

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено

Декан ФМИ

И. В. Шорохова
«27» октября 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

по направлению подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

профиль: «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор-составитель:
Зав. кафедрой ЭОиА,
доцент
Н. А. Гончарова

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «02» октября 2025 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «27» октября 2025 г., протокол № 2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» принимаются лица успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Форма проведения творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра» - **очная и/или с использованием дистанционных технологий.**

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального искусства эстрады. Творческое вступительное испытание направлено на определение уровня профессиональной подготовки поступающих, выявление его музыкально-теоретических и исполнительских способностей.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны предоставить экзаменационной комиссии нотный материал исполняемых произведений. Исполнение сольной программы возможно как с концертмейстером, так и под предоставленную фонограмму. Для исполнения сольной программы **на вступительные испытания необходимо иметь личный инструмент: трубу, саксофон, тромбон, флейту, кларнет, скрипку.**

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена.

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть на инструменте два разнохарактерных произведения, подготовленных заранее по выбору поступающего;
- б) исполнить на фортепиано произведение, подготовленное для экзамена по выбору абитуриента;
- в) проанализировать, определить на слух, уметь построить в ладу и вне лада интервалы, аккорды, лады.

г) ответить на вопросы в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи. Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии.

Требования к творческому вступительному испытанию

- поступающие должны владеть одним из следующих инструментов:
 - фортепиано
 - саксофон
 - труба
 - тромбон
 - контрабас
 - бас/гитара
 - гитара акустическая, электрическая
 - ударные инструменты
- исполнить на музыкальном инструменте 2 разнохарактерных произведения; чтение с листа несложных пьес.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы творческого вступительного испытания:

САКСОФОН. Петренко К. «Вальс», Моцарт В. «Соната» (3 часть), Абрэу З. «Тико-тико», Гершвин Дж. «Любимый мой».

ТРУБА. Щелоков В. концерты, Гумель И. концерт, Альбинони Т. концерты, Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», Арутюнян А. «Скерцо», Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу», Миллер Г. «Я знаю почему».

ТРОМБОН. Римский-Корсаков Н. «Концерт», Лядов А. «Прелюдия», Чайковский П. «Ноктюрн», Керн Д. «Дым».

ФОРТЕПИАНО. Бах И.С. Прелюдия и фуга (по выбору), Бетховен Л. Соната (по выбору), Терпин Том Сент-Луис (Рэгтайм).

ГИТАРА (акустическая/электрическая). Иванов-Крамской А. «Вальс», «Миниатюра»; Мендель Дж. «Твоей улыбки тень».

КОНТРАБАС, БАС/ГИТАРА Бах И. «Бурре», Кабалевский Д. «Марш», Картер Р. «Импровизация».

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: владеть игрой на ударной установке, на малом барабане, желательно играть на ксилофоне (вибрафоне).

Агреамати П. «Концерт для вибрафона» 1 часть,

Макаров С. «Воспоминания в силе свинг».

Примечание: на вступительном экзамене абитуриент должен иметь клавиры пьес по специальному инструменту.

Сольная программа должна быть исполнена наизусть.

Общее фортепиано: примерный список произведений для исполнения.

- Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- Кулау Ф. Сонатина С dur, I часть;
- Шуман Р. Грэзы;
- Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

Слуховой анализ включает построение и определение на слух в ладу, вне лада интервалов, аккордов, ладов.

Собеседование: творческое вступительное испытание включает позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим вопросам.

Основная тематика вопросов для собеседования:

1. Сведения о композиторах
 1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
 2. Композиторский стиль. Основные черты.
 3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
 4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
 5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.
 2. Музыкально-теоретические вопросы
 1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной и отечественной музыкальной культуре (назвать представителей искусства каждой эпохи).
 2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство.
- Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

100- 90 баллов:

- поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владение игровым аппаратом;
- раскрывает эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- показывает исчерпывающие знания по теории музыки, эстрадной и джазовой музыки, сольфеджио, логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

89 - 75 баллов:

- при исполнении произведений на инструменте допускает незначительные ошибки и неточности, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;
- показывает достаточно полные знания теории музыки, истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;
- в процессе собеседования абитуриент не всегда последовательно, правильно, конкретно отвечает на поставленные вопросы;

74 - 60 баллов:

- поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками при исполнении программы наизусть;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность;
- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью;

ниже 60 баллов:

- отсутствие знаний программного материала наизусть;
- не владение практическими навыками игры на инструменте.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).
3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).

Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
2. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва: Музыка, 1984. – 390 с.
3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.
4. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.
5. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России / В. Фейертаг. — Санкт-Петербург: СКИФИЯ, 2010. — 308 с.
6. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю.Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2013.

Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: www.resobr.ru/. - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.