

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19» сентября 2025 г.

Утверждаю
и.о. декана факультета
Ю. В. Ключев
«19» сентября 2025 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

по направлению подготовки:
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
профиль: «Театрализованные представления и праздники»

Авторы-составители:
Кузьмина Ольга Владимировна –
заведующий кафедрой РТПП, к.к., доцент.

Кемерово 2025 г.

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1187.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru/> «5» сентября 2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru/> «19» сентября 2025 г., протокол № 2.

Составитель:

Кузьмина Ольга Владимировна – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент.

Введение

Цель вступительного испытания - определение научного потенциала и подготовленности абитуриента к получению образования в магистратуре по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

Параметры оценивания на вступительном испытании

№ п/п	параметры оценки	Количество баллов
1.	Абитуриент дал развернутый ответ на вопрос - продемонстрировал знание ключевых понятий (полноценное определение понятий с ссылками на источники, обоснованность и аргументированность ответа: логичность и выдержанность структуры ответа), свободное владение понятийным аппаратом по направлению подготовки, а также ответил на дополнительные вопросы.	100
2.	Абитуриент дал развернутый ответ на вопрос - продемонстрировал знание ключевых понятий (полноценное определение понятий с ссылками на источники, обоснованность и аргументированность ответа: логичность и выдержанность структуры ответа), свободное владение понятийным аппаратом по направлению подготовки.	99-90
3.	Абитуриент дал достаточно развернутый ответ, продемонстрировал знание ключевых понятий, свободное владение понятийным аппаратом по направлению подготовки, допустив незначительные ошибки (или неточности).	89-80
4.	Абитуриент дал достаточно развернутый ответ, продемонстрировав общее представление об определении понятий (неполное определение понятий, нарушение ссылок на источники), логичность и выдержанность структуры ответа.	79-55
5.	Абитуриент дал ответ с допущением ошибок, которые были частично исправлены с помощью уточняющих вопросов, присутствует частичное нарушение логики ведения устной речи и перспективности наукознания.	41-54
6.	Абитуриент не смог дать ответ, допущены существенные ошибки, которые не были исправлены с помощью уточняющих вопросов, присутствует нарушение логики ведения устной речи и перспективности наукознания.	0-40
ИТОГО:		100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

Форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания для поступления на **БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА** проходит в **ОЧНОЙ** форме.

Форма вступительного испытания на **ОБУЧЕНИЕ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ** проходит с использованием **ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**.

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание «Коллоквиум: режиссура театрализованных представлений» состоит из собеседования по теоретическим вопросам; в ходе которого абитуриент должен продемонстрировать свои знания, способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Теоретические вопросы:

1. Тема: Организационно-постановочная работа режиссёра праздничных форм как творческий процесс.

Режиссура праздничной формы. Работа над замыслом праздничной формы культуры: идейно-тематический анализ, образное решение. Планирование действия в условиях различных площадок. Сквозной ход и монтаж эпизодов праздничной формы. Организация массовых сцен: включение отдельных исполнителей и творческих коллективов (оркестров, хоров, хореографических и спортивных коллективов, воинских подразделений и т.п.). Постановочный план праздника. Режиссёрская партитура - монтажный лист. Работа режиссёра с постановочной группой (художником, музыкальным руководителем постановки, хореографом и т.п.). Работа режиссёра с реальными героями - участниками сценического действия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вереитинова, Т.Ю. Проектная деятельность как инновационная технология создания театрализованных представлений и праздников // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Белгород, 2018. – С. 119-122. - Текст: непосредственный.
2. Зацаринская, И.И. Единство формы и содержания проектной деятельности в режиссуре театрализованных представлений // Современный ученый. – 2017. – № 5. – С. 262-266. - Текст: непосредственный.
3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.
4. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях. (“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. - К.: КГУКИ, 2001. - 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст: непосредственный.
6. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. - Текст: непосредственный.

2. Тема: Режиссёрский замысел: понятие, природа, сущность. Этапы формирования замысла.

