

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета визуальных искусств



Казарина Т. Ю.  
«09» октября 2023 г.

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки:  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
профиль: «Художественная керамика»

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «06» октября 2023 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «09» октября 2023 г., протокол № 2.

Воронова, И. В. Программа творческого вступительного испытания в магистратуру [Текст]: программа по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 15 с.

*Автор-составитель:  
канд. культурологии, доцент,  
зав.кафедрой декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Введение

Программа творческого вступительного испытания в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», связана с определением уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для понимания поступающими особенностей направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и профиля подготовки «Художественная керамика» в первом разделе программы приведена краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы перечислены параметры, по которым оценивается подготовка поступающего в магистратуру: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений и навыков.

В третьем разделе программы отражены содержание и форма творческого вступительного испытания, представлены его составляющие (части), критерии оценки подготовленности поступающих по каждой из частей вступительного испытания. Список литературы предложен поступающим в помощь для подготовки к творческому вступительному испытанию.

### **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика»**

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): магистр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:

01 Образование и наука:

- сфера профессионального образования и дополнительного профессионального образования;
- сфера научных исследований.

04 Культура, искусство:

- сфера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- сфера культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

- декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, камень, металл, стекло, ткань и другие материалы);
- художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;
- архитектурно-декоративная пластика среды.

#### 1.4. Типы задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- экспертно-консультационная;
- педагогическая.

## 2. Параметры оценивания на вступительном испытании

#### 2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

#### 2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном испытании, проводимом в очном формате и с использованием дистанционных технологий:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Часть 1. Собеседование (представление в форме презентации и видеофайла)	50
2	Часть 2. Собеседование (представление вступительной творческой работы)	30
3	Часть 3. Собеседование (по теоретическим вопросам)	20
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80 баллов**.

## 3. Содержание и форма вступительного испытания, проводимого в очном формате и с использованием дистанционных технологий

Вступительное испытание в магистратуру состоит из трех частей и проводится в один день.

### ***Часть первая. Представление и защита творческого портфолио.***

Первая часть вступительного испытания проводится в процессе собеседования. В этой части с помощью представления портфолио становится возможным оценить диапазон умений и навыков поступающего, его профессиональное развитие по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

### ***Часть вторая. Представление вступительной творческой работы.***

В качестве вступительной творческой работы может быть представлена практическая часть выпускной квалификационной работы бакалавра, поскольку обучение в магистратуре предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования.

С помощью данной части профильного вступительного испытания можно оценить глубину концептуального и художественного подходов, положенных в основу творческой работы. Также поддается оценке общая профессиональная подготовка поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

### ***Часть третья. Собеседование по теоретическим вопросам.***

В данной части профильного вступительного испытания можно оценить следующие моменты:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного, художественного и визуального).

## **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ВИДЕ ПОРТФОЛИО В ФОРМЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И/ ИЛИ ВИДЕОФАЙЛА)**

На первом этапе творческого испытания поступающие проходят собеседование. Для собеседования поступающие представляют свои учебные и творческие достижения, полученные в процессе обучения на бакалавриате, в форме портфолио.

С помощью представленного портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста поступающего;
- сформировать у поступающего умение представлять результаты своих достижений, профессиональный рост;
- объективно оценить профессиональные достижения поступающего, основываясь на его мотивации (при ответе на ряд вопросов);

- дать объективную характеристику готовности к дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

### **Структура портфолио в форме презентации:**

1. **Лист 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения о поступающем:

- фотография поступающего;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. **Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации поступающий размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии;

- сведения о высшем образовании по уровню «бакалавриат». Данные сведения являются обязательными для поступающих в магистратуру.

3. **Лист 3. Информация о творческих взглядах поступающего.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

4. **Лист 4. Информация о творческих взглядах поступающего (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Какие возможности в профессиональной деятельности вам может

предоставить успешное окончание магистратуры? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Листы 5. Творческие работы, связанные с направлением обучения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы». После слайда 5 размещаются работы поступающего преимущественно по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, также могут быть использованы проектные эскизы, материалы по рисунку и живописи (при необходимости). Каждая работа должна быть подписана по следующему принципу:

- название произведения;
- год создания;
- материал, техника;
- размеры (высота x ширина).

Количество работ – не менее 15.

6. **Листы 6. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 6 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные поступающим за участие в профессиональных выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение поступающего. Слайды «Творческие поощрения» обязательны для поступающих в магистратуру.

7. **Листы 7. Достижения в научной сфере.** На данном слайде необходимо предоставить следующие сведения (в хронологическом порядке):

7.1. Конференции, форумы, круглые столы:

- дата и год проведения мероприятия;
- полное название мероприятия;
- учреждение-организатор мероприятия;
- город проведения/ страна.

7.2. Научные публикации/ патенты:

- автор/ авторы;
- название публикации;
- наименование журнала или сборника, где опубликована работа;
- выходные данные;
- указание страниц.

**Технические требования к презентации.** Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: **Фамилия** **ИО\_населенный пункт\_презентация**, например **Петрова** **ЮВ\_гЛенинск-Кузнецкий\_презентация**.

В дополнение к презентации поступающий может создать и представить комиссии видеофайл сданными о себе (до 3 минут).

**Структура видеофайла включает следующую информацию:**

**1. *Персональные данные и сведения об образовании.***

Поступающий называет свою фамилию, имя, отчество, предъявляет для просмотра паспорт, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем и отчеством был виден четко. Поступающий сообщает свое образование (среднее профессиональное – колледж, техникум, училище; высшее образование уровня «бакалавриат»).

**2. *Информация о творческих взглядах поступающего.***

Поступающий дает более развернутые, чем в презентации ответы на следующие вопросы:

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Какие возможности в профессиональной деятельности вам может предоставить успешное окончание магистратуры? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

**Технические требования к видеофайлу.** Видеофайл может быть создан с помощью различных технических средств и сохранен в различных видеоформатах. Ваш видеофайл должен быть подписан следующим образом: Фамилия ИО\_населенный пункт\_видео, например Петрова ЮВ\_г. Ленинск-Кузнецкий\_видео.

***При проведении вступительного испытания в очном формате поступающий представляет портфолио комиссии лично.***

**Параметры и критерии оценки материалов собеседования  
(представление в форме презентации и видеофайла)**

1. Аргументация необходимости обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные

*промыслы» (0-10 баллов)* – оценивается вовлеченность в профессию и возможность личностного роста при получении высшего образования – уровень «магистратура».

2. *Качество представленных на собеседование материалов (0-10 баллов)* – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, обличающих возможности поступающего в направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (композиционное размещение, колористическое решение, работа с текстом).

3. *Образное решение представленных творческих работ, их художественная ценность (0-10 баллов)* – оценивается идейно-художественный замысел работ, представленных поступающим в презентации.

4. *Композиционное решение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию в соответствии с поставленными задачами.

5. *Техническое исполнение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается умения и навыки владения пластическим моделированием и техническими навыками исполнения предметов декоративно-прикладного искусства.

Пройденная часть собеседования оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по первой части – 50 баллов.**

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ. СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

Вступительная творческая работа должна содержать следующую информацию:

### **1. Графическую часть:**

- несколько ракурсов с фотографиями творческой работы, позволяющих создать общее впечатление о ней: оценить основную идею, художественно-образное решение, колористическое решение, стилистический и пластический язык, композиционное решение, целостность работы.

Фотографии к представлению графической части печатаются на формате А4. Количество фотографий определяется поступающим в границах не менее 3 и не более 5.

### **2. Пояснительную записку к творческой работе:**

- титульный лист (фамилия, имя и отчество поступающего; год рождения; образование (с указанием учебного заведения, годом выпуска и специальности); название представляемой работы);

- вводная часть с целью и задачами творческой работы, актуальностью и новизной предложенного художественного решения;

- Раздел 1. Предпроектное исследование, включающее анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов;

- Раздел 2. Концептуальная и художественная часть творческой работы. В этом разделе отражаются основные моменты идеи работы, описываются методы ее поиска и формирования. Приводится обоснование выбранного художественно-пластического языка;

- заключение с выводами о проделанной работе и рекомендациями по ее улучшению;

- список литературы (от 7 до 10 источников);

- приложения, включающие графическую часть, представленную на листах формата А4 в файле с творческой работой.

