

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН КУЗБАССА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Ткаченко, Л.А. Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 28 с. - Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Л. А. Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса»

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса»
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса» является формирование знаний и представлений о региональных художественных процессах и развитии изобразительного искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины: понимание специфики и усвоение базисных знаний о региональных художественных процессах и развитии изобразительного искусства и дизайна, развитие навыков анализа и обобщения полученных в данных, а также оформления итоговых документов.

Данная дисциплина направлена на формирование у обучающихся профессиональной компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» (ПК-4).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса» относится к вариативной части дисциплин образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн», является дисциплиной по выбору обучающихся.

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «История», «История искусств», «История дизайна». Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями:

- проблематика истории, методологии и современных проблем ИЗО искусства и дизайна;
- базовая профессиональная терминология.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ПК-4 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна.	пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных; способы хранения и обработки информации; методы научных исследований	осуществлять поиск, хранение, обработку информации, анализировать основные этапы и осваивать закономерности исторического развития общества в области дизайна ; представлять информацию в требуемом формате с	навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации, способностью анализировать процессы, происходящие в региональном изобразительн

	при создании дизайн-проектов.	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	ом искусстве;
--	-------------------------------	---	---------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения рассчитана на изучение дисциплины на 2 курсе (3 и 4 семестр), в том числе: предусмотрено 62 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (30 часов лекций, 32 часа – практических занятий) и 55 час. самостоятельной работы. 18 часов аудиторной работы проводится в интерактивных формах. (30%).

в 3 семестре лекций 18, практических 18, самостоятельная работа 36 - 72 час. 2 з.е.

в 4 семестре лекций 12, прак. 14, сам. раб. 19, контроль 27 экзамен, - 72 час. 2 з.е.

Для студентов очно-заочной формы рассчитана на чтение дисциплины на 2 и 3 курсе (4 и 5 семестр), предусмотрено 14 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций, 4 часов – практических занятий) и 121 час

самостоятельной работы. 4 часа аудиторной работы проводится в интерактивных формах. (30%)

в 4 семестре 6 лекций

в 5 семестре 4 лекции, 4 практ

121 час - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – подготовка к экзаменам.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	семестр	Зачет.единицы	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
					лекции	практич	экзамен	СР	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*
1	Раздел 1. Структура изобразительног о искусства Кузбасса	16	3	0,5	4	4		12	
1.1	Народное искусство – древние традиции, включенные в современность	5			1	1		4	дискуссия – 1*,
1.2	Самодетельное творчество: от досуга к искусству	5			1	1		4	дискуссия – 1*,
1.3	Профессиональн ое искусство Кузбасса	6			2	2		4	дискуссия – 1*,
2	Раздел 2. Пластические искусства в художественно й культуре Кузбасса	20	3	0,5	8	8		12	

2.1	Тенденции развития архитектуры Кемеровской области	6			2	2		4	Дискуссия – 1*,
2.2	Основные направления в живописи	4			2	2		2	Дискуссия – 1.*
2.3	Графика – разнообразие видов	4			2	2		2	Обсуждение докладов 1*
2.4	Скульптура малых и больших форм	3			1	1		2	Обсуждение докладов 1*
2.5	ДПИ в контексте социокультурных перемен	3			1	1		2	Дискуссия – 1*,
3	Раздел 3. Истоки культурного преобразования Кузбасса в 1920-1950-х годах	18	3	1	6	6		12	
3.1	Истоки культурного преобразования Кузбасса	6			2	2		4	Дискуссия - 1*,
3.2	Изобразительное искусство Кузбасса в 1920-е годы	6			2	2		4	Обсуждение рефератов 1*
3.3	Изобразительное искусство Кузбасса в 1930-1950-е годы	6			2	2		4	Обсуждение рефератов 1*
	Итого за 3 семестр	72	3	2	18	18		36	
4	Раздел 4. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1960-1980 гг.	12	4	1	6	6		6	
4.1	Изобразительное искусство Кузбасса в 1960-е годы	4			2	2		2	Дискуссия – 1*, Обсуждение мультимедийных презентаций
4.2	Изобразительное искусство	4			2	2		2	Дискуссия – 1*,

	Кузбасса в 1970-е годы								Обсуждение мультимедийных презентаций
4.3	Изобразительное искусство Кузбасса в 1980-е годы	4			2	2		2	Дискуссия – 1*, Обсуждение мультимедийных презентаций
5	Раздел 5. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1990-2010 гг.	7	4	0,5	3	4		6	
5.1	Изобразительное искусство Кузбасса в 1990-е годы	3			1	2		2	Дискуссия – 1.*обсуждение докладов
5.2.	Изобразительное искусство Кузбасса в 2000-е годы	2			1	1		2	Дискуссия – 1*обсуждение докладов
5.3	Современное искусство Кузбасса	2			1	1		2	Дискуссия – 1*обсуждение докладов
6	Раздел 6. Развитие дизайна в Кузбассе	7	4	0,5	3	4		7	
6.1	Дизайн в художественном процессе Кузбасса	7			3	4		7	Дискуссия – 1*обсуждение докладов
	Форма контроля	4					27		экзамен
	За 4 семестр	72	4	2	12	14	27		
	Итого:	144	3,4	4	30	32	27	55	18* в интерактивной форме

Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	семестр	Зачетные единицы	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
					лекции	практич	экзамен	СР	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*

1	Раздел 1. Структура изобразительног о искусства Кузбасса	24	4	0,5	1	1	1	21	
1.1	Народное искусство – древние традиции, включенные в современность	8						8	
1.2	Самодетельное творчество: от досуга к искусству	6						6	
1.3	Профессиональн ое искусство Кузбасса	10			1	1*	1	7	устный опрос дискуссия,
2	Раздел 2. Пластические искусства в художественно й культуре Кузбасса	36	4	0,5	3	3	1	29	
2.1	Тенденции развития архитектуры Кемеровской области	8			1	1*	1	5	устный опрос Обсуждение докладов,
2.2	Основные направления в живописи	8			1	1*		6	устный опрос Обсуждение докладов
2.3	Графика – разнообразие видов	6						6	
2.4	Скульптура малых и больших форм	8			1	1*		6	устный опрос Обсуждение докладов
2.5	ДПИ в контексте социокультурны х перемен	6						4	
3	Раздел 3. Истоки культурного преобразования Кузбасса в 1920- 1950-х годах	25	5	1	1		1	23	
3.1	Истоки культурного преобразования Кузбасса	9			1			8	Собеседование

3.2	Изобразительное искусство Кузбасса в 1920-е годы	8						8	
3.3	Изобразительное искусство Кузбасса в 1930-1950-е годы	8					1	7	
4	Раздел 4. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1960-1980 гг.	26	5	1	2		2	22	
4.1	Изобразительное искусство Кузбасса в 1960-е годы	8						8	
4.2	Изобразительное искусство Кузбасса в 1970-е годы	9			1		1	7	устный опрос Обсуждение презентаций
4.3	Изобразительное искусство Кузбасса в 1980-е годы	9			1		1	7	устный опрос Обсуждение презентаций,
5	Раздел 5. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1990-2010 гг.	24	5	0,75	2		3	19	
5.1	Изобразительное искусство Кузбасса в 1990-е годы	8			1		1	6	устный опрос
5.2.	Изобразительное искусство Кузбасса в 2000-е годы	8			1		1	6	устный опрос
5.3	Современное искусство Кузбасса	8					1	7	устный опрос Обсуждение докладов
6	Раздел 6. Развитие дизайна в Кузбассе	9	5	0,25	1		1	7	
6.1	Дизайн в художественном процессе Кузбасса	9			1		1	7	Обсуждение докладов

	Форма контроля		5			4			экзамен
	Итого:	144	4, 5	4	10	4	9	121	4* часа в интерактивной форме

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на очно-заочной форме.

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Структура изобразительного искусства Кузбасса		
Тема 1. Народное искусство – древние традиции, включенные в современность. Высокие достижения теории народного искусства, идущие от русской фольклористики XIX века и художественной критики Серебрянного века. Традиции народного искусства в Кузбассе, их этнокультурное происхождение. Взаимодействие телеутских и русских переселенческих декоративных форм. Реконструктивные приметы шорского прикладного творчества. Возникновение и развитие промыслов с использованием местных материалов и старинных крестьянских технологий: Керамика, ткачество, резьба по дереву и жести.	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4), уметь: самостоятельно анализировать информацию в области регионального изобразительного искусства(ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации, способностью анализировать процессы, происходящие в региональном изобразительном искусстве (ПК-4)	Устный опрос; Тестовый контроль
Тема 2. Самодетельное творчество: от досуга к искусству. Периоды расцвета и угасания самодетельного творчества на территории региона, обусловленного поддержкой государства или отсутствием ее. Развитие самодетельных	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4)	Устный опрос; Тестовый контроль

