

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Музыкального искусства
И.В. Шорохова
25.09.2023



ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
«Расшифровка и исполнение народных песен»
по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство»,
профиль подготовки: «Этномузыкология»

Кемерово 2023

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» сентября 2023 г., протокол № 2

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

Введение

Программа творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение» по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение», его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология».

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология).

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и учебно-

воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент. Образовательная программа направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») позволяет выпускнику осуществлять педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, ритмики, игры на музыкальном инструменте, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля ; выступать в руководителе творческого коллектива на сценических площадках и перед аудиторией слушателей.

1.3. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:

Произведения музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

1.4. Виды профессиональной деятельности бакалавров

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- творческий.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из двух частей:

Расшифровка и исполнение народных песен.

Исполнение, нотация и анализ народных песен и наигрышей: этномузыкология

Данное вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

1-я часть. Вступительное испытание проводится письменно, представляющая собой расшифровку абитуриентом народной песни. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.

2) Грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания). На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 3 часа.

2-я часть творческого испытания – устная. Требования к устной части вступительного испытания:

Исполнить два образца народной музыки (вокальной и/или инструментальной - по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно).

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка письменной части	50
1.1.	Интегративные параметры (грамотная нотация и оформление первоисточника)	20-50
2.	Оценка устной части	50

2.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	10-25
2.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	10-25
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

Рекомендуемая литература к вступительному творческому испытанию:

Основные теоретические труды

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1987.
2. Квитка К.В. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1971, 1973.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
4. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
5. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П. Вульфус. М., 1979.
6. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб., 2014.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
8. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
10. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Контактная информация:

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru