

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Декан факультета музыкального искусства  
Шерохова И.В.  
«25» сентября 2023 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ  
«КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

по направлению подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
профилю «Музыковедение»

Кемерово 2023

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

## Введение

Программа вступительного испытания в форме собеседования «Коллоквиум: музыковедение» по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму вступительного испытания в форме собеседования «Коллоквиум: музыковедение», его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к вступительному испытанию в форме собеседование.

## **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Присваиваемая **квалификация** (степень): «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

### **1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.**

**1.2.** Область профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент. Образовательная программа направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение») позволяет выпускнику осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работать с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); вести исследовательскую деятельность в области музыкознания; выступать в качестве лектора на сценических площадках и перед аудиторией слушателей; преподавать в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, ритмики, игры на музыкальном инструменте, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

**1.2. Объекты профессиональной деятельности:** произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

### **1.3. Виды профессиональной деятельности:**

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий;
- творческий.

## **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное,

музыкально- педагогическое училище или колледж культуры), а также среднее общее образование и аттестат музыкальной школы, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Ко всем поступающим предъявляются единые требования к экзамену «Теория и история музыки».

### **2.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

### **2.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

## **3. Содержание и форма вступительного испытания**

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам: предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие со средним профессиональным образованием сдают следующие экзамены: русский язык, историю культуры, творческий экзамен «Теория и история музыки». Абитуриенты со средним общим образованием и аттестатом музыкальной школы должны предоставить результаты ЕГЭ по русскому и литературе.

В процессе собеседования по разделу «Теория и история музыки» проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

### **Собеседование состоит из четырех этапов:**

#### **1-я часть - Сольфеджио**

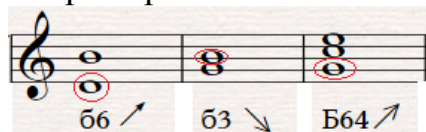
Эта часть вступительного испытания предполагает письменную и интонационную работу. Письменная работа включает: написание двухголосного диктанта полифонического склада в форме периода с развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями, отклонениями, модуляцией (*для абитуриентов со средним профессиональным образованием*); написание одноголосного диктанта с развитой мелодикой и ритмикой в форме периода (*абитуриентов со средним общим образованием*). Хронометраж отведенного времени на запись диктанта: 45 минут.

Интонационная работа предполагает чтение с листа одноголосного номера, содержащего различные интонационные трудности, из сборников по сольфеджио или фрагмента из песенно-романсовой литературы.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа по трем заданиям, которые необходимо решить и исполнить на камеру. Сфотографировать/отсканировать ответы, выполненные на нотном листе, сделать видеозапись интонационного исполнения ответов, затем полученные файлы разместить в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако) и прикрепить полученные ссылки в профиле абитуриента. В задания входят:

1. запись одноголосного диктанта (предварительно полученного на консультации)

2. построить и пропеть интервально-аккордовую последовательность (1 вариант на выбор абитуриента). Каждое созвучие возникает от последнего звука предшествующего созвучия. Пример:



- от звука «d» интервально-аккордовую последовательность:  
ч.5 ↑ - ММ43 ↓ - м.3 ↑ - Ум65 ↑ - ч.4 ↓ - МУм65 ↓ - б.7 ↑ - БМ7 ↓ - б.6 ↑ - Ув53 ↓;
- от звука «а» интервально-аккордовую последовательность:  
ч.4 ↑ - МБ65 ↑ - м.7 ↓ - Ум43 ↑ - ч.5 ↓ - БМ7 ↑ - б.2 ↓ - ММ2 ↓ - б.3 ↑ - М6 ↓;
- от звука «h» интервально-аккордовую последовательность:  
ч.5 ↑ - Ум53 ↑ - б.3 ↓ - МУм2 ↓ - м.7 ↑ - МБ65 ↓ - б.2 ↑ - ММ43 ↑ - ч.8 ↓ - ББ7 ↑;
- от звука «g» интервально-аккордовую последовательность:  
м.3 ↓ - МУм2 ↑ - м.7 ↓ - ММ43 ↑ - б.2 ↓ - М64 ↓ - ч.5 ↑ - МБ7 ↓ - б.6 ↑ - ББ7 ↓;
- от звука «f» интервально-аккордовую последовательность:  
м.2 ↓ - МБ65 ↑ - м.3 ↓ - ММ2 ↓ - ч.5 ↑ - Ув53 ↑ - б.7 ↓ - МУм7 ↑ - б.6 ↓.

3. сольфеджирование: пропеть одноголосный пример (1 на выбор абитуриента) из сборника Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 2. - С. 118 – 119 (№№ 245 – 251).

[Sehr ruhig, doch nicht langsam] Р. Вагнер.  
Опера «ЛОЭНГРИН», II д.

Moderato, poco espressivo С. Баласанян  
Балет «ШАКУНТАЛА», I д., 3-я карт


[Allegretto] К. Вильбоа.  
«МОРЯКИ»



Moderato Комитас. Армянская народная песня  
«ШОГЕР ДЖАН».



[Moderato] Н. Ладухин.  
Одноголосное сольфеджио



Andantino Н. Вахкаи. Вокализ



П. Чайковский.  
Опера «ПИКОВАЯ ДАМА». 1 д.

**Allegro con spirito**

**Andante**

**Tempo I**

Интонационно-слуховая работа позволяет выявить уровень музыкального слуха и музыкального мышления абитуриента, согласно интеллектуальным и деятельностным параметрам.

**Критерии оценки экзамена в форме собеседования «Коллоквиум: музыковедение» по 1-й части:**

№ п/п	Параметры оценки вступительного испытания «Коллоквиум: музыковедение»	Максимальное количество баллов
<b>1.</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>15</b>
1.1.	Музыкальная память	1-3
1.2.	Скорость написания диктанта	1-3
1.3.	Грамотность оформления нотной записи	1-3
1.4.	Ритмическая и мелодическая точность фиксации нотной записи	1-3
1.5.	Художественные параметры оформления (динамика, агогика, штрихи)	1-3
<b>2.</b>	<b>Интонационная работа</b>	<b>20</b>
2.1.	Умение настроиться в ладу	1-4
2.2.	Беглость чтения с листа	1-4
2.3.	Точность интонирования	1-4
2.4.	Убедительность интонационного перехода в новую тональность	1-4
2.5.	Художественные параметры (метроритмические и вокально-интонационные задачи, стилистические особенности, художественное содержание исполняемого фрагмента)	1-4



	музыкального произведения)	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

## 2-я часть – Гармония

Данная часть испытания представляет письменную и устную формы работы. Письменная работа для *абитуриентов со средним профессиональным образованием* представляет собой гармонизацию мелодии, изложенной в форме периода. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, отклонения и модуляции. Хронометраж отведенного времени: 90 минут.

Устная форма работы для *абитуриентов со средним профессиональным образованием* включает исполнение на фортепиано без предварительной подготовки модуляции в тональности до двух знаков разницы в форме периода или в простой форме в строгом четырёхголосном изложении (возможно в фактурном изложении).

Устная форма работы для *абитуриентов со средним общим образованием* включает интонационное задание в виде исполнения гармонической последовательности по заданной цифровке.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа в виде фотографии решенной задачи, полученной предварительно на консультации для *абитуриентов со средним профессиональным образованием*. Устный ответ предполагает запись исполнения на инструменте цифровки модуляции на выбор поступающего для *абитуриентов со средним профессиональным образованием* (Des-dur-C-dur, d-moll-E-dur, As-dur-F-dur). Сфотографировать/отсканировать ответы, выполненные на нотном листе, сделать видеозапись интонационного исполнения ответов, затем полученные файлы разместить в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако) и прикрепить полученные ссылки в профиле абитуриента.

