

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Рассмотрено  
на совете факультета ФВИ  
протокол №1  
«15» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
визуальных искусств  
Казарина Т. Ю.  
«15» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
**«ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

по направлению подготовки:  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
профиль: «Художественная керамика»

*Автор-составитель: канд. культурологии, доцент,  
зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного  
интерьера И. В. Воронова*

Кемерово 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа творческого вступительного испытания «Творческий проект: художественная керамика» в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика» связана с определением уровня профессиональной подготовки поступающих.

В процессе проведения творческого вступительного испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень владения методами организации научно-исследовательской работы;
- уровень художественной подготовки в области художественной керамики;
- способности к авторскому осмыслинию художественного и композиционного проектирования, моделирования различных форм в технике художественной керамики и совмещения материалов, формирования проектов.

*Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания 80 баллов.*

Формат проведения вступительного испытания – очный или с использованием дистанционных технологий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Творческое вступительное испытание включает: **представление творческого проекта (с отражением своих профессиональных достижений).**

С помощью представленного проекта и демонстрации профессиональных достижений поступающего становится возможным определить следующие моменты:

- проследить динамику творческого развития и роста поступающего, дать объективную оценку дальнейших перспектив;
- сформировать у поступающего умение представлять результаты своих достижений, профессиональный рост, заявку на реализацию творческого проекта;
- объективно оценить профессиональные достижения поступающего, основываясь на его мотивации;
- дать объективную характеристику готовности к дальнейшей учебной, профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

### **Структура творческого проекта в форме презентации.**

На экзамен абитуриент должен предоставить творческий проект, включающий следующую информацию:

**Лист 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения о поступающем:

- фотография поступающего;
- фамилия, имя, отчество.

**Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации поступающий размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента (в случае использования дистанционных технологий при проведении экзамена);
- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии;
- сведения о высшем образовании по уровню «бакалавриат». Данные сведения являются обязательными для поступающих в магистратуру.

**Лист 3. Информация о творческих взглядах поступающего.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования в магистратуре;
- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

**Лист 4. Информация о творческих взглядах поступающего (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в магистратуре по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 5. Кем вы видите себя после обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Какие возможности в профессиональной деятельности вам может предоставить успешное окончание магистратуры? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

**Листы 5-9. Концептуальное обоснование к творческому проекту:**

- название творческого проекта с отражением его исследовательской части;
- вводная часть с целью и задачами к творческой работе, актуальностью и новизной предполагаемого художественного решения;
- Раздел 1. Предпроектное исследование, включающее анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов. К данному разделу формируется список литературы, который

станет определяющим в подготовке научного обоснования заявленной темы;

- Раздел 2. Концептуальная и художественная часть творческой работы. В этом разделе отражаются основные моменты идеи работы, описываются методы ее поиска и формирования. Приводится обоснование предлагаемого к реализации художественно-пластического языка;

- заключение с выводами о проделанной работе и рекомендациями по ее улучшению.

**Листы 10-11. Графическая часть к творческому проекту.**

- несколько ракурсов с фотографиями эскизов к планируемой творческой работе, позволяющих создать общее впечатление о ней: оценить основную идею, художественно-образное решение, колористическое решение, стилистический и пластический язык, композиционное решение, целостность. Также поступающий вправе помимо эскизов разместить репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, подходящих по стилистике к планируемой творческой работе.

Количество фотографий определяется поступающим в границах не менее 3 и не более 5.

**Листы 12-16. Творческие работы поступающего, связанные с направлением обучения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы поступающего». После слайда 11 размещаются работы поступающего преимущественно по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, также могут быть использованы проектные эскизы, материалы по рисунку и живописи (при необходимости). Каждая работа должна быть подписана по следующему принципу:

- название произведения;
- год создания;
- материал, техника;
- размеры (высота x ширина). Количество работ – не менее 15.

**Листы 17. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения поступающего». После слайда 16 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные поступающим за участие в профессиональных выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Фотография работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение поступающего. Слайды «Творческие поощрения поступающего» обязательны для поступающих в магистратуру.

**Листы 18. Достижения в научной сфере.** На данном слайде необходимо предоставить следующие сведения (в хронологическом порядке):

Конференции, форумы, круглые столы:

- дата и год проведения мероприятия;
- полное название мероприятия;
- учреждение-организатор мероприятия;

- город проведения/ страна.

Научные публикации/ патенты:

- автор/ авторы;

- название публикации/ патента;

- наименование журнала или сборника, где опубликована работа;

- выходные данные;

- указание страниц.

**Технические требования к презентации.** Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО\_населенный пункт\_презентация\_магистратура, например, Петрова ЮВ\_гЛенинск-Кузнецкий\_презентация\_магистратура.

Для дистанционной формы проведения творческого вступительного испытания «Творческий проект: художественная керамика» в виде презентации сохраняется в формате .pdf и направляется ко дню консультации (в соответствии с официальным расписанием творческих вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно) на адрес электронной почты [kemgukidpi@yandex.ru](mailto:kemgukidpi@yandex.ru), тема письма «Творческий проект\_магистратура», название файла Фамилия ИО\_город (населенный пункт)\_презентация\_магистратура.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество балл
<b>Профессиональные достижения поступающего и мотивация к обучению</b>		
<i>Аргументация необходимости обучения в магистратуре по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – оценивается вовлеченность в профессию и возможность личностного роста при получении высшего образования – уровень «магистратура».</i>	8	10
<i>Качество представленных на собеседование материалов – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, отличающих возможности поступающего в направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (композиционное</i>	8	10

размещение, колористическое решение, работа с текстом).		
<i>Образное, композиционное решения и техническое исполнение представленных творческих работ поступающего, их художественная ценность – оценивается идеино-художественный замысел, опыт поступающего в создании уравновешенной и гармоничной композиции, навыки владения пластическим моделированием и техническим исполнением работ, представленных поступающим в презентации.</i>	8	10
<b>Представление творческого проекта (теоретическая и графическая части)</b>		
<i>Концептуальная и художественная часть: поиск концептуального начала для выражения сюжетно-тематической основы в планируемой декоративной работе.</i>	8	10
<i>Концептуальная и художественная часть: соответствие художественно-образного воплощения планируемой декоративной работы целеполаганию и сформулированным задачам.</i>	8	10
<i>Концептуальная и художественная часть: построение композиции с учетом заявленной темы и выбор соответствующей техники для ее воплощения в материале.</i>	8	10
<i>Концептуальная и художественная часть: качество технического исполнения декоративной работы, формирование авторского художественно-пластического языка.</i>	8	10
<i>Предпроектное исследование: умение формулировать задачи и выводы в соответствии с темой исследования, излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части работы; грамотно компилировать, информацию, выделять главное, аргументировано опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</i>	8	10
<i>Предпроектное исследование: умение определять достигнутые результаты, видеть</i>	8	10

их положительные и отрицательные черты, соответствие заявленной теме исследования.		
<i>Предпроектное исследование:</i> умение давать аргументированные ответы на вопросы комиссии по теме творческой работы; принимать критику по представлению и подаче исследования, его содержательной части в рамках творческой работы.	8	10
	80	100

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### **Контактная информация**

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 каф. ДПИиСИ, КемГИК.

**E-mail:** [kemgukidpi@yandex.ru](mailto:kemgukidpi@yandex.ru)

**Телефон:** 8 (3842) 35-95-35

**Ответственный:** Беляева Ольга Александровна доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера, доцент.