из них (сольфеджируя или с текстом) при одновременной игре партитуры на фортепиано или баяне;

г) исполнить на инструменте (фортепиано или баяне, домбре и др.) одну пьесу по выбору абитуриента.

3-я часть - коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

| № п/п | Параметры оценки | Максимальное количество баллов |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Оценка портфолио | 30 |
| 1.1. | Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки) | 20-30 |
| 2. | Оценка прослушивания | 40 |
| 2.1. | Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки) | 10-20 |
| 2.2. | Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность) | 10-20 |
| 3. | Коллоквиум: собеседование по теоретическим вопросам | 30 |
| 3.1. | Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений | 10-15 |
| 3.2. | Знание вопросов теории и истории народно-певческого искусства | 10-15 |
| | ИТОГО | 100 |

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

1-я часть – портфолио. Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;

- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом либо в папке с мультифорами.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению искусство народного пения: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания). работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

2-я часть – прослушивание

Примерные программы по вокалу:

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера, рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Н. Пархоменко. Русские народные песни Томской области. М., Сов. композит., 1985. № 27 - Из бору, бору зеленого. № 89 - У моего батюшки был зеленый сад.

2. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. вып. 1, М., Сов. композит., 1986. № 4 – Не велят Маше за речку ходить, № 83 – Со черным-черна, черна ягода.

3. И.Траина. Русские народные песни родины Чайковского. М., Сов. композит., 1978. 3 12 – Как по улочке по шведской, № 24 – Вышел молодец за ворота.

4. Песни Ясной Поляны в записи Б.Смирнова, М., Сов. композит., 1986. № 3 – У ворот трава росла, № 72 – Как по речушке утенушка плавала.

5. В .Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. М., Сов. композит., 1978. № 86 – Заболела Дунина головка, № 112 – Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.

6. Песни Ольги Ковалевой. М., Сов. композит., 1971. № 53 – Я по бережку похаживала, № 77 – Вянули цветики во поле.

7. Репертуар народного певца. Вып. 3. Составитель Л. Шамина, М., Русская песня, 1993. № 8 – Кумушки-то шьют, № 20 – В нас по матушке, по Волге.

Программа по фортепиано:

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенции;

Французские, Английские сюиты, Партиты (отдельные части);

Г.Ф. Гендель. Сюиты (отдельные части);

Прелюдии и фуги русских композиторов (А. Лядов, М. Глинка, Д. Кабалевский, Р. Щедрин и др.);

2. Произведение крупной формы:

Части сонат, вариации, Рондо русских или зарубежных композиторов (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, М. Глинка, Д. Шостакович и др.);

3. Пьеса русского или зарубежного композитора:

М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Шостакович, С Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ, К. Дебюсси, П. Хиндемит и др.

3 часть – коллоквиум.

Вопросы для собеседования:

1. Перечислить известных исполнителей народных песен:
 - а) аутентичных
 - б) профессиональных
2. Перечислить известные фольклорные коллективы и Русские народные хоры РФ (посещение концертов, просмотр видеоматериалов приветствуется)
3. Перечислить жанры русского народного музыкального творчества.
4. Перечислить известных Вам авторов обработок и аранжировок народных песен.
5. Как Вы понимаете определение «Народное хоровое исполнительство»?
6. Интонирование всех видов интервалов (в том числе тритонов и характерных) в тональностях до четырех знаков включительно.
7. Пение вне лада последовательностей интервалов и аккордов.
8. Сольфеджирование мелодии (см. рекомендуемую литературу).

Собеседование выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2002. – 63 с. – OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. - Загл. с экрана.
2. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 1981. – 207 с.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1988. – 32 с. OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: <http://lib->

notes.orpheusmusic.ru/news/odnogolosnoe_solfedzhio/2009-12-22-126.

– Загл. с экрана.

4. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 2009. – 136 с. - OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgolosie_trekhgolosie/2009-12-22-132. – Загл. с экрана.
5. [Соколов, Ю. М. Русский фольклор](#) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.М. Соколов. - М.: МГУ, 2007. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
6. [Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография](#) [Электронный ресурс]: Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
7. [Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси](#) [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных // под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. – 139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.

6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.