

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

Рассмотрено
на совете ФХ
протокол №

10.09 2025 г.

Утверждено
Декан ФХ

«10» 09 * 2025 г. Р. Н. Моисеенко

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

по направлению подготовки:

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль: «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Авторы-составители:

*Зав. кафедрой КиСХ,
канд. филос. наук, доцент*

*Н. В. Руссу,
Преподаватель кафедры КиСХ
А.А. Олейникова*

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» и приемные требования для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.08.2025 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Основные задачи вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования;
- оценка уровня профессиональной практической подготовки и освоения базовых элементов классического и современного танца;
- оценка профессиональных характеристик абитуриентов – координация, музыкальность, мышечная память, а также гибкость, шаг, устойчивость, выворотность, прыжок.

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», проводится в форме профессионального задания.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профессиональным дисциплинам, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

по классическому танцу:

- девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

по современному танцу:

- девушки – черное трико, черный купальник, босиком;
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

Параметры оценивания вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», проводится в форме профессионального задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Параметры оценивания

Программа вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» включает следующие элементы:

Профессиональное испытание.

Поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

Шкала оценивания

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

Критерии оценок по профессиональному испытанию:

1. Исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом.

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 15

- гибкость – от 2 до 5 баллов
- шаг – от 2 до 5 баллов
- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов
- устойчивость – от 2 до 5 баллов
- прыжок – от 2 до 5 баллов
- выворотность – от 2 до 10 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов

2. Исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- владение мелкой дробной техникой – от 3 до 15 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 15 баллов

Менше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического и народного танцев допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе профессионального испытания абитуриент должен:

1. Продемонстрировать материал уроков по классическому и современному танцам, выданные педагогами на консультациях.
2. Запомнить выданный лексический материал и самостоятельно, после консультации его отрепетировать.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМИНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится в форме профессионального задания по средствам видео консультации.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

1) Исполнение урока по классическому танцу
<https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>

2) Исполнение урока по современному танцу
<https://yadi.sk/i/LXZfCvvLpJP8qg>

Преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После просмотра консультаций абитуриент готовит и высылает видео на электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии abiturfh@mail.ru, где выполняет все задания по классическому и современному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Ссылку на видеоматериалы необходимо выслать до установленной расписанием даты проведения экзамена в формате видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание.

Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин, - Москва: ГИТИС, 2010.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

Дополнительная литература:

3. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

4. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

5. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.

6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.

7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.

8. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.

9. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.

10. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

11. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.

12. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

Электронные ресурсы:

1. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [//www/ biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899._html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

2. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты)
[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – abiturfh@mail.ru.

Олейникова Анастасия Андреевна – преподаватель кафедры классической и современной хореографии.

Телефон - 89137173042, e-mail – nastasya.cheese@mail.ru