

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19» сентября 2025 г.

Утверждено
и.о. декана режиссерско-
педагогического факультета
Д.В. Клюев
19 сентября 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

по направлению подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
профиль «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА
И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Автор-составитель:
Чепурина В.В.,
зав. кафедрой ТИ, доцент

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Режиссура и актерское мастерство: любительский театр» направлено на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В ходе творческого вступительного испытания поступающий демонстрирует:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный);
- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Творческое вступительное проводится в очном формате для абитуриентов, поступающих на бюджетные места; с использованием дистанционных технологий – для абитуриентов, поступающих на места с полным возмещением затрат.

До творческого вступительного испытания:

- проводится консультация;
- абитуриент высыпает письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (режиссерский замысел), эскизы декорационного решения и костюмов героев.

Материалы высыпаются по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

Наименование файла должно содержать следующую информацию: ФИО поступающего, наименование задания.

Программа творческого вступительного испытания включает следующие элементы:

- исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*); песни любого жанра (по возможности с музыкальным сопровождением); танца (или пластической импровизации на музыкальную тему); выполнение ситуативного задания;
- сочинение и постановка режиссерского этюда (на тему, предложенную педагогом);

- защита режиссерского замысла придуманного спектакля;
- индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов: 100.

Минимальное количество баллов – 35.

Общее количество баллов выставляется путем сложения баллов, получаемых абитуриентом за каждое задание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество балл
исполнение чтецкой программы, песни танца (или пластической импровизации), выполнение ситуативного задания	- эмоциональность и заразительность; - выразительность и дикционная чистота речи; - способность к импровизации; - вера в предлагаемые обстоятельства; - музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;	10	30
защита режиссерского замысла придуманного спектакля	- логическое и художественно-образное мышление; - умение аргументированно отстаивать свою позицию;	10	30
сочинение и постановка режиссерского этюда	- воображение и фантазия; организаторские способности в работе с творческим коллективом;	10	30
индивидуальное собеседование	- уровень знаний по искусству театра.	5	10

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 1. – Москва: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст : непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб, пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page:=book&id=44756&sr=1>. – Текст : электронный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;
8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства;
8-961-724-51-88 – Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства.
E-mail: ti@kemguki.ru