

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2023 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Теория и история хорового исполнительства [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 27 с.

Составитель:

Шорохова И.В., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель:

- систематизация знаний в области истории, теории хорового исполнительства, обеспечивающая основу профессиональной работы дирижера-хормейстера академического хора.

Задачи:

- обозначение важных этапов становления и развития русской хоровой школы, определение методов и приемов, характерных для ее представителей;
- анализ и структуризация учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению;
- изучение основ теории хороведения;
- анализ организационных и методических основ работы с хоровым коллективом;
- изучение специфики музыкального исполнительства, различных эпох, стилей, направлений;
- применение на практике методик ведущих представителей дирижерско-хорового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история хорового исполнительства» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки к базовой части профильных дисциплин ОПОП 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории хоровой музыки;• основные этапы развития русского хорового формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;• принятую в отечественном и зарубежном	<ul style="list-style-type: none">• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	<ul style="list-style-type: none">• - профессиональной лексикой;• -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

	<p>музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. 		
<p>ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.
<p>ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; 	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и 	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

		методической литературой;	
<p>ПК-13 способен к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых сочинений.
<p>ПК-15 Способен ориентироваться в проблематике теории и истории хоровой культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • методическую литературу; • хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением); • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочной и методической литературой; • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • исполнять и 	<p>профессиональной терминологией;</p> <p>техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <p>ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля

	транспонирования;	интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или фортепианным); • работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;	
--	-------------------	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 122 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 94 час. - самостоятельной работы обучающихся.

62 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Сущность понятия «хоровая культура» и специфика исполнительского искусства	1	4	2*		Дискуссия	2
2. Становление отечественной хоровой культуры							
2.1.	Характеристика двух эпох богослужебного пения	1	4	4*		Дискуссия	

2.2.	Характеристика первой эпохи богослужебного пения		2	2*		Дискуссия	
2.3.	Вторая эпоха богослужебного пения Характеристика периода польско-украинского влияния		2	2*		Дискуссия	
2.4.	Вторая эпоха богослужебного пения Характеристика периода итальянского светского влияния		2	2*		Дискуссия	
2.5.	Второй эпоха богослужебного пения Характеристика периода немецкого влияния		2	2*		Дискуссия	
2.6.	Вторая эпоха богослужебного пения Характеристика четвертого периода (московская школа)		4	2*		Дискуссия	
3. Становление и развитие отечественной школы вокально-хорового обучения							
3.1	Формирование школы хорового пения в России в период с IX по XVII вв.	2	4	2*		Дискуссия	
3.2.	Формирование традиций обучения хоровому пению в Придворной певческой капелле		4	2*		Дискуссия	
3.3.	Формирование традиций подготовки профессиональных кадров и особенности репетиционной работы с хором в Синодальном училище.		4	2*		Дискуссия	
3.4.	Основные направления вокально-хорового обучения в России на рубеже XIX – XX вв.		4	2*		Дискуссия	
3.5.	Характеристика состояния вокально-хорового образования в советский период и в настоящее время		4	6*		Дискуссия	
4. Основные принципы работы с коллективом выдающихся мастеров отечественной школы вокально-хорового исполнительства XX – XXI вв.							
4.1.	Принципы работы с хоровым коллективом М. Г. Климова и Н. М. Данилина	3	2	2*		Дискуссия	

4.2.	Методика работы с хоровыми коллективами А. В Свешникова		4	2*		Дискуссия	
4.3.	Основные направления работы с профессиональными и учебными хоровыми коллективами выдающихся хормейстеров XX века.		2	2*		Дискуссия	
5. Учебно-методическая литература по вопросам репетиционной работы с хоровым коллективом.							
5.1.	Характеристика работы П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»	3	2	2*		Дискуссия	
5.2.	Учебно-методическое наследие С. А. Казачкова		2	2*		Дискуссия	
5.3.	Учебно-методические работы по хороведению и управлением хором хормейстеров XX века		2	2*		Дискуссия	
5.4.	Учебно-методические работы по работе с детским хоровым коллективом Г. П. Стуловой, Г. А Струве, В. С. Попова, Н. В. Авериной, И. В. Рогановой		6	4*		Дискуссия	
6. Практические аспекты репетиционной работы с хоровым коллективом. Хоровое исполнительство.							
6.1.	Специфика хорового исполнительства	4	2	2*		Дискуссия	
6.2.	Хоровой коллектив как исполнительский инструмент		2	2*		Дискуссия	
6.3.	Формирование репертуара хорового коллектива		2	2*		Дискуссия	
6.4.	Предварительная работа хормейстера над хоровой партитурой		2	2*		Дискуссия	

6.5.	Репетиционный процесс в хоровом коллективе		6	2*		Дискуссия	
6.6.	Вопросы стиля в хоровом исполнительстве		2	2*		Дискуссия	
6.7.	Специфика концертного исполнительства		2	2*		Дискуссия	
6.8.	Вопросы дирижерской этики и стили управления хоровым коллективом		2	2*		Дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого						

4.2. Структура дисциплины

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Сущность понятия «хоровая культура» и специфика исполнительского искусства. Содержание понятия «Хоровая культура». Характеристика хоровой культуры как вида музыкально-практической деятельности человека, связанной с эмоционально-чувственной сферой. Анализ взаимоотношения понятия «хоровая культура» с категориями «культура» и «музыкальная культура». Анализ хоровой культуры как результата совокупности определенных форм деятельности: творческой, исполнительской, образовательной, научно-исследовательской. Дефиниции понятия «хоровая культура». Способы классификации искусств. Дефиниция и характеристика аспектов исполнительского искусства. Понятия «исполнительство» и «интерпретация». Значение исполнителя в музыкальной деятельности. Особенности исполнительского процесса.</p>	<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях</p>	<p>Практические занятия; Тестовый контроль</p>
2.1.	<p>Становление отечественной хоровой культуры до 1917 года. Характеристика двух эпох богослужебного пения. Система богослужения Русской Православной Церкви. Сущность церковного пения. Сущность понятия «богослужебное пение». Виды исполнения богослужебного пения. Периодизация развития русского богослужебного пения. Эпоха господства одноголосного пения без западного светского влияния. Эпоха многоголосного пения по западному светскому образцу.</p>	<p>дополнительного образования детей и взрослых ПК-13 способен к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	
2.2.	<p>Характеристика первой эпохи богослужебного пения Исторические условия крещения Руси. Появление исторических памятников начального периода богослужебного пения. Период кандакарного пения. Период столпового пения. Знаменный распев. Возникновение корпорации Государевых певчих дьяков. Стоглавый собор. Хомония, Ананейки и хабувы.</p>	<p>ориентироваться в проблематике теории и истории хоровой культуры В результате освоения дисциплины</p>	

	Развитие нотации: путевая и демественная.	обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:	
2.3.	<p>Вторая эпоха богослужебного пения Характеристика периода польско-украинского влияния Общая характеристика периода польско-украинского влияния. Реформы патриарха Никона. Раскол. Введение партеса. Партес и канты. Богослужебное пение у старообрядцев. Возникновение хоров Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки. Печать нотных богослужебных певческих книг. Открытие Глуховской школы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1); 	
2.4.	<p>Вторая эпохи богослужебного пения. Характеристика периода итальянского светского влияния. Общая характеристика периода. Характеристика деятельности Придворной певческой капеллы. Значение деятельности итальянских композиторов в развитии русского хорового пения. Деятельность Д. С. Бортнянского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории хоровой музыки (ОПК-1); • основные этапы развития русского хорового формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); 	
2.5.	<p>Вторая эпохи богослужебного пения Характеристика периода немецкого влияния. Общая характеристика периода. Характеристика деятельности А. Ф. Львова. Обучение регентскому делу. Деятельность композиторов петербургской школы церковного пения. Любительские хоры. Значение поисков новых путей гармонизации древнерусских напевов М. И. Глинки. Синодальное училище и хор. Деятельность С. В. Смоленского. Реформы Придворной певческой капеллы. Деятельность А. А. Архангельского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); • место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов(ОПК-1); 	
2.6.	<p>Вторая эпохи богослужебного пения Характеристика четвертого периода (московская школа) Общая характеристика периода. Расцвет Синодального училища и хора. Московская школа нового направления. Характеристика реформ и деятельность основных представителей. Развитие научной мысли в области богослужебного пения. Творчество композиторов московской школы. Духовная концертная практика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар (ПК-9); • фактурные особенности и тембровые приёмы, 	
3.1	<p>Становление и развитие отечественной школы вокально-хорового обучения Формирование школы хорового пения в России в период с X по XVII вв. Становление православной русской</p>		Практические занятия; Тестовый контроль

