

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

Рассмотрено  
на совете ФМИ  
протокол № 2  
«27» октября 2025 г.

Утверждено  
Декан факультета музыкального искусства  
Шорохова И.В.  
«27» октября 2025 г.



ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«КОЛЛОКВИУМ: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ  
ХОРОМ»**

по направлению подготовки:  
53.04.04 «Дирижирование»,  
профилю подготовки: «Дирижирование академическим хором»

*Автор-составитель:  
и. о. зав. кафедрой ДиАП,  
старший преподаватель,  
Кокина О. С.*

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» декабря 2025 г., протокол №3.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по направлению 53.04.04. «Дирижирование», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Формат проведения вступительного испытания - очный и/или с использованием дистанционных технологий;

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования.

Вступительное испытание абитуриентов по профилю подготовки «Дирижирование» включает «Коллоквиум».

На коллоквиуме абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц. Исследование так же может являться выпускной квалификационной работой, проведенной абитуриентом на предыдущем уровне образования.

### 1. Параметры и критерии оценки:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	<b>50</b>
2.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	<b>50</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.**

### Критерии оценки теоретических вопросов:

**40-45 баллов** - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных

дисциплин: знание истории хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

**30-39 баллов**- за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

**20-29 баллов**- за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

**Менее 20 баллов** - за неправильные ответы на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

### **Рекомендованная литература**

#### ***Основная литература:***

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10\\_167\\_kl-000729.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf)
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Кокина Ольга Сергеевна  
И.о. зав. кафедры ДиАП  
+79235080086

[kafdiap120@yandex.r](mailto:kafdiap120@yandex.r)