Объем пояснительной записки к творческой работе не должен превышать 15 печатных листов.

При условии, что вступительное испытание проводится в очном формате, пояснительная записка с приложениями подшивается в гибкий скоросшиватель.

**Технические требования к вступительной творческой работе (при условии проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий).** Творческая работа может быть создана при использовании пакета офисных программ (Microsoft Word). Представление работы осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша работа должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО\_населенный пункт\_творческая работа, например Петрова ЮВ\_г. Ленинск-Кузнецкий\_творческая работа.

*При проведении вступительного испытания в очном формате поступающий представляет вступительную творческую работу комиссии лично.*

#### **Параметры и критерии оценки материалов собеседования (представления вступительной творческой работы)**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Графическая часть	Выражение сюжетно-тематической основы в серии декоративных композиций.	1-3
	Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.	1-3

	Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).	1-3
	Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.	1-3
	Качество технического исполнения декоративной работы. Формирование авторского пластического языка.	1-3
Теоретическая часть	Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.	1-3
	Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части работы.	1-3
	Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.	1-3
	Умение давать аргументированные ответы на вопросы комиссии по теме творческой работы.	1-3
	Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части в рамках творческой работы.	1-3
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>

Пройденная часть собеседования оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по второй части – 30 баллов.**

### **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ)**

Вопросы для собеседования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация «магистр»:

1. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Аргументируйте важность данного процесса в подходах к проектированию объектов декоративно-прикладного искусства.

2. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности?

3. Каким образом осуществляется трансформация плоскостного изображения или знака в объем? Расскажите об особенностях создания двухмерных эскизов для формирования на их основе объемно-пространственных композиций.

4. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в искусстве в целом, в создании произведений декоративно-прикладного искусства, в частности?

5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Дайте характеристику перехода от этапа проектирования к конструированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания объектов декоративно-прикладного искусства.

6. Расскажите о роли и возможностях применения графических редакторов и компьютерных технологий в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.

7. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.

8. Дайте краткую характеристику нескольких исторических этапов формообразования. Аргументируйте их значимость на примере изобретений, а также объектов декоративно-прикладного искусства.

9. Перечислите разновидности цветных красителей (в том числе и природных цветов), применяющихся для конструкторских решений объектов декоративно-прикладного искусства. Охарактеризуйте специфику создания их цветных оттенков химическим способом.

10. Какие выразительные средства проектной графики применяются в процессе эскизирования, выполнения чистового проекта? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

### **Критерии оценки собеседования (по теоретическим вопросам):**

– **оценка «отлично»** выставляется поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания теоретического материала и литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** ставится поступающему, проявившему полное знание материала, задействовавшему в ответе основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному

к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** ставится поступающему, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с различными литературными источниками, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке дополнительными вопросами со стороны экзаменатора.

– **оценка «неудовлетворительно»** ставится поступающему, показавшему существенные пробелы в знании необходимого теоретического материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему обучаться без дополнительной подготовки.

#### **Шкала перевода оценок в баллы**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	17	20
Хорошо	14	16
Удовлетворительно	10	13
Неудовлетворительно	1	9

#### **4. Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с. – Текст : непосредственный.

4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил. – Текст : непосредственный.

##### **Дополнительная литература**

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. – Текст : электронный. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
3. Гильдебранд, А. Форма и воздействие / Гильдебранд А. – Текст : электронный // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. - Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – URL: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
4. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Поверин, А. И. Гончарное искусство : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - URL : <http://www.vmdpni.ru/>. – Электронный сайт : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - URL : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Электронный сайт : электронный.
3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – URL : <http://kuskovo.ru>. – Электронный сайт : электронный.
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия

художеств», 2008-2018. - URL :  
http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812. – Электронный сайт :  
электронный.

## **5. Контактная информация**

Консультации для поступающих по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы можно получить по адресу электронной почты: [IRINAnika1005@rambler.ru](mailto:IRINAnika1005@rambler.ru), тел. +7(913)306-41-88, +7(3842) 35-96-15

**кафедра декоративно-прикладного искусства**

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, ауд. 322

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56