

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Декоративно-прикладное творчество в архитектуре : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025 – 17 с. – Текст непосредственный.

*Автор:
доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся исторических, теоретических знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества в архитектуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.02 Изучается в течение двух семестров. При изучении данного курса обучающиеся опираются на теоретические и практические знания, приобретаемые в ходе освоения ряда дисциплин базовой части «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «История искусств» и др.

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере Народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, практические задания и самостоятельную работу, целью которых является закрепление пройденного материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. . Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 16 ч. контактной работы с обучающимися, 191 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 3 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. История народного зодчества							
1.1. Дерево как строительный материал	1	1/1*	2	-	44	-	1ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2. Система расположения элементов домовой резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	1	1	4	-	44	-	
Раздел II. Культовые сооружения							
2.1. Культовая архитектура как символическое отображением вселенского миропорядка/мироздания.	2	1	4/2*	-	60	Экзамен	2 ч. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Культовые деревянные постройки	2	1	2		43		
Итого: 216		4	12	-	191	9	*В интерактивной форме 3 ч.

4.3. Содержание дисциплины

п.п.	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
	Раздел I. История народного зодчества		

1.1. Дерево как строительный материал Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества. Свойства дерева как материала. Инструменты применяемые в строительстве. 1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества Прямоугольный сруб (четверик) как основная конструктивная форма русского деревянного зодчества. Приемы врубок « в обло», « в лапу», «в реж». Процесс врубки и сборки построек.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся: знать: - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2) владеть: - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)	- устный опрос, - практическое задание. устный опрос, - доклад, - практическое задание.
Раздел II. Культовые сооружения		
2.1. Культовая архитектура как символическое отображением вселенского миро-порядка/миро-здания. Архетипы сакральной архитектуры Т.Буркхардта. М.Элиаде и символизм сакральной архитектуры. Храм как модель мироздания. Культовая архитектура как культурный текст в концепции Ю.М.Лотмана. Тройственное происхождения символического языка культовой архитектуры в работах Ф.Порталь. 2.2. Современная культовая архитектура. Современная культовая архитектура. Роль функциональной архитектуры в трансформации канонов создания культовой архитектуры.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2) владеть: - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)	- устный опрос, - доклад, - практическое задание - устный опрос, - практическое задание, - тест, - экзамен.

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» используются следующие формы обучения:

- встречи с российскими искусствоведами, этнографами, государственных и общественных организаций.

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические занятия: тематические семинары, «круглые столы», формы «коллективной деятельности» и анализа проблемных вопросов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации необходимой в процессе подготовки к семинарским занятиям;
- проведение тестирования. Указанный спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса размещен на сайте КемГИК: web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- *Организационные ресурсы.*
- *Учебно-программные ресурсы.* Рабочая программа дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы.* Конспекты лекций. Презентации к лекциям.
- *Учебно-практические ресурсы.* Перечень практических заданий.
- *Учебно-методические ресурсы.* Методические рекомендации по выполнению практических заданий. Содержание СР для обучающихся
- *Учебно-справочные ресурсы.* Словарь по дисциплине (гlossарий).

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

- *Фонд оценочных средств.* Тест. Требования к экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <http://edu.kemguki.ru/>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
1.1.Дерево как строительный материал	44	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования	ПК-2	Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
1.2. Система расположения элементов домового резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	44	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования		Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
Раздел II. Культовые сооружения					
2.1. Культовая архитектура как символическое отображение	60	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования	ПК-2	Проверка конспекта, Собеседование	

жение м вселен ского миро- порядк а/миро здания.		исследования			
2.2. Соврем енная культов ая архитек тура	43	1. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования 2. Подготовка докладов и презентаций к ним		Проверка конспекта; Собеседование; Защита доклада	

Примерная тематика докладов

Раздел II. Народное деревянное зодчество

1. Деревянное зодчество Западной Сибири.
2. Декор деревянных жилых домов Южной Сибири.
3. Декор деревянных жилых домов Томска.
4. Декор деревянных культовых построек Русского Севера.
5. Архитектурный ансамбль деревянного зодчества Коломенское.
6. Музей деревянного зодчества в Василево – Торжок.
7. Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»
8. Музей-заповедник Коломенское в Москве.
9. Декор в народном зодчестве.
10. Роспись жилых домов на севере России.