Сущность понятия «замысел». Режиссёрский рассказ и режиссёрское видение. Создание целостного образа - конечная цель режиссёрского замысла. Замысел и форма. Этапы формирования замысла: возникновение отдельных элементов образа будущего

представления; выстраивание «киноленты видения»; выразительность режиссёрского рассказа; корректировка замысла (с учётом сценических и технических возможностей); создание постановочного плана (свет, звук, мизансцены и т.д.); воплощение.

Список рекомендуемой литературы:

1. Астафьева, Т. В. Интеграционно-дистанционная форма постановки современных театрализованных представлений и праздников как результат развития медиатехнологий / Т. В. Астафьева, В. Ф. Кудашов. – Текст: электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2020. - № 52. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionno-dstantsionnaya-forma-postanovki-sovremennyh-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-kak-rezultat-razvitiya> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

2. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учеб. Пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с. - Текст: непосредственный.

3. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях. (“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. - К.: КГУКИ, 2001. - 320 с. - Текст: непосредственный.

4. Плотников А.В. Режиссерский замысел художественно-спортивной программы как феномен культуры зрелища // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2017. – № 3. – С. 69-74. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezhisserskiy-zamysel-hudozhestvenno-sportivnoy-programmy-kak-fenomen-kultury-zrelischa> (дата обращения: 10.11.2021).

5. Рубб, А.А. Тайна режиссерского замысла. Силин А.Д. От замысла к воплощению: Учеб. пособие, метод, рекомендации, обмен опытом. /Рубб А.А., Силин А.Д.; ГРДНТ. - М.: МАЛОМТПП, 1999. – 100 с. - Текст: непосредственный.

6. Сологуб, Г. Н. Культурологические особенности современной праздничной культуры как общественного явления / Г. Н. Сологуб, А. В. Плотников. – Текст: электронный // Физическая культура, спорт - наука и практика. - 2018. - № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-osobennosti-sovremennoy-prazdnichnoy-kultury-kak-obschestvennogo-yavleniya> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

7. Шароев, Иоаким Георгиевич.

Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с.

3.Тема: Мизансценирование. Виды мизансцен.

Определение понятия “мизансцена”. Основные требования к искусству мизансценирования: содержательность, выразительность. Элементы мизансцены: «положение», «движение». Геометрия мизансцены (планы, ракурсы, мизансценическая ось, мизансценический флюс и т.п.). Виды мизансцен: основные (фронтальные и диагональные; хаотические и ритмические; симметричные и асимметричные; круговые, спиральные, полукруговые; шахматные; барельефные и монументальные; финальные) и переходные. Мизансцена как пластический образ сущности события-действия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / Еременко Владимир Спиридонович. - Кемерово: ООО «Антон», 2009. - 316 с. - Текст: непосредственный.

2. Мочалов, Ю. А., Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. [Учеб. пособие для учеб. заведений культуры] / Юрий Мочалов. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с. - Текст: непосредственный.

3. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва;

Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

4. Черкашенинов, Л. Ф. Проблемы времени и профессиональный инструментарий специалиста режиссуры праздников / Л. Ф. Черкашенинов. – Текст : электронный // Учёные записки (АГАКИ). – 2019. – № 1 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-vremeni-i-professionalnyy-instrumentariy-spetsialista-rezhissury-prazdnikov> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

5. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. – Текст: непосредственный.

4.Тема: Монтаж как творческий метод режиссёра праздничных форм.

Определение понятия «монтаж» и его сущность. Истоки и развитие монтажного искусства. Искусство монтажа. Диалектичность монтажа: расчленение (анализ) и соединение (синтез). Свойства и функции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Приёмы монтажа: контрастный, рефрен, с деформацией времени (ретроспекция, перспектива), субъективный, интеллектуальный, комплексный и др. Формы монтажа: монтаж аттракционов, монтаж номеров, монтаж эпизодов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / Еременко Владимир Спиридонович. – Кемерово: ООО «Антом», 2009. – 316 с. – Текст: непосредственный.

2. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях. (“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. – К.: КГУКИ, 2001. – 320 с. – Текст: непосредственный.

3. Рубб, А.А. Тайна режиссерского замысла. Силин А.Д. От замысла к воплощению: Учеб. пособие, метод, рекомендации, обмен опытом. /Рубб А.А., Силин А.Д.; ГРДНТ. – М.: МАЛОМТПП, 1999. – 100 с. – Текст: непосредственный.

4. Хайруллина, А. А. Социально-культурные формы развития уровней досуговых потребностей личности в условиях праздничной культуры / А. А. Хайруллина. – Текст: электронный // Вестник КазГУКИ. – 2019. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-formy-razvitiya-urovney-dosugovyh-potrebnostey-lichnosti-v-usloviyah-prazdnichnoy-kultury> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

5. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. – - Текст: непосредственный.

6. Эйзенштейн, С.М. – Текст: электронный http://theatre.sias.ru/upload/voprosy_teatra/2016_1-2_281-297_eisenstein.pdf – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

5. Тема: Социально-художественная природа конфликта в сценарии праздничных форм культуры.

Определение драматического конфликта, как противоборство жизненных стремлений и целей каждого из действующих лиц, их социальных позиций и индивидуальных характеров. Формы конфликта в классической драматургии. Типология драматических конфликтов. Социальный конфликт - предмет изображения в драматургии праздничных форм культуры. Идеино-художественная позиция автора в выборе действенных конфликтов, которые служили бы выявлению типических характеров, поставленных в социальные обстоятельства. Выбор и осмысление конфликта как

воплощение концепции художественной идеи драматурга. Способы создания конфликтных ситуаций при помощи коллизии, казуса, перипетии, интриги.

Список рекомендуемой литературы:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учеб. пособие / Д.Н. Аль. – СПб, 1995. – Текст: непосредственный.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст: непосредственный.
3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.
4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 226 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.
5. Патрис, Пави. Словарь театра. - М., 2007 - Текст: непосредственный.

6.Тема: Художественный образ и система образов в сценарии праздничных форм.

Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества: средство отражения жизни искусством и продукт мысли автора-творца. Этапы формирования художественного образа. Образы-приемы: метафора, сравнение; образы-структуры - персонажи. Характеры. Образ произведения: образный строй направления, стили, манера. Художественный образ в драматургии праздничных форм культуры. Средства создания художественного образа. Система образов: обобщенные, собирательные, персонифицированные, сквозные. Выразительные средства: изобразительные (камень, дерево и др.) и выразительные (цвет, ритм и др.).

Список рекомендуемой литературы:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учеб. пособие / Д.Н. Аль. – СПб, 1995. – Текст: непосредственный.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст: непосредственный.
3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.
4. Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие/ Э.В. Вершковский; ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград: ЛГИК, 1981 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013) Рубрики: Клубная работа Массовое действо Праздники -- Режиссура Театрализованные представления Кл.слова (ненормированные): Коллекция изданий СПбГИК.
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст: непосредственный.

7.Тема: Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса.

Мифология: богиня плодородия Деметра и ее дочь Персефона. Празднование Элевсиний: Малые и Великие мистерии. Миф о Дионисе: дважды рожденный сын Зевса и Семелы. Торжества в честь Диониса в Аттике: сельские Дионисии, лениейские торжества, празднование Антестерий. Великие Дионисии: состязания хоров и драматические агоны.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гиро, Поль. Быт и нравы древних греков. Серия: Популярная историческая библиотека. Издательство: Русич, 2000 г., 624 с. - Текст: непосредственный.
2. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Марс, 1995. - 380 с. - Текст: непосредственный.
3. Камад, Илона. Обрядовая сторона культов Древней Греции. Ritual Side of Ancient Greek Religion. Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2006 г., 176 с. - Текст: непосредственный.
4. Кун, Н. А., Нейхардт А. А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Издательство: Издательский Дом "Литера", 2000 г., 608 с. - Текст: непосредственный.
5. Скржинская, М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. Санкт-Петербург, Издательство «АЛЕТЕЙЯ», 2010 г., 464 с. - Текст: непосредственный.
6. Тахо-Годи, А. А. Жизнь как сценическая игра в представлении древних греков / А. А. Тахо-Годи. - Текст: непосредственный // Искусство слова: сборник статей / отв. ред. К. В. Пигарев. - Москва: Наука, 1974. - С. 306-314.- Текст: непосредственный.

