

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Рассмотрено на совете СГФ  
протокол № 1  
«08» сентября 2025 г

Утверждаю  
Декан СГФ  
  
Ртищева О. В.  
«08» сентября 2025 г

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Коллоквиум: теория и методология культуры»  
по направлению подготовки:  
51.04.01 Культурология  
профиль «Теория и методология культуры»  
Квалификация (степень): магистр

Авторы-составители:  
доктор культурологии, профессор, зав  
кафедрой культурологии, философии и  
искусствоведения О. Ю. Астахов;  
кандидат культурологии, доцент  
кафедры культурологии, философии и  
искусствоведения А. С. Двуреченская

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: теория и методология культуры» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профилю подготовки «Теория и методология культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1183.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «\_27\_» августа 2025 г., протокол № 1.

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор  
(тел. 8-905-915-4027);

**Адрес:** Кемерово, ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, каб. 416; 414;  
р. тел.: 8 (3842) 35-80-47;

**E-mail:** [kkult@kemguki.ru](mailto:kkult@kemguki.ru)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: теория и методология культуры» в магистратуру по направлению 51.04.01 «Культурология», профиль подготовки «Теория и методология культуры» направлена на определение теоретического и методологического уровня профессиональной подготовки поступающих.

В программе отражены содержание и форма вступительного испытания, его составные части, а также список литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

### **1-я часть – коллоквиум –собеседование.**

Вступительное испытание проходит в форме коллоквиума – собеседования, которая позволяет оценить теоретический уровень профессиональной подготовки поступающего; уровень общего профессионального знания по вопросам теории и методологии культуры.

### **2-я часть – реферат.**

Обсуждение реферата позволяет провести профессиональную оценку исследовательских способностей, необходимых для подготовки научных проектов.

**Форма вступительного испытания:** коллоквиум организуется в очном формате или с применением дистанционных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерий оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Собеседование по теоретическим вопросам	Полные развернутые ответы на теоретические вопросы и ответы на дополнительные вопросы	40	50
	Развернутые ответы на	30	40

	теоретические вопросы		
	Неполные ответы на теоретические вопросы	20	30
	Существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы	0	20
2. Практическая часть	Постановка исследовательской проблемы в рамках подготовки реферата	0	30
	Владение навыками структурирования научного материала в реферате (объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и др.)	0	20

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ/ВОПРОСОВ

### 1 часть

#### Коллоквиум – собеседование

*Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:*

1. Сущность культуры: основные подходы к ее пониманию.
2. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
3. Структура и функции культуры.
4. Механизмы трансляции культуры.
5. Культура и коммуникация. Понятие межкультурных стереотипов.
6. Техника и культура в XX веке.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Динамика культуры: основные концепции.
9. Историческая типология культур.
10. Социальная типология культур.
11. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
12. Философия истории и культуры Гегеля.
13. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса.
14. Проблема исторической судьбы России в течениях русской мысли первой половины XIX века (П. Я. Чаадаев и И. В. Киреевский).
15. Концепции локальных культур (Н. Я. Данилевский и О. Шпенглер).
16. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
17. Культура как проблема психоанализа. Критика культуры у З. Фрейда.
18. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса.
19. Социодинамика культуры П. А. Сорокина.

20. Этнологическое направление в изучении культуры: эволюционизм и диффузионизм.
21. Этнологическое направление в изучении культуры: структурный функционализм.
22. Семиотический анализ культуры.

## **2 часть** **Реферат**

### *Примерная тематика рефератов:*

1. Многообразие форм культуры как отражение ее полифункциональности.
2. Ценностные основания типологии культуры.
3. Традиции и новации в культуре.
4. Эволюционная модель развития культуры.
5. Циклическая модель развития культуры.
6. Этногенез и этническая история в концепции Л. Н. Гумилева.
7. Концепция длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева.
8. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
9. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю. М. Лотмана.
10. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
11. Цивилизация в интерпретации Г. Маркузе и Э. Фрома.
12. Архетипы и символы культуры в концепции К. Г. Юнга.
13. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
14. Концепция семиосферы Ю. М. Лотмана.
15. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
16. Техника, цивилизация, культура: соотношение понятий.
17. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепции О. Шпенглера.
18. Культура и творчество в концепции Н. А. Бердяева.
19. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
20. Индо-буддийский тип культуры.
21. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
22. Исламский тип культуры.
23. Российская цивилизация как «диалог культур».
24. Социокультурные аспекты глобализации.

### *Требования к оформлению текста реферата:*

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.100 – 2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

*Объем текста реферата – не менее 20 и не более 30 страниц. Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением*

следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*Титульный лист* реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

*Список литературы и приложения* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» – [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» – [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

*Введение* включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

*Основная часть* состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

*Основной текст* реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных научных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором

всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

*Заключение* включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

*Список литературы* должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***А) Основная литература***

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 487 с. // Университетская библиотека online. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>. - Загл. с экрана.
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. – Москва: Согласие, 2010. – 672 с.

### ***Б) Дополнительная литература***

#### ***I. Справочная литература***

1. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 1. – 1392 с.
2. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 2. – 1184 с.

#### ***II. Учебные пособия по теории культуры***

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2006. - 582 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-

- во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
4. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Санкт-Петербург: Юрайт-Издат, 2012. – 566 с.
5. Культурология [Текст]: учебник / науч. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2011. – 528 с.
6. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] / В. М. Пивоев. – Москва: КНОРУС, 2011. – 526 с.
7. Розин, В. М. Теоретическая и прикладная культурология [Текст]: учебное пособие / В. М. Розин. – Москва: Гардарики, 2007. – 349 с.
8. Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.
9. Фундаментальные проблемы культурологии [Электронный ресурс]. - М.: «Новый хронограф», 2009. - Т. 5. Теория и методология современной культурологии. - 624 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228512>

### ***В) Электронные ресурсы***

- Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
- Федеральный образовательный портал ЭСМ (Экономика. Социология. Менеджмент). – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>.
- Культуролог. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru>.
- Сетевое сообщество «Российская культурология» – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/>