

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рассмотрено  
на совете ФМИ  
протокол № 2  
«27» октября 2025 г.

Утверждено

Декан ФМИ

И. В. Шорохова  
2025 г.



ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:  
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

по направлению подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профиль: «Эстрадно-джазовое пение»

Автор-составитель:  
Зав. кафедрой ЭОиА,  
доцент  
Н. А. Гончарова

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «02» октября 2025 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «27» октября 2025 г., протокол № 2.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» принимаются лица успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Форма проведения творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение» - **очная и/или с использованием дистанционных технологий.**

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального искусства эстрады. Творческое вступительное испытание направлено на определение уровня профессиональной подготовки поступающего, выявление его музыкально-теоретических и исполнительских способностей.

Исполнение сольной программы возможно как с концертмейстером, так и под предоставленную фонограмму. Поступающие должны предоставить экзаменационной комиссии нотный материал исполняемых произведений по фортепиано.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

### СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена.

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

1. Исполнить наизусть подвижный «джазовый стандарт»
2. Исполнить наизусть две разнохарактерных эстрадных песни (одна из них на русском языке);
3. Исполнить наизусть вокальное произведение a cappella (народная песня, романс, баллада и т.д.);
4. Прочитать подготовленный отрывок художественной прозы, стихотворение, басню (не на выбор).
5. Исполнить два разностилевых сочинения по фортепиано.
6. Продемонстрировать знания в области теории музыки и сольфеджио: проанализировать, определить на слух, уметь построить в тональности, вне лада интервалы, аккорды, лады.
7. Ответить на вопросы в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи.

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии.

***Требования к творческому вступительному испытанию***

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение вокальными, артистическими навыками, уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения.

Исполнение музыкальных сочинений позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

Чтецкая программа включает исполнение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы.

***Примерный список рекомендованных к исполнению эстрадно –джазовых вокальных произведений:***

**1. Джазовые стандарты:**

- а) «Cheek tocheek»;
- б) «The shadow of your smile»;
- в) «Autumn in New York»;
- г) Herbie Hancock «Round midnight»;
- д) «Howinsensitive».

**2. Эстрадные песни:**

- а) Bobby Hebb «Sunny» (//любое произведение из репертуара группы «Boney M»);
- б) Dolly Parton «I will always love you» (//любое произведение из репертуара Whitney Huston);
- в) Benny Anderson & Björn Ulvaeus «Money» (//любое произведение из репертуара группы «ABBA»);
- г) Б. Баркас и Э. Димитров «Арлекино» (//любое произведение из репертуара А. Пугачевой);
- д) В. Резников «Льдинка» (//любое произведение из репертуара Л. Долиной).

**3. Вокальные произведения:**

- а) Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
- б) Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
- в) РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»;
- г) Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

**4. Произведения для фортепиано:**

- а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- в) Кулау Ф. Сонатина С dur, I часть;
- г) Шуман Р. Грезы;
- д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

**Слуховой анализ** включает построение и определение на слух в ладу, вне лада интервалов, аккордов, ладов.

**Собеседование** позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим вопросам, что (концептуального, художественного, абстрактного).

*Основная тематика вопросов для собеседования*

1. Сведения о композиторах

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

В критерии оценки исполняемой сольной программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценки творческого вступительного испытания:

**100- 90 баллов:**

- поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владение исполнительским аппаратом;

- раскрывает эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;

- показывает исчерпывающие знания по теории музыки, эстрадной и джазовой музыки, сольфеджио, логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

**89 - 75 баллов:**

- при исполнении вокальных произведений, на инструменте допускает незначительные ошибки и неточности, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений,

- показывает достаточно полные знания теории музыки, истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;

- в процессе собеседования абитуриент не всегда последовательно, правильно, конкретно отвечает на поставленные вопросы;

**74 - 60 баллов:**

- поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками, артистическими данными при исполнении программы наизусть;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность;

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью;

**ниже 60 баллов:**

- отсутствие знаний программного материала наизусть;

- не владение практическими навыками игры на инструменте.

**Рекомендуемая литература**  
**Основная литература**

1. Багабуров В.А Очерки по истории вокальной методологии. [Текст]: учебное пособие для вузов/ В.А.Багадуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с.
2. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
1. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

**Дополнительная литература**

1. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.
2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.

4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
5. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.
6. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.
7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты [lego0854@mail.ru](mailto:lego0854@mail.ru), номер сотового телефона 8-923-604-16-86.