

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«26» октября 2022 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**По направлению подготовки:
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Профили: «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»,
«МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Квалификация: «Музыковед. Преподаватель. Лектор»,
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «10» октября 2022 г., протокол № 3

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол № 2.

Введение

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Присваиваемая **квалификация** (степень): «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства. Музыковед. Лектор».

1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент. Образовательная программа направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджер музыкального искусства») позволяет выпускнику осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работать с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассматривать авторские заявки и подготавливать договоры, вести их учет, контроль за выполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов; участвовать в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.); преподавать в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, ритмики, игры на музыкальном инструменте, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

1.3. Объекты профессиональной деятельности: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства;

учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

1.4. Виды профессиональной деятельности:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- научно-исследовательский;
- творческий.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), а также среднее общее образование и аттестат музыкальной школы, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Ко всем поступающим предъявляются единые требования к творческому экзамену.

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам: предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие со средним профессиональным

образованием сдают следующие экзамены: русский язык, историю культуры, творческий экзамен. Абитуриенты со средним общим образованием и аттестатом музыкальной школы должны предоставить результаты ЕГЭ по русскому и литературе.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Творческий экзамен состоит из четырех этапов:

1-я часть - Сольфеджио

Эта часть вступительного испытания предполагает письменную и интонационную работу. Письменная работа включает: написание двухголосного диктанта полифонического склада в форме периода с развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями, отклонениями, модуляцией (*для абитуриентов со средним профессиональным образованием*); написание одноголосного диктанта с развитой мелодикой и ритмикой в форме периода (*абитуриентов со средним общим образованием*). Хронометраж отведенного времени на запись диктанта: 45 минут.

В условиях дистанционного поступления абитуриенту необходимо сделать запись диктанта, представленную экзаменаторами в режиме прямого включения онлайн в виде ссылки на звуковой файл, и зафиксировать нотную запись в рамках отведенного времени. Полученный результат записи сфотографировать или сделать скан и направить на контактный электронный адрес зав. кафедрой или разместить в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) с предоставлением ссылки вступительной комиссии.

Интонационная работа предполагает чтение с листа одноголосного номера, содержащего различные интонационные трудности, из сборников по сольфеджио или фрагмента из песенно-романсовой литературы.

В условиях дистанционного поступления исполнение номера с листа производится под запись видеокамеры, после чего видеофайл размещается в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако).

Критерии оценки экзамена творческой направленности по 1-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания	Максимальное количество баллов
1.	Письменная работа	50
1.1.	Музыкальная память	1-10
1.2.	Скорость написания диктанта	1-10
1.3.	Грамотность оформления нотной записи	1-10
1.4.	Ритмическая и мелодическая точность фиксации нотной записи	1-10
1.5.	Художественные параметры оформления (динамика, агогика, штрихи)	1-10
2.	Интонационная работа	50
2.1.	Умение настроиться в ладу	1-10
2.2.	Беглость чтения с листа	1-10
2.3.	Точность интонирования	1-10
2.4.	Убедительность интонационного перехода в новую тональность	1-10
2.5.	Художественные параметры (метроритмические и вокально-интонационные задачи, стилистические особенности, художественное содержание исполняемого фрагмента музыкального произведения)	1-10
	ИТОГО:	100

2-я часть – Гармония

Данная часть экзамена представляет письменную и устную формы работы. Письменная работа для *абитуриентов со средним профессиональным образованием* представляет собой гармонизацию мелодии, изложенной в форме периода. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, отклонения и модуляции. Хронометраж отведенного времени: 90 минут.

Письменная работа для *абитуриентов со средним общим образованием* представляет собой выполнение гармонического анализа, представленного комиссией музыкального фрагмента в форме развернутого периода. Фрагмент может предполагать разнообразные типы мелодического движения, секвенции, отклонения и модуляции в пределах первой степени родства. Хронометраж отведенного времени: 90 минут.

В условиях дистанционного поступления запись сделанной гармонизации задачи или гармонического анализа необходимо сфотографировать/отсканировать и разместить в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако).

Устная форма работы для *абитуриентов со средним профессиональным образованием* включает исполнение на фортепиано без предварительной подготовки модуляции в тональности до двух знаков разницы в форме периода или в простой форме в строгом четырёхголосном изложении (возможно в фактурном изложении).

Устная форма работы для *абитуриентов со средним общим образованием* включает интонационное задание в виде исполнения гармонической последовательности по заданной цифровке.

В условиях дистанционного поступления исполнение модуляции и интонационной работы осуществляется под запись видеокамеры, после чего видеофайл размещается в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако).

Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, присылают ссылки облачного сервиса на контактный электронный адрес заведующей кафедрой, а также размещают их в профиле абитуриента.

Критерии оценки экзамена творческой направленности по 2-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания	Максимальное количество баллов
1.	Письменная работа	50
1.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-10

1.2.	Соответствие гармонизации структурным условиям задачи	1-10
1.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-10
1.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-10
1.5.	Уровень творческого мышления	1-10
2.	Устный ответ	50
2.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-10
2.2.	Структурирование гармонической прелюдии по законам формообразования	1-10
2.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-10
2.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-10
2.5.	Уровень творческого мышления	1-10
	ИТОГО:	100

3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано

Данная часть экзамена предполагает устную форму работы по музыкальной литературе и демонстрацию исполнительского уровня абитуриента. Устная форма работы предполагает ответ на один вопрос из перечня вопросов по музыкальной литературе.

В условиях дистанционного поступления абитуриент рассказывает один из вопросов в режиме прямого включения онлайн через коммуникативный мессенджер (WhatsApp).

Во время исполнения музыкального сочинения абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Предполагается исполнение 1-2 фортепианных сочинений (до 10 минут).

Абитуриент должен подготовить и изложить (устно) целостный анализ одного из исполненных им произведений, включающий разбор музыкальной формы, гармонии и особенностей музыкального языка.

В условиях дистанционного поступления исполнение сочинений должны быть зафиксировано видеокамерой, видеофайлы размещены в облачном сервисе

(яндекс-диск, mail-облако). Целостный анализ произведения излагается в режиме прямого включения онлайн через коммуникативный мессенджер (WhatsApp).

Критерии оценки экзамена творческой направленности по 2-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания	Максимальное количество баллов
1	Музыкальная литература	50
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-10
1.2.	Знание фактологии	1-10
1.3.	Логика построения ответа	1-10
1.4.	Обоснованность выводов и обобщений	1-10
1.5.	Культура речи	1-10
2	Фортепиано	50
2.1.	Точность и стабильность исполнения авторского нотного текста (интонационная, темповая, метро-ритмическая, артикуляционная) и технический уровень, необходимый для данного произведения	1-10
2.2.	Понимание формы и чувство стиля эпохи, национальной школы, композитора	1-10
2.3.	Слуховой контроль собственного исполнения, культура звукоизвлечения и динамическое разнообразие.	1-10
2.4.	Артистизм	1-10
2.5.	Логика построения рассказа целостного анализа. Обоснованность выводов и обобщений	1-10
	ИТОГО:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного творческого испытания - 60 баллов.

1-я часть - сольфеджио – это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;

- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Письменная работа: грамотно и точно отразить звучащий музыкальный диктант в нотной записи за отведенный отрезок времени (45 минут).

Устный ответ: исполнить музыкальный номер, следуя темпо-метро-ритмическим, стилевым и интонационным особенностям сочинения.

Обеспечивающие средства: фортепиано, камертон, сборники (хрестоматии, учебные пособия) одноголосных упражнений для чтения с листа и сборники диктантов.

Оформление результатов: письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах. Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных записей и видеозаписей устного ответа в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

2-я часть – Гармония – это способ демонстрации накопленных знаний в рамках дисциплины гармонии и теории музыки, показ индивидуальных достижений абитуриента, согласно уровню знаний среднего профессионального образования и среднего общего образования.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и практической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области гармонии и теории музыки;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.
- **Письменная работа:** представить нотную запись гармонизации мелодии с учетом логики построения гармонической последовательности, структурных особенностей задачи за отведенный отрезок времени (90 минут) *для студентов со средним профессиональным образованием;* представить

гармонический анализ музыкального фрагмента в виде цифровой записи аккордов (90 минут) *для абитуриентов со средним общим образованием.*

Устный ответ: исполнить на фортепиано модуляцию в тональности до двух знаков с учетом норм и правил, освоенных в курсе базового курса гармонии *для студентов со средним профессиональным образованием*; интонационно исполнить гармоническую последовательность по заданной цифровке *для абитуриентов со средним общим образованием.*

Обеспечивающие средства: фортепиано, учебники, учебные пособия и практикумы по дисциплинам гармония и теория музыки.

