

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

Рассмотрено
на совете ФХ
протокол №

10.09 2025 г.

Утверждено
Декан ФХ

«10» 09 2025 г. Р. Н. Моисеенко



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО»**

направление подготовки:

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль: «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Авторы-составители:

*Зав. кафедрой КиСХ,
канд. филос. наук, доцент*

*Н. В. Руссу,
Преподаватель кафедры КиСХ
А.А. Олейникова*

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: хореографическое искусство» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076

Рассмотрена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.08.2025 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: хореографическое искусство» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Основными задачами творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: хореографическое искусство» является оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые способности и предпосылки к сочинительскому и исполнительскому творчеству абитуриента.

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: хореографическое искусство» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» проводится в форме профильного задания.

При сдаче вступительного испытания «Композиция и постановка: хореографическое искусство» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале народного танца.;
- 2) Исполнение импровизации на заданную музыку.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои сочинительские и исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность, уровень импровизационного самочувствия, пространственно-образного мышления).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по сочинению авторской постановки, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью.

Параметры оценивания творческих вступительных испытаний «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»

Творческое вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» проводится в форме профильного задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Параметры оценивания

Программа вступительного испытания «Композиция и постановка: хореографическое искусство» включает следующие элементы:

- 1) Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале народного танца;
- 2) Исполнение импровизации на заданную музыку.

Шкала оценивания

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

Критерии оценок по профильному испытанию:

1. Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале народного танца.

Максимальный балл – 60

Минимальный балл – 25

- идейно-образное содержание – от 5 до 12 баллов
- композиционное решение – от 5 до 12 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 5 до 12 баллов
- музыкальность – от 5 до 12 баллов
- чистота исполнения – от 5 до 12 баллов

2. Исполнение импровизации на заданную музыку.

Максимальный балл – 40

Минимальный балл – 10

- музыкальность – от 2 до 8 баллов
- танцевальная техника – от 2 до 8 баллов
- пластическая и эмоциональная выразительность – от 2 до 8 баллов
- композиционное построение импровизации – от 2 до 8 баллов
- идейно-творческое, образное содержание – от 2 до 8 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;
- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе профильного испытания абитуриент должен:

1) Исполнить самостоятельно (соло) хореографический номер в любом направлении и форме (кроме соло) на материале народного танца.

2) Подготовить и исполнить импровизацию на заданную музыку, продолжительностью 1-1,5 мин. Варианты музыкального материала предоставляются приемной комиссией факультета хореографии в день сдачи задания. Абитуриент выбирает музыкальный материал, наиболее подходящий ему для импровизации. Время для подготовки задания 10 минут.

Вопросы по организации постановочного процесса, а также по основам создания хореографического номера обговариваются на консультации.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Вступительное испытание «Композиция и постановка: хореографическое искусство» для абитуриентов, поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг состоит из исполнения развернутой танцевальной комбинации на развитие хореографического образа на материале народного танца и самопрезентации с фрагментами номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Консультации проводятся в форме аудио заданий:
<https://disk.yandex.ru/d/HK0I648kQ4Ihhw>

Преподаватель предлагает несколько музыкальных композиций для создания сценического образа в форме развернутой танцевальной комбинации. Абитуриент выбирает одно из музыкальных произведений, сочиняет и исполняет авторскую развернутую комбинацию на создание образа основными средствами выразительности танца (лексика, рисунок). Размер комбинации 64 такта выбранного музыкального материала. Комбинация должна иметь законченную драматургическую линию развития образа, лексическую насыщенность, за счет смены темпа, ритма, уровней, плоскостей, степени усложнения и контраста.

Для прохождения вступительного испытания абитуриент, высылает на официальную электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии abiturfh@mail.ru ссылку на видео. Форматы видеозаписи m4v, mp4, mov, avi. Продолжительность видео не более 3 минут, объем не более 100 МБ.

Видео включает в себя следующие пункты:

1. Самопрезентация абитуриента (ФИО, откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, ФИО руководителя коллектива);

2. Видеонарезка, состоящая из фрагментов номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя;

3. Развернутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа на материале народного танца, собственного сочинения и в исполнении абитуриента.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание. Абитуриенты, не представившие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Шкала оценивания

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

Критерии оценок по профильному испытанию:

1. Развернутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа на материале народного танца.

Максимальный балл – 100

Минимальный балл – 35

- идейно-образное содержание – от 7 до 10 баллов
- композиционное решение – от 7 до 10 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 7 до 20 баллов
- музыкальность – от 7 до 20 баллов
- чистота и техника исполнения – от 7 до 40 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;
- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

Дополнительная литература:

1. Буратынская, С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020 – 167 с.: ил.
2. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
3. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил. 4.
5. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.- 276 с.
6. Рожков В. Н., Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Текст]: учеб.пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; под ред. Ю. В. Жигульской. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019 –251 с.
7. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

Электронные ресурсы:

8. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
9. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – abiturfh@mail.ru.

Олейникова Анастасия Андреевна – преподаватель кафедры классической и современной хореографии.

Телефон - 89137173042, e-mail – nastasya.cheese@mail.ru