

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

Рассмотрено  
на совете факультета  
визуальных искусств  
протокол № 1  
15.09.2025 г.

Утверждено  
Декан факультета  
визуальных искусств

  
подпись

Казарина Т.Ю.  
15.09.2025 г.



**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**По направлению подготовки:  
54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль: «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

*Автор-составитель:  
профессор, профессор кафедры дизайна  
Елисеенков Г.С.*

**Кемерово 2025**

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок: графический дизайн» для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 28.08.2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 15.09.2025 г., протокол №1.

Рисунок: графический дизайн: программа профессионального вступительного испытания для поступающих по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр /сост. Г.С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 8 с.

*Автор-составитель:  
Елисеенков Г.С.,  
профессор*

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональное вступительное испытание «Рисунок: графический дизайн» ориентировано на академический рисунок с натуры гипсовой античной головы, поскольку данный рисунок, во-первых, имеет общепрофессиональное значение для дизайнеров, во-вторых, на его основе создается трансформация и стилизация графических изображений, которые формируют визуально-образную палитру графического дизайна.

**Вступительное испытание по рисунку позволяет определить:**

- пространственное и конструктивно-пластическое мышление абитуриента;
- умение изображать 3-хмерную форму на плоскости;
- навыки абитуриента в области рисунка, необходимые для профессионального обучения.

### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

#### РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ

В качестве моделей для рисования могут быть предложены гипсовые копии античной головы: Аполлона, Дианы, Гаттамелаты, Сократа и др.

**Время выполнения рисунка:** 6 часов (в один день).

**Материалы:** бумага, карандаш. Формат листа – А3 (30х42 см).

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной шкале.**

**МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ,**

которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов.**

### 2. ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	<b>Пространственное положение головы.</b> Изображение в ракурсе (сбоку, снизу, сверху) по законам линейной перспективы. Наклон и общая форма головы. Композиционное размещение рисунка на листе.	20
2	<b>Линейно-конструктивное построение головы.</b> Построение общей схемы формы головы: линейная конструкция. Конструирование лицевой, боковой и	20

	теменной сторон. Конструктивное построение крупных деталей: носа, подбородка, глаз, рта, ушей.	
3	<b>Передача пропорций и индивидуального характера головы.</b> Общая форма головы и соотношение ее частей. Точное отражение в рисунке индивидуального характера головы. Передача пропорций высоты головы: высота лба, длина носа от линии бровей, расстояние от основания носа до подбородка. Передача пропорций ширины головы, разреза глаз, линии рта и др.	20
4	<b>Передача формы и объема головы.</b> Линейная и светотеневая передача округлой формы головы. Общая объемная форма головы как целостное изображение лицевой и боковой сторон. Объемные формы носа, глаз, рта, подбородка. Воздушная перспектива в изображении формы: четкость и контрастность ближних деталей, обобщенность удаленных деталей.	20
5	<b>Техника передачи тоновых отношений в рисунке.</b> Граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче освещенности головы. Штрих как художественно-выразительное средство передачи тоновых градаций в рисунке. Техника передачи материальности гипсовой модели.	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1.	<b>Пространственное положение головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по композиционному размещению на листе	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по параметру ракурса	13-14
	Грубые ошибки в пространственном положении головы	12 и менее

2	<b>Линейно-конструктивное построение головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по построению общей схемы формы головы	13-14
	Грубые ошибки в конструктивном построении головы	12 и менее
3	<b>Передача пропорций и индивидуального характера головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по отражению индивидуального характера головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче пропорций головы	12 и менее
4	<b>Передача формы и объема головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче округлой формы головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче формы и объема головы	12 и менее
5	<b>Техника передачи тоновых отношений в рисунке</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче освещенности головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче тоновых отношений	12 и менее