	<p>хоровой культуры и методические основы обучения древнерусскому певческому искусству. Развитие певческого искусства в Киевской Руси, Московской Руси, в Новгороде. Древнерусские распевы. Зарождение многоголосного пения: строчное, демественное, партесное пение.</p>	<p>отличающие хоровые сочинения разных эпох (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки (ПК-9); 	
3.2	<p>Формирование традиций обучения хоровому пению в Придворной певческой капелле</p> <p>Проникновение в Россию в 30-х годах XVIII века итальянской вокальной музыки. Вокальное обучение в Придворной певческой капелле. Основы вокальной методики В. Манфредини. Усиление светских тенденций в развитии музыкального искусства. Основы вокального обучения детей в глуховской школе. Выдающиеся воспитанники глуховской школы. Значение деятельности Д. С. Бортиянского как реформатора придворной капеллы. Преломление традиций русского церковного пения в методическом наследии М. И. Глинки и А. Е. Варламова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений (ПК-9); • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования (ПК-10); • репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов (ПК-13); 	
3.3	<p>Формирование традиций подготовки профессиональных кадров и особенности репетиционной работы с хором в Синодальном училище и Синодальном хоре.</p> <p>Московское Синодальное училище церковного пения и Синодальный хор как крупнейший центр научных исследований церковного пения, подготовки учителей пения и регентов. С. В. Смоленский, В. С. Орлов, А. Д. Кастаньский – реформаторы форм образования и создатели сложной вокальной формы организации Синодального хора. Структура подготовки кадров в Синодальном училище. Система «инструментовки» хора, используемая В. С. Орловым. Методы работы с хором В. С. Орлова. Методы работы с Синодальным хором Н. М. Данилина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов (ПК-13); • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (ПК-15); • методическую литературу (ПК-15);; 	
3.4	<p>Основные направления вокально-хорового обучения в России на рубеже XIX – XX вв.</p> <p>Предпосылки расцвета вокально-хорового обучения на рубеже XIX – XX вв.: методические опыты С. А. Дегтярева, Г. Я. Ломакина. Открытие в 1862 г. Бесплатной музыкальной школы. Методические работы по теории и методике обучения пению А. Рожнова, И. Казанского, Н. Брянского, Д. Зарина, А. Никольского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением) (ПК-15);; • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования (ПК-15); 	
3.5	<p>Характеристика состояния вокально-хорового образования в советский период и в настоящее</p>		

	<p>время. Система музыкального образования как совокупность образовательных учреждений и реализуемых в них образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики, возникшая на основе преемственности традиций. Становление двух направлений в системе музыкального образования: подготовка профессиональных кадров в трех уровнях – школа, училище. вуз и массовое приобщение детей и молодежи к музыкальному творчеству, в общеобразовательных школах. вузах и развитой сети досуговых (клубных) учреждений. Кризисные явления в развитии системы музыкального образования на рубеже XX – XXI вв. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и план мероприятий по ее реализации.</p>	<p>Уметь:</p>	
4.1	<p><i>Анализ опыта работы с хоровым коллективом выдающихся мастеров отечественной школы вокально-хорового исполнительства XX – XXI вв.</i> <i>Принципы работы с хоровым коллективом Н. М. Данилина и М. Г. Климова.</i> Характеристика деятельности Н. М. Данилина на посту руководителя Государственного хора СССР: принципы комплектования хоровых партий, основы вокальной работы, принципы репетиционной деятельности по разучиванию хоровых произведений. Характеристика деятельности М. Г. Климова на посту директора и художественного руководителя Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки: реорганизация деятельности капеллы; принципы комплектования хоровых партий, особенности репетиционной работы.</p>		Тестовый контроль. Практические занятия;
4.2	<p><i>Методика работы с хоровыми коллективами А. В Свешникова</i> Творческая просветительская, педагогическая деятельность А. В. Свешникова. Основные принципы организационно-репетиционной работы А. В. Свешникова в Государственном академическом хоре Союза ССР. Особенности формирования вокально-хорового ансамбля и строя в хоре, принципы вокальной работы.</p>		
4.3	<p><i>Основные направления работы с профессиональными и учебными хоровыми коллективами выдающихся</i></p>		

	<p>хормейстеров XX века. Характеристика работы А. А. Юрлова и Г. А. Дмитрияка с Государственной академической хоровой капеллой России имени А.А. Юрлова (Республиканской академической хоровой капеллой). Характеристика работы Е. П. Кудрявцевой, Г. А. Дмитриевского, А. А. Анисимова, Ф. М. Козлова, А. В. Михайлова, В. А. Чернушенко с Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга (Государственной академической хоровой капеллой им. М. И. Глинки). Характеристика работы В. Н. Минина с Московским государственным академическим камерным хором. Характеристика деятельности В. К. Полянского на посту художественного руководителя и главного дирижёра Государственной академической симфонической капеллы России. Характеристика деятельности Л. З. Конторовича — художественного руководителя Академического Большого хора «Мастера хорового пения». Основные принципы работы с камерным хором Московской консерватории Б. А. Тевлина. Основные принципы работы с хоровым коллективом Академии хорового искусства В. С. Попова.</p>		
5.1	<p>5. Учебно-методическая литература по вопросам репетиционной работы с хоровым коллективом. Характеристика работы П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» Пособие П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» - первое методическое издание как обобщение традиций Синодального хора и училища. Характеристика пособия. Характеристика основных разделов.</p>		
5.2	<p>Учебно-методическое наследие С. А. Казачкова Характеристика педагогической и творческо-исполнительской деятельности С. А. Казачкова как создателя казанской школы хорового исполнительства. Обзор работ «Дирижерский аппарат и его постановка» (1967), «От урока к концерту» (1990), «Дирижер хора — артист и педагог» (1998)</p>		
5.3	<p>Учебно-методические работы по хороведению и управлением хором хормейстеров XX века. Общая характеристика учебно-методических работ Г. А. Дмитревского, В. П. Мухина, А. А. Егорова, К. К. Пигрова, В. И. Краснощекова, П. П. Левандо, В.</p>		

	Л.Живова, К. Ф. Никольской – Береговской, В. А. Самарина и др.		
5.4	<p>Учебно-методическая работа с детским хоровым коллективом А. В. Свешникова, Г. А Струве, В. С. Попова, А. С. Пономарева, Н. В. Авериной, Г. П. Стуловой, И. В. Рогановой.</p> <p>Характеристика методического опыта работы с детским хоровым коллективом в Московском хоровом училище мальчиков А. В. Свешникова. Методические принципы занятий хора в хоровой студии Г. А. Струве. Методические принципы репетиционной работы с детским хором в хоровой студии «Весна», разработанные А. С. Пономаревым и Н. В. Авериной. Методические принципы работы В. С. Попова с Детским хором Всесоюзного телевидения и радио. Методические работы Г. П. Стуловой «Теория и практика работы с детским хором» (2002) и «Акустические основы вокальной методики» (2015). Методическое пособие И. В. Рогановой «Работа с младшим хором» (2016)</p>		
6.1	<p>6. Практические аспекты репетиционной работы с хоровым коллективом. Хоровое исполнительство. Специфика хорового исполнительства</p> <p>Хоровое исполнительство как разновидность музыкального исполнительства. Специфические особенности хорового исполнительства. Коллективный характер хорового исполнительства Многофункциональность деятельности дирижера хора. Выразительные возможности хорового исполнительства. Певческий голос как инструмент хорового исполнительства.</p>		Практические занятия; Тестовый контроль; Экзамен
6.2	<p>Хоровой коллектив как исполнительский инструмент</p> <p>Анализ понятий «хор», «хоровой коллектив». Хоровые партии. Краткая характеристика типов голосов, составляющих хоровую партию. Характеристика элементов хоровой звучности (ансамбль, строй)</p>		
6.3	<p>Формирование репертуара хорового коллектива.</p> <p>Понятие репертуара хорового коллектива. Система взглядов на формирование репертуара хорового коллектива. Учебный и концертный репертуар хорового коллектива. Принципы составления концертной программы.</p>		
6.4	<p>Предварительная работа хормейстера над хоровой партитурой</p>		

