

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

Рассмотрено  
на совете ФМИ  
протокол 2  
«27» октября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
музыкального искусства

И.В. Шорохова  
22.12.2025  
Протокол №3



ПРОГРАММА  
вступительного испытания «Коллоквиум: хоровое народное пение»  
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Кемерово 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: хоровое народное пение» в магистратуру по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена. Цель вступительного испытания - определение научного, творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению образования в магистратуре по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». Коллоквиум выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства. На вступительное испытание абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц и продемонстрировать:

- специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой и хормейстерской работы, исполнительской интерпретации;
- умение защитить и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по заранее подготовленному реферату.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя концертным костюмом, необходимым для экзамена нотным материалом. Музыкальные инструменты для сдачи творческого испытания предоставляются вузом.

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

**Критерии оценок вступительного испытания: 91-100 баллов:**

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

### **71-90 баллов:**

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы, но не ответил на дополнительные вопросы;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

### **60-70:**

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- не четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- плохо владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

### **менее 60 баллов:**

- абитуриент не может ответить на теоретические вопросы и дополнительные вопросы;
- не знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- не может сформулировать тему исследования (вступительный реферат);
- не владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

На коллоквиум абитуриент представляет реферат объемом 15-20 страниц и отвечает на вопросы по теме представленного реферата. Эта часть вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

Коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства и истории отечества, литературы, знания предметов специальных курсов вуза. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы,

исполнительской интерпретации. Исполнить одно произведение по собственному выбору.

***Примерные вопросы для собеседования:***

1. Сольная и коллективная формы исполнения — своеобразные исполнительские стили.
2. Музыкальная стилистика женской и мужской исполнительской традиции.
3. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.
4. Развитие систем музыкального воспитания детей в России конца XIX – начала XX вв.
5. История становления и развития профессионального народно-хорового исполнительства в России. Первые русские профессиональные хоры.
6. Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства.
7. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.
8. Фольклор – специфический вид художественной деятельности.
9. Русская национальная школа пения. История вокальной педагогики.
10. Методы организации и ведения дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом».
11. Основные типы научных экспедиций и способы записи фольклора
12. Основные элементы хоровой звучности.
13. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература**

1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Уч. пособие / Г. А. Дмитревский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – С. 89-94.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 107-193.
3. Кеериг, О. П. Хороведение [Текст]: уч. пособие / О. П. Кеериг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 131-144.
4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощёков. – Москва, 1969. – 281-299.
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+», 2009. – С. 312-322.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения»,

профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 44-56.

**6) дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных // под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. – 139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

**Контактная информация:**

**Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru**