

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

по направлению подготовки:
53.03.05 «Дирижирование»,
профилю подготовки: «Дирижирование академическим хором»

*Автор-составитель:
и. о. зав. кафедрой ДиАП,
старший преподаватель,
Кокина О. С.*

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания Дирижирование академическим хором и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «дирижер хора, артист хора, хормейстер, преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» декабря 2025 г., протокол №3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60.

В процессе творческого испытания абитуриент должен:

1. Продиржировать наизусть хоровое произведение а cappella;
2. Продиржировать наизусть хоровое произведение с сопровождением;
3. Исполнить наизусть вокальное произведение;
4. Исполнить произведение по фортепиано;
5. Слуховой анализ;
6. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Во время проведения творческого вступительного испытания абитуриентам предоставляется концертмейстер, а также музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная - 60 баллов.

90 – 100 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Дирижирование. Яркое, эмоциональное дирижирование. Отличное владение дирижерской техникой, отражающей художественную суть исполняемых хоровых произведений.

Сольное пение. Вокально-грамотное, художественно яркое исполнение вокальных произведений. Владение певческим дыханием, четкой дикцией.

Коллоквиум. Отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории и истории, хорового исполнительства. Глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

75 – 89 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

Дирижирование. Не достаточно развитая дирижерская техника (отсутствие четких афтактов, снятий, зажатость дирижерского аппарата), не достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов указаниям автора.

Сольное пение. Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

Коллоквиум. Твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Несколько поверхностное знание хоровой литературы.

60 – 74 баллов:

– если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

Дирижирование. Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Технические ошибки в дирижировании. Несоответствие темпа указаниям автора (неоправданные замедления и ускорения темпа). Явная зажатость в работе дирижерского аппарата.

Сольное пение. При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей.

Слабые вокальные навыки.

Коллоквиум. Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы

музыкального училища. Знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Менее 60 баллов:

– в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

1. Продирижировать наизусть хоровое произведение а cappella;
2. Продирижировать наизусть хоровое произведение с сопровождением;
3. Исполнить наизусть вокальное произведение;
4. Исполнить произведение по фортепиано;
5. Слуховой анализ;
6. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Примерный список исполняемых произведений:

1. А cappella:

- а. Калининков В. «Элегия»;
- б. Шуман «На Боденском озере»;
- в. Чесноков П. «Альпы», «Апрель»;
- г. Шуман Р. «Доброй ночи».

2. С сопровождением:

- а. Шуберт Р. Месса соль-мажор (Kyrie, Agnus Dei);
- б. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов (по выбору); в. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня»;
- г. Даргомыжский А. Хоры русалок из действия оперы «Русалка» (по выбору).

3. Вокальные произведения:

- а. Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»; б. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
- в. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»; г. Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

4. Произведения для фортепиано:

- а. Бах И. С. Маленькие

прелюдии; б. Бетховен Л.

Сонатины (1 часть);

в. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М.

Бах; г. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);

д. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.

Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Определение на слух:

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов:
 - уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
 - ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

Коллоквиум (теоретические вопросы по исполняемым произведениям):

Сведения о композиторе

- 1) Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
- 2) Композиторский стиль. Основные черты.
- 3) Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
- 4) Основные жанры творчества. Основные произведения.
- 5) Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты).
- 6) Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические вопросы:

- 1) Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
- 2) Виды и направления хорового творчества. Формы хорового исполнительства.
- 3) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры симфонического оркестра, их вклад в исполнительское искусство (не

менее десяти).

4) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры академического хора, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Кокина Ольга Сергеевна

И.о. зав. кафедры ДиАП

+79235080086

kafdiap120@yandex.ru