Оформление результатов: письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах. Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных записей и видеозаписей устного ответа в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано – это демонстрация уровня знаний основных этапов и наиболее значительных явлений зарубежного и отечественного музыкального искусства в объеме курса среднего профессионального образования; показ художественного мышления и технических возможностей абитуриента в условиях исполнительской деятельности на фортепиано.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и аналитической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области музыкальной литературы и анализа музыкальных произведений, умениями структурирования ответа и формулирования выводов, навыками культуры речи;
- проследить степень владения исполнительской техникой и художественного мышления в рамках пианистической деятельности;

- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Устный ответ:

- а) представить за отведенное время (15-20 минут) устный ответ на один из перечисленных вопросов по музыкальной литературе, опираясь на базовые знания, полученные в среднем профессиональном учреждении;
- б) озвучить целостный музыкальный анализ одного из исполненных фортепианных сочинений за отведенное время (10-13 минут) в рамках полученных знаний в среднем профессиональном учреждении.

Исполнение 1-2 сочинений на фортепиано: исполнить 1-2 фортепианных сочинения (до 10 минут) с опорой на накопленный исполнительский опыт в среднем учебном заведении.

Обеспечивающие средства: фортепиано, нотные издания, клавиры музыкальных сочинений, необходимые для устного ответа абитуриента.

Оформление результатов: Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных партитур и видеозапись исполняемого фортепианного сочинения в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

Вопросы для устного ответа по музыкально литературе:

1. Малый полифонический цикл в клавирном и органном творчестве И.С. Баха.
2. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности композиции, драматургии, традиционные формы частей (на примере Лондонских симфоний Й. Гайдна).
3. Героико-драматический тип симфонизма в творчестве Л. Бетховена. Особенности драматургии (на примере симфонии №3, 5 или 9).
4. Опера характеров в творчестве В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
5. Песенный симфонизм Ф. Шуберта.

6. Программный симфонизм в творчестве Г. Берлиоза (на примере «Фантастической симфонии»).
7. Романтическая трактовка жанра сонаты и сонатной формы (на примере Сонаты №2 b-moll Ф. Шопена и сонаты h-moll Ф. Листа).
8. Жанр вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
9. Оперная реформа Р. Вагнера.
10. Особенности драматургии опер 1850-х годов Дж. Верди (на примере одной из опер).
11. Драматургическая концепция оперы «Кармен» Ж. Бизе и особенности характеристики образов.
12. Эволюция жанра романса в творчестве отечественных композиторов XIX-начала XX века.
13. «Жизнь за царя» М.И. Глинки: особенности жанра и драматургии.
14. Образ народа в оперном творчестве М. П. Мусоргского (на примере оперы «Борис Годунов» или «Хованщина»).
15. Симфонизация опер П. И. Чайковского (на примере любой оперы).
16. Сказочно-эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова (на примере одной из опер).
17. Творчество А. Н. Скрябина в процессе эволюции.
18. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова (на примере Концерта для фортепиано с оркестром №2 или №3).
20. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский»).
21. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

**Рекомендуемая литература
по 1-й части - сольфеджио:**

1. Агажанов, А. Курс Сольфеджио: учебное пособие / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1974. – Вып.1. – 165 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

2. Качалина, Н. С. Сольфеджио. Одноголосие : учебное пособие / Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2013. – Вып. 1. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2012. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2011. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

По 2-й части - гармонии:

5. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
6. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
7. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для студентов средних и высших специальных учебных заведений / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. – Текст : непосредственный.
8. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
9. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
10. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
11. Способин, И. В. Теория музыки : учебник для музыкальных школ и музыкальных училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1996. – 208 с. – Текст : непосредственный.
12. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.

По 3-й части – музыкальной литературе:

13. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
14. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
15. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
16. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.
17. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
18. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
19. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
20. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
21. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
22. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
23. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.

24. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
25. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
26. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
27. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
28. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.
29. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.
30. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: musicofsea@yandex.ru

**Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент
Тел. 8 905 908 01 61**