

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Рассмотрено
на совете факультета ФВИ
протокол №1
«15» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
визуальных искусств
Казарина Т. Ю.
Казарина Т. Ю.
«15» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОМПОЗИЦИЯ: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

по направлению подготовки:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль: «Художественно-декоративное оформление интерьера»

*Автор-составитель: канд. культурологии, доцент,
зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного
интерьера И. В. Воронова*

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе творческого вступительного испытания «Композиция: декоративно-прикладное искусство» проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных техниках;
- визуально-образное мышление абитуриента;
- способности к художественному и композиционному проектированию, моделированию различных форм.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания 60 баллов.

Формат проведения вступительного испытания – **очный или с использованием дистанционных технологий.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание задания: выполнение графического эскиза (черно-белое решение, монохромное и в цвете) к орнаменту для декорирования интерьера или изделия декоративно-прикладного искусства. Модуль для орнамента разрабатывается в определенной геометрической форме (квадрат, треугольник, круг, ромб, прямоугольник) на выбор абитуриента. Придуманный орнамент может быть геометрическим или растительным.

На чистовом формате для работы, который абитуриент сдает по завершению творческого задания по композиции, должны быть представлены следующие изображения:

- модуль разработанного орнамента, выполненный в черно-белой графической технике;
- модуль разработанного орнамента, выполненный в монохромном решении (черное, белое, оттенки серого);
- модуль разработанного орнамента, выполненный в цвете. Количество цветов для использования – не более трех;
- чистовой (итоговый) вариант орнамента. Это разработанный модуль, тиражированный в выбранную абитуриентом геометрическую форму (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, ромб). Чистовой (итоговый) вариант орнамента выполняется абитуриентом или в черно-белой графической технике, или монохромном решении, или в цвете.

Перечисленные элементы необходимо расположить на формате листа с учетом требований к созданию цельной и уравновешенной композиции. В качестве разновидностей орнамента для декорирования изделия в виде рамы для зеркала можно выбрать геометрический или растительный. Для геометрической формы рамы для зеркала – круг или квадрат.