	<p>Общая характеристика трех этапов предварительной работы хормейстера над партитурой. Характеристика сути этапов – знакомства с произведением в целом и составление общего и исполнительского анализа, анализа музыкально-выразительных средств партитуры, анализа приемов репетиционной работы и средств дирижерской выразительности.</p>		
6.5	<p>Репетиционный процесс в хоровом коллективе. Характеристика существующих представлений о сути репетиционного процесса хорового коллектива. Методические взгляды П. Г. Чеснокова, С. А. Казачкова, В. Л. Живова, И. Х. Стулова и др. Этапы репетиционного процесса. Формы и приемы репетиционного процесса. Характеристика средств исполнительской выразительности в репетиционном процессе (качество звучания, интонирование, темп и ритм, тембр, динамика, артикуляция и фразировка)</p>		
6.6	<p>Вопросы стиля в хоровом исполнительстве Общая характеристика понятий «музыкальный стиль» и «исполнительский стиль» в хоровом исполнительстве. Краткая характеристика основных черт хоровой музыки стилей эпохи Возрождения, барокко, рококо, венского классицизма, романтизма и др. Характеристика индивидуального исполнительского стиля. Типы исполнительских стилей: классический, романтический стили и лирический интеллектуализм.</p>		
6.7	<p>Специфика концертного исполнительства Исполнение произведения на концертной эстраде как завершающий этап работы над хоровым сочинением. Дирижерский жест как средство общения с исполнителем. Средства дирижерской выразительности. Взаимосвязь дирижерского жеста с темпом, динамикой, тембром, фразировкой и др.</p>		
6.8	<p>Вопросы дирижерской этики и стили управления хоровым коллективом. Характеристика понятия «дирижерская этика». Дисциплина – необходимое условия функционирования хорового коллектива. Внешняя и внутренняя дисциплина. Характеристика возможных стилей руководства хоровым коллективом.</p>		

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.			
1.1.	Тема ... Основное содержание темы...	Формируемые компетенции: • (ОК..., ОПК..., ПК...). • В результате изучения темы студент должен: знать: • (ОК, ОПК, ПК); уметь: • (ОПК, ПК). владеть • (ОПК, ПК).	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.2.			Коллоквиум
			Зачет (экзамен)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05. «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:
- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Указывается спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса. Указываются информационно-коммуникационные технологии, используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

[Тематический план курса](#)

Составитель профессор Шорохова И.В.

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для студентов

Составитель профессор Шорохова И.В.

Методические рекомендации для преподавателей

Составитель профессор Шорохова И. В.

7. Фонд оценочных средств

Вопросы к практическим занятиям по дисциплине

1 семестр:

1.1. Сущность понятия «хоровая культура» и специфика исполнительского искусства

Вопросы:

1. Охарактеризуйте и дайте определение понятие «хоровая культура».
2. Охарактеризуйте различные формы деятельности, составляющие основу хоровой культуры (творческую, исполнительскую, образовательную, научно-исследовательскую).
3. Расскажите о способе классификации искусств.
4. Раскройте содержание понятий «интерпретация» и «исполнение».
5. Охарактеризуйте основные составляющие исполнительского процесса.
6. Проанализируйте творческий характер деятельности музыканта.

2. Становление отечественной хоровой культуры до 1917 года.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание понятия «богослужбное пение».
2. Проанализируйте становление системы богослужения Русской Православной Церкви.
3. Охарактеризуйте политические и культурные события в отечественной истории, связанные с периодом польско-украинского влияния.
4. Охарактеризуйте политические и культурные события в отечественной истории, связанные с периодом итальянского влияния.
5. Охарактеризуйте политические и культурные события в отечественной истории, связанные с периодом немецкого влияния.
6. Охарактеризуйте политические и культурные события в отечественной истории, связанные с московским периодом

2.1.2. Вторая эпохи богослужбного пения

Характеристика периода польско-украинского влияния

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику периоду польско-украинского влияния.
2. Охарактеризуйте значение для истории русского богослужбного пения возведения в 1652 году на престол патриарха Никона.
3. Охарактеризуйте партесное пение как особый род хорового пения. Проанализируйте деятельность Н. П. Дилецкого.
4. Охарактеризуйте кант, как жанр русской духовной музыки
5. Дайте характеристику возникновения и деятельности двух хоров - Государевых певчих дьяков и Патриарших певчих дьяков.

2.1.3. Вторая эпохи богослужбного пения.

Характеристика периода итальянского светского влияния.

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику периода от 1741 года до 1837.
2. Объясните значение выражения «гегемония придворной певческой капеллы», характеризующее тенденции, заложенные в данном периоде.
3. Охарактеризуйте значение деятельности М. Полторацкого, Ф. Арайи, Б. Галуппи, Д. Сартти, В. Манфредини для развития школы русского хорового пения.
4. Охарактеризуйте деятельность М. С. Березовского.
5. Охарактеризуйте деятельность Д. С. Бортнянского.
6. Дайте краткую характеристику наследию композиторов «итальянской школы» А. Л. Веделя, С. А. Дегтярева, С. И. Давыдова, П. И Турчанинова.

