

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Рассмотрено
на заседании кафедры
театрального искусства
протокол № 2
«15» сентября 2025 г.



ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ СТАЖИРОВКИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Автор-составитель:
Чепурина Вера Владимировна,
заведующая кафедрой
театрального искусства

Кемерово 2025

Пояснительная записка

Профильное вступительное испытание «Сценическая речь» направлено на выявление профессиональной мотивации поступающего, его творческого потенциала и опыта работы в области театрального искусства, потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранной специальности.

Программа включает содержание и форму творческого вступительного испытания, параметры оценивания заданий, список рекомендуемой литературы.

В ходе творческого вступительного испытания поступающий демонстрирует:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный);
- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа: исполнение творческой программы и собеседование (коллоквиум).

1 этап: Исполнение творческой программы

Творческая программа включает в себя не менее 3-х произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 20 минут.

При исполнении творческой программы оцениваются: творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, внутренняя исполнительская техника, использование разнообразных голосоречевых средств, культура исполнения.

Оценка

результатов 1 этапа профильного вступительного испытания

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>
Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания,	50

стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.	
Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Недостаточное проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.	40-49
Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Неточности или незначительные ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала, в раскрытии содержания голосоречевыми средствами. Слабое проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.	30-39
Отсутствие художественной концепции творческо-исполнительского материала. Невладение исполнительской техникой в области речевого искусства. Неспособность ответить на базовые вопросы по исполнительному материалу.	0-29

2 этап: Собеседование (коллоквиум)

Собеседование проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Вопросы для собеседования

1. Требования современного театра и кино к голосоречевой выразительности актера.
2. Голосо- и речеведение в условиях активного психофизического действия.
3. Современные взгляды на выбор технологии голосоречевого совершенствования.
4. Особенности метода раздельного обучения сценической речи.
5. «Методика прямого воздействия» в воспитании голоса и речи.
6. Сходство и различие традиционной «вокальной методики» и современного «напевно-речевого метода» воспитания голосоречевых навыков.

7. Причины ограниченной эффективности «нормативной методики» в работе над текстом.
8. Причины возникновения современных технологий совершенствования сценической речи.
9. Комплексный подход в преподавании сценической речи.
10. Принципы интонационно-логического тренинга.
11. Принцип действенного анализа текста в работе над ролью.
12. Возможности «этюдного метода» в работе над тестом.
13. Цели и возможности «игрового метода».
14. Целесообразность использования «метода воспитания речи в движении».
15. Общие принципы современного процесса голосоречевого совершенствования.
16. Принципы формирования голосоречевого тренинга к спектаклю: влияние социокультурных факторов и языковых особенностей пьесы.
17. Сходства и различия индивидуального и коллективного тренингов к спектаклю.
18. Способы создания голосоречевого образа роли.

**Оценка
результатов 2 этапа профильного вступительного испытания**

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>
<p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента.</p>	50
<p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте художественной практики в области театрального искусства и сценической речи, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции</p>	40-49

абитуриента. Терминологические и фактологические неточности, а также незначительные ошибки, исправленные абитуриентом при помощи наводящих вопросов преподавателя.	
Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте художественной практики в области театрального искусства и сценической речи, проявляющаяся в умении выделить его основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Неясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.	30-39
Неспособность ответить на базовые вопросы в рамках собеседования.	0-29

Общая сумма баллов складывается по результатам 2-х этапов профильного вступительного испытания. Максимальное количество набранных баллов – 100. Минимальное количество набранных баллов – 60.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст непосредственный.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст непосредственный.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 152 с. – Текст непосредственный.
4. Линклэйтер, К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
5. Прокопова Н. Л. Сценическая речь. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 117 с. – Текст: непосредственный.
6. Сценическая речь: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва., 2006. – 535 с. – Текст непосредственный.

7. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 147 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст непосредственный.
2. Берри С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст непосредственный.
5. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст непосредственный.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст непосредственный.
7. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с. – Текст непосредственный.
9. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст непосредственный.
10. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст непосредственный.
11. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511с. – Текст непосредственный.
12. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с. – Текст непосредственный.
13. Сценическая речь в театральном вузе: сб. статей / под ред. И. Ю. Промптовой. – Вып. 1. – Москва: ГИТИС, 2006. – 186 с. – Текст непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
2. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>
3. Театрал – <http://www.teatral-online.ru/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>

6. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:
8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства; E-mail: ti@kemguki.ru