

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19» сентября 2025 г.

Утверждаю

и.о. Декана факультета

Ю. В. Ключев

«19» сентября 2025 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И
ПРАЗДНИКИ»**

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Авторы-составители:

Кузьмина Ольга Владимировна –
заведующий кафедрой РТПП, к.к.,
доцент;

Яковлева Тамара Владимировна –
старший преподаватель кафедры РТПП;

Чирков Илья Вадимович – лаборант
кафедры РТПП.

Кемерово 2025 г.

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru/> «5» сентября 2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kengik.ru/> «19» сентября 2025 г., протокол № 2.

Составители:

Кузьмина Ольга Владимировна – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент;

Яковлева Тамара Владимировна – старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Чирков Илья Вадимович – лаборант кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1. Форма и содержание творческого вступительного испытания.

1.1. Форма творческого испытания для поступления на БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА проходит в ОЧНОЙ форме.

1.2. Содержание творческого вступительного испытания.

Консультация проходит согласно расписанию вступительных испытаний.

Творческое вступительное испытание состоит:

- Режиссерский этюд: запись по действию (письменно) и постановка этюда на сценической площадке;

Режиссерский этюд на событие: абитуриент-постановщик (не является актером), раскрывает событие, в невербальной форме (без слов) на сценической площадке. Запись по действию и постановка на сценической площадке основывается на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации). Примеры тем режиссерского этюда представлены в Приложении (См. Приложение I)

- Песенная имитация (упражнение на ритмику и пластику).

Песенная имитация: смысловое сюжетное упражнение на ритмику и пластику, где абитуриент, используя комплекс выразительных средств (манера исполнения, пластика), которые принадлежат оригиналу музыкальной композиции (фонограмме), выступает на сценической площадке.

Песенная имитация готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить информацию по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2. Форма творческого испытания для поступления на ОБУЧЕНИЕ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ проходит с использованием ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

2.1 Содержание творческого вступительного испытания.

Консультация (в режиме видеоконференции) проходит согласно расписанию вступительных испытаний.

Творческое вступительное испытание состоит: «Мастерство артиста: театрализованные представления и праздники» и «Творческий показ: театрализованные представления и праздников» (См. Программу творческого вступительного испытания «Творческий показ: театрализованные представления и праздники»), **проходящих в один день с использованием дистанционных технологий (E-mail: rtp.abiturient2020@bk.ru):**

1. «Творческий показ: театрализованные представления и праздников» состоит из:

- режиссерский этюд: запись по действию

Режиссерский этюд на событие: абитуриент раскрывает событие в виде текстового файла – домашняя работа. Запись по действию основывается на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации).

Пример тем режиссерского этюда на событие представлены в Приложении (См. Приложение I)

- песенная имитация (видеозапись - домашняя работа).

Песенная имитация: смысловое сюжетное упражнение на ритмику и пластику, где абитуриент, используя комплекс выразительных средств (манера исполнения, пластика), которые принадлежат оригиналу музыкальной композиции (фонограмме), выступает в формате клипа. Песенная имитация готовится предварительно.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Примечание: каждое задание должно быть представлено в именной папке (Ф. И. О. абитуриента) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.), ссылка отправляется на E-mail: rtpa.abiturient2020@bk.ru

Видеозапись песенной имитации и текстовый файл содержащий запись по действию режиссерского этюда должны быть представлены в сроки и ВРЕМЯ заявленных в расписании вступительных испытаний.

3. Параметры и критерии оценивания на творческом вступительном испытании

3.1. Параметры оценивания на творческом вступительном испытании

3.1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

3.1.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3.2. Критерии оценивания на творческом вступительном испытании

Вступительное задание	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
Режиссерский этюд	Включают: оценку сценической выразительности, проявляющейся в яркости, эмоциональности и убедительности постановки; образного решения, отражающего оригинальность замысла и глубину раскрытия темы; работу с актерами и исполнителями, логика организации события в пространстве и времени.	21- 50	0- 20
Песенная имитация	пластичность исполнения, способность артиста свободно двигаться в рамках заданного образа и музыкального стиля. Чувство ритма, которое проявляется в точности следования музыкальному рисунку произведения, способности удерживать темп и динамику мелодии. Актерские приспособления исполнителя, умение перевоплощаться, эмоционально проживать песню, создавая убедительный и оригинальный образ.	21- 50	0- 20
ИТОГО:		100	40

Итоги подводятся по сумме баллов. Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 40 баллов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт- Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2008. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование, и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт- Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Е-mail: rtp.abiturlyent2020@bk.ru

Чирков Илья Вадимович, преподаватель, тел.: 8-903-068-0692

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая кафедрой, тел.: 8-905-994-64-02

**Темы заданий
для выполнения режиссерского этюда на событие**

- 1.Этюд на событие: «Ссора»
- 2.Этюд на событие: «Победа»
- 3.Этюд на событие: «Ошибка»
- 4.Этюд на событие: «Авантюра»
- 5.Этюд на событие: «Кража»
- 6.Этюд на событие: «Катастрофа»
- 7.Этюд на событие: «Разочарование»
- 8.Этюд на событие: «Сюрприз»
- 9.Этюд на событие: «Розыгрыш»
- 10.Этюд на событие: «Выбор»
- 11.Этюд на событие: «Обида»
- 12.Этюд на событие: «Эксперимент»
- 13.Этюд на событие: «Первый шаг»
- 14.Этюд на событие: «Рождение»
- 15.Этюд на событие: «Пропажа»
- 16.Этюд на событие: «Вызов»
17. Этюд на событие: «Попытка»
18. Этюд на событие: «Неудача»
19. Этюд на событие: «Встреча»
20. Этюд на событие: «Решение»