2.1.4. Вторая эпохи богослужбного пения

Характеристика периода немецкого влияния

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику третьего периода.
2. Проанализируйте значение деятельности А. Ф. Львова и Н. И. Бахметьева в должности директора придворной певческой капеллы.
3. Проанализируйте тенденции развития светского направления в сочинении хоровой музыки.
4. Охарактеризуйте деятельность композиторов петербургской школы церковного пения: Г. Я. Ломакина, М. П. Строкина, М. А. Виноградова.
5. Проанализируйте значение деятельности В. С. Стасова, В. Ф. Одоевского, Д. В. Разумовского, И. И. Вознесенского для развития русского литургического музыковедения.
6. Дайте характеристику деятельности С. В. Смоленского на посту директора Синодального училища.
7. Обозначьте значение деятельности П. И. Чайковского для развития третьего периода богослужебного пения.
8. Значение деятельности М. А. Балакирева для введения реформ Придворной певческой капеллы.

2.1.5. Вторая эпохи богослужебного пения Характеристика четвертого периода (московская школа)

Вопросы:

1. Охарактеризуйте состояние придворной певческой капеллы в данный период.
2. Проанализируйте тенденции развития Синодального училища и хора в четвертый период.
3. Охарактеризуйте программу курса регентского отделения Синодального училища.
4. Охарактеризуйте принципы Нового направления московской школы хорового пения.
5. Охарактеризуйте деятельность композиторов московской школы: А. А. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. В. Никольского, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова.

2 семестр:

3.1. Формирование школы хорового пения в России в период с X по XVII вв.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные традиции церковного пения, которые унаследовала русская церковь от византийских греков после принятия христианства.
2. Проанализируйте основные традиции народной музыкальной культуры, характерные для периода принятия христианства на Руси.
3. Охарактеризуйте содержание и значение фитников, составляющих «Азбуку».
4. Охарактеризуйте деятельность и наследие представителей новгородской школы Маркелла Безбородова и Опекалова.
5. Охарактеризуйте основные древнерусские распевы.

3.2. Формирование традиций обучения хоровому пению в Придворной певческой капелле

Вопросы:

1. Проанализируйте причины широкого распространения в России итальянской музыкальной культуры.
2. Расскажите о принципах обучения пению в Придворной певческой капелле в этот период.
3. Охарактеризуйте основные принципы методики В. Манфредини.
4. Охарактеризуйте новаторскую деятельность Д. С. Бортнянского, ставшую причиной расцвета культового пения в России.

3.3. Формирование традиций подготовки профессиональных кадров и особенности репетиционной работы с хором в Синодальном училище и Синодальном хоре.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте систему обучения в Синодальном училище.
2. Охарактеризуйте методику постановки голоса, принятую на занятиях с учащимися училища.
3. Охарактеризуйте систему репетиционной работы с хором В. С. Орлова.

3.4. Основные направления вокально-хорового обучения в России на рубеже XIX – XX вв.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные принципы работы Г. Я. Ломакина с Придворной певческой капеллой и хором Бесплатной музыкальной школы.
2. Проведите сравнительный анализ методов обучения пению, предложенных в работах А. Рожнова и И. Казанского.
3. Охарактеризуйте методы, предложенные Д. Зариным для раннего обучения школьников хоровому пению.
4. Дайте характеристику работы А. Маслова «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики».
5. Проанализируйте методы работы с хором А. Никольского на основе его регистротембровой системы.

3.5. Характеристика состояния вокально-хорового образования в советский период и в настоящее время.

3.5.1 Развитие хорового исполнительства: профессиональные хоровые коллективы

Вопросы:

1. Охарактеризуйте тенденции развития профессионального хорового исполнительства в предвоенные годы.
2. Охарактеризуйте деятельность профессиональных хоровых коллективов в 50-70 годы.
3. Назовите основные хоровые коллективы, чья деятельность происходила на рубеже веков и охарактеризуйте их деятельность.

3.5.2 Становление и развитие самодеятельного хорового искусства.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте процессы становления самодеятельного творчества в постреволюционной России
2. Охарактеризуйте значение Первой Всесоюзной хоровой олимпиады в 1936 году.
3. Проанализируйте значение появления хоровых кружков, как новой формы художественной самодеятельности.
4. Охарактеризуйте период расцвета самодеятельного хорового творчества.
5. Приведите примеры наиболее известных любительских (самодеятельных) коллективов нашей страны.

3.5.3 Становление и развитие системы детского вокально-хорового исполнительства.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте процессы становления детского самодеятельного творчества в постреволюционной