

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

Рассмотрено
на совете факультета
визуальных искусств
протокол № 1
15.09.2025 г.

Утверждено
Декан факультета
визуальных искусств


подпись

Казарина Т.Ю.
15.09.2025 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

«Письменная работа: кино-, фото- и видеотворчество»

**По направлению подготовки:
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль:
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

*Автор-составитель:
доцент кафедры фотовидеотворчества
Светлакова Е.Ю.*

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания «Письменная работа: кино-, фото- и видеотворчество» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 30.08.2025 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 15.09.2025 г., протокол №1.

«Письменная работа: кино-, фото- и видеотворчество»: программа творческого вступительного испытания для поступающих по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр/ сост. Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 5 с.

Введение

Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на выявление профессиональной мотивации, на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области видеотворчества, на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Для поступления на данный профиль необходимо иметь склонность к видеотворчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки. **Цель** вступительного испытания - определение творческого потенциала и умения абитуриента оценить фильм, умения доказательно и выразительно проанализировать художественные особенности кинопроизведения как явления киноискусства.

Профильное вступительное испытание состоит из написания рецензии на предложенный фильм и осуществляется в день экзамена по расписанию.

В результате абитуриент должен представить комиссии рецензию на просмотренный фильм, не менее 2 страниц текста формата А4.

Рецензия- это критический обзор фильма, состоит из нескольких пунктов:

- заголовков
- введение
- жанр, авторская концепция и сюжет фильма
- визуальное решение фильма
- звуковое решение фильма
- работа актёров
- общее впечатление (основные достоинства и недостатки фильма)
- заключение

В работе над рецензией абитуриент должен решить следующие задачи:

- показать свое умение понимать смысловую и образную структуру фильма;
- продемонстрировать оригинальность мышления, культуру письменной речи, способность к анализу художественного произведения;
- продемонстрировать умение анализировать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально- политической и культурной обстановкой времени его создания.

Критерии оценки рецензии:

- способность к анализу кинопроизведения
- умение излагать свои мысли
- культура письменной речи
- общий культурный кругозор

Параметры оценивания вступительного испытания абитуриента:

| № п/п | Содержание экзамена | Максимальное количество баллов |
|-------|---|--------------------------------|
| 1. | Письменная рецензия на предложенный фильм | 100 |

Критерии оценки

- 100 баллов ставится в случае выполнения задания в полном объеме;
- От 80 до 99 баллов выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями, в работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ фильма представлен полностью, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения.
- от 60 до 79 баллов - в работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично, дана объективная, но недостаточно аргументированная оценка кинопроизведения;
- до 60 баллов - в работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично.
- Минимальное количество баллов – 60, работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками, отсутствует анализ кинопроизведения.

Литература:

1. Агафонова, Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова. - Минск: Тесей, 2008. - 392 с.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=868177>

2. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана: учебное издание / К.Э. Разлогов.- М.: ЭКСМО, 2011.-144 с.: ил.

3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова –Кемерово: КемГУКИ, 2011 -150 с.: ил.

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к вступительному испытанию.

- «Андрей Рублев» А. Тарковский, 1966 г.
- «Амаркорд» Ф. Феллини, 1973 г.
- «Асса» С.Соловьев, 1987 г.
- «Баллада о солдате» Г. Чухрай, 1959 г.
- «Беги, Лола, беги» Т.Тыквер, 1998 г.
- «Белая кошка, чёрный кот» Э. Кустурица

- «Берегись автомобиля» Э. Рязанов, 1966 г.
- «Брат» А. Балабанов, 1997 г.
- «Бумер» П. Буслов, 2003 г.
- «Вечное сияние чистого разума» М.Гондри, 2004 г.
- «Девять дней одного года» М. Ромм, 1961г.
- «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» Э.Климов, 1964 г.
- «Доживем до понедельника» С. Росточкий, 1968 г.
- «Зеркало» А. Тарковский, 1974 г.
- «Змеиный источник» Н. Лебедев, 1998 г.
- «Калина красная» В. Шукшин, 1973 г.
- «Курьер» К. Шахназаров, 1986 г.
- «Летят журавли» М. Калатозов, 1957 г.
- «Макаров» В. Хотиненко, 1994 г.
- «Мать» В. Пудовкин, 1926 г.
- «Начало» Г. Панфилов, 1970 г.
- «Обыкновенный фашизм» М. Ромм, 1966 г.
- «Остров» П. Лунгин, 2006 г.
- «Подранки» Н. Губенко, 1976 г.
- «Путевка в жизнь» Н. Экк, 1931 г.
- «Судьба человека» С. Бондарчук, 1959 г.
- «Чапаев» Г. Васильев, С. Васильев, 1934 г.
- «Я шагаю по Москве» Г. Данелия, 1963 г.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Светлакова Елена Юрьевна

+79049952812 заведующая кафедрой фотовидеотворчества факультета
визуальных искусств КемГИК, доцент, кандидат философских наук

Электронный адрес: luna-65@list.ru