8.Тема: Празднества и представления в Древнем Риме.

Пантеон богов и древнейшие празднества римского сакрального календаря: Луперкалии, Сатурналии, Матроналии и др. Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы. Гладиаторские игры в Древнем Риме как политические зрелища. «Цирк Максимус» в Древнем Риме: помпы и конные бега как массовые театрализованные представления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. Издательство: Высшая школа, 1988 г., 496 с. - Текст: непосредственный.
2. Гиро, П. Частная и общественная жизнь римлян, СПб, "Алетья", 1995 г., 496 с. - Текст: непосредственный.
3. Горончаровский, В.А. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. — 256 с. (Серия «Militaria Antiqua», XIII). - Текст: непосредственный.

9.Тема: Праздничная жизнь и развлечения в Средние века.

Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья. Средневековая площадь: открытое веселье и хоровое начало народных празднеств. Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок. Праздничные развлечения Средневековья: торжественные въезды в город, танцы и маскарады.

Список рекомендуемой литературы:

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк; перевод с французского М. Ю. Некрасова. - Санкт-Петербург: Евразия, 2003. - 384 с. - Текст: непосредственный.
2. Даркевич, В. П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. / В. П. Даркевич. - 2-е изд., доп. - Москва: Издательство «Индрик», 2006. - 432 с. - Текст: непосредственный.
3. Руа, Ж.Ж. История рыцарства. М.: «Эксмо», 2007 г., 448 с. - Текст: непосредственный.
4. Эстетико-культурологические смыслы праздника. - М.: ГИИ, 2009. - 460 с.

10. Тема: Карнавальная культура эпохи Возрождения. Карнавальная культура в современном мире.

Происхождение и традиции европейского карнавала. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства и карнавала. Карнавалыно-праздничная концепция мироустройства – «празднество всем миром», «возрождение и обновление», «праздничность без благоговения», «время изобилия и достатка» (по М.М. Бахтину). Традиции и формы карнавалыно-культуры эпохи Возрождения в Европе: шуты, «Праздники дураков», карнавалыно-процессии, миракли, мистерии, моралите, фарсы и соти. Универсальность и выразительность карнавалыно-смеха: формы площадной речи, карнавалыно-жесты, смех и знак, метафоричность карнавалыно-символов. Традиции и формы карнавалыно-культуры в современном мире («Король Европы» и «битва» цветов, «бешеный понедельник», Festa delle Marie и представление «Комедии дель Арте» в Венеции и др.).

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – Текст: непосредственный.
2. Даркевич, В. П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX—XVI вв., Изд. 2-е, доп. — М.: Индрик, 2006. – 432 с, ил. - Текст: непосредственный.
3. Дживилегов, А.К. Итальянская народная комедия. Comedia dell'arte. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. – 298 с. - Текст: непосредственный.
4. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья – М: «Наука», 2002. – 208 с. - Текст: непосредственный.
5. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с. - Текст: непосредственный.
6. Реутин, М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение / М.Ю. Реутин. – М.: Россиск. гос. гуманитар. ун-т, 1996. – 217 с. - Текст: непосредственный.

11.Тема: Празднества Великой Французской революции 1789-1799 гг..