Раздел III Культовые сооружения

1. Резной декор Георгиевской церкви 1741 г. Новгородская обл.
2. Белозерск, Ильинская церковь 1696 г. Вологодская обл.
3. Черевково, Успенская церковь 1661 г.
4. Пермогорье, Георгиевская церковь XVII в.
5. Роспись Троицкой церкви, Елгомская пустынь нач. XVIII в.
6. Церковь Св. Флора и Лавра. Село Ростовское. Архангельская обл. 1775 г.
7. Георгиевская церковь XVIII в. в дер. Гридинская, Вельский р-н.
8. Собор Софии Премудрости Слова Божия в Тобольске. 1621–1624 гг.
9. Илимская церковь Казанской Богоматери. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».
10. Ильинская церковь Веркольского монастыря XVII в.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
Доклад

Доклад – это форма контроля самостоятельной научной работы обучающихся по исследуемой проблеме. Написание доклада, количественно и качественно обогащает знания обучающихся по выбранной теме, помогает логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал, а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками на семинарском занятии.

1. Доклад должен включать обобщение различных точек зрения по исследуемой теме, при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям др. авторов.

2. Публичная защита доклада – это сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной темы. Основной задачей устного выступления является максимально кратко, выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) изложить материал. На выступление докладчику дается примерно 10 – 15 минут.

7. Фонд оценочных средств

1. Устный опрос дает возможность обучающемуся продемонстрировать степень усвоения программы на уровне теоретического и фактического знания.

2. Выполнение докладов предусмотренных в учебном процессе, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способности к анализу и восприятию информации. Навыки логически и аргументировано строить письменную речь.

3. Тестирование выступает формой диагностики уровня подготовленности по дисциплине. Примерное тестовое задание представлена в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дерево как строительный материал	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
2	Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
3	Формирование и развитие домовой резьбы и росписи	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
4	Система расположения элементов домовой резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
5	Художественные особенности декора	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
6	Культовая архитектура как символическое отображением вселенского миро-порядка/миро-здания	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
7	Современная культовая архитектура	ПК-2	Устный опрос, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем для устного опроса

Раздел I. История народного зодчества

Тема: «История народного зодчества»

1. История возникновения деревянного зодчества на Руси;
2. Выбор места для постройки (мифологические и религиозные представления);
3. Приемы возведения сруба (важнейший принцип народного зодчества);
4. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий.

Тема: «Дерево как строительный материал»

1. Свойства дерева как строительного материала;
2. Орудия производства плотника;
3. Процесс рубки и сборки построек.

Тема: «Плотницкие приемы и мастерство»

1. Единство замысла, цельности, ансамблевость как основные принципы селений;
2. Неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов – важнейший принцип народного зодчества;
3. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий;
4. Конструкция безгвоздевой («самцовой») кровли жилых домов.

Раздел II. Народное деревянное зодчество

Тема: «Крестьянское жилище»

1. Общая характеристика крестьянских жилищ;
2. Виды избы;
3. Планировка внутреннего пространства дома.

Тема: «Хоромы»

1. Общая характеристика хором;
2. Строения хормного комплекса;
3. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в..

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Виды хозяйственных построек;
2. Конструктивное устройство амбаров;
3. Общая характеристика бани.

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Ветряная и водяная мельницы;
2. Мельницы – шатровки;
3. Мельницы – столбовки.

Тема: «Основные типы русских усадеб»

1. Тип усадьбы;
2. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек;
3. Особенности северорусской усадьбы;
4. Особенности среднерусской усадьбы;
5. Особенности южнорусской усадьбы.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Оборонительные сооружения;
2. Типы древнерусских оборонительных сооружений;
3. Олонецкая крепость. XVII в.;
4. Ляпинский острог. XVII в.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Мангазейская крепость XVII в.;
2. Илимский острог. XVII в.;
3. Братский острог. XVII в.;
4. Крепостные и оборонительные сооружения Якутии;

5. Башня Якутского острога.

