

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рассмотрено
на совете режиссерско-
педагогического факультета
протокол № 2
«19» сентября 2025 г.



Утверждено
декана режиссерско-
педагогического факультета
Ю.В. Клюев
«19» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

по направлению подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
профиль «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Автор-составитель:
Чепурина В.В.,
зав. кафедрой ТИ, доцент

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание «Организация театрального творчества» направлено на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и мотивации к педагогической деятельности.

Программа включает содержание и форму творческого вступительного испытания, параметры оценивания заданий, список рекомендуемой литературы.

В ходе творческого вступительного испытания поступающий демонстрирует:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).
- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

До творческого вступительного испытания:

- проводится консультация;
- абитуриент высылает эссе (*текстовый файл*) на одну из следующих тем:
 - «Источник педагогического вдохновения»;
 - «Театральный педагог»;
 - «Мой первый опыт в театре»;
 - «Моё педагогическое кредо»;
 - «Театр в моей жизни»;
 - «Почему школьный театр нужен современным детям».
- абитуриент высылает письменный отзыв (*текстовый файл*) на заранее выбранный спектакль. Отзыв должен содержать следующие позиции:
 - название спектакля;
 - ФИО режиссера-постановщика;
 - наименование театра, в котором осуществлялась постановка;
 - общее впечатление от спектакля;
 - определение проблемы, заявленной в спектакле;
 - рассмотрение используемых выразительных средств;
 - характеристика сценических персонажей.

Материалы высылаются по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

Наименование файла должно содержать следующую информацию:
ФИО поступающего, наименование задания.

Программа творческого вступительного испытания включает следующие задания:

- исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*); песни любого жанра (*или танца/пластической импровизации на музыкальную тему*); выполнение ситуативного задания (предложенного педагогом);

- собеседование по выполненному эссе и письменному отзыву на спектакль.

На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивацию к обучению по выбранному профилю.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов: 100.

Минимальное количество баллов – 35.

Общее количество баллов выставляется путем сложения баллов, получаемых абитуриентом за каждое задание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерии оценки	Минимальное количество баллов	Максимальное количество балл
исполнение чтецкой программы, песни любого жанра (<i>или танца/пластической импровизации на музыкальную тему</i>); выполнение ситуативного задания;	- эмоциональность и заразительность; - выразительность и дикционная чистота речи; - способность к импровизации; - вера в предлагаемые обстоятельства; - музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;	25	80
собеседование по выполненному эссе и письменному	- уровень знаний по искусству театра;	10	20

отзыву спектакль	на	<p>- коммуникативные способности;</p> <p>умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на психолого-педагогическую проблему;</p> <p>готовность к освоению педагогических практик в работе с детьми.</p>		
---------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 1. – Москва: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст : непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб, пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page:=book&id=44756&sr=1>. – Текст : электронный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;

8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства;

8-961-724-51-88 – Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kemguki.ru