

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
народного танца  
протокол № 2  
«17» сентября 2025 г.



**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ  
АССИСТЕНТУРЫ СТАЖИРОВКИ

по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Авторы -составители:  
Палилей Александр Васильевич,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой народного танца;  
Бондаренко Анастасия Александровна,  
доцент, доцент кафедры народного танца

Кемерово 2025

## **Пояснительная записка**

Программа профильного вступительного испытания «Хореографическое искусство» образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)» направлена на выявление уровня профессиональной компетентности, оценку базовых профессиональных знаний, умений и компетенций поступающего. Состоит из двух частей: представление и защита творческой программы (проекта) и представление и защита творческого портфолио (собеседование), проводятся в очной и дистанционной форме.

Программа профильного вступительного испытания включает в себя: требования к знаниям и умениям поступающего; требования к 1 части вступительного испытания: представление и защита творческой программы (проекта); параметры и критерии оценивания представленной творческой программы (проекта); требования к 2 части вступительного испытания: представление и защита творческого портфолио (собеседование); вопросы для собеседования к 2 части вступительного испытания; список основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительному испытанию. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе (оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Минимальное количество баллов по специальности «Искусство хореографии» для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80. Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

### **1. Требования к знаниям и умениям поступающих:**

**Абитуриент должен знать:** задачи своей профессиональной деятельности, методы, средства, технологии, алгоритмы решения художественно-творческих задач; действующие законодательно-правовые и нормативно методические акты в сфере культуры и искусств; периодизацию развития и становления разнообразных видов танца, связи хореографического искусства с исторической действительностью; теоретические и методические основы исполнения и преподавания хореографических дисциплин; основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования хореографического искусства; текст хореографических произведений, принципы его интерпретации; драматургического построения произведений хореографии.

**Абитуриент должен уметь:** собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию в сфере хореографического искусства для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности.

**Абитуриент должен владеть:** понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, связанные с преподаванием уроков - лекций, индивидуальных и групповых, семинарских и практических занятий; лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями и навыками, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом материалов в области хореографического искусства.

## **2. Содержание и форма профильного вступительного испытания.**

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – представление и защита творческой программы (проекта): очно и дистанционно.

2-я часть - представление и защита творческого портфолио (собеседование): очно и дистанционно.

2.1. Первая часть вступительного испытания – представление и защита творческой программы (проекта) (очно).

В качестве вступительной творческой программы (проекта) может быть представлена выпускная квалификационная работа (дипломный проект) специалиста (или магистра), так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект. Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

### **2.1.1. Первая часть вступительного испытания – представление и защита творческой программы (проекта) (дистанционно).**

В качестве вступительной творческой программы (проекта) может быть представлена выпускная квалификационная работа (дипломный проект) в форме видео записи творческой работы специалиста (или магистра), так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект. Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

### **2.1.2. Параметры и критерии оценивания представленной творческой программы (проекта):**

Параметры оценивания	Критерии оценивания
1. Творческая индивидуальность	1.1. Артистический темперамент
2. Образное мышление	2.1. Оригинальность хореографического образа 2.2. Соответствие образа для воплощения идеи 2.3. Убедительность интерпретации
3. Техника исполнения	3.1. Понимание содержания, стиля и формы исполняемого хореографического номера 3.2. Соответствие хореографического материала
4. Выразительные средства	4.1. Соответствие хореографических приемов художественной концепции материала 4.2. Соответствие музыкальной драматургии
5. Культура исполнения	5.1. Художественный вкус 5.2. Эстетика хореографического номера

### **2.2. Вторая часть вступительного испытания часть - представление и защита творческого портфолио (собеседование)**

Очно: эта часть профильного вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Дистанционно: эта часть профильного вступительного испытания проходит в онлайн режиме, (по скайпу) в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный, по отношению к традиционным формам, экзамена способ оценивания позволяет: проследить динамику профессионального становления, поступающего; сформировать умения самопроектировать профессиональный рост; оценить профессиональные достижения поступающего; дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты: работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах (название фестиваля, год, место проведения, название хореографического номера, награды); работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

### **2.2.1. Вопросы для собеседования к 2 части вступительного испытания**

Собеседование по всем разделам для поступающих в дистанционной форме, проводятся в онлайн режиме.

Раздел 1. История и теория хореографического искусства.

1. Специфические особенности хореографического искусства.

2. Хореография как вид искусства.

3. Происхождение танца и его ранние формы.

4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.

5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.

6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.

7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.

8. Западноевропейский балетный театр эпохи классицизма. Реформы Ж.Ж. Новера. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новера «Письма о танце и балетах».

9. Эстетика балетного романтизма.

10. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.

11. Хореографическое искусство России XVI-XVII века.

12. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.

13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.

14. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.

15. Хореографическое искусство России XIX столетия.

16. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эстетика балетов М.И. Петипа и Л. Иванова.

17. Особенности развития хореографического искусства России начала XX столетия.

18. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.



19. Советский балетный театр 20-40-х гг. XX столетия. Основные направления развития хореографического искусства.

20. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.

21. Советский балет 50-70-х гг. XX столетия. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.

13. Хореографическое искусство России конца XX столетия: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.

14. Хореографическое искусство России начала XX столетия.

Раздел 2. Введение в педагогику художественного образования.

1. Художественное образование в Европе и США в XIX в.

2. Художественное образование в России XVI- XVIII вв.

3. Художественное образование в России в XIX начале XX вв.

4. Художественное образование в XX в.

5. Художественное образование в современном социокультурном пространстве.

Раздел 3. История и теория хореографического образования.

1. Художественно-педагогические идеи Платона.

2. Художественно-педагогические идеи Аристотеля.

3. Искусство в педагогических концепциях М. Монтессори (Р. Штайнера, П. Блонского).

4. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.

5. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак Далькроза.

6. Значение деятельности А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов.

7. Воззрения Я.А. Коменского на роль искусства в образовании.

8. Развитие хореографической школы в России.

9. Отечественная хореографическая школа конца XIX в.

10. Хореографическое образование в России на рубеже XIX – XX вв.

11. Особенности хореографического образования в России 1917 – 1930-х гг.

12. Новаторство И.И. Соллертинского, Ю.И. Слонимского, Л.Д. Блок.

13. Современная отечественная хореографическая педагогика.

14. Организационно-творческая работа в хореографических коллективах.

15. Технологии педагогического руководства хореографической деятельностью.

16. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений.

Раздел 4. Методика преподавания профильного вида танца (народно-сценический танец)

1. Видо-жанровая структура народно-сценического танца.

2. Народно-сценический танец: история возникновения и этапы развития.

3. Народно-сценический танец в хореографическом искусстве первой половины XX в.

4. Народно-сценический танец в хореографическом искусстве второй половины XX- начала XXI вв.

5. Методика построения и проведения учебных занятий по народно-сценическому танцу.

6. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

7. Социальные и воспитательные функции народно-сценического танца.

### **2.2.2. Методика оценки вступительного экзамена по специальности «Искусство хореографии»**

Вступительный экзамен по специальности «Искусство хореографии» сдается в устной форме по перечню вопросов (см. пункт 2.2.1.). Каждый абитуриент отвечает на 2 вопроса: один – из разделов 1,2, второй – из разделов 3,4.

При оценивании ответов абитуриента комиссия учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов в области хореографического искусства, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Представлено композиционно целостное хореографическое произведение, концертную программу демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков. Представлен полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями в области искусства хореографии.	100-90	5
Представлено композиционно целостное хореографическое произведение, концертную программу демонстрируя и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передачи формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах в области хореографического искусства. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные абитуриентом с помощью преподавателя.	89-80	4
Представлено композиционно целостное хореографическое произведение, концертная идея произведения не ярко выражена, в композиции	79-70	3

присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны. Представлен полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые абитуриентом затрудняется исправить самостоятельно.		
Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Низкий уровень владения монологической речью, неумение вести конструктивный диалог в ответах на вопросы членов комиссии.	69-60	2
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	59-0	1

### 3. Рекомендуемый список литературы

#### 3.1. Основная литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с. – Текст : непосредственный
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с. – Текст : непосредственный
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с. – Текст : непосредственный
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с. – Текст : музыка знаковая+непосредственная
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2012. – 552с. – Текст : музыка знаковая+непосредственная
- 6.Новерр, Ж.Ж. Письма о танце: / Ж.Ж. Нoverр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. - М : Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. URL: <http://biblioclub.ruindex.php?page=-book&icid=103369> (дата обращения 24.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.-Текст : электронный.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца: / В.М. Пасютинская. – СПб: Алетейя, 2011. – 416с. URL: <http://biblioclub.ruindex.php?page=->



[book&icid=103369](#) (дата обращения 24.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.-Текст : электронный.

8. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899): /А.А. Плещеев. - СПб: Типография А. Бенке, 1899. -403 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=-book&icid=103369> (дата обращения 24.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.-Текст : электронный.

### 3.2. Дополнительная литература

1.Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество: / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с. – Текст : непосредственный

2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды: И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с. – Текст : непосредственный

3.Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с. – Текст : непосредственный

4.Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с. – Текст : непосредственный

5.Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: сборник/ М. Забылин. – М.: 1992. – 122 с. – Текст : непосредственный.

### **Контактная информация**

Консультации для поступающих можно получить: Палилей Александр Васильевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народного танца, профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1, телефон: 8 (3842) 73-28-72; e-mail: [knt@kemguki.ru](mailto:knt@kemguki.ru)