

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
дизайна  
протокол № 1  
«28» августа 2025 г.



**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ЖИВОПИСЬ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»  
по образовательной программе высшего образования –  
ассистентуре-стажировке по специальности:  
54.09.04 «Искусство живописи (по видам)»**

Автор-составитель:  
Дрозд Андрей Николаевич,  
профессор,  
профессор кафедры дизайна

Кемерово 2025

## **Пояснительная записка**

Программа профильного вступительного испытания «Живопись: станковая живопись» образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», вид: Станковая живопись, направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения поступающими особенностей специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», вид: Станковая живопись в первом разделе программы профильного вступительного испытания «Живопись: станковая живопись» дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Второй раздел программы отражает содержание и форму профильного вступительного испытания, его составные части: представление вступительного художественного проекта, собеседование по теоретическим вопросам.

В третьем разделе программы указаны критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части вступительного испытания, далее приведен список литературы в помощь поступающим для подготовки к профильному вступительному испытанию.

### **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», вид: Станковая живопись**

1.1. Присваиваемая квалификация: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

1.2. Область профессиональной деятельности: станковая академическая живопись, творческая и выставочная деятельность.

1.3. Объекты профессиональной деятельности: произведения станковой живописи.

1.4. Виды профессиональной деятельности:

- художественно-проектная деятельность (анализ проблемной ситуации, разработка концепции и основных идей картины, создание визуально-художественных образов и художественной стилистики картины, композиционное и колористическое решение работы);
- педагогическая деятельность (определение содержания и организация образовательного процесса в высшей школе, выбор образовательных технологий, оценка результатов, разработка и внедрение инновационных форм обучения, авторских программ);

- информационно-коммуникативная деятельность (применение информационных технологий в решении профессиональных и педагогических задач);
- экспертно-консультационная и инновационная деятельность (экспертная оценка, авторский надзор, трансформация художественных идей и внедрение их в практику, разработка и реализация выставочной деятельности, создание экспозиций и выставок, оформление творческих заявок на гранты и конкурсы).

Возможны 2 формы проведения вступительного испытания:

1. творческий экзамен с использованием дистанционных технологий;
2. творческий экзамен в очной форме в аудитории вуза.

**Результаты профильного вступительного испытания «Живопись: станковая живопись» оцениваются по 100 балльной шкале.**

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Оценка вступительного художественного проекта по живописи	50
2	Собеседование по теоретическим вопросам	50
	ИТОГО :	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80 баллов.

## **2. Содержание и форма профильного вступительного испытания**

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей:

**1-я часть** – представление вступительного художественного проекта.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

**2-я часть** – собеседование по теоретическим вопросам.

Экзаменатор проводит собеседование по предлагаемым вопросам для выявления общехудожественного уровня поступающего.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить образовательный и художественный уровень абитуриента, а также общую

профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

**1-я часть - представление вступительного художественного проекта  
по живописи**

В дистанционной форме художественный проект в электронном виде высылается на электронный адрес вуза [design@kemguki.ru](mailto:design@kemguki.ru)

В очной форме художественный проект может быть представлен в оригинале или в электронном виде.

Специалист, магистр представляет серию творческих работ (5-7 штук), наиболее ярко раскрывающих его творческий потенциал.

Вступительный художественный проект должен содержать:

**1.** Графическую часть, которая оценивается по следующим параметрам:

- основные идеи работ;
- визуальные художественные образы;
- композиционные и колористические решения работ;
- стилевое единство;
- качество технического исполнения работ.

**2.** Пояснительную записку к проекту, содержащую:

обоснование концепция и основных идей проекта, художественной стилистика проекта, визуально-художественных образов, его композиционного и колористического решения (3-4 страницы текста).

На электронный адрес вуза [design@kemguki.ru](mailto:design@kemguki.ru) художественный проект отправляется в электронном виде в формате jpg с разрешением не более 200 dpi (если проект состоит из нескольких частей, то объем каждой части не более 2 Mb) и пояснительная записка.

**Параметры и критерии оценки**

Параметры	Критерии	Баллы
1. Основная идея	1. Выбор концептуальных подходов 2. Адекватность концептуального подхода решаемой задаче 3. Наличие продуктивного решения	10
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения идеи 3. Адекватность художественного образа визуальному решению	10

3. Стилевое единство	1. Общность изобразительного, композиционного и колористического решения 2. Гармонизация форм и создание единого целого произведения 3. Наличие авторского стиля	<b>10</b>
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения произведения 2. Владение выразительными приемами живописи. 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств живописи.	<b>10</b>
5. Исследовательская деятельность	1. Анализ 2. Концепция 3. Решение	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>

Наивысшая сумма баллов по художественному проекту – 50 баллов.

## **2-я часть – собеседование по теоретическим вопросам**

В дистанционной форме собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим. В очной форме собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим в аудитории вуза.

### **Вопросы для собеседования:**

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Византии.
5. Искусство западноевропейского средневековья.
  - 5.1 Романскоe искусство 11-12 века
  - 5.2. Готическое искусство 12-14 века
6. Искусство эпохи Возрождения.
7. Западноевропейское искусство 17 в.
8. Искусство нового времени (середина 19- начало 20 века).
9. Русское искусство 10-19 вв.
10. Русское искусство 18 века.
11. Русское искусство второй половины 18 века.
12. Русский классицизм первой половины 19 века.
13. Русское искусство второй половины 19 века.

14. Русское искусство конца 19 начала 20 века
15. Западноевропейская живопись 20 века
16. Живописные направления на территории СССР в 1-ой половине 20 века.
17. Художники 2-ой половины 20 века, внесшие значительный вклад в изобразительное искусство Советского Союза.
18. Изобразительное искусство начала 21 века: направления, течения, представители.
19. Изобразительное искусство Западной Сибири 20-21 века.

### **Критерии оценки теоретических вопросов:**

Оценка «**50-46 баллов**» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин, за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «**45-39 баллов**» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устраниении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «**38-30 баллов**» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устраниении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы рекомендованной литературы.

Оценка «**29-1 баллов**» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

---

**Наивысшая сумма баллов по собеседованию по теоретическим вопросам – 50 баллов.**

### **3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания**

Минимальное количество баллов по специальности для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80.

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Творческие работы поступающего выполненные		

<p>самостоятельно или при консультации педагога имеют: общность композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий владеет выразительными приемами живописи и грамотно применяет изобразительно-выразительные средства живописи. В творческих работах присутствует авторский стиль.</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам: Дан глубокий исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, показаны знания по истории изобразительного искусства, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.</p>	100 - 90	5
<p>Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога имеют: общность композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий владеет выразительными приемами живописи и грамотно применяет изобразительно-выразительные средства живописи.</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам В ответе продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания по истории изобразительного искусства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устраниении недочетов по отдельным аспектам.</p>	89 – 80	4
<p>Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога не имеют: общности композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий средне владеет выразительными приемами живописи и не может грамотно применять изобразительно-выразительные средства живописи.</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам Ответ демонстрирует не достаточно полное знание и понимание основных вопросов по истории изобразительного искусства; в целом правильные ответы на поставленные вопросы при устраниении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных моментов при наводящих вопросах членов комиссии.</p>	79 - 70	3

<p>Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога не имеют общности композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий не владеет выразительными приемами живописи и не может грамотно применять изобразительно-выразительные средства живописи.</p> <p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b></p> <p>Дан неправильный ответ на вопрос и на дополнительные вопросы по данному направлению, выявлены грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.</p>	69 – 60	2
--	---------	---

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Н. И. Прокофьев. – Москва: Владос, 2013. – 158 с. – Текст: непосредственный.
2. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика : монография / А. В. Федоров. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361>. – Текст: электронный.
3. Харченко, Л. Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель : монография / Л. Н. Харченко. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 217 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239107>. – Текст: электронный.
4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 150 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: табл. // Университетская книга on-line. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>. – Текст: электронный.
6. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 127 с.: схем., табл., ил. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471834>. – Текст: электронный.

7. Штифanova, Е. В. Педагогика творческого образования: учебник / Е. В. Штифanova, А. В. Киселева, Н. С. Солопова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 234 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (дата обращения: 09.11.2021). – Библиогр.: с. 200-208. – Текст: электронный.

### **Контактная информация**

Дрозд Андрей Николаевич, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, тел. 8 (3842) 35-94-71, e-mail.ru: [design@kemguki.ru](mailto:design@kemguki.ru)