

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

Рассмотрено  
на совете ФХ  
протокол № 1  
10.09 20 25 г.

Утверждено  
Декан ФХ  
Р. Н. Моисеенко  
«10» 09 20 25 г.



ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

По направлению подготовки:  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
профиль: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

*Авторы-составители:*  
Зав. кафедрой БТ, доцент  
С. В. Буратынская,  
доцент кафедры НТ  
Р. Н. Моисеенко

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 28.08.2025 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Основные задачи вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования;
- оценка уровня профессиональной практической подготовки и освоения базовых элементов классического, народного и современного танцев;
- оценка профессиональных характеристик абитуриентов – координация, музыкальность, мышечная память, а также гибкость, шаг, устойчивость, выворотность, прыжок.

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое искусство» проводятся в форме профессионального задания.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом;
- 3) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профессиональным дисциплинам, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

*по классическому танцу:*

- девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;

- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

*по народному танцу:*

- девушки – черное трико, черный купальник, специализированную обувь (туфли для народных танцев);
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (сапоги для народных танцев);

*по современному танцу:*

- девушки – чёрное трико, чёрный купальник, босиком;
- юноши – чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

### **Параметры оценивания вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»**

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки «Хореографическое искусство» проводится в форме профессионального задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Параметры оценивания**

Программа вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» может включать следующие элементы:

#### **Профессиональное испытание.**

Поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом;
- 3) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

### **Шкала оценивания**

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

#### ***Критерии оценок по профессиональному испытанию:***

*1. Исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 40

Минимальный балл – 15

- гибкость – от 2 до 5 баллов
- шаг – от 2 до 5 баллов
- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- устойчивость – от 2 до 5 баллов
- прыжок – от 2 до 5 баллов
- выворотность – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов

*2. Исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 30

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- владение мелкой дробной техникой – от 3 до 10 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 5 баллов

*3. Исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 30

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- координация – от 3 до 10 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 5 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического, народного и современного танцев допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*В процессе профессионального испытания абитуриент должен:*

Продемонстрировать материал уроков по классическому, народному и современному танцам, выданные педагогами на консультациях.

Абитуриенты обязаны запомнить выданный педагогами материал и самостоятельно, после консультации его отрепетировать.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)**

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится в форме профессионального задания по средствам видео консультации.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) Исполнение урока по классическому танцу  
<https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>
- 2) Исполнение урока по народному танцу  
[https://yadi.sk/d/lpJQd\\_3t0TNWLQ](https://yadi.sk/d/lpJQd_3t0TNWLQ)
- 3) Исполнение урока по современному танцу  
<https://yadi.sk/i/LXZfCvvLpJP8qg>

Преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После просмотра консультаций абитуриент готовит и высылает видео на официальную электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru), где выполняет все задания по классическому, народному и современному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Ссылку на видеоматериалы необходимо выслать до установленной расписанием даты проведения экзамена в формате видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание.

Абитуриенты, не вылавшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
2. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.
3. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

### **Дополнительная литература**

4. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
8. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

10. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

#### **Электронные ресурсы**

11. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

12. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru).

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Телефон - 89059607494, e-mail - [svvbur@mail.ru](mailto:svvbur@mail.ru)