

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Рассмотрено
на совете факультета
визуальных искусств
протокол № 1
15.09.2025 г.

Утверждено
Декан факультета
визуальных искусств


подпись

Казарина Т.Ю.
15.09.2025 г.



**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**По направлению подготовки:
54.03.01 ДИЗАЙН**

Профиль: «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

*Автор-составитель:
профессор, профессор кафедры дизайна
Елисеенков Г.С.*

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок: графический дизайн» для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 28.08.2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 15.09.2025 г., протокол №1.

Рисунок: графический дизайн: программа профессионального вступительного испытания для поступающих по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр /сост. Г.С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 8 с.

*Автор-составитель:
Елисеенков Г.С.,
профессор*

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональное вступительное испытание «Рисунок: графический дизайн» ориентировано на академический рисунок с натуры гипсовой античной головы, поскольку данный рисунок, во-первых, имеет общепрофессиональное значение для дизайнеров, во-вторых, на его основе создается трансформация и стилизация графических изображений, которые формируют визуально-образную палитру графического дизайна.

Вступительное испытание по рисунку позволяет определить:

- пространственное и конструктивно-пластическое мышление абитуриента;
- умение изображать 3-хмерную форму на плоскости;
- навыки абитуриента в области рисунка, необходимые для профессионального обучения.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ

В качестве моделей для рисования могут быть предложены гипсовые копии античной головы: Аполлона, Дианы, Гаттамелаты, Сократа и др.

Время выполнения рисунка: 6 часов (в один день).

Материалы: бумага, карандаш. Формат листа – А3 (30x42 см).

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной шкале**.

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ,

которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет
60 баллов.

2. ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Пространственное положение головы. Изображение в ракурсе (сбоку, снизу, сверху) по законам линейной перспективы. Наклон и общая форма головы. Композиционное размещение рисунка на листе.	20
2	Линейно-конструктивное построение головы. Построение общей схемы формы головы: линейная конструкция. Конструирование лицевой, боковой и	20

	теменной сторон. Конструктивное построение крупных деталей: носа, подбородка, глаз, рта, ушей.	
3	Передача пропорций и индивидуального характера головы. Общая форма головы и соотношение ее частей. Точное отражение в рисунке индивидуального характера головы. Передача пропорций высоты головы: высота лба, длина носа от линии бровей, расстояние от основания носа до подбородка. Передача пропорций ширины головы, разреза глаз, линии рта и др.	20
4	Передача формы и объема головы. Линейная и светотеневая передача округлой формы головы. Общая объемная форма головы как целостное изображение лицевой и боковой сторон. Объемные формы носа, глаз, рта, подбородка. Воздушная перспектива в изображении формы: четкость и контрастность ближних деталей, обобщенность удаленных деталей.	20
5	Техника передачи тоновых отношений в рисунке. Граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче освещенности головы. Штрих как художественно-выразительное средство передачи тональных градаций в рисунке. Техника передачи материальности гипсовой модели.	20
	Итого	100

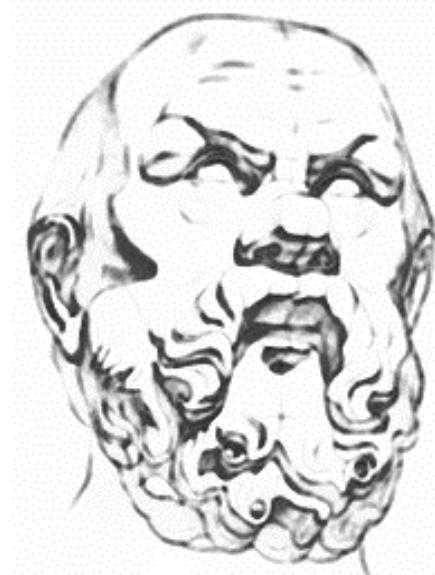
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1.	Пространственное положение головы	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по композиционному размещению на листе	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по параметру ракурса	13-14
	Грубые ошибки в пространственном положении головы	12 и менее