Раздел III. Культовые сооружения

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Крещатые церкви. (Клетские церкви);
2. Церковь Ризположения из с. Бородавы;
3. Георгиевская церковь в с. Юковичи;
4. Крещатые шатровые храмы;
5. Лазаревская церковь из Муромского монастыря.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Шатровые церкви;
2. Крещатый тип;
3. Столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубками) тип;
4. «Восьмерик на четверике с трапезной»;
5. «Шатер на крещатой бочке».

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Многошатровые постройки;
2. Церковь Троицы Живоначальной – Ненокса Приморский р-он, Архангельская обл. XVIII в.;
3. Успенский собор в Кеме XVIII в..

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Ярусные храмы;
2. Успенская церковь в Черевкове Вологодск. губ., Сольвычегодск. уезда. – XVII в.;
3. Упраздненная церковь в Березниковском приходе близ г. Никольска Вологодск. губ. – XVIII в.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Часовня Трех Святителей. XVII в. Деревня Кавгора в Кондопошском районе Карелии;
2. Часовня во имя Святителя Николая Чудотворца д. Мелой Губа. XVII в.;
3. Часовня Архангела Михаила вторая пол. XVII в. в деревне Леликозеро Спасо-Кижского погоста.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня святых апостолов Петра и Павла д. Заозерье. кон. XVII – нач. XVIII в.;
2. Часовня Богоматери всех Скорбящих Радости. XVIII в. Деревня Елово заонежское строение;
3. Часовня Св. Духа д. Глазово, Плесецкий р-он, Кенозерский национальный парк XVIII в.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня Зосимы и Савватия Соловецких д. Середняя, Вельский р-н, р. Пежма XVIII в.;
2. Часовня Знамения Богородицы XVIII в. Деревня Корба;
3. Часовня Илии Пророка – Бекетово – Ступинский район – Московская область;
4. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро конец XVIII – нач. XIX в.

Вопросы к экзамену

1. Свойства дерева как строительного материала.
2. Конструктивно-технические приемы. Приемы врубок. Процесс рубки и сборки построек.
3. Основные типы крестьянских изб.
4. Основные типы русских усадеб.
5. Виды хозяйственных построек.
6. Основные принципы народного зодчества Хоромы.
7. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в.
8. Мельницы-шатровки. Мельница-шатровки.

9. Крепостные сооружения. Башня Братского острога. 1654 г.. Башня в Вельском Иркутской губернии.
10. Культовые деревянные постройки. Клетской тип.
11. Шатровые деревянные храмы.
12. Ярусные и многоглавые храмы.
13. Кубоватого типа культовые постройки.

Параметры, критерии оценки, требования ***Критерии оценки доклада***

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается качество и самостоятельность выполнения, полнота разработки темы, теоретическая и практическая значимость, а также, внешнее оформление.

5 баллов – содержание соответствует заявленной тематике. Текст оформлен в соответствии с общими требованиями. Имеет четкую структуру, и в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование и представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата. Подкреплён наглядным материалом (в виде презентации).

4 балла – содержание соответствует заявленной теме. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. Материал имеет четкую композицию и структуру. В тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание соответствует заявленной теме. В целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. В целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения. В целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание доклад соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный материал другого автора (авторов).

1 балл – содержание доклада не соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Он не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный материал другого автора (авторов).

0 баллов – работа не выполнена.

Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценивания ответов на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное овладение дисциплиной «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре», предусмотренной ОПОП ВО, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся, планированию и организации времени

Обучающемуся необходимо: Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература – энциклопедии, словари, раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
2. Севан, О. Г. «Малые Карелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.
3. Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45120> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 5-89826-281-4. – Текст : электронный.
4. Полная энциклопедия художественных работ по дереву: справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы» 1998 -2019. – Архангельская область, Приморский район, д. Малые Карелы. – URL: <http://www.korely.ru> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.
2. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры РусАрх Москва. – URL: <http://www.rusarch.ru/info.htm> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Четверик
Народное зодчество	Шестерик
Восьмерик	Шатер
Декор	Фасад
Клеть	Ярус

Конек
Крепостные сооружения
Культовые постройки
Матица
Народное зодчество
Охлупень
Повал
Прируб
Тес
Хоромы