

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных
искусств



Казарина Т. Ю.
«20» ноября 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки:
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль:
«Художественная керамика»

Программа творческого испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «29» октября 2024 г., протокол № 4.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «20» ноября 2024 г., протокол № 2.

Воронова, И. В. Программа творческого вступительного испытания в магистратуру: программа по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 11 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель: канд. культурологии, доцент,
зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства
И. В. Воронова*

Введение

Программа творческого вступительного испытания в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика» связана с определением уровня профессиональной подготовки поступающих.

Специфика обучения художественной керамики на уровне магистратуры состоит в том, что для выпускника этого профиля подготовки основным видом профессиональной деятельности является организация научно-исследовательской работы и реализация самостоятельного творческого проекта по созданию объекта из керамики.

Поэтому в процессе проведения собеседования проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень владения методами организации научно-исследовательской работы;
- уровень художественной подготовки в области художественной керамики;
- способности к авторскому осмыслению художественного и композиционного проектирования, моделирования различных форм в технике художественной керамики и совмещения материалов.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80 баллов.**

Формат проведения вступительного испытания – **очный или с использованием дистанционных технологий.**

Таблица распределения баллов на вступительном испытании

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Часть 1. Собеседование (представление в форме презентации)	50
2	Часть 2. Собеседование (представление вступительной творческой работы)	40
3	Часть 3. Собеседование (по теоретическим вопросам)	10
Итого:		100

Содержание вступительного испытания, проводимого очно или с использованием дистанционных технологий

Вступительное испытание в магистратуру состоит из трех частей и проводится в один день.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПРЕДСАТВЛЕНИЕ В ВИДЕ ПОРТФОЛИОВ ФОРМЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ)

На первом этапе творческого испытания поступающие проходят

собеседование. Для собеседования поступающие представляют свои учебные и творческие достижения, полученные в процессе обучения на бакалавриате, в форме портфолио.

С помощью представленного портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста поступающего;
- сформировать у поступающего умение представлять результаты своих достижений, профессиональный рост;
- объективно оценить профессиональные достижения поступающего, основываясь на его мотивации (при ответе на ряд вопросов);
- дать объективную характеристику готовности к дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Структура портфолио в форме презентации:

Лист 1. Титульный лист. На титульном листе размещаются следующие сведения о поступающем:

- фотография поступающего;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании. В данном листе презентации поступающий размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;
- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии;
- сведения о высшем образовании по уровню «бакалавриат». Данные сведения являются обязательными для поступающих в магистратуру.

Лист 3. Информация о творческих взглядах поступающего. Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре;
- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

Лист 4. Информация о творческих взглядах поступающего (продолжение). Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и

самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Какие возможности в профессиональной деятельности вам может предоставить успешное окончание магистратуры? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

Листы 5. Творческие работы, связанные с направлением обучения. На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы». После слайда 5 размещаются работы поступающего преимущественно по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, также могут быть использованы проектные эскизы, материалы по рисунку и живописи (при необходимости). Каждая работа должна быть подписана по следующему принципу:

- название произведения;
- год создания;
- материал, техника;
- размеры (высота x ширина). Количество работ – не менее 15.

Листы 6. Творческие поощрения. На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 6 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные поступающим за участие в профессиональных выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение поступающего. Слайды «Творческие поощрения» обязательны для поступающих в магистратуру.

Листы 7. Достижения в научной сфере. На данном слайде необходимо предоставить следующие сведения (в хронологическом порядке):

Конференции, форумы, круглые столы:

- дата и год проведения мероприятия;
- полное название мероприятия;
- учреждение-организатор мероприятия;
- город проведения/ страна.

Научные публикации/ патенты:

- автор/ авторы;
- название публикации;
- наименование журнала или сборника, где опубликована работа;
- выходные данные;
- указание страниц.

Технические требования к презентации. Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или

пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО_населенный пункт_презентация, например, Петрова ЮВ_г. Ленинск-Кузнецкий_презентация.

Для дистанционной формы проведения вступительного испытания Портфолио в виде презентации сохраняется в формате .pdf и направляется ко дню консультации (в соответствии с официальным расписанием творческих вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно) на адрес электронной почты kemgukidpi@yandex.ru, тема письма «Портфолио», название файла Фамилия ИО_город (населенный пункт)_портфолио.

Параметры и критерии оценки материалов собеседования (представление в форме презентации)

1. *Аргументация необходимости обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (0-10 баллов)* – оценивается вовлеченность в профессию и возможность личностного роста при получении высшего образования – уровень «магистратура».
2. *Качество представленных на собеседование материалов (0-10 баллов)* – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, обличающих возможности поступающего в направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (композиционное размещение, колористическое решение, работа с текстом).
3. *Образное решение представленных творческих работ, их художественная ценность (0-10 баллов)* оценивается идейно-художественный замысел работ, представленных поступающим в презентации.
4. *Композиционное решение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию в соответствии с поставленными задачами.
5. *Техническое исполнение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается умения и навыки владения пластическим моделированием и техническими навыками исполнения предметов декоративно-прикладного искусства.