2	Линейно-конструктивное построение головы	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по построению общей схемы формы головы	13-14
	Грубые ошибки в конструктивном построении головы	12 и менее
3	Передача пропорций и индивидуального характера головы	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по отражению индивидуального характера головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче пропорций головы	12 и менее
4	Передача формы и объема головы	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче окружной формы головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче формы и объема головы	12 и менее
5	Техника передачи тоновых отношений в рисунке	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче освещенности головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче тоновых отношений	12 и менее

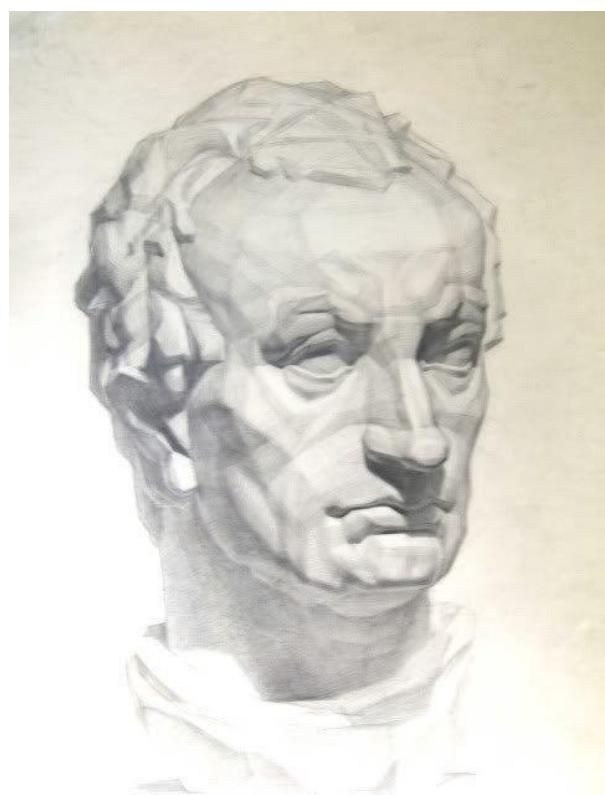
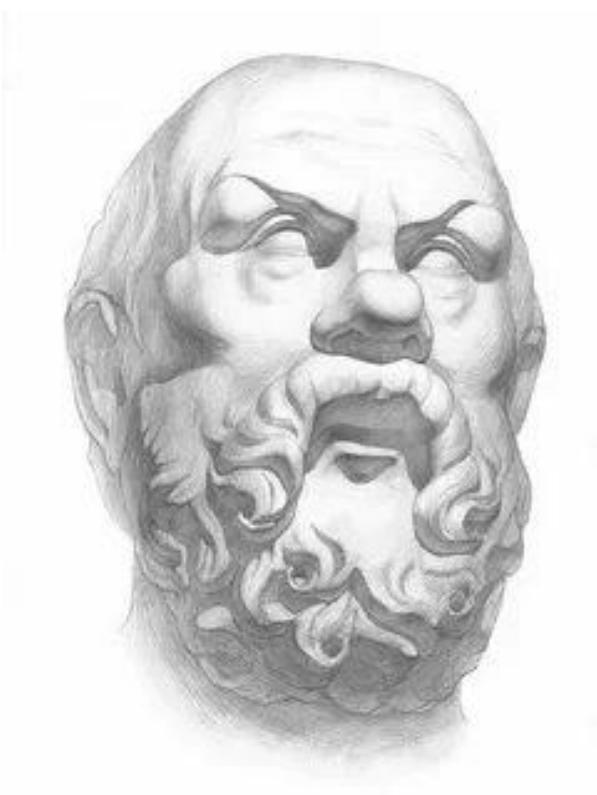


Конструктивное построение
головы



Линейное и светотеневое
построение формы

Примерные варианты рисунка головы



Рекомендуемая литература:

1. Базовкин С.М. Рисунок гипсовой головы: основные этапы работы: учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
3. Мальцева В.А. Академический рисунок: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 32 с.: ил.
4. Рисунок: учебное пособие / В.Ф. Вавилин, В.В. Вавилин, В.А. Моисеенко, В.А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2004. – 104 с.: ил.
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров – Москва: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Кафедра дизайна:

e-mail: design@kemguki.ru, тел. (8-3842) 35-94-71

Мелкова Светлана Васильевна, заведующий кафедрой дизайна, кандидат технических наук, доцент.