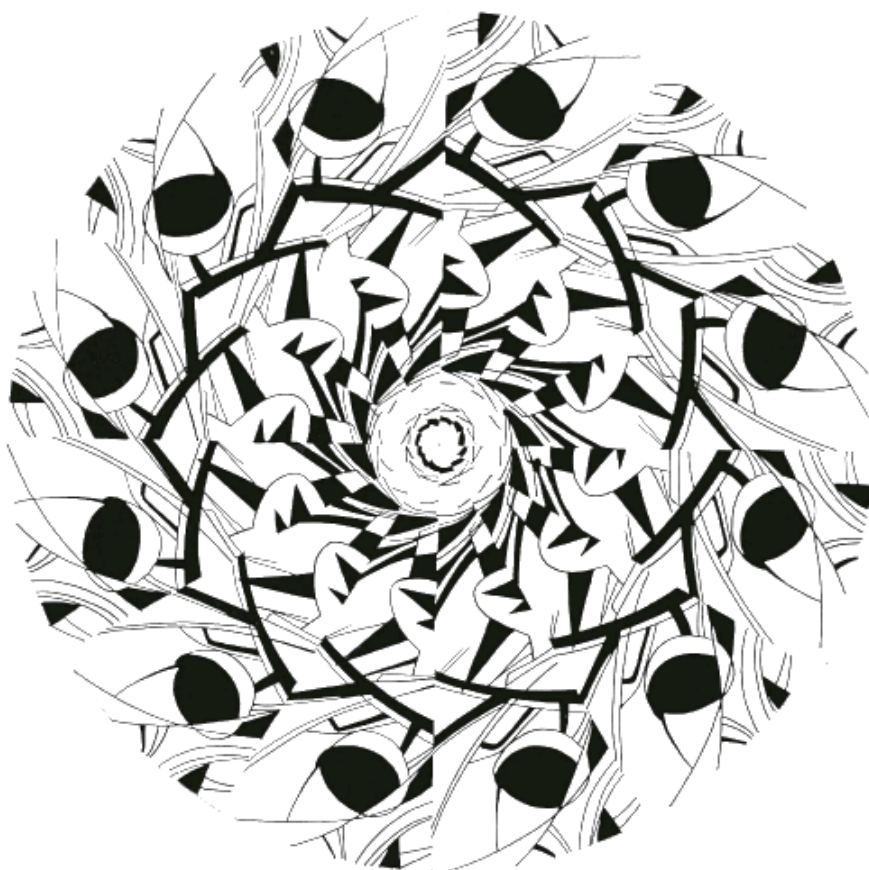
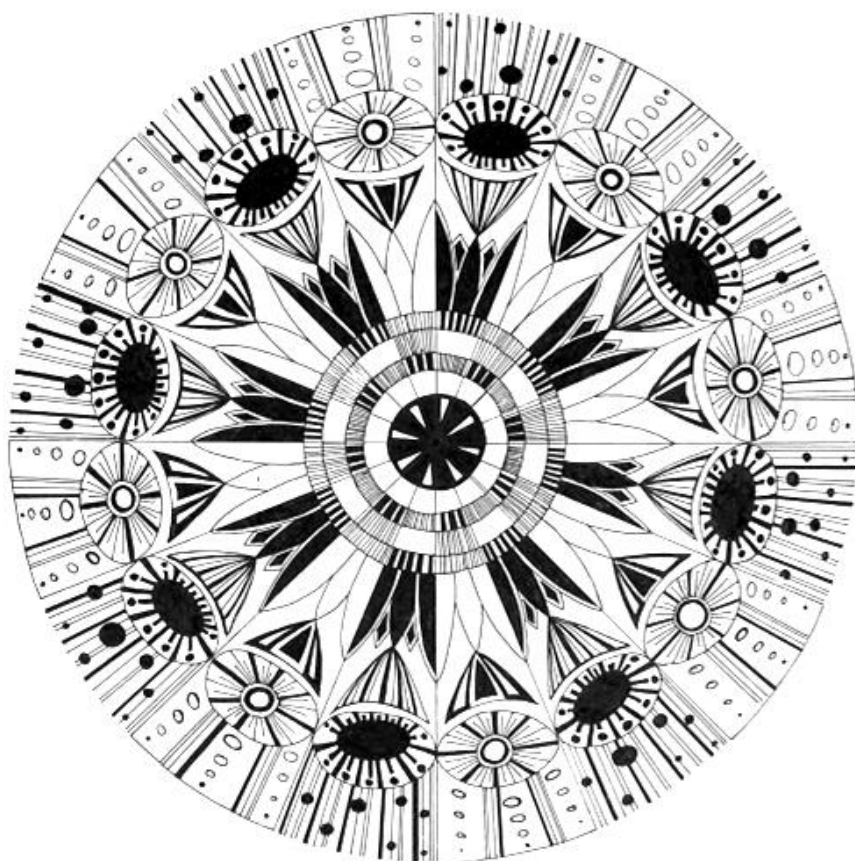
Время выполнения: 8 часов (в один день).

Материалы: ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, планшет (при наличии), гуашь, акварель или другие графические материалы, баночка для воды, палитра, кисти, линейка, циркуль, ластик, карандаши.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Выполнить графический эскиз к орнаменту для декорирования интерьера или изделия декоративно-прикладного искусства.	<i>Идейно-художественный замысел:</i> выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.	12	20
	<i>Изобразительное решение:</i> грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.	12	20
	<i>Техника исполнения:</i> качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика и цвет).	12	20
	<i>Композиционное решение:</i> выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.	12	20
	<i>Тональность в композиции:</i> композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе, в том числе и с применением цвета.	12	20
		60	100

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Контактная информация

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 каф. ДПИиСИ, КемГИК.

E-mail: kemgukidpi@yandex.ru

Телефон: 8 (3842) 35-95-35

Ответственный: Беляева Ольга Александровна доцент каф. декоративно-прикладного искусства и современного интерьера, доцент.