

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.



ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
«Исполнение сольной программы: хоровое народное пение»
по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»,
профиль подготовки «Хоровое народное пение»

*Автор-составитель:
зав. кафедрой НХП,
кандидат культурологии, профессор,
Котлярова Т.А.*

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого вступительного испытания состоит в выявлении практических навыков и знаний в области народно-певческого исполнительства. Творческое вступительное испытание направлено на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Необходимое минимальное количество баллов – **60**, подтверждающее сдачу экзамена.

В ходе творческого вступительного испытания, задача которого выявить музыкально-теоретические и исполнительские способности, поступающий должен продемонстрировать:

- исполнение двух разнохарактерных произведений (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленных заранее по выбору поступающего;
- исполнение на баяне или фортепиано 3-х - 4-х голосной хоровой партитуры подготовленной самостоятельно для экзамена;
- знание наизусть хоровых партий, умение выразительно пропеть любую из них (сольфеджируя или с текстом) при одновременной игре партитуры на фортепиано или баяне;
- исполнение на инструменте (фортепиано или баяне) одного произведения по выбору абитуриента.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя концертным костюмом, необходимым для экзамена нотным материалом. Музыкальные инструменты для сдачи творческого испытания предоставляются вузом.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценок по творческому испытанию: 91-100 баллов:

- демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования, художественно-смысловую содержательность исполнения музыкальных произведений;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- в совершенстве владеет навыками игры на инструменте.

71-90 баллов:

- демонстрирует недостаточный слуховой контроль собственного исполнения произведений;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- при исполнении произведений на инструменте допускает незначительные ошибки и неточности.

60-70:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

менее 60 баллов:

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения произведений;
- отсутствие знаний программного материала;
- не владение практическими навыками игры на инструменте.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

- а) исполнить два разнохарактерных произведения (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленные заранее по выбору поступающего;
- б) исполнить на баяне или фортепиано 3-х - 4-х голосную хоровую партитуру подготовленную для экзамена;
- в) знать наизусть хоровые партии, уметь выразительно пропеть любую из них (сольфеджируя или с текстом) при одновременной игре партитуры на фортепиано или баяне;
- г) исполнить на инструменте (фортепиано или баяне, домбре и др.) одну пьесу по выбору абитуриента.

Примерные программы по вокалу:

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера, рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Н. Пархоменко. Русские народные песни Томской области. М., Сов. композит., 1985. № 27 - Из бору, бору зеленого. № 89 - У моего батюшки был зеленый сад.

2. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. вып. 1, М., Сов. композит., 1986. № 4 – Не велят Маше за речку ходить, № 83 – Со черным-черна, черна ягода.
3. И.Траина. Русские народные песни родины Чайковского. М., Сов. композит., 1978. 3 12 – Как по улочке по шведской, № 24 – Вышел молодец за ворота.
4. Песни Ясной Поляны в записи Б.Смирнова, М., Сов. композит., 1986. № 3 – У ворот трава росла, № 72 – Как по речушке утенушка плавала.
5. В .Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. М., Сов. композит., 1978. № 86 – Заболела Дунина головка, № 112 – Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.
6. Песни Ольги Ковалевой. М., Сов. композит., 1971. № 53 – Я по бережку похаживала, № 77 – Вянули цветики во поле.
7. Репертуар народного певца. Вып. 3. Составитель Л. Шамина, М., Русская песня, 1993. № 8 – Кумушки-то шьют, № 20 – В нас по матушке, по Волге.

Программа по фортепиано:

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенции;

Французские, Английские сюиты, Партиты (отдельные части);

Г.Ф. Гендель. Сюиты (отдельные части);

Прелюдии и фуги русских композиторов (А. Лядов, М. Глинка, Д. Кабалевский, Р. Щедрин и др.);

2. Произведение крупной формы:

Части сонат, вариации, Рондо русских или зарубежных композиторов (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, М. Глинка, Д. Шостакович и др.);

3. Пьесы русского или зарубежного композитора:

М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Шостакович, С Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ, К. Дебюсси, П. Хиндемит
Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2002. – 63 с. – OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. - Загл. с экрана.

2. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 1981. – 207 с.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1988. – 32 с. OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/odnogolosnoe_solfedzhio/2009-12-22-126. – Загл. с экрана.
4. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 2009. – 136 с. - OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgosolie_trekhgosolie/2009-12-22-132. – Загл. с экрана.
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.М. Соколов. - М.: МГУ, 2007. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
6. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс]: Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
7. Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных //

под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. –139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

Контактная информация:

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotfolk@narod.ru