

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 18.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2024 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.05.2025, протокол № 10.

Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Л. А. Ходанен М.В. Картузова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составители:

Л. А. Ходанен, М.В. Картузова.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература», помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «История культуры и искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «Режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- систему национально-культурных ценностей, отраженных в произведениях художественной литературы.	- выявлять национально-культурное своеобразие художественного текста в опоре на исторические тенденции развития литературы	- методами анализа художественного произведения в его историко-культурном контексте

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических час. В том числе 142 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. – самостоятельной работы обучающихся. 56 часов (40 %) аудиторной работы проводится в

интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	8/4*	6		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2

4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	10/4*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20	-	24*	2

Раздел 2. Русская литература.

7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	4
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с	4

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций, -	10
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия. в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций,	16

						семинарские занятия в форме дискуссии	
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	2			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
	Итого		32	8	-	-	170

4.2 Содержание дисциплины

№ п / п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля

			ля, про ме жу точ ной атт ест аци и.
Раздел 1. Зарубежная литература			
1	Тема 1.1 Античная литература Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	Фор миру емые комп етен ции: УК-5	Тес тов ые зад ани я
2	Тема 1.2 Литература средних веков и эпохи Возрождения Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.	В резу льта те изуч ения	Кол лок виу м
3	Тема 1.3 Зарубежная литература XVII – XVIII вв. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. Художественные принципы барокко в испанской литературе.	разд ела курс а студ ент дол жен:	Тес тов ые зад ани я
4	Тема 1.4 Зарубежная литература XIX века Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и др.	знат ь - сист ему наци онал	Тес тов ые зад ани я
5	Тема 1.5 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого	ьно- куль турн ых ценн осте й, отра женн ых в прои	Тес тов ые зад ани я Кол лок виу м

	<p>художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>	<p>звезде ниях художественной литературы;</p>	
6	<p>Тема 1.6 Зарубежная литература XX века. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преэминентность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.</p>	<p>уметь – выявлять национально-культурное своеобразие художественного текста в исторические тенденции развития литературы;</p> <p><i>владе</i>ть - методами анализа художественного произведения в</p>	<p>Тестовые задания</p>

		его историко-культурным контексте.	
Раздел 2. Русская литература			
7	<p>Тема 2.1 Древнерусская литература.</p> <p>И <i>Литература Киевской Руси. XI-XII вв.</i> Летописание. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские жития. <i>Литература XIII-XV вв</i> Повести о монголо-татарском-нашествии. Епифани Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского.</p> <p>Л и т</p>	<p>Фор миру емые комп етен ции: УК-5 В резу льта те изуч ения разд ела курс</p>	Коллективные задания
8	<p>Тема 2.2 Русская литература XVIII века.</p> <p>Своеобразие, особенности развития, литературные направления. Литература Петровского времени. Развитие связей с европейской культурой. Предклассицизм. Антиох Кантемир. Русский классицизм. Эстетика. Жанровая система. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Влияние просветительства. Творчество Д. И. Фонвизина. Русский театр XVIII века. Русский сентиментализм. Философские идеи. Темы. Герои. Жанры. Кружок Н. Львова. Творчество Н.М. Карамзина. А. Н. Радищев. Поэзия Г.Р. Державина</p>	<p>а студ ент дол жен: знат ь - сист ему наци онал ьно- куль турн ых ценн осте й, отра женн ых в прои</p>	Тестовые задания
9	<p>Тема 2.3 Русская литература XIX века</p> <p>Национальное своеобразие особенности развития, смена жанровой системы. Литературное движение 1800-1830-х гг. Литературные кружки и журналы. Русский романтизм 1820-30-е гг. Гражданский романтизм. Психологический романтизм. Эстетика. Поэзия. Проза.</p>	<p>й, отра женн ых в прои</p>	Тестовые задания

	<p>В.А. Жуковский - первый русский романтик. Творчество А.С. Пушкина в движении от романтизма к реализму. Романтические произведения М.Ю. Лермонтова. 6.Романтизм Н.В. Гоголя. <i>Русская литература 1830-40х гг.</i> Формирование критического реализма. Идеи народности и историзма. Проблема героя. Становление жанра романа. А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов. Роль В.Г. Белинского в развитии нового правления. Формирование натуральной школы. Повести и романы «натуральной школы»: «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. <i>Русская литература 1850-60-хх гг.</i> Основные философско-исторические идеи, направления общественной мысли. Смена жанровой системы. Развитие прозаических жанров, драматургических форм, философская поэзия, демократические течения в поэзии. Социально-психологические повести. А. Дружинин «Полинька Сакс», психологические повести И.С. Тургенева 1850-х гг. «Первая любовь», «Ася». Поэзия середины века. Поэзия Ф.И. Тютчева. Натурфилософская лирика, философские темы и мотивы, психологизм. Развитие импрессионизма в лирике А.А. Фета. Основные мотивы демократической поэзии Н.А. Некрасова. Лирический герой некрасовской лирики. Ролевая лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеологические и социально- психологические романы: И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», И. А. Гончаров «Обломов», Н. Г. Чернышевский «Что делать»? «как роман-утопия. Драматургия А.Н. Островского и русская национальная драматургия. Русский мир Островского. Типология героев. Конфликты</p>	<p>звезде ниях художественной литературы; <i>уметь</i> – выявлять национально-культурное своеобразие художественного текста в опоре на исторические тенденции</p>	
10	<p>Тема 2.4 Русская литература рубежа XIX – XX веков История русской литературы последней трети XIX века (1870-1900 гг). Основные направления общественной мысли, общественные движения. Русский роман последней трети XIX века (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), Творчество Н.С. Лескова, А.П. Чехова</p>	<p>развития литературы; <i>владе</i>ть -</p>	Коллективум
11	<p>Тема 2.5 Русская литература XX века Основные течения в русской литературе серебряного века. Литературный процесс 1920-40 гг. Литература середины 1960-х- 80-х гг. Русская военная проза. Онтологическая проза. Литературный процесс последних десятилетий XX века.</p>	<p>методами анализа художественного произведения</p>	Коллективум
12	<p>Тема 2.6 Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений Общая характеристика основных направлений (постмодернизм, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм). «Пушкинский дом» А. Битова: соотношение традиций классического реализма и постмодернистской Поэтики в романе. Интертекстуальный</p>	<p>художественного произведения в</p>	Коллективум

	код романа. Современный постмодернистский роман (В. Пелевин и В. Сорокин). Феномен женской прозы. Мир традиционных ценностей, внутренний мир человека, перипетии семейных отношений, проблема «отцов и детей» в произведениях Л. Петрушевской, В. Токаревой, М.Степновой.	его историко-культурном контексте.	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание

фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4242>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Текст : электронный.
2. История русской литературы: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Текст : электронный.
3. История русской литературы: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Текст : электронный.
4. История русской литературы: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Текст : электронный.
5. История русской литературы: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Текст : электронный.
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Текст : электронный.
8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учеб.-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Текст : электронный.
9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учеб. пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Текст : электронный.
10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016.

- 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Текст : электронный.
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Текст : электронный.
3. Древнерусская литература: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с. – Текст: непосредственный.
4. Зарубежная литература XIX века. Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с. – Текст : непосредственный.
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с. – Текст : непосредственный.
6. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с. – Текст : непосредственный.
7. Зарубежная литература XX века (1871-1917): хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с. – Текст: непосредственный.
8. Зарубежная литература XX века (1917-1945): хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с. – Текст: непосредственный.
9. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Текст : электронный.
10. Зарубежная литература средних веков: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с. – Текст: непосредственный.
11. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с. – Текст: непосредственный.
12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с. – Текст: непосредственный.
13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с. – Текст: непосредственный.
14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Текст : электронный.
15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Текст : электронный.

16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Текст : электронный.
17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с. – Текст: непосредственный.
18. Литература Древней Руси / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Текст : электронный.
19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в.: учеб. пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с. – Текст: непосредственный.
20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с. – Текст: непосредственный.
21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Текст : электронный.
22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Текст : электронный.
23. Никола, М. И. Античная литература: учеб. пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Текст : электронный.
24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Текст : электронный.
25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Текст : электронный.
26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Текст : электронный.
27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с. – Текст: непосредственный.
28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются крупным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных

отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гиперболоа
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос