

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Рассмотрено на
заседании кафедры дизайна
протокол № 1
«28» августа 2025 г.



Утверждено:
Начальник ОФНКиКВК
Рапоцевич О.С.
«17» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
по образовательной программе высшего образования –
ассистентуре-стажировки по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Автор-составитель:
Елисеенков Геннадий Симонович,
профессор, профессор кафедры дизайна

Пояснительная записка

Программа профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: графический дизайн» образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайн (по видам), вид: графический дизайн», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения поступающими особенностей специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» в первом разделе программы профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: графический дизайн» дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Второй раздел программы отражает содержание и форму профильного вступительного испытания, его составные части: представление вступительного дизайн-проекта, собеседование по теоретическим вопросам.

В третьем разделе программы указаны критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части вступительного испытания, далее приведен список литературы в помощь поступающим для подготовки к профильному вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»

Присваиваемая квалификация: преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер.

Область профессиональной деятельности: графический дизайн.

Объекты профессиональной деятельности: визуальная коммуникация, реклама, полиграфическая продукция.

Виды профессиональной деятельности:

- проектно-художественная и художественная деятельность: анализ проблемной ситуации, разработка концепции и основных идей проекта, создание визуально-художественных образов и художественной стилистики проекта, композиционное и колористическое решение проекта; разработка проектов систем визуальной коммуникации;
- педагогическая деятельность: преподавание дисциплин в области дизайна в образовательных организациях высшего образования, выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- научно-исследовательская и просветительская деятельность: разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна, в том числе совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Возможны 2 формы проведения вступительного испытания:

1. творческий экзамен с использованием дистанционных технологий;
2. творческий экзамен в очной форме в аудитории вуза.

Результаты профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: графический дизайн» оцениваются по 100 балльной шкале.

Параметры оценивания на профильном вступительном испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Оценка вступительного дизайн-проекта	50
2	Собеседование по теоретическим вопросам	50
	ИТОГО :	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80 баллов.

2. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть - представление вступительного дизайн-проекта.

В качестве вступительного дизайн-проекта может быть представлен дипломный дизайн-проект магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2-я часть – собеседование по теоретическим вопросам.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни

развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

1-я часть - представление вступительного дизайн-проекта

В дистанционной форме графический дизайн-проект в электронном виде высылается на электронный адрес вуза design@kemguki.ru

В очной форме графический дизайн-проект может быть представлен в оригинале, в распечатанном виде на листах А4 или в электронном виде.

Вступительный дизайн-проект должен содержать:

1. Графическую часть, отражающую:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

2. Пояснительную записку к проекту, содержащую:

обоснование концепция и основных идей проекта, художественной стилистика проекта, визуально-художественных образов, его композиционного и колористического решения (3-4 страницы текста).

На электронный адрес вуза design@kemguki.ru графический дизайн-проект отправляется в электронном виде в формате jpg с разрешением не более 200 dpi (если проект состоит из нескольких частей, то объем каждой части не более 2 Mb) и пояснительная записка.

Параметры и критерии оценки вступительного дизайн-проекта

Параметры	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи	10
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче	10

3. Стилизовое единство	1. Общность изобразительного, композиционного и колористического решения 2. Гармонизация форм и создание единого целого произведения 3. Наличие авторского стиля	10
4. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики	10
5. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики	10
	ИТОГО:	50

Наивысшая сумма баллов по дизайн-проекту– 50 баллов.

2-я часть – собеседование по теоретическим вопросам

В дистанционной форме собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим. В очной форме собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим в аудитории вуза.

Вопросы для собеседования:

1. Концепция функционализма и ее проявление в современном дизайне.
2. Художественная концепция дизайна, ее формирование и развитие.
3. Направления и виды альтернативного дизайна.
4. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.
5. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию: функциональный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический, семантический и т.п.
6. Объекты и структурная модель дизайна.
7. Функциональная модель дизайна как отражение его основных концепций.
8. Системно-деятельностная модель современного дизайна.
9. Предпроектные исследования. Анализ проблемной ситуации.
10. Разработка концепции дизайн-проекта: концептуальные подходы и основные идеи.
11. Перцептуальное проектирование: визуально-художественные образы.
12. Современное мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию и проектно-визуальное по форме.

13. Области применения и структурная модель графического дизайна.
14. Художественные средства графического дизайна: понятие, функции, выразительные особенности.
15. Визуальная коммуникация как объект графического дизайна.
16. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов как объектов графического дизайна.
17. Инфографика и айдентика в структуре графического дизайна.
18. Фирменный стиль: понятие, назначение, графические компоненты, носители.
19. Понятие и разновидности графических комплексов в дизайне.
20. Модели образовательных программ в сфере графического дизайна.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка **«50-46 баллов»** - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка **«45-39 баллов»** - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка **«38-30 баллов»** - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы рекомендованной литературы.

Оценка **«29-1 баллов»** - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов. Наивысшая сумма баллов по собеседованию по теоретическим вопросам – 50 баллов.

3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания

Критерии оценки	Баллы
<p>Представление вступительного дизайн-проекта Графическая часть дизайн-проекта выполнена на высоком художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуально-графические образы и представлена авторская стилистика. Пояснительная записка к проекту содержит</p>	100-90

<p>предпроектный анализ, квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	
<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>Дан глубокий исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, показаны знания теории и технологии дизайна, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.</p>	
<p>Представление вступительного дизайн-проекта</p> <p>Графическая часть дизайн-проекта выполнена на хорошем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуальнoграфические образы.</p> <p>Пояснительная записка к проекту содержит предпроектный анализ, хорошее обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	89 – 80
<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>В ответе продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания теории и технологии дизайна, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении недочетов по отдельным аспектам.</p>	
<p>Представление вступительного дизайн-проекта</p> <p>Графическая часть дизайн-проекта выполнена на среднем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта недостаточно сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте представлены визуально-графические образы среднего художественного уровня.</p> <p>Пояснительная записка к проекту содержит недостаточно квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	79 - 70
<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>Ответ демонстрирует знание и понимание основных вопросов теории и технологии дизайна; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах членов комиссии</p>	

<p>Представление вступительного дизайн-проекта</p> <p>Концептуальный и художественный уровень графической части проекта и пояснительной записки не соответствует требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке</p>	69 – 60
<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>Дан неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, выявлены грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.</p>	

4. Рекомендуемая литература

1. Безрукова, Е.А. Проектирование: графическая символика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 141 с.: ил. - Текст : непосредственный.
2. Гухман, В.Б. Философия информации: монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил. - Текст : непосредственный.
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил. - Текст : непосредственный.
4. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Культура и общество : сборник научных статей . – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – с.6-15. - Текст : непосредственный.
5. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
6. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.
7. Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. – Текст : непосредственный.
9. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - (Университетская библиотека online:

электрон. библиотечная система). – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Загл. с экрана.

10. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков, – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Контактная информация

Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна,
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, тел. 8 (3842) 35-94-71,
e-mail.ru: design@kemguki.ru