

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19 сентября 2025 г.

Утверждаю

и.о. декана факультета

сентября 2025 г.



ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
**«МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
И ПРАЗДНИКИ»**

по направлению подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Авторы-составители:
Кузьмина Ольга Владимировна –
заведующий кафедрой РТПП, к.к.,
доцент;
Яковleva Тамара Владимировна –
старший преподаватель кафедры РТПП;
Чирков Илья Вадимович – лаборант
кафедры РТПП.

Кемерово 2025 г.

Программа профильного вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru/> «5» сентября 2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru/> «19» сентября 2025 г., протокол № 2.

Составители:

Кузьмина Ольга Владимировна – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент;

Яковлева Тамара Владимировна – старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Чирков Илья Вадимович – лаборант кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1. Форма и содержание профильного вступительного испытания.

1. Форма профильного вступительного испытания для поступления на БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА проходит в ОЧНОЙ форме.

2.1.1. Содержание творческого вступительного испытания.

Консультация проходит согласно расписанию вступительных испытаний.

Профильное вступительное испытание состоит из:

- Чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (устно).

Чтецкая программа: готовится предварительно, состоит из ТРЕХ разножанровых произведений - стихотворение, басня, проза (все три жанра должны быть отображены в выступлении абитуриента).

На консультации абитуриент может получить комментарий по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями чтеца.

- Актерский этюд на органическое действие (устно);

Этюд на органическое действие: абитуриент, являясь актером раскрывает в неверbalной форме (без слов) тему задания (предлагаемые обстоятельства), основываясь на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации), позволяющие естественно действовать на сценической площадке. Этюд на органическое действие выполняется в день проведения экзамена, тема задания указана в экзаменационном билете. Примеры тем этюда на органическое действие представлены в Приложении (См. Приложение 1).

Данное профильное вступительное испытание позволяет оценить органическое действие актера на сцене, логику существования в предлагаемых обстоятельствах, сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

2.1. Форма творческого испытания для поступления на ОБУЧЕНИЕ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ проходит с использованием ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

2.1 Содержание творческого вступительного испытания.

Консультация (в режиме видеоконференции) проходит согласно расписанию вступительных испытаний.

Профильное вступительное испытание состоит из: «Мастерство артиста: театрализованные представления и праздники» и «Творческий показ: театрализованные представления и праздников» (См. Программу творческого вступительного испытания «Творческий показ: театрализованные представления и праздники»), проходящих в один день с использованием дистанционных технологий (E-mail: rtpa.abiturlent2020@bk.ru):

1. «Мастерство артиста: театрализованные представления и праздники» состоит из:

- чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (видеозапись - домашняя работа).

Чтецкая программа из ТРЕХ разножанровых произведений - стихотворение, басня, проза (все три жанра должны быть отображены в выступлении абитуриента), выполняется в формате домашней работы – видеозапись без монтажа и применений обработки видеоконтента.

- этюд на органическое действие.

Этюд на органическое действие: абитуриент, являясь актером раскрывает в неверbalной форме (без слов) тему задания (предлагаемые обстоятельства), основываясь на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации), позволяющие естественно действовать на сценической площадке. Этюд на органическое действие выполняется в формате домашней работы – видеозапись без монтажа и применений обработки видеоконтента.

Примеры тем этюда на органическое действие представлены в Приложении (См. Приложение 1).

Данное профильное вступительное испытание позволяет оценить органическое действие актера на сцене, логику существования в предлагаемых обстоятельствах, сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

Примечание: каждое задание должно быть представлено в именной папке (Ф. И. О. абитуриента) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.), ссылка отправляется на E-mail: rtpp.abiturlyent2020@bk.ru

Видеозапись этюда на органическое действие, чтецкой программы (стихотворение, басня, проза), должны быть представлены в сроки и ВРЕМЯ заявленных в расписании вступительных испытаний.

3. Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании

3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании

3.1.1.Интеллектуальные параметры:

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

3.1.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании

Вступительное задание	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
Чтецкая программа	Включают: выразительность речи, характеризующую умение ясно и чётко передавать мысли; эмоциональность речи, отражающую способность воздействовать на чувства слушателей посредством интонаций, пауз и акцентов; логику речи, демонстрирующую стройность изложения материала и убедительность аргументов; а также яркость образа рассказчика, проявляющуюся в оригинальности подачи материала, живости образов и способности удерживать внимание зрителя.	21- 50	0-20
Этюд на органическое действие	логика построения события разворачивается последовательно и естественно; действие актера демонстрирует внутреннюю мотивацию персонажа, каждое последующее действие вытекает из	21-50	0-20

	предыдущего; использование актерских приспособлений, таких как жесты, мимика, пластика тела, должны быть естественными и оправданными ситуацией; демонстрация органического поведения в заданных условиях предполагает полное погружение исполнителя в предлагаемые обстоятельства, искреннюю реакцию на происходящее, создание живого образа героя, находящегося в конкретной среде и ситуации.		
ИТОГО:	100	40	

Итоги подводятся по сумме баллов. Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 40 баллов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт- Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2008. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование, и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт- Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: rtpp.abiturlyent2020@bk.ru

Чирков Илья Вадимович, преподаватель, тел.: 8-903-068-0692

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая кафедрой, тел.: 8-905-994-64-02

**Темы заданий
для выполнения актерского этюда на органическое действие**

- 1.Задание на органическое действие: «Вы в магазине, увидели, что на улице вашему другу грозит опасность. Бежать – не успеете. Крикнуть – не услышит... ваши действия».
- 2.Задание на органическое действие: «Вы пытаетесь заснуть, но назойливая муха мешает вам это сделать... ваши действия».
- 3.Задание на органическое действие: «Вы пришли на работу, а ваше рабочее место затоплено... ваши действия».
- 4.Задание на органическое действие: «Вы готовились к выступлению, нечаянно прожгли свой костюм. Вас вызывают на сцену... ваши действия».
- 5.Задание на органическое действие: «Вы ждете гостей, настал назначенный час, но гости не пришли... ваши действия».
- 6.Задание на органическое действие: «Вы вечером идете по парку, вдруг слышите позади шаги... ваши действия».
- 7.Задание на органическое действие: «Вы поругались с родителями, приняли решение уйти из дома, но во время сборов поняли, что... ваши действия».
- 8.Задание на органическое действие: «Вы пришли в парк на свидание, сели на скамью, она оказалась окрашена... ваши действия».
- 9.Задание на органическое действие: «Вы ждёте очень важный звонок, который решит вашу судьбу... ваши действия».
- 10.Задание на органическое действие: «Вы возвращаетесь домой, но ваш путь преградила собака... ваши действия».
- 11.Задание на органическое действие: «Вы вернулись с магазина и обнаружили, что потеряли ключи от квартиры... ваши действия».
- 12.Задание на органическое действие: «Вы намазали лицо кремом, посмотрели в зеркало, а там... ваши действия».
- 13.Задание на органическое действие: «Вы работник сцены, поправляете декорации, и вдруг неожиданно перед вами открывается занавес... ваши действия».
- 14.Задание на органическое действие: «Вы делаете дома уборку и замечаете, что через окно за вами наблюдают... ваши действия».
15. Задание на органическое действие: «Вы находитесь дома, занимаясь повседневными бытовыми дела, вдруг чувствуете запах гари... ваши действия»

