

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

Рассмотрено  
на совете ФХ  
протокол № 1  
10.09 2025 г.

Утверждено  
Декан ФХ  
Р. Н. Моисеенко  
«10» 09 2025 г.



ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

по направлению подготовки:  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль: «Руководитель хореографического любительского коллектива,  
преподаватель»

Авторы-составители:  
Зав. кафедрой БТ, доцент  
С. В. Буратынская,  
доцент кафедры НТ  
Р. Н. Моисеенко

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/> 28.08.2025 г., протокол №1.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» (далее по тексту – «ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа»») проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Основные задачи ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования;
- оценка уровня профессиональной практической подготовки и освоения базовых элементов классического, народного и современного танцев;
- оценка профессиональных характеристик абитуриентов – координация, музыкальность, мышечная память, а также гибкость, шаг, устойчивость, выворотность, прыжок.

ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» проводится в форме профессионального задания.

При сдаче ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом;
- 3) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

В ходе ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профессиональным дисциплинам, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

*по классическому танцу:*

- девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

*По народному танцу:*

- девушки – черное трико, черный купальник, специализированную обувь (туфли для народных танцев);
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (сапоги для народных танцев);

*по современному танцу:*

- девушки – чёрное трико, чёрный купальник, босиком;
- юноши – чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

### **Параметры оценивания ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа»**

ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» проводится в форме профессионального задания.

Результаты ВПИ «Исполнительское мастерство хореографа» оценивается по 100-балльной шкале.

#### **Параметры оценивания**

Программа ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» включает следующие элементы:

#### **Профессиональное испытание.**

Поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом;
- 3) исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.

#### **Шкала оценивания**

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный балл – 35 баллов.

#### **Критерии оценок по ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа»:**

1. *Исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 40

Минимальный балл – 15

- гибкость – от 2 до 5 баллов
- шаг – от 2 до 5 баллов
- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- устойчивость – от 2 до 5 баллов
- прыжок – от 2 до 5 баллов
- выворотность – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов

*2. Исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 30

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- владение мелкой дробной техникой – от 3 до 10 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 5 баллов

*3. Исполнение урока по современному танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 30

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 5 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- координация – от 3 до 10 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 5 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за ПВИ «Хореографическое мастерство хореографа» считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического, народного и современного танцев допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

## **ПРОГРАММА ПВИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

*В процессе ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» абитуриент должен:*

1. Продемонстрировать материал уроков по классическому, народному и современному танцам, выданные педагогами на консультациях.

2. Запомнить выданный лексический материал и самостоятельно, после консультации его отрепетировать.

## СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ПВИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)

ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» с применением дистанционных технологий для абитуриентов, поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг проводится в форме профессионального задания по средствам видео консультации.

При сдаче ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) Исполнение урока по классическому танцу  
<https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>
- 2) Исполнение урока по народному танцу  
[https://yadi.sk/d/lpJQd\\_3t0TNWLQ](https://yadi.sk/d/lpJQd_3t0TNWLQ)
- 3) Исполнение урока по современному танцу  
<https://yadi.sk/i/LXZfCvvLpJP8qg>

Преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После просмотра консультаций абитуриент готовит и высылает видео на электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru), где выполняет все задания по классическому, народному и современному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Ссылку на видеоматериалы необходимо выслать до установленной расписанием даты проведения экзамена в формате видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

В установленную расписанием дату проведения данного ПВИ «Исполнительское мастерство хореографа» члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание.

Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
2. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.

3. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

#### **Дополнительная литература**

4. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.

5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.

7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.

8. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.

9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

10. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

#### **Электронные ресурсы**

11. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

12. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru).

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Телефон - 89059607494, e-mail - [svvbur@mail.ru](mailto:svvbur@mail.ru)