

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»**

по направлению подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профилю подготовки «Менеджмент музыкального искусства»

*Автор-составитель:
зав. кафедрой МиМПИ
кандидат искусствоведения, доцент,
Поморцева Н. В.*

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Рассмотрена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства «20» сентября 2025 г., протокол № 2 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» направлена на определение уровня теоретической и практической подготовки абитуриентов, планирующих свое профессиональное образование по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Основные задачи вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории и истории музыкального искусства;
- определение характеристик абитуриентов, необходимых в освоении профессиональных компетенций: творческое мышление, музыкальный слух, память, интонация, логика выстраивания своего ответа, прочтение художественного смысла музыкального произведения.

Программа творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» проводится в форме творческих заданий (сольфеджио, музыкальная литература и фортепиано, коллоквиум в виде собеседования), по которым оценивается подготовка поступающего: уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Программа творческого вступительного испытания отражает содержание и форму творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент», его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

Параметры оценивания творческого вступительного испытания

В процессе творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Шкала оценивания

Уровень подготовки абитуриента	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	90	100
Повышенный	75	89
Пороговый	60	74
Нулевой	0	59

Максимальное количество баллов для сдачи вступительного творческого испытания - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного творческого испытания - 60 баллов.

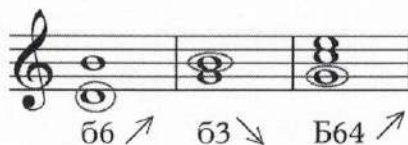
Творческое вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» включает в себя несколько частей:

1-я часть - Сольфеджио

Эта часть вступительного испытания предполагает интонационную работу.

По данной части творческого вступительного испытания предполагаются следующие задания:

1. Построить интервально-аккордовую последовательность (1 вариант на выбор абитуриента). Каждое созвучие возникает от последнего звука предшествующего созвучия. Пример от звука «d»:



Ниже приведены варианты интервально-аккордовых последовательностей от звука:

- от звука «d»:

ч.5 ↑ - ММ₄₃ ↓ - м.3 ↑ - УМ₆₅ ↑ - ч.4 ↓ - МУМ₆₅ ↓ - б.7 ↑ - БМ₇ ↓ - УВ₅₃ ↓ - м.2 ↓;

- от звука «a»:

ч.4 ↑ - МБ₆₅ ↑ - м.7 ↓ - УМ₄₃ ↑ - ч.5 ↓ - БМ₇ ↑ - б.2 ↓ - ММ₂ ↓ - б.3 ↑ - М₆ ↓;

- от звука «h»:

ч.5 ↑ - УМ₅₃ ↑ - б.3 ↓ - МУМ₂ ↓ - м.7 ↑ - МБ₆₅ ↓ - б.2 ↑ - ММ₄₃ ↑ - ч.8 ↓ - ББ₇ ↑;

- от звука «g»:

м.3 ↓ - МУМ₂ ↑ - м.7 ↓ - ММ₄₃ ↑ - б.2 ↓ - М₆₄ ↓ - ч.5 ↑ - МБ₇ ↓ - б.6 ↑ - ББ₇ ↓;

- от звука «f»:

м.2 ↑ - МБ₆₅ ↑ - м.3 ↓ - ММ₂ ↓ - ч.5 ↑ - УВ₅₃ ↑ - б.7 ↓ - МУМ₇ ↑ - б.6 ↓.

2. Построить и пропеть от заданного звука один из вариантов септаккорда (МБ₇, ММ₇, УМ₇) с последующим разрешением в возможные тональности. Пример от звука «d»



3. Построить и пропеть характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритоны с разрешением в тональности до 4 знаков.

4. Построить и пропеть гармоническую последовательность в форме периода. Исходная тональность - до 4 знаков.

5. Просольфеджировать музыкальные фрагменты с дирижированием. Примеры для сольфеджирования:

1. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - С. 7 - 14.

Andante dolce С. Прокофьев. Соната для ф-п. № 8, ч. I

10 

Умеренно быстро В. Шебалин. «Из-под таинственной холодной полумаски»

11 

Allegro drammatico Н. Мясковский. Квартет № 8, ч. III

15 

Д. Шостакович. Концерт для виолончели с орк. № 1, ч. IV

[Allegro con moto]

17 Ориг. 1-молл 

Б. Чайковский. «Поэту»

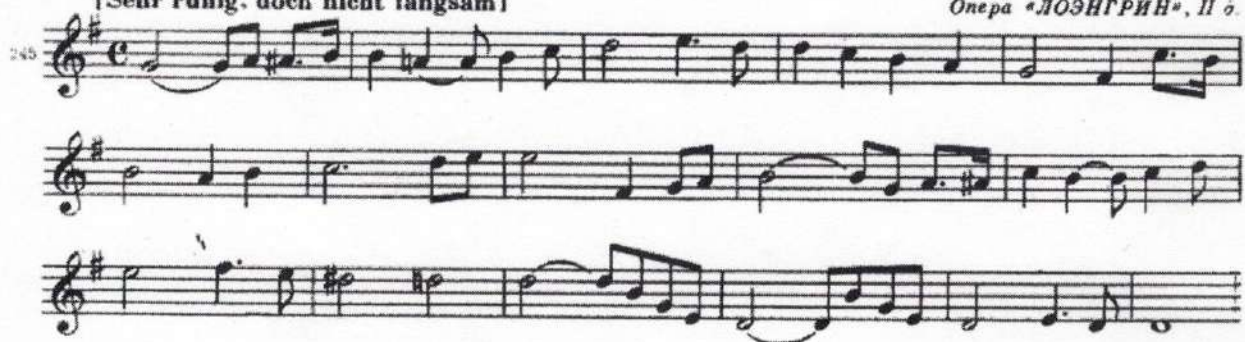
18 

2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 2. - С. 118 – 119 (№№ 245 – 251).

[Sehr ruhig, doch nicht langsam]

Р. Вагнер
Опера «ЛОЭНГРИН», II д.

245



Moderato, poco espressivo

С. Баласанян
Балет «ШАКУНТАЛА», I д., 3-я карт

246



[Moderato]

Н. Ладухин.
Одноголосное сольфеджио



Andantino Н. Вагнер. Вокализ



Allegro con spirito П. Чайковский.
Опера «ПИКОВАЯ ДАМА». I д.



Andante



Tempo I



Интонационно-слуховая работа позволяет выявить уровень музыкального слуха и музыкального мышления абитуриента, согласно интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Критерии оценки творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» по 1-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1.	Интонационная работа	25
1.1.	Умение настроиться в ладу	1-5
1.2.	Беглость чтения с листа	1-5
1.3.	Точность интонирования	1-5

1.4.	Убедительность интонационного перехода в новую тональность	1-5
1.5.	Художественные параметры (метроритмические и вокально-интонационные задачи, стилистические особенности, художественное содержание исполняемого фрагмента музыкального произведения)	1-5
	ИТОГО:	25

2-я часть – Музыкальная литература и фортепиано

Данная часть экзамена предполагает устную форму работы по музыкальной литературе и демонстрацию исполнительского уровня абитуриента. Устная форма работы предполагает ответ на один вопрос из перечня вопросов по музыкальной литературе.

Вопросы для устного ответа по музыкально литературе:

1. Малый полифонический цикл в клавирном и органном творчестве И.С. Баха.
2. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности композиции, драматургии, традиционные формы частей (на примере Лондонских симфоний Й. Гайдна).
3. Героико-драматический тип симфонизма в творчестве Л. Бетховена. Особенности драматургии (на примере симфонии №3, 5 или 9).
4. Опера характеров в творчестве В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
5. Песенный симфонизм Ф. Шуберта.
6. Программный симфонизм в творчестве Г. Берлиоза (на примере «Фантастической симфонии»).
7. Романтическая трактовка жанра сонаты и сонатной формы (на примере Сонаты №2 b-moll Ф. Шопена и сонаты h-moll Ф. Листа).
8. Жанр вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
9. Оперная реформа Р. Вагнера.

