

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

Рассмотрено  
на совете режиссерско-  
педагогического факультета  
протокол № 2  
«19» сентября 2025 г.

Утверждено



Ю.В. Ключев  
«19» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:  
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

по направлению подготовки  
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
профиль «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА  
И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Автор-составитель:  
Чепурина В.В.,  
зав. кафедрой ТИ, доцент

Кемерово 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Режиссура и актерское мастерство: любительский театр» направлено на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В ходе творческого вступительного испытания поступающий демонстрирует:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).
- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Творческое вступительное проводится в очном формате для абитуриентов, поступающих на бюджетные места; с использованием дистанционных технологий – для абитуриентов, поступающих на места с полным возмещением затрат.

*До творческого вступительного испытания:*

- проводится консультация;
- абитуриент высылает письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (*режиссерский замысел*), эскизы декорационного решения и костюмов героев.

Материалы высылаются по адресу E-mail: [ti@kemguki.ru](mailto:ti@kemguki.ru).

Наименование файла должно содержать следующую информацию: ФИО поступающего, наименование задания.

Программа творческого вступительного испытания включает следующие элементы:

- исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*); песни любого жанра (по возможности с музыкальным сопровождением); танца (или пластической импровизации на музыкальную тему); выполнение ситуативного задания;
- сочинение и постановка режиссерского этюда (на тему, предложенную педагогом);

- защита режиссерского замысла придуманного спектакля;
- индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов: 100.

Минимальное количество баллов – 35.

Общее количество баллов выставляется путем сложения баллов, получаемых абитуриентом за каждое задание.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
исполнение чтецкой программы, песни танца (или пластической импровизации), выполнение ситуативного задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность и заразительность;</li> <li>- выразительность и дикционная чистота речи;</li> <li>- способность к импровизации;</li> <li>- вера в предлагаемые обстоятельства;</li> <li>- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;</li> </ul>	10	30
защита режиссерского замысла придуманного спектакля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логическое и художественно-образное мышление;</li> <li>- умение аргументированно отстаивать свою позицию;</li> </ul>	10	30
сочинение и постановка режиссерского этюда	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воображение и фантазия;</li> <li>- организаторские способности в работе с творческим коллективом;</li> </ul>	10	30
индивидуальное собеседование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний по искусству театра.</li> </ul>	5	10

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 1. – Москва: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст : непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб, пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. – Текст : электронный.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;

8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства;

8-961-724-51-88 – Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства.

E-mail: [ti@kemguki.ru](mailto:ti@kemguki.ru)