

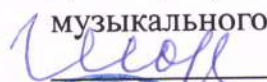
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Рекомендовано
на совете ФМИ
протокол № 1
29.08 20 25 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

 И.В. Шорохова
20 25 г.



ПРОГРАММА

Творческого вступительного испытания

«Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство»

по направлению подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

уровень – бакалавриат

Автор-составитель:
Зав. кафедрой МИИ, доцент
М.Г. Котляров

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 29.08.2025г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

Котляров М.Г. Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального исполнительства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание. Устанавливается минимальное количество баллов **не менее 60**, подтверждающее сдачу экзамена.

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающего.

Направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» включает в себя следующие профили подготовки:

- БАСЦИ «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара);
- Фортепиано;
- НИНР «Национальные инструменты народов России»;
- ОСИ «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, виолончель);
- ОДУИ «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, валторна, кларнет, труба).

В процессе творческого вступительного испытания проверяются и выявляются возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Во время проведения творческого вступительного испытания абитуриентам предоставляются музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 60 баллам по 100-балльной шкале.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Исполнение сольной программы	
1.1.	Уровень исполнительской техники	1-30
1.2.	Художественный образ	1-20
1.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-30
1.4.	Художественные параметры (метроритмические задачи, стилистические особенности, художественное содержание)	1-20
	ИТОГО:	100

Критерии оценки исполняемой сольной программы:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Программа должна быть исполнена наизусть.

«100» баллов, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

«85» баллов, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

«59» баллов, ставится, если на экзамене поступающий не проявил владения исполнительскими навыками.

«55» баллов, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **60 баллов.**

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. На выбор приемной комиссии предлагается два разнохарактерных произведения, которые могут быть исполнены абитуриентом.

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

Допускается предоставление видео-файлов, которые размещаются абитуриентом на внешних ресурсах или представляется ссылкой на Rutube или облачное хранилище.

За основу программы абитуриента может быть взята сольная программа государственного экзамена, исполненная в колледже или программа выпускного экзамена в ДМШ, ДШИ.

Программа включает в себя 3 разнохарактерных и разножанровых произведения:

1. Произведение крупной формы (одну, две части);

2. Обработку народной песни или танца, кантилена (для струнников).
3. Произведение виртуозного характера.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Имханицкий, М.И. История исполнительства [Текст]: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. – 351с., с ил., нот. ил.
2. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2008. – 370с., с ил., нот. ил.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учебное пособие / М.И.Имханицкий. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2006. – 520с., с ил.

Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультацию для поступающих можно получить:

Тел.: 8-952-173-11-16 – Котляров Максим Григорьевич, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства.

Эл. почта: Kemgik.mii@yandex.ru