

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного творчества

Рассмотрено  
на совете ФХ  
протокол № 1  
10. 09 2025 г.

Утверждено Факультет хореографии  
Декан ФХ Палилей Р. Н. Моисеенко  
10 03 \* 2025 г.



ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

по направлению подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль: «Педагог народно-сценического танца»

Авторы-составители:  
канд. пед. наук, профессор  
кафедры балетмейстерского творчества  
А. В. Палилей,  
доцент кафедры народного танца  
Р. Н. Моисеенко

Кемерово 2025

Программа профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» и приемные требования для поступающих по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456.

Рассмотрена на заседании кафедры народного танца 27 августа 2025 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemgik.ru/>.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца».

Основные задачи вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования;
- оценка уровня профессиональной практической подготовки и освоения базовых элементов классического и народного танца;
- оценка профессиональных характеристик абитуриентов – координация, музыкальность, мышечная память, а также гибкость, шаг, устойчивость, выворотность, прыжок.

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», проводится в форме профессионального задания.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность).

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профессиональным дисциплинам, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения профессионального вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

*по классическому танцу:*

- девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

*по народному танцу:*

- девушки – черное трико, черный купальник, специализированную обувь (туфли для народных танцев);
- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (сапоги для народных танцев);

### **Параметры оценивания профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»**

Профессиональное вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», проводится в форме профессионального задания.

Результаты вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале.

#### **Параметры оценивания**

Программа вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» включает следующие элементы:

##### **Профессиональное испытание.**

Поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.

#### **Шкала оценивания**

Максимальный балл – 100 баллов

Минимальный балл – 35 баллов.

##### ***Критерии оценок по профессиональному испытанию:***

*1. Исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 15

- гибкость – от 2 до 5 баллов

- шаг – от 2 до 5 баллов

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов

- устойчивость – от 2 до 5 баллов

- прыжок – от 2 до 5 баллов

- выворотность – от 2 до 10 баллов

- музыкальность – от 3 до 10 баллов

*2. Исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.*

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов

- музыкальность – от 3 до 10 баллов

- владение мелкой дробной техникой – от 3 до 15 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 15 баллов

Меньше 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического и народного танцев допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*В процессе профессионального испытания абитуриент должен:*

1. Продемонстрировать материал уроков по классическому и народному танцам, выданные педагогами на консультациях.
2. Запомнить выданный лексический материал и самостоятельно, после консультации его отрепетировать.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)**

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится в форме профессионального задания по средствам видео консультации.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

1) Исполнение урока по классическому танцу

<https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>

2) Исполнение урока по народному танцу

[https://yadi.sk/d/lpJQd\\_3t0TNWLQ](https://yadi.sk/d/lpJQd_3t0TNWLQ)

Преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После просмотра консультаций абитуриент готовит и высылает видео на электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru), где выполняет все задания по классическому и народному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Ссылку на видеоматериалы необходимо выслать до установленной расписанием даты проведения экзамена в формате видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы

abituriyentov i, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание.

Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
3. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).
5. Борзов, А .А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
6. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

### **Дополнительная литература**

- 8.Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
9. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
10. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
- 11.Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
12. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
13. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.

13. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
14. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
15. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
16. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
17. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
18. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

### **Электронные ресурсы**

13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: //www/ biblioclyb.ru / 99984\_Nach\_balet\_1673\_1899. \_html. - Загл. с экрана.
14. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru).

Палилей Александр Васильевич – заведующий кафедрой народного танца, профессор.

Телефон - 89617132264, e-mail - [palileyav@mail.ru](mailto:palileyav@mail.ru)