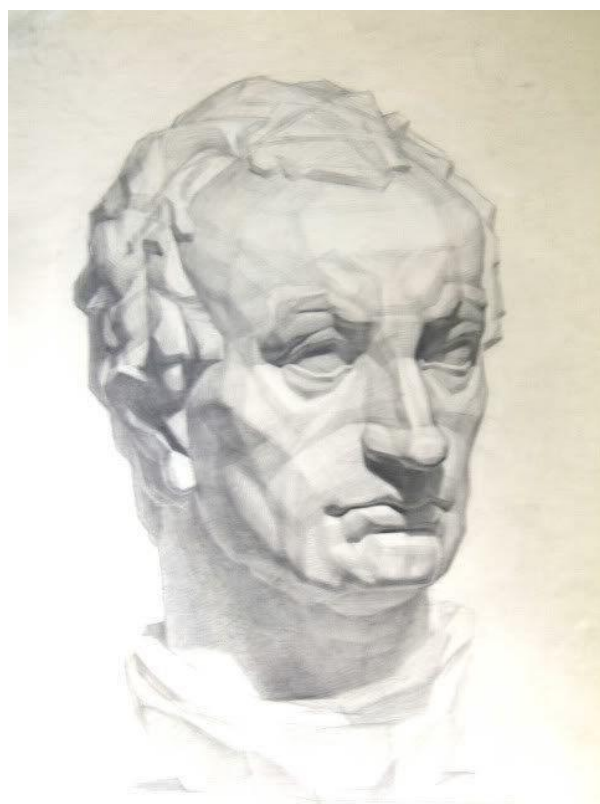
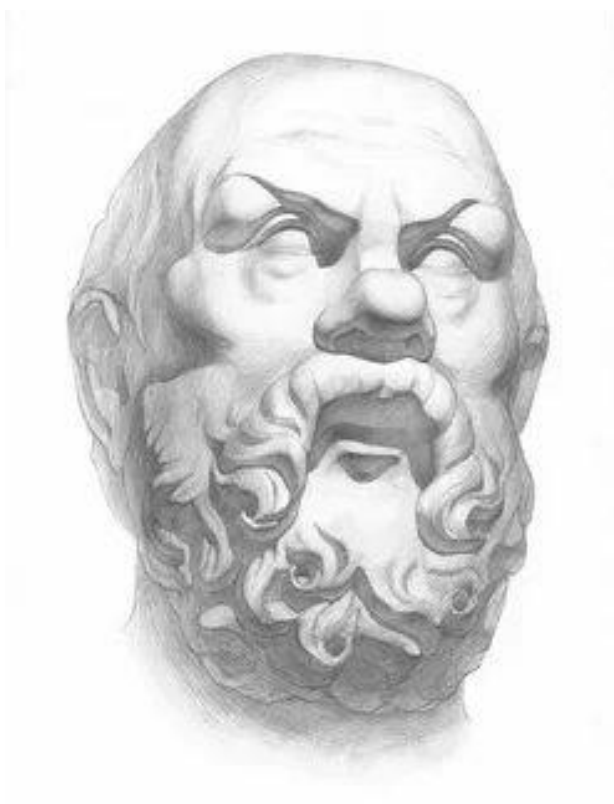


Конструктивное построение  
головы



Линейное и светотеневое  
построение формы

## Примерные варианты рисунка головы



### **Рекомендуемая литература:**

1. Базовкин С.М. Рисунок гипсовой головы: основные этапы работы: учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
3. Мальцева В.А. Академический рисунок: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 32 с.: ил.
4. Рисунок: учебное пособие / В.Ф. Вавилин, В.В. Вавилин, В.А. Моисеенко, В.А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2004. – 104 с.: ил.
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров – Москва: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**Кафедра дизайна:**

**e-mail:** [design@kemguki.ru](mailto:design@kemguki.ru), тел. (8-3842) 35-94-71

**Мелкова Светлана Васильевна**, заведующий кафедрой дизайна, кандидат технических наук, доцент.