Пройденная часть собеседования оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по первой части – 50 баллов.**

ЧАСТЬ ВТОРАЯ СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПРЕДСАТВЛЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

Вступительная творческая работа должна содержать следующую информацию:

1. **Графическую часть:**

- несколько ракурсов с фотографиями творческой работы, позволяющих создать общее впечатление о ней: оценить основную идею, художественно-образное решение, колористическое решение, стилистический и пластический язык, композиционное решение, целостность работы.

Фотографии к представлению графической части печатаются на формате А4. Количество фотографий определяется поступающим в границах не менее 3 и не более 5.

2. Пояснительную записку к творческой работе:

- титульный лист (фамилия, имя и отчество поступающего; год рождения; образование (с указанием учебного заведения, годом выпуска и специальности); название представляемой работы);

- вводная часть с целью и задачами творческой работы, актуальностью и новизной предложенного художественного решения;

- Раздел 1. Предпроектное исследование, включающее анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов;

- Раздел 2. Концептуальная и художественная часть творческой работы. В этом разделе отражаются основные моменты идеи работы, описываются методы ее поиска и формирования. Приводится обоснование выбранного художественно-пластического языка;

- заключение с выводами о проделанной работе и рекомендациями по ее улучшению;

- список литературы (от 7 до 10 источников);

- приложения, включающие графическую часть, представленную на листах формата А4 в файле с творческой работой. Объем пояснительной записки к творческой работе не должен превышать 15 печатных листов.

При условии, что вступительное испытание проводится в очном формате, пояснительная записка с приложениями подшивается в гибкий скоросшиватель.

Технические требования к вступительной творческой работе (при условии проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий). Творческая работа может быть создана при использовании пакета офисных программ (Microsoft Word). Представление работы осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша работа должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО_населенный пункт_творческая работа, например, Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_творческая работа.

Параметры и критерии оценки материалов собеседования(представления вступительной творческой работы)

Параметры	Критерии	Баллы
Графическая часть	Выражение сюжетно-тематической основы в серии декоративных композиций.	1-4

	Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.	1-4
	Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).	1-4
	Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.	1-4
	Качество технического исполнения декоративной работы. Формирование авторского пластического языка.	1-4
Теоретическая часть	Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументировано опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.	1-4
	Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части работы.	1-4
	Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.	1-4
	Умение давать аргументированные ответы на вопросы комиссии по теме творческой работы.	1-4
	Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части в рамках творческой работы.	1-4
ИТОГО:		40

Пройденная часть собеседования оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по второй части – 40 баллов.**

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ СОБЕСЕДОВАНИЕ (ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ)

Вопросы для собеседования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация «магистр»:

1. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Аргументируйте важность данного процесса в подходах к проектированию объектов декоративно-прикладного искусства.
2. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности?
3. Каким образом осуществляется трансформация плоскостного изображения или знака в объем? Расскажите об особенностях создания двухмерных эскизов для формирования на их основе объемно-пространственных композиций.
4. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в искусстве в целом, в создании произведений декоративно-прикладного искусства, в частности?
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Дайте характеристику перехода от этапа проектирования к конструированию.
6. Аргументируйте свой ответ на примере создания объектов декоративно-прикладного искусства.
7. Расскажите о роли и возможностях применения графических редакторов и компьютерных технологий в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.
8. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
9. Дайте краткую характеристику нескольких исторических этапов формообразования. Аргументируйте их значимость на примере изобретений, а также объектов декоративно-прикладного искусства.
10. Перечислите разновидности цветных красителей (в том числе и природных цветов), применяющихся для конструкторских решений объектов декоративно-прикладного искусства. Охарактеризуйте специфику создания их цветных оттенков химическим способом.
11. Какие выразительные средства проектной графики применяются в процессе эскизирования, выполнения чистового проекта? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

Критерии оценки собеседования (по теоретическим вопросам):

- **оценка «отлично»** выставляется поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания теоретического материала и литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- **оценка «хорошо»** ставится поступающему, проявившему полное знание материала, задеиствовавшему в ответе основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- **оценка «удовлетворительно»** ставится поступающему, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с различными литературными источниками, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке дополнительными вопросами со стороны экзаменатора.

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится поступающему, показавшему существенные пробелы в знании необходимого теоретического материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему обучаться без дополнительной подготовки.

Шкала перевода оценок в баллы

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	9	10
Хорошо	7	8
Удовлетворительно	5	6
Неудовлетворительно	1	4

Рекомендуемая литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Контактная информация

E-mail: kemgukidpi@yandex.ru.

Ответственный: Беляева Ольга Александровна доцент каф. декоративно-прикладного искусства, доцент: тел. +7(904) 999-27-51.