

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Рекомендовано
на совете ФМИ
протокол № 1
29.08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
И.В. Шорохова
29.08 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
«Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство»

по направлению подготовки:
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

уровень – магистратура

Автор-составитель:
Зав. кафедрой МИИ, доцент
М.Г. Котляров

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 29.08.2025г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

Котляров М.Г. Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Устанавливается минимальное количество баллов **80**, подтверждающее сдачу экзамена.

При приеме ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» проводит вступительные испытания: ***Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.***

Прием на образовательную программу магистратуры по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист».

Экзамен включает в себя защиту дипломного проекта (реферата) предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет).

Во время вступительных испытаний абитуриенту предоставляется необходимое оборудование и инструменты.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 80 баллам по 100-бальной шкале.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

| № п/п | Параметры оценки | Максимальное количество баллов |
|-------|---|--------------------------------|
| 1. | Оценка структуры работы | 10 |
| 2. | Научная новизна | 30 |
| 3. | Теоретическая и практическая значимость | 30 |
| 4. | Участие в международных и всероссийских конкурсах и конференциях (1 балл за каждый диплом или сертификат) | 10 |
| 5. | Знание вопросов теории и истории музыкально-исполнительского искусства | 10 |
| 6. | Интерактивная презентация доклада | 10 |
| | ИТОГО: | 100 |

Критерии оценки теоретических вопросов:

100 баллов ставится за глубокие исчерпывающие знания материала дипломного проекта (реферата), понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы; интерактивная презентация.

90 баллов за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

80 баллов за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

75 баллов за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать основные этапы развития истории музыки и истории исполнительского искусства, литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, быть компетентным в вопросах методики обучения игре на своем музыкальном инструменте, обладать навыками чтения нот с листа, пониманием содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент должен представить дипломный проект (реферат) выпускной квалификационной работы предыдущей ступени образования или собственное научное исследование в области истории, теории, методики, педагогики и психологии музыкального искусства в объеме 30-40 страниц текста. Абитуриенту необходимо ответить на вопросы по теме представленной научной работы, продемонстрировать способности к научно-исследовательской работе.

В дополнение к презентации допускается предоставление видео-файлов в виде ссылок на <https://rutube.ru/> или подобные ресурсы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. 2-е изд., доп. – М., 1998
2. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2005. – 372с.,
3. Варламов, Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструмента [Текст]: монография / Д.И. Варламов. – Москва: Композитор, 2009. – 180с.

4. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов [Электронный ресурс]/ Е. Витачек. – М.: Советский композитор, 1964.–214 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/672501/>
5. Веприк, А. Трактовка инструментов оркестра [Текст]: / А. Веприк. – М.: 2009. –167с.
6. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. [Текст]: / Г.Дмитриев. – М.:2008. – 112с
7. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178 [Текст]: сборник трудов. / Отв. ред. М.И.Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255с.
8. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – М. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2008. – 370с., ил. нот.
9. Карс, А. История оркестровки: [Текст]: /А.Карс. – М.: 2013. – 222с.
10. Корыхалова Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях [Текст] / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить:

Тел.: 8-952-173-11-16 – Котляров Максим Григорьевич, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства.

Эл. почта: Kemgik.mii@yandex.ru