

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Рассмотрено
на совете ФХ
протокол № 1
10. 09 2025 г.

Утверждено

Декан ФХ

Алла

«10» 09 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ИСКУССТВО
БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

По направлению подготовки:
52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Авторы-составители:
Зав. кафедрой БТ, доцент
С. В. Буратынская,
доцент кафедры НТ
Р. Н. Моисеенко

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 28.08.2025 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemgik.ru/>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Основные задачи вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики балетмейстерского искусства.
- выявление уровня балетмейстерских способностей: образное восприятие, пространственное воображение, творческое мышление, потребность к созиданию произведений средствами хореографического искусства.

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое искусство» проводится в форме профильного задания.

При сдаче вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);
- 2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои сочинительские и исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность, уровень импровизационного самочувствия, пространственно-образного мышления).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по сочинению авторской постановки, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью.

Параметры оценивания вступительных испытаний «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки «Хореографическое искусство» проводится в форме профильного задания.

Результаты вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале.

Параметры оценивания

Программа вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера» включает следующие элементы:

1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);

2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении;

Шкала оценивания

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

Критерии оценок по профильному испытанию:

1. *Постановка авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло).*

Максимальный балл – 60

Минимальный балл – 25

- идеино-образное содержание – от 5 до 12 баллов
- композиционное решение – от 5 до 12 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 5 до 12 баллов
- музыкальность – от 5 до 12 баллов
- чистота исполнения – от 5 до 12 баллов

2. *Исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.*

Максимальный балл – 40

Минимальный балл – 10

- музыкальность – от 2 до 8 баллов
- танцевальная техника – от 2 до 8 баллов
- пластическая и эмоциональная выразительность – от 2 до 8 баллов
- композиционное построение импровизации – от 2 до 8 баллов
- идеино-творческое, образное содержание – от 2 до 8 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;

- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе профильного испытания абитуриент должен:

1) Продемонстрировать заранее поставленный на абитуриентов авторский хореографический номер в любом направлении и форме (кроме соло). Постановку авторского номера абитуриент осуществляет заранее.

2) Подготовить и исполнить импровизацию на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении, продолжительностью 1-1,5 мин. Варианты музыкального материала предоставляются приемной комиссией в день сдачи задания. Абитуриент выбирает музыкальный материал, наиболее подходящий ему для импровизации. Время для подготовки задания 10 минут.

Вопросы по организации постановочного процесса, а также по основам создания хореографического номера обговариваются на консультации.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» для абитуриентов, поступающих по договорам об оказании платных услуг состоит из сочинения и исполнения развернутой танцевальной комбинации на развитие хореографического образа и самопрезентации с фрагментами номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Консультации проводятся в форме аудио заданий:
<https://disk.yandex.ru/d/HK0I648kQ4Ihhw>

Преподаватель предлагает несколько музыкальных композиций для создания сценического образа в форме развернутой танцевальной комбинации. Абитуриент выбирает одно из музыкальных произведений и сочиняет авторскую развернутую комбинацию на создание образа основными средствами выразительности танца (лексика, рисунок). Размер комбинации 64 такта выбранного музыкального материала. Комбинация должна иметь законченную драматургическую линию развития образа, лексическую насыщенность, за счет смены темпа, ритма, уровней, плоскостей, степени усложнения и контраста.

Для прохождения вступительного испытания абитуриент, высылает на официальную электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии abiturfh@mail.ru ссылку на видео. Форматы видеозаписи m4v, mp4, mov, avi. Продолжительность видео не более 3 минут, объем не более 100 МБ.

Видео включает в себя следующие пункты:

1. Самопрезентация абитуриента (ФИО, откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, ФИО руководителя коллектива);

2. Видеонарезка, состоящая из фрагментов номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя;

3. Разворнутая танцевальная комбинации на развитие хореографического образа, собственного сочинения и в исполнении абитуриента.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Шкала оценивания

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный – 35 баллов.

Критерии оценок по профильному испытанию:

1. *Разворнутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа.*

Максимальный балл – 100

Минимальный балл – 35

- идеино-образное содержание – от 7 до 20 баллов

- композиционное решение – от 7 до 20 баллов

- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 7 до 20 баллов

- музыкальность – от 7 до 20 баллов

- чистота исполнения – от 7 до 20 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;

- отсутствие музыкальности;

- проблема с координацией движения;

- отсутствие элементарных навыков импровизации;

- отсутствие образного мышления;

- отсутствие пространственного воображения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.192 с.

2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

Дополнительная литература

3. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
4. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
9. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
10. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
11. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
12. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

Электронные ресурсы

13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: //www/ biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
14. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – abiturfh@mail.ru

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Телефон - 89059607494, e-mail - svvbur@mail.ru