### Критерии оценки экзамена творческой направленности «Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение» по 2-й части

№ п/п	Параметры оценки вступительного испытания «Коллоквиум: музыковедение»	Максимальное количество баллов
<b>1.</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>15</b>
1.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-3
1.2.	Соответствие гармонизации структурным условиям задачи	1-3
1.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-3
1.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-3
1.5.	Уровень творческого мышления	1-3
<b>2.</b>	<b>Устный ответ</b>	<b>20</b>

2.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-4
2.2.	Структурирование гармонической прелюдии по законам формообразования	1-4
2.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-4
2.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-4
2.5.	Уровень творческого мышления	1-4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### **3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано**

Данная часть экзамена предполагает устную форму работы по музыкальной литературе и демонстрацию исполнительского уровня абитуриента. Устная форма работы предполагает ответ на один вопрос из перечня вопросов по музыкальной литературе.

Во время исполнения музыкального сочинения абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Предполагается исполнение 1-2 фортепианных сочинений (до 10 минут).

Абитуриент должен подготовить и изложить (устно) целостный анализ одного из исполненных им произведений, включающий разбор музыкальной формы, гармонии и особенностей музыкального языка.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа, поэтому теоретический ответ проходит через специальное приложение мессенджера (Telegram) или платформы Яндекс-телемост, Webinar. Исполненные сочинения должны быть записаны на видео-камеру и размещены в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако), полученную ссылку требуется прикрепить в профиль абитуриента. Также в облачном сервисе должно быть представлено письменное эссе, представляющее собой анализ одного из исполненных произведений.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения, уровень музыкального мышления. Анализ музыкального произведения помогает выявить теоретический базис знаний и особенности музыкального мышления.

#### **Критерии оценки вступительного экзамена «Коллоквиум: музыковедение» по 3-й части**

№ п/п	Параметры оценки вступительного испытания «Коллоквиум: музыковедение»	Максимальное количество баллов
<b>1</b>	<b>Музыкальная литература</b>	<b>20</b>
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-4

1.2.	Знание фактологии	1-4
1.3.	Логика построения ответа	1-4
1.4.	Обоснованность выводов и обобщений	1-4
1.5.	Культура речи	1-4
<b>2</b>	<b>Фортепиано</b>	<b>10</b>
2.1.	Точность и стабильность исполнения авторского нотного текста (интонационная, темповая, метро-ритмическая, артикуляционная) и технический уровень, необходимый для данного произведения	1-2
2.2.	Понимание формы и чувство стиля эпохи, национальной школы, композитора	1-2
2.3.	Слуховой контроль собственного исполнения, культура звукоизвлечения и динамическое разнообразие.	1-2
2.4.	Артистизм	1-2
2.5.	Логика построения рассказа целостного анализа. Обоснованность выводов и обобщений	1-2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания в форме собеседования «Коллоквиум: музыковедение» - 60 баллов.**

**1-я часть - сольфеджио** – это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Письменная работа:** грамотно и точно отразить звучащий музыкальный диктант в нотной записи за отведенный отрезок времени (45 минут).

**Устный ответ:** исполнить музыкальный номер, следуя темпо-метро-ритмическим, стилевым и интонационным особенностям сочинения.

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, камертон, сборники (хрестоматии, учебные пособия) одноголосных упражнений для чтения с листа и сборники диктантов.

**Оформление результатов:** письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах.

**2-я часть – Гармония** – это способ демонстрации накопленных знаний в рамках дисциплины гармонии и теории музыки, показ индивидуальных достижений абитуриента, согласно уровню знаний среднего профессионального образования и среднего общего образования.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и практической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области гармонии и теории музыки;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.
- **Письменная работа:** представить нотную запись гармонизации мелодии с учетом логики построения гармонической последовательности, структурных особенностей задачи за отведенный отрезок времени (90 минут) *для студентов со средним профессиональным образованием.*

**Устный ответ:** исполнить на фортепиано модуляцию в тональности до двух знаков с учетом норм и правил, освоенных в курсе базового курса гармонии *для студентов со средним профессиональным образованием.*

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, учебники, учебные пособия и практикумы по дисциплинам гармония и теория музыки.