Франция XVIII столетия: от Просвещения к утопии (Свобода, Равенство, Братство). Французская революция как праздник: революционная семиотика, календарь революции, «Марсельеза» Руже де Лилиа – национальный гимн Франции. Празднества до республиканской поры: стихийность и всеобщий подъем («Счастье исключительное, слишком великое для человека» Ж. Мишле). Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств республиканского периода. От майского шеста к дереву свободы: семиотика празднеств республиканского периода (алтарь Отечества, дерево Свободы). Празднества республиканского периода (праздник Разума, праздник Верховного Существа). Наполеон Бонапарт – создатель праздника-смотрa, праздника-парада.

Список рекомендуемой литературы:

1. Мазаев, А.И. «Празднества Великой Французской революции 1789-1793 гг..» в книге «Эстетико-культурологические смыслы праздника», С. 17-37. - Текст: непосредственный.
2. Озуф Мона. Революционный праздник: 1789-1799 / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. М.: Языки славянской культуры, 2003, 416 с. - Текст: непосредственный.
3. Свобода, равенство, братство (Великая Французская революция). – Л., 1989.
4. Эстетико-культурологические смыслы праздника. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

12.Тема: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.

Скоморошество в русской народной праздничной культуре: «люди прохожие», «скоморохи оседлые». Искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры. Праздничная площадь как центр городского зрелищного фольклора XVIII-начало XX века: медвежья комедия, кукольные представления, Раек и Потешная панорама, балконные зазывалы и балаганы. Балаганы – «лицо» народного гулянья. Жанровое разнообразие балаганных представлений. Игровые персонажи и ролевые стереотипы площадного зрелища. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» (XVIII век).

Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев-Яковлев, А.Я. Русские народные гуляния. – Л., 1948. – Текст: непосредственный.
2. Белкин, А. А. Русские скоморохи / А. А. Белкин. – Москва: Наука, 1975. – 191 с. – Текст: непосредственный.
3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — 2-е изд., доп.— Л: Искусство, 1988. — 215 с. - Текст: непосредственный.

13.Тема: Светская праздничная культура России XVIII- начало XX века.

Эпоха Петра I: «огосударствление досуга», «упражнения в общительности», «улучшить время в государстве своем», Сумасброднейший, Всешутейший и Всепьянейший собор, праздники-виктории. «Огненные представления» XVIII века: фейерверки и иллюминации как синтез искусств. Бал и маскарад как феномены придворной культуры XVIII- начало XX века. Шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бердников, Л. И. Всешутейший собор. Смеховая культура царской России /Л. И. Бердников — «Издательство АСТ», 2019 — (История и наука Рунета)
2. Захарова, О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 329 с. - Текст: непосредственный.
3. Наумов, В. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников / Виктор Наумов. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 443[5] с: ил. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

14.Тема: Церемониалы и праздники Русского Императорского Двора XIX-начала XX века.

Семиосфера придворного этикета. Праздничные и табельные дни императорского двора: церемонии коронации, высочайшие выходы и торжественные въезды. Праздники русского императорского двора в сценариях власти: семиотические тексты эпох. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.

Список рекомендуемой литературы:

1. Высочков, Л.В. Будни и праздники императорского двора. – СПб: «Питер», 2012 г. – 493 с. - Текст: непосредственный.
2. Уортман, Р. С. Сценарии власти: мифы и церемонии русской монархии. В 2-х тт. – М.: ОГИ, 2004. – Т. 2: от Александра II до отречения Николая II. – 796 с. - Текст: непосредственный.

15. Тема: Советский праздник как социально-художественное явление.

Дни воинской славы России: военный парад на Красной площади в Москве (7 ноября, 1941 год) и исторический Парад Победы (24 июня 1945 года). «За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве, культурные символы фестиваля. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина. Спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства (творчество Б.Н. Петрова).

Список рекомендуемой литературы:

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с. - Текст: непосредственный.
2. Орлов, О.Л. Праздничная культура России. – СПб., 2001. - Текст: непосредственный.

3. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики. – М.: Дивизион, 2014. – 376 с. - Текст: непосредственный.

4. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры/ И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 87 с. Текст: непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону:

+7-905-994-64-02 Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент, кандидат культурологии.