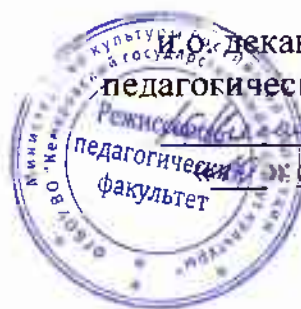


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19» сентября 2025 г.



Утверждено
И.О. декана режиссерско-
педагогического факультета
Ю.В. Клюев
«19» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

по направлению подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
профиль «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Автор-составитель:
Чепурина В.В.,
зав. кафедрой ТИ, доцент

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Организация театрального творчества» направлено на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и мотивации к педагогической деятельности.

Программа включает содержание и форму творческого вступительного испытания, параметры оценивания заданий, список рекомендуемой литературы.

В ходе творческого вступительного испытания поступающий демонстрирует:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).
- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

До творческого вступительного испытания:

- проводится консультация;
- абитуриент высылает эссе (*текстовый файл*) на одну из следующих тем:
 - «Источник педагогического вдохновения»;
 - «Театральный педагог»;
 - «Мой первый опыт в театре»;
 - «Моё педагогическое кредо»;
 - «Театр в моей жизни»;
 - «Почему школьный театр нужен современным детям».
- абитуриент высылает письменный отзыв (*текстовый файл*) на заранее выбранный спектакль. Отзыв должен содержать следующие позиции:
 - название спектакля;
 - ФИО режиссера-постановщика;
 - наименование театра, в котором осуществлялась постановка;
 - общее впечатление от спектакля;
 - определение проблемы, заявленной в спектакле;
 - рассмотрение используемых выразительных средств;
 - характеристика сценических персонажей.

Материалы высылаются по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

Наименование файла должно содержать следующую информацию: ФИО поступающего, наименование задания.

Программа творческого вступительного испытания включает следующие задания:

- исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*); песни любого жанра (*или танца/пластической импровизации на музыкальную тему*); выполнение ситуативного задания (предложенного педагогом);

- собеседование по выполненному эссе и письменному отзыву на спектакль.

На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивацию к обучению по выбранному профилю.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов: 100.

Минимальное количество баллов – 35.

Общее количество баллов выставляется путем сложения баллов, получаемых абитуриентом за каждое задание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
исполнение чтецкой программы, песни любого жанра (или танца/пластической импровизации на музыкальную тему); выполнение ситуативного задания;	- эмоциональность и заразительность; - выразительность и дикционная чистота речи; - способность к импровизации; - вера в предлагаемые обстоятельства; - музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;	25	80
собеседование по выполненному эссе и письменному	- уровень знаний по искусству театра;	10	20

отзыву спектакль	на	- коммуникативные способности; умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на психолого-педагогическую проблему; готовность к освоению педагогических практик в работе с детьми.		
---------------------	----	---	--	--

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 1. – Москва: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст : непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб, пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. – Текст : электронный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;

8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства;

8-961-724-51-88 – Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kemguki.ru