**Оформление результатов:** письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах.

**3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано** – это демонстрация уровня знаний основных этапов и наиболее значительных явлений зарубежного и отечественного музыкального искусства в объеме курса среднего профессионального образования; показ художественного мышления и технических возможностей абитуриента в условиях исполнительской деятельности на фортепиано.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и аналитической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области музыкальной литературы и анализа музыкальных произведений, умениями структурирования ответа и формулирования выводов, навыками культуры речи;
- проследить степень владения исполнительской техникой и художественного мышления в рамках пианистической деятельности;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Устный ответ:**

а) представить за отведенное время (15-20 минут) устный ответ на один из перечисленных вопросов по музыкальной литературе, опираясь на базовые знания, полученные в среднем профессиональном учреждении;

б) озвучить целостный музыкальный анализ одного из исполненных фортепианных сочинений за отведенное время (10-13 минут) в рамках полученных знаний в среднем профессиональном учреждении.

**Исполнение 1-2 сочинений на фортепиано:** исполнить 1-2 фортепианных сочинения (до 10 минут) с опорой на накопленный исполнительский опыт в среднем учебном заведении.

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, нотные издания, клавиры музыкальных сочинений, необходимые для устного ответа абитуриента.

***Вопросы для устного ответа по музыкально литературе:***

1. Малый полифонический цикл в клавирном и органном творчестве И.С. Баха.
2. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности композиции, драматургии, традиционные формы частей (на примере Лондонских симфоний Й. Гайдна).
3. Героико-драматический тип симфонизма в творчестве Л. Бетховена. Особенности драматургии (на примере симфонии №3, 5 или 9).
4. Опера характеров в творчестве В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
5. Песенный симфонизм Ф. Шуберта.
6. Программный симфонизм в творчестве Г. Берлиоза (на примере «Фантастической симфонии»).
7. Романтическая трактовка жанра сонаты и сонатной формы (на примере Сонаты №2 b-moll Ф. Шопена и сонаты h-moll Ф. Листа).
8. Жанр вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
9. Оперная реформа Р. Вагнера.
10. Особенности драматургии опер 1850-х годов Дж. Верди (на примере одной из опер).
11. Драматургическая концепция оперы «Кармен» Ж. Бизе и особенности характеристики образов.
12. Эволюция жанра романса в творчестве отечественных композиторов XIX-начала XX века.
13. «Жизнь за царя» М.И. Глинки: особенности жанра и драматургии.
14. Образ народа в оперном творчестве М. П. Мусоргского (на примере оперы «Борис Годунов» или «Хованщина»).
15. Симфонизация опер П. И. Чайковского (на примере любой оперы).
16. Сказочно-эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова (на примере одной из опер).
17. Творчество А. Н. Скрябина в процессе эволюции.
18. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова (на примере Концерта для фортепиано с оркестром №2 или №3).
20. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский»).
21. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

**Рекомендуемая литература  
по 1-й части - сольфеджио:**

1. Агажанов, А. Курс Сольфеджио: учебное пособие / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1974. – Вып.1. – 165 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

2. Качалина, Н. С. Сольфеджио. Одноголосие : учебное пособие / Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2013. – Вып. 1. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2012. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2011. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

***По 2-й части - гармонии:***

5. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
6. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
7. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для студентов средних и высших специальных учебных заведений / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. – Текст : непосредственный.
8. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
9. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
10. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
11. Способин, И. В. Теория музыки : учебник для музыкальных школ и музыкальных училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1996. – 208 с. – Текст : непосредственный.
12. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.

***По 3-й части – музыкальной литературе:***

13. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
14. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
15. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
16. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.
17. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.

18. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
19. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рьжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
20. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
21. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
22. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
23. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
24. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М.: Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
25. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
26. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
27. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
28. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.
29. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.
30. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**E-mail: [musicofsea@yandex.ru](mailto:musicofsea@yandex.ru)**

**Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент**

**Тел. 8 905 908 01 61**