

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2025, протокол № 10.

Народное музыкальное творчество : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2019. – 18 с. - Текст : электронный.

Автор (Составитель):
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Электронные ресурсы
 - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата «Обязательная часть». Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла: «Практическая работа с вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК):

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);
- Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1.								
	Введение в анализ русской народной песни	3	36	30	10	-	12	18
Раздел 2.								

Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	36	30	2	-	12	18
Всего часов в интерактивной форме:						24(33,3%)	
Зачет							36
Итого:		72	60	12		24	72

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни			
1.1.	Методологические особенности исследования народной культуры.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	Устный опрос
1.2.	Морфология народной художественной культуры.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: рассматривать музыкальное</p>	КОЛЛОКВИУМ

		<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	
1.3.	<p>Фольклор – к определению понятия.</p> <p>Социодинамика русского народного творчества</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	Устный опрос
1.4.	<p>Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	КОЛЛОКВИУМ

1.5.	Мелодика русской народной песни	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Практическое работы (анализ народной песни)
1.6.	Основы ритмического строения русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.7.	Ладовая структура русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	практическое занятие (анализ народной песни)

		теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).	
1.8.	Композиционная структура русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.9.	Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.10.	Типы русского народного многоголосия	<p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной</p>	практическое занятие (анализ народной песни)

		<p>литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	
Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.			
2.1.	История изучения русского народного музыкального творчества.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.2.	История собирания и изучения музыкального фольклора Кемеровской области.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой</p>	коллоквиум

		региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).	
2.3.	Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.4.	Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос

2.5.	<p>Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.6.	<p>Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	коллоквиум
2.7.	<p>Теоретические исследования празднично-обрядовой культуры. Особенности празднично-обрядовой культуры Западной Сибири.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p>	Устный опрос

		<p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	
2.8.	<p>Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	<p>Семинарское занятие, проверка рефератов</p>
2.9.	<p>Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	<p>Семинарское занятие, проверка рефератов</p>
2.10.	<p>Анализ русской</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>практическое</p>

	народной песни	<p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	занятие
--	----------------	---	---------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «искусство народного пения» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалов по дисциплине для организации СР размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика семинарских занятий

1. Киев и Новгород в изображении былин.
2. Национальное своеобразие русского героического эпоса.
3. Композиция былин.
4. Формирование жанра исторической песни.
5. Народные песни о крестьянских войнах
6. Русская народная баллада.
7. Бытование стихов на религиозную тематику
8. Композиция протяжно-лирической песни.
9. Особенности бытования протяжно-лирической песни на территории Западной Сибири.
10. Хороводные песни Западной Сибири.
11. Вечерочные и плясовые песни Западной Сибири.
12. Проблемы происхождения видов и жанров лирического рода русского народного творчества.
13. Семейная обрядность у русского населения Западной Сибири.
14. Особенности бытования причитаний по умершим.
15. Особенности свадебной обрядности на территории Западной Сибири.
16. Особенности строения сибирских семейно-бытовых песен.
17. Особенности строения сибирских свадебных лирических песен.
18. Особенности бытования святочных обрядов в Сибири.
19. Праздник Масленицы на территории Западной Сибири.
20. Мотивы жизни и смерти в весенней обрядности.
21. Особенности бытования жатвенных обрядов на территории Западной Сибири.
22. Специфика советского фольклора и его судьба.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни Великой Отечественной войны.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

6.3.1. подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме;
3. План анализа русской народной песни:
 - Определить жанр песни;
 - охарактеризовать идейно-художественное содержание;
 - определить особенности песенной поэтики;
 - охарактеризовать ритмические особенности песни;
 - определить ладовую структуру песни;
 - произвести мелодический разбор;
 - определить форму музыкально-поэтической строфы;
 - охарактеризовать композиционную структуру песни;
 - определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

4. оформить практическую работу в отдельной тетради

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является выполнение практической работы по анализу русской народной песни, подготовка и защита реферата, исполнение наизусть музыкальных примеров по «Народному музыкальному творчеству» (минимум часть 1,2), ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических и семинарских занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

Анализ русской народной песни

План анализа русской народной песни:

1. Определить жанр песни;
2. охарактеризовать идейно-художественное содержание;
3. определить особенности песенной поэтики;
4. охарактеризовать ритмические особенности песни;
5. определить ладовую структуру песни;
6. произвести мелодический разбор;
7. определить форму музыкально-поэтической строфы;
8. охарактеризовать композиционную структуру песни;
9. определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

10. оформить практическую работу в отдельной тетради

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие/Т.А. Котлярова; Кемеров.гос.ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с.

2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер.

3. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров . - Москва : Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

9.2. Дополнительная литература

1. Попова, Т. - Основы русской народной музыки [Текст]. - М.: Музыка, 1977.- 224с.
2. Руднева, В.А - Русское народное музыкальное творчество [Текст]:. Очерки по теории фольклора. - М., 1990. - 224с.
3. Щуров, В.М. – Стилевые основы русской народной музыки [Текст]:. Монография / В. М. Щуров. - Москва: Московская гос. консерватория им.П.И.Чайковского, 1998. - 465 с.: ноты

9.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Видео лекции в разделе дисциплины «Народное музыкальное творчество» размещенные в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

9.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету «Народное музыкальное творчество».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации

и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

12. Список ключевых слов

Ангемитоника	Массовая песня
Амфибрахий	Мелодическая фраза
Архаическая культура	Мелодия
Аутентичная культура	Метафора
Баллады	Метр
Былина	Миксолидийский лад
Вариантность	Музыкально-слоговой ритм
Вариационность	Напев
Веснянки	Напев-формула
Вечерочные песни	Неофольклор
Волочebные песни	Обряд
Гемитоника	Обрядовый фольклор
Городская песня	Олиготонные ладовые системы
Дактиль	Пеон
Диатонические ладовые системы	Плясовые песни

Дорийский лад	Подблюдные песни
Драматический род	Помочи
Духовный стих	Попевка
Зажинки, дожинки	Посиделки
Иван Купало	Поэтика
Ионийский лад	Причитания и плачи
Исторические песни	Протяжно-лирические песни
Колядки	Прибыльный стих
Лад	Революционные песни
Лирический род	Фригийский лад
Лидийский лад	Фольклор
Ритм	Фольклоризм
Синтагма	Хороводные песни
Святки	Хорей
Семик	Частушка
Силлабика	Эолийский лад
Силлабо-тония	Экмелика
Символика	Эпитеты
Сравнение	Эпический род
Стопа	Языческая культура
Строфа	
Строка стихотворная	
Тоника	
Традиционная культура	
Трудовые припевы	