изостудий под руководством профессиональных мастеров. В 70-е годы XX века. Использование методов организации любительского творчества, изобретенных на рубеже XIX-XX веков. Достижения искусствоведения, посвященные выявлению разновидностей самодеятельного искусства: от примитива до подражания профессиональному искусству. Явление самодеятельного искусства в современном художественном процессе. Уникальное значение «Юргинского музея детского искусства народов Сибири и Дальнего Востока»	уметь: самостоятельно анализировать информацию в области регионального изобразительного искусства (ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации, способностью анализировать процессы, происходящие в региональном изобразительном искусстве (ПК-4)	
Тема 3. Профессиональное искусство Кузбасса. История формирования профессионального искусства. Влияние эвакуированных художников из центра страны на развитие искусства в 40-50-е гг. Институты культурной жизни. Творческие союзы актеров, писателей, художников. Пополнение рядов художников специалистами, получившими образование в столичных художественных вузах в 70-80-е гг. Открытие художественных учебных заведений. Создание отделения Союза художников в Кемерове и в 80-е гг. в Новокузнецке. Формальные и подлинные творческие показатели достижений двух объединений. Основные принципы коллективно-творческих перемен в разные периоды истории. Роль художников в созидании эстетической атмосферы городов Кузбасса	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4), уметь: самостоятельно анализировать информацию в области регионального изобразительного искусства (ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации, способностью анализировать процессы, происходящие в региональном изобразительном искусстве (ПК-4)	Устный опрос; Тестовый контроль
Раздел 2. Пластические искусства в художественной культуре Кузбасса.		
Тема 1. Тенденции развития архитектуры Кемеровской области. Влияние голландской школы архитектуры на развитие архитектуры в Кузбассе в 20-х	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с	Устный опрос; Собеседование; Тестовый контроль

годах. Архитектор Й.Б. ван Лохем. Сочетание стиля функционализм с местными строительными традициями. Примеры архитектуры «каменного конструктивизма» (Дворец Труда), здания с признаками авангардной архитектуры 1920-х - начала 1930-х годов (здание гостиницы Притомского участка), классической традиции общего композиционного решения с элементами стиля модерн (Главная контора Копикуза). Сталинский классицизм 50-60-х гг. Стандарты архитектуры 70-80-х гг. церковное строительство 90-х гг. Современная архитектура – следование разным конструктивно-стилистическим образцам. Новые архитектурные ансамбли.	учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: способы хранения и обработки информации(ПК-4) уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации (ПК-4); владеть: способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений(ПК-4)	
Тема 2. Основные направления живописи. Социалистический реализм – основное направление живописи 40-80-х годов. Разнообразие творческих направлений 80-2000 годов: реализм, авангардизм, примитивизм и другие. Многообразие видов живописи: монументальная (фреска, мозаика, энкаустика, витраж), станковая. Жанры живописи: портрет, пейзаж, бытовая картина, историческая и религиозная живопись	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: способы хранения и обработки информации (ПК-4) уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации(ПК-4); владеть: способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-4)	Устный опрос; Подготовка доклада; Тестовый контроль
Тема 3. Графика – разнообразие видов. Влияние творческой дачи «Челюскинская» на развитие художественной графики в России и Кузбассе. Разнообразие видов: литография, офорт, гравюра, линогравюра. Многообразие сюжетов: пейзаж, портрет, бытовой жанр. Станковая и книжная графика. Использование традиционных и инновационных технологий в графике.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения знать: способы хранения и обработки информации (ПК-4) уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации(ПК-4) владеть: способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений(ПК-4)	Устный опрос; Подготовка доклада; Тестовый контроль
Тема 4. Скульптура малых и больших форм.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	Устный опрос; Подготовка