10. Особенности драматургии опер 1850-х годов Дж. Верди (на примере одной из опер).
11. Драматургическая концепция оперы «Кармен» Ж. Бизе и особенности характеристики образов.
12. Эволюция жанра романса в творчестве отечественных композиторов XIX-начала XX века.
13. «Жизнь за царя» М.И. Глинки: особенности жанра и драматургии.
14. Образ народа в оперном творчестве М. П. Мусоргского (на примере оперы «Борис Годунов» или «Хованщина»).
15. Симфонизация опер П. И. Чайковского (на примере любой оперы).
16. Сказочно-эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова (на примере одной из опер).
17. Творчество А. Н. Скрябина в процессе эволюции.
18. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова (на примере Концерта для фортепиано с оркестром №2 или №3).
20. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский»).
21. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

Во время исполнения музыкального сочинения абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Предполагается исполнение 1-2 фортепианных сочинений (до 10 минут).

Абитуриент должен подготовить и изложить целостный анализ одного из исполненных им произведений, включающий разбор музыкальной формы, гармонии и особенностей музыкального языка.

В случае дистанционного формата теоретический ответ проходит через специальное приложение мессенджера MAX или платформы MTS-Link. Исполненные сочинения должны быть записаны на видеокамеру и размещены в

облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако), полученную ссылку требуется прикрепить в профиль абитуриента. Также в облачном сервисе должно быть представлено письменное эссе, представляющее собой анализ одного из исполненных произведений.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения, уровень музыкального мышления. Анализ музыкального произведения помогает выявить теоретический базис знаний и особенности музыкального мышления.

Критерии оценки экзамена творческой направленности

«Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»

по 2-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1	Музыкальная литература	25
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-5
1.2.	Знание фактологии	1-5
1.3.	Логика построения ответа	1-5
1.4.	Обоснованность выводов и обобщений	1-5
1.5.	Культура речи	1-5
2	Фортепиано	25
2.1.	Точность и стабильность исполнения авторского нотного текста (интонационная, темповая, метро-ритмическая, артикуляционная) и технический уровень, необходимый для данного произведения	1-5
2.2.	Понимание формы и чувство стиля эпохи, национальной школы, композитора	1-5
2.3.	Слуховой контроль собственного исполнения, культура звукоизвлечения и динамическое разнообразие.	1-5

2.4.	Артистизм	1-5
2.5.	Логика построения рассказа целостного анализа. Обоснованность выводов и обобщений	1-5
ИТОГО:		50

3-я часть – коллоквиум в виде собеседования

Данная часть экзамена предполагает устную форму общения, позволяющую выявить общий кругозор абитуриента. Устная форма работы предполагает разговор на свободную тему в области музыкальных предпочтений, достижений в области творческой, общественной и научной деятельности, перспективы дальнейшей профессиональной деятельности. Абитуриент должен подготовить рассказ о себе, своих творческих, общественных и научных интересах, а также предоставить портфолио.

Критерии оценки экзамена творческой направленности

«Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»

по 3-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1	Коллоквиум	25
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-5
1.2.	Логика построения рассказа	1-5
1.3.	Умение прогнозировать	1-5
1.4.	Культура речи	1-5
1.5.	Навыки коммуникации	1-5
ИТОГО:		25

В случае дистанционного формата ответ проходит через специальное приложение мессенджера MAX или платформы MTS-Link. Устная форма работы предполагает разговор на свободную тему в области музыкальных предпочтений, достижений в области творческой, общественной и научной деятельности, перспективы дальнейшей профессиональной деятельности. Абитуриент должен подготовить рассказ о себе, своих творческих, общественных и научных

интересах, а также разместить в облачном хранилище значимые награды и документы из портфолио.

Рекомендуемая литература
по 1-й части - сольфеджио:

1. Агажанов, А. Курс Сольфеджио: учебное пособие / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1974. – Вып.1. – 165 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Качалина, Н. С. Сольфеджио. Одноголосие : учебное пособие / Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2013. – Вып. 1. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2012. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2011. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

По 2-й части – музыкальной литературе:

5. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
6. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
7. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
8. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.
9. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
10. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
11. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.

12. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
13. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
14. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
15. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
16. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
17. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
18. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
19. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
20. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.
21. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст :