

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
« 27 » октября 2025 г.

Утверждено
Декан ФМИ
И. В. Шорохова
« 27 » октября 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

по направлению подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль: «Эстрадно-джазовое пение»

*Автор-составитель:
Зав. кафедрой ЭОиА,
доцент
Н. А. Гончарова*

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «02» октября 2025 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «27» октября 2025 г., протокол № 2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» принимаются лица успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Форма проведения творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение» - **очная и/или с использованием дистанционных технологий.**

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального искусства эстрады. Творческое вступительное испытание направлено на определение уровня профессиональной подготовки поступающего, выявление его музыкально-теоретических и исполнительских способностей.

Исполнение сольной программы возможно как с концертмейстером, так и под предоставленную фонограмму. Поступающие должны предоставить экзаменационной комиссии нотный материал исполняемых произведений по фортепиано.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена.

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

1. Исполнить наизусть подвижный «джазовый стандарт»
2. Исполнить наизусть две разнохарактерных эстрадных песни (одна из них на русском языке);
3. Исполнить наизусть вокальное произведение а cappella (народная песня, романс, баллада и т.д.);
4. Прочитать подготовленный отрывок художественной прозы, стихотворение, басню (не на выбор).
5. Исполнить два разностилевых сочинения по фортепиано.
6. Продемонстрировать знания в области теории музыки и сольфеджио: проанализировать, определить на слух, уметь построить в тональности, вне лада интервалы, аккорды, лады.
7. Ответить на вопросы в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи.

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии.

Требования к творческому вступительному испытанию

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение вокальными, артистическими навыками, уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Исполнение музыкальных сочинений позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления. Чтецкая программа включает исполнение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы.

Примерный список рекомендованных к исполнению эстрадно – джазовых вокальных произведений:

1. Джазовые стандарты:

- а) «Cheek to cheek»;
- б) «The shadow of your smile»;
- в) «Autumn in New York»;
- г) Herbie Hancock «Round midnight»;
- д) «Howinsensitive».

2. Эстрадные песни:

- а) Bobby Hebb «Sunny» (//любое произведение из репертуара группы «Boney M»);
- б) Dolly Parton «I will always love you» (//любое произведение из репертуара Whitney Huston);
- в) Benny Anderson & Biorn Ulveus «Money» (//любое произведение из репертуара группы «ABBA»);
- г) Б. Баркас и Э. Димитров «Арлекино» (//любое произведение из репертуара А. Пугачевой);
- д) В. Резников «Льдинка» (//любое произведение из репертуара Л. Долиной).

3. Вокальные произведения:

- а) Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
- б) Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
- в) РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»;
- г) Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

4. Произведения для фортепиано:

- а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- в) Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;
- г) Шуман Р. Грезы;
- д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

Слуховой анализ включает построение и определение на слух в ладу, вне лада интервалов, аккордов, ладов.

Собеседование позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим вопросам, что (концептуального, художественного, абстрактного).

Основная тематика вопросов для собеседования

1. Сведения о композиторах

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В критерии оценки исполняемой сольной программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценки творческого вступительного испытания:

100- 90 баллов:

- поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владение исполнительским аппаратом;

- раскрывает эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;

- показывает исчерпывающие знания по теории музыки, эстрадной и джазовой музыки, сольфеджио, логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

89 - 75 баллов:

- при исполнении вокальных произведений, на инструменте допускает незначительные ошибки и неточности, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений,

- показывает достаточно полные знания теории музыки, истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;

- в процессе собеседования абитуриент не всегда последовательно, правильно, конкретно отвечает на поставленные вопросы;

74 - 60 баллов:

- поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками, артистическими данными при исполнении программы наизусть;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность;

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

ниже 60 баллов:

- отсутствие знаний программного материала наизусть;

- не владение практическими навыками игры на инструменте.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Багабуров В.А Очерки по истории вокальной методологии. [Текст]: учебное пособие для вузов/ В.А.Багабуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с.
2. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
1. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

Дополнительная литература

1. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.
2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.

4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).

5. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.

6. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.

7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: www.resobr.ru/. - Загл. с экрана.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.