Развитие скульптуры в конце 50-х гг. самодеятельные художники: Г.С.Трофимов и Г.Н.Баранов. профессиональные скульпторы Б.А.Пленкин, А.И.Брагин, Н.И.Михайловский. В 70-х гг. пополнение Кемеровской организации СХ выпускниками московских и ленинградских вузов. А.Хмелевской Н.Нестеров, В. Треска. 80-е гг. время создания монументальной скульптуры и развития скульптуры малой формы. 90-е гг. - 2000 гг. установка крупных монументов в Кузбассе. Многообразие видов скульптуры: монументальная (монумент, памятник, монументально-декоративная, рельеф), станковая, скульптура малых форм. Разнообразие используемых материалов.	демонстрировать следующие результаты обучения: знать: способы хранения и обработки информации (ПК-4) уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации (ПК-4) владеть: способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-4)	доклада; Тестовый контроль
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в контексте социокультурных перемен. Развитие ДПИ от самодеятельного творчества к профессиональному искусству. 80-е гг. - время расцвета. 90-е гг. – период застоя. 2000 гг. возрождение ДПИ как профессионального искусства.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: способы хранения и обработки информации (ПК-4) уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации (ПК-4) владеть: способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-4)	Подготовка доклада; Тестовый контроль
Раздел 3. История изобразительного искусства Кузбасса в 1910-1950-х годах		
Тема 1. Истоки культурного преобразования Кузбасса. Процесс заселения Сибири в XVII веке русскими крестьянами-переселенцами. Формирование культуры Кузбасса с конца XVII века. Начало строительства, в том числе храмового. Работы сибирских иконописцев. Живопись и гравюра на религиозные и светские темы. Появление в XIX в. в среде интеллигенции и купечества крупных коллекций живописи. Два обстоятельства	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов(ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом	Устный опрос; Собеседование; Тестовый контроль

способствовали интенсивному развитию культуры Кузбасса в начале XX в.: первое – строительство Транссибирской магистрали, второе – влияние на культуру ссыльных поселенцев и небольшого слоя интеллигенции Творчество В. Д. Вучичевича-Сибирского	формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий(ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации (ПК-4)	
Тема 2. Изобразительное искусство Кузбасса в 1920-е годы. Осуществление ленинской идеи культурной революции, состоящей в активном преодолении безграмотности, в повышении идейно-политического уровня масс и преодолении религиозных предрассудков. Повсеместно сносились церкви, уничтожались лучшие образцы сибирской иконописи. Творчество сибирского зодчего А. Д. Крячкова (Дворец Труда и Щегловская областная больница). Создание «АИК (Автономной индустриальной Колонии)-Кузбасс».	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации (ПК-4)	Устный опрос; Подготовка реферата; Тестовый контроль
Тема 3. Изобразительное искусство Кузбасса в 1930-1950-е годы. Продолжение строительства жилых и общественных зданий. Работа группы эвакуированных московских и харьковских архитекторов (Цирк, здания школ №16 и №12, мосты: железнодорожный и понтонный, сформирован скелет планировочной структуры городского центра здания «звукового кино», клуба коксохимзавада, гостиницы «Томь», застройки Притомской набережной и др.) развитие профессионального изобразительного искусства. Группа «Художник», Кемеровское областное отделение Всесоюзного кооперативного товарищества художников «Всекохудожник», Кемеровское отделение Союза художников СССР.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4) владеть: навыками осуществлять поиск, хранение, обработку информации(ПК-4)	Устный опрос; Подготовка реферата; Тестовый контроль

Раздел 4. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1960-1980 гг.		
Тема 1. Изобразительное искусство Кузбасса в 1960-е годы. Создание Союза художников РСФСР. Первая республиканская выставка «Советская Россия». Учреждение зональных выставок (в сибирском регионе – «Сибирь социалистическая»), которые, начиная с 1964 года, стали проводиться систематически, раз в четыре года. Творчество живописцев А. Н. Кирчанова. Творчество П. А. Чернова, графиков-художников старшего поколения А. М. Ананьин, С. А. Бачевский, А. С. Гордеев, С. Холодов. Развитие скульптуры в Кузбассе. Скульпторы Б. А. Пленкин Г. С. Трофимов и Г. Н. Баранов, Н. И. Михайловский.	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Собеседование; Тестовый контроль
Тема 2. Изобразительное искусство Кузбасса в 1970-е годы. Творчество Ю. И. Прейсса. Творчество Н.И.Бачинина. Творчество Н. М. Шемарова. Творчество В. С. Зевакина. Графика В.Е. Сотникова. Пополнение Кемеровская организация Союза художников живописцами и скульпторами – Р. И. Корягин, В. Н. Петухов, А.П. Хмелевской, В.Ф.Нестеров, В.В. Треска - выпускниками московских и ленинградских вузов. Эволюционный путь развития. Развитие живописи и графики. Значительные достижения художников Кузбасса: живописцев и графиков.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Мультимедийная презентация; Тестовый контроль

Тема 3. Изобразительное искусство Кузбасса в 1980-е годы. Период подъема в искусстве Кузбасса. Пополнение состава художников молодыми специалистами А. Казанцев, Е. Щербинин, А. Чумашвили, В. Воинов, Л. Каменева, С. Нагорный. Е. Тищенко Е. Корягин, Т.Казанцева. С. Одинцов. А. Суслов, А. Кирпичев, А. Дрозд, Е. Юманова, С. Червов, Ю. Белокриницкий. Открытие в 1985 году в Кемерове VI зональной выставки «Сибирь социалистическая». Создание «Объединения творческого актива». Разделение Кемеровской организации СХ. Выход из состава СХ 17 художников и организация в Новокузнецке самостоятельного Союза. Кризис творческих исканий Кемеровского отделения СХ в 1987 году.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из различных источников и баз данных (ПК-4) уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Мультимедийная презентация; Тестовый контроль
Раздел 5. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1990-2010 гг.		
Тема 1. Изобразительное искусство Кузбасса в 1990-е годы. Преобразование областной картинной галереи в Областной музей изобразительного искусства 1991 год. Влияние новых экономических условий на деятельность творческих союзов. Проблемы финансирования. Формирование художественного рынка (возникновение новых творческих объединений, частных галерей, салонов, аукционов). Два направления в творчестве кузбасских художников: 1. продолжением советских традиций, 2 обновление традиций – авангардное направление. Разделение СХ Кемеровской области на 2 отделения Кемеровское и Новокузнецкое. «Сибирский салон» Рудольфа Корягина. Творческие объединения художников «Бедная Лиза».	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) уметь: применять методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Подготовка доклада; Тестовый контроль

Тема 2. Изобразительное искусство Кузбасса в 2000-е годы. Активизация творческой жизни (молодых художников, группа «Сибирский пейзаж»), выставочной деятельности, открытие многочисленных залов, мемориальных музеев художников в городах Кемеровской области. Активизация деятельности художников монументалистов и скульпторов. Открытие монумента «Память шахтерам Кузбасса» всемирно признанного скульптора Эрнста Неизвестного.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) уметь: применять методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Подготовка доклада; Тестовый контроль
Тема 3. Современное искусство Кузбасса. Искусство, продолжающее традиции реализма. Развитие креативного искусства (новые художественно-эстетические идеи и подходы, конкретные произведения и формообразование предметной среды). Смягчение острых кризисных явлений путем комплексного подхода – государственно-бюджетная помощь, меценатская и спонсорская поддержка негосударственных учреждений. Использование новых технологий в творчестве современных художников.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) уметь: применять методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	Устный опрос; Подготовка и доклада; Тестовый контроль
Раздел 6. Развитие дизайна в Кузбассе		
Тема 1. Дизайн в художественном процессе Кузбасса. Формирование дизайна в Кузбассе посредством развития монументально-декоративного (художественно-оформительских работ) искусства и влияния политической пропаганды. Создание декоративного убранства демонстраций и эмблематики, решение знамен и плакатов, костюмированных композиций «живых картин» и оформления здания городов.	Формируемые компетенции: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом региональных особенностей развития изобразительного искусства и дизайна (ПК-4); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: пути и способы поиска информации из	Устный опрос; Подготовка доклада; Тестовый контроль

Наглядная агитация стала специфическим методом массово-политической работы. В 70-х.гг. художественно-оформительские работы стали поручаться профессиональным. Создание художественно-производственных мастерских при Кемеровском отделении Союза художников РСФСР в 1976 по 1987 годы (главный художник В. А. Селиванов). Им в творческом союзе с В. А. Алексеевым, были созданы лучшие проекты в области дизайна пространственной среды. Функциональное направление дизайна - «художественное проектирование». Новое понимание дизайна в 80-90-х гг. Современное состояние дизайна	различных источников и баз данных (ПК-4) уметь: применять методы научных исследований при создании проектов (ПК-4) владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-4)	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);

- метод аналогий (проблемное обучение);

5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.

- индивидуальное обучение.

