

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки:
53.04.04 Дирижирование
профиль: «Дирижирование академическим хором»

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»

1.1. Присваиваемая **квалификация** (степень): магистр.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором); средства массовой информации, авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры, обучающиеся высших учебных заведений, профессиональные ассоциации.

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства; музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации; слушательская и зрительская аудитории; педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально- педагогический и учебно-воспитательный процессы.

1.4. **Виды профессиональной деятельности:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- музыкально-просветительская;
- организационно-управленческая и менеджерская.

2. Параметры оценивания

2.1. Интеллектуальные параметры:

- Уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного)

2.2. Деятельностные параметры

- Методы решения профессиональных задач;
- Уровни развития профессиональных умений (исследовательских, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования.

Вступительные испытания абитуриентов по профилю подготовки «Дирижирование» включают «Творческое испытание» (дирижирование), «Собеседование».

Собеседование выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства.

На собеседование абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц.

4. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка прослушивания	50
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	15-25
1.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	15-25
2.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	50
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-25
3.2.	Знание вопросов теории и истории хорового исполнительства	10-25
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80**.

Вопросы для собеседования:

1. Основные этапы становления отечественной хоровой науки.
2. Формы хорового исполнительства.
3. История развития дирижерско-хорового образования в России.
4. Хоровое воспитание и образование детей в России.
5. Развитие русской вокально-хоровой школы. Исторический аспект.
6. Выдающиеся руководители хоровых коллективов. Их методы и приемы работы (Д. Бортнянский, В. Орлов, А. Никольский, П. Чесноков, Н. Данилин, М. Климов, А. Свешников, В. Минин, В. Чернушенко, В. Попов).
7. Формы и жанры хорового исполнительства. Жанр «хоровой театр».
8. Учебные методические пособия и научные исследования по вокально- хоровому обучению.
9. Хоровой коллектив. Хор как «исполнительский инструмент».
10. Певческие голоса и хоровые партии.
11. Особенности детского голоса. Мутация детских голосов.
12. Качества хоровой звучности: Ансамбль. Хор. Дикция.
13. Методы работы над ансамблем в хоре.
14. Методы работы над

хоровым строем. 15. Дикция и орфоэпия в хоровом пении.

16. Организационные основы работы хорового коллектива. 17. Принципы вокальной работы в смешанном хоре.

18. Принципы вокальной работы в детском хоре. Навыки многоголосного пения.

19. Методика работы с «гудошниками».

20. Формирование репертуара хорового коллектива. Специфика репертуара профессионального хора; любительского хора; учебного хора; детского хора.

21. Принципы составления концертной работы.

22. Репетиционный процесс хорового коллектива.

23. Подготовительная, репетиционная работы дирижера над партитурой, концертное исполнение, как реализация дирижерского замысла.

24. Особенности репетиционного процесса в детском хоре.

25. Специфика исполнительского искусства.

26. Специфика хорового исполнительства.

27. Средства исполнительской выразительности.

28. Средства дирижерской выразительности.

29. Проблема стиля в хоровом исполнительстве.

30. Музыкальный стиль.

31. Исполнительский стиль.

32. Жанры русской хоровой музыки.

33. Жанры западноевропейской хоровой музыки.

34. Творческое волнение. Основы дирижерской этики.

35. Личностные качества руководителя творческого коллектива.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «Отлично» - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики

преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

Оценка «хорошо» - за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гольская Анна Олеговна

**Старший преподаватель кафедры ДиАП, ответственный за работу
с абитуриентами.**

+79530651804

kafdiap120@yandex.ru