5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет научно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**.

Освоение дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на практических занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной информационно-образовательной среде» (/web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов, докладов

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, эссе, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Темы рефератов

1. Развитие коллекционной деятельности в Сибири в среде интеллигенции и купечества.
2. Возникновение и развитие промыслов с использованием местных материалов и старинных крестьянских технологий в Кузбассе.
3. Творчество В. Д. Вучичевича-Сибирского.
4. Положительные и отрицательные стороны ленинской идеи культурной революции на земле Кузбасса.
5. Значение творчества эвакуированных московских и харьковских архитекторов на развитие градостроительства в Кемерове и Новокузнецке.
6. Творческие союзы актеров, писателей, художников в Кузбассе.
7. История Кемеровского отделения Союза художников.

Тематика докладов по разделу 2. Пластические искусства в художественной культуре Кузбасса

1. Влияние голландской школы архитектуры на развитие архитектуры в Кузбассе в 20-х годах.
2. Архитектор Й.Б. ван Лохем.
3. Творчество А.Д. Крячкова.
4. Пример архитектуры «каменного конструктивизма» (Дворец Труда).
5. Здание с признаками авангардной архитектуры 1920-х - начала 1930-х годов (здание гостиницы Притомского участка).
6. Здание, выполненное в классической традиции общего композиционного решения с элементами стиля модерн (Главная контора Копикуза).
7. Сталинский классицизм 50-60-х гг.
8. Стандарты архитектуры 70-80-х гг.
9. Церковное строительство 90-х гг.
10. Современная архитектура – следование разным конструктивно-стилистическим образцам. Новые архитектурные ансамбли.
11. Многообразие видов живописи: монументальная (фреска, мозаика, энкаустика, витраж), станковая. Основные представители различных направлений.
12. Разнообразие видов графики в Кузбассе: литография, офорт, гравюра, линогравюра. Многообразие сюжетов: пейзаж, портрет, бытовой жанр. Станковая и книжная графика.
13. Развитие скульптуры в конце 50-х гг до настоящего времени
14. Развитие ДПИ от самодеятельного творчества к профессиональному искусству

по разделу 5. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1990-2010 гг.

1. Влияние новых экономических условий на деятельность творческих союзов.
2. «Сибирский салон» Рудольфа Корягина.
3. Творческие объединения художников. «Бедная Лиза».
4. Творческая группа «Сибирский пейзаж».
5. Современное искусство Кузбасса.

по разделу 6. Развитие дизайна в Кузбассе

1. Наглядная агитация как специфический метод массово-политической работы.
2. Создание художественно-производственных мастерских при Кемеровском отделении Союза художников РСФСР в 1976 по 1987 годы.
3. Творческое содружество первых кузбасских дизайнеров В.А. Селиванова и В.А. Алексева.

Темы мультимедийных презентаций

к Разделу 4. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1960-1980 гг.

1. Учреждение зональных выставок (в сибирском регионе – «Сибирь социалистическая»).
2. Развитие архитектуры в Кузбассе в 1960, 1970, 1980-х годах
3. Развитие изобразительного искусства в Кузбассе в 1960, 1970, 1980-х годах
4. Развитие скульптуры в Кузбассе в 1960, 1970, 1980-х годах
5. Особенности развития Новокузнецкого отделения СХ России.

Содержание самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся предусматривает **55 академических внеаудиторных часа**, направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, и включает в себя следующие виды работ:

1. выполнение домашних заданий;
2. отработки текущего практического аудиторного материала по конспектам и эскизам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;
4. подготовка к практическим аудиторным занятиям;
5. подготовка к зачету и экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Структура изобразительного искусства Кузбасса			
Народное искусство – древние традиции, включенные в современность	4	8	Подготовка к тестированию
Самодетельное творчество: от досуга к искусству	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Профессиональное искусство Кузбасса	4	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию
Раздел 2. Пластические искусства в художественной культуре Кузбасса			

Тенденции развития архитектуры Кемеровской области	4	5	Подготовка к тестированию, подготовка к докладу
Основные направления в живописи	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к докладу
Графика – разнообразие видов	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; подготовка к докладу
Скульптура малых и больших форм	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию, подготовка к докладу
ДПИ в контексте социокультурных перемен	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию, подготовка к докладу; подготовка к мультимедийной презентации
Раздел 3. Истоки культурного преобразования Кузбасса в 1920-1950-х годах			
Истоки культурного преобразования Кузбасса	4	8	Подготовка к тестированию
Изобразительное искусство Кузбасса в 1920-е годы	4	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Изобразительное искусство Кузбасса в 1930-1950-е годы	4	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию
Раздел 4. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1960-1980 гг.			
Изобразительное искусство Кузбасса в 1960-е годы	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка мультимедийной презентации
Изобразительное искусство Кузбасса в 1970-е годы	2	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка мультимедийной презентации
Изобразительное искусство Кузбасса в 1980-е годы	2	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка мультимедийной презентации
Раздел 5. Развитие изобразительного искусства Кузбасса 1990-2010 гг.			
Изобразительное искусство Кузбасса в 1990-е годы	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию, подготовка к докладу
Изобразительное искусство Кузбасса в 2000-е годы	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к тестированию, подготовка к докладу

Современное искусство Кузбасса	2	7	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка к докладу подготовка мультимедийной презентации
Раздел 6. Развитие дизайна в Кузбассе			
Дизайн в художественном процессе Кузбасса	7	7	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка к докладу подготовка мультимедийной презентации
Итого СР	55	121	
Контроль	27	9	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3155> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Шкала оценивания:

Например, при 30 заданиях в тесте правильные ответы (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*): количество баллов

- 30-25 - «отлично»;
- 24-20 - «хорошо»;
- 19-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

7.2 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса по всему курсу

1. Традиции народного искусства в Кузбассе, их этнокультурное происхождение.
2. Явление самодеятельного искусства в современном художественном процессе.
3. Творческие союзы актеров, писателей, художников Пополнение рядов художников специалистами, получившими образование в столичных художественных вузах.
4. Многообразие стилевых направлений в архитектуре Кузбасса в 1920-х - начале 1930-х гг.
5. Социалистический реализм – основное направление живописи 40-80-х годов.
6. Разнообразие творческих направлений 80-2000 годов: реализм, авангардизм, примитивизм и другие.
7. Разнообразие видов: литография, офорт, гравюра линогравюра. Многообразие сюжетов: пейзаж, портрет, бытовой жанр в графике Кузбасса.
8. Многообразие видов скульптуры: монументальная (монумент, памятник, монументально-декоративная, рельеф), станковая, скульптура малых форм. Разнообразие используемых материалов в Кузбассе.

9. Развитие ДПИ от самодеятельного творчества к профессиональному искусству.
10. Формирование культуры Кузбасса с конца XVII века до настоящего времени.
11. Осуществление ленинской идеи культурной революции в Кузбассе.
12. Основные направления в развитии изобразительного искусства и архитектуры в 1930-1950-е годы.
13. Творчество выдающихся художников Кузбасса старшего поколения А. Н. Кирчанова П. А. Чернова А. М. Ананьина, С. А. Бачевского, А. С. Гордеева, А. С. Холодова.
14. Творчество выдающихся художников Кузбасса среднего поколения Ю. И. Прейсса. Н.И.Бачинина. Н. М. Шемарова. В. С. Зевакина. В.Е. Сотникова, Р. И. Корягина, В. Н. Петухова, А.П. Хмелевского, В.Ф.Нестерова, В.В. Трески.
15. Творчество выдающихся художников Кузбасса среднего поколения (А. Казанцев, Е. Щербинин, А. Чумашвили, В. Воинов, Л. Каменева, С. Нагорный. Е. Тищенко Е. Корягин, Т.Казанцева. С. Одинцов. А. Суслов, А. Кирпичев, А. Дрозд, Е. Юманова, С. Червов, Ю. Белокриницкий).
16. Активизация деятельности художников молодого поколения. Развитие креативного искусства (новые художественно-эстетические идеи и подходы, конкретные произведения и формообразование предметной среды).
17. Влияние Сенежской студии дизайна на развитие дизайна в Кузбассе.
18. Создание художественно-производственных мастерских при Кемеровском отделении Союза художников РСФСР.
19. Лучшие проекты в области дизайна пространственной среды.
20. Современное состояние дизайна.

7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов для итоговой аттестации – экзамена.

1. Народное искусство Кузбасса – древние традиции, включенные в современность.
2. Особенности самодеятельного творчества в Кузбассе.
3. История формирования профессионального искусства Кузбасса.
4. Тенденции развития архитектуры Кемеровской области.
5. Основные направления живописи с 40-х годов до настоящего времени.
6. Кузбасская графика – разнообразие видов.
7. Особенности развития скульптуры: самодеятельные и профессиональные художники.
8. Декоративно-прикладное искусство в контексте социокультурных перемен.
9. Истоки культурного преобразования Кузбасса
10. Изобразительное искусство Кузбасса в 1920-е годы Творчество сибирского зодчего А. Д. Крячкова (Дворец Труда).
11. Изобразительное искусство Кузбасса в 1930-1950-е годы.
12. . Изобразительное искусство Кузбасса в 1960-е годы.
13. Изобразительное искусство Кузбасса в 1970-е годы.
14. Изобразительное искусство Кузбасса в 1980-е годы.
15. Изобразительное искусство Кузбасса в 1990-е годы.
16. Творчество объединения художников «Бедная Лиза».
17. Изобразительное искусство Кузбасса в 2000-е годы.
18. Современное искусство Кузбасса.
19. Дизайн в художественном процессе Кузбасса в 1970-80-е годы.
20. Дизайн в художественном процессе Кузбасса. 1990-2010 .–е годы Новое понимание дизайна в 1980-90-х гг. Современное состояние дизайна

Оценка знаний обучающихся

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов на зачете оцениваются знания и умения.

При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Дисциплина направлена на формирование навыков и получение опыта научно-исследовательской и творческой работы в области профессиональных задач дизайна.

Поэтому для освоения учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены:

- практические работы;
- самостоятельная работа обучающихся.

Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в п.6.3.,

По результатам освоения дисциплины «Научные исследования в дизайне» составляется научно-аналитический отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364069> (дата обращения: 23.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2565-7. – Текст : электронный.
2. Оленич, Л.В. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века: учебное пособие / Л. В. Оленич, Н. С. Попова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 116 с. – Текст : непосредственный
3. Рысаева, Т.Д. Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса с 30-х годов XX – начало XXI века /Т.Д. Рысаева, С.Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. - 248 с. – Текст : непосредственный

8.2. Дополнительная литература

4. Искусство Кузбасса в контексте развития региона (период 1990-2010-х гг.): коллективная монография / Кемеровский государственный институт культуры ; отв. ред. Н. Л. Прокопова. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 262 с. – Текст : непосредственный
5. Захарова, И.В. Архитектурное наследие Кузбасса 1910-1930-х гг. / И.В. Захарова – Кемерово: АРФ, 2005. – Текст : непосредственный
6. Попова, Н.С. Особенности стилиобразовательного процесса в архитектуре городов Западной Сибири в 1920–1930 годах Н.С. Попова / Искусство и искусствоведение: теория и опыт: сборник научных трудов. - Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. - Кемерово, 2012. - С. 117-121. . – Текст : непосредственный
7. Ткаченко, А.В. Творчество скульптора А.П. Хмелевского в контексте художественных тенденций в изобразительном искусстве последней трети XX–начала XXI века / А.В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 188 с. . – Текст : непосредственный
8. Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX–XXI веков / Л.А. Ткаченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 160 с. . – Текст : непосредственный
9. Чертогова, М.Ю. Художники Кемерова. 1930 – 2003 гг: библиографический справочник / М.Ю. Чертогова. – Кемерово: ООО «Антом», 2003. – 139 с.: ил. . – Текст : непосредственный

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Кемеровский областной музей изобразительных искусств: сайт. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Изобразительное искусство и дизайн Кузбасса» предполагает проведение учебных занятий в специализированной аудитории, обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, показ произведений искусства (иллюстраций) и т.п.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Научные исследования в дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Научные исследования в дизайне для инвалидов и лиц с ОВЗ» устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

11. Перечень ключевых слов

Актуальное искусство.

Виды графики (автолитография, акварель, гравюра, ксилография, лавис, литография, офорт).

Виды дизайна (графический, пространственной среды, интерьера, ландшафтный).

Виды живописи (монументальная (фреска, витраж, мозаика), масляная живопись, темпера живопись).

Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Виды скульптуры (ваяние): (круглая, рельеф, барельеф, мелкая пластика, лепка) памятник, монумент.

Жанры изобразительного искусства (автопортрет, анималистический жанр, бытовой жанр, исторический жанр, натюрморт, пейзаж).

Региональная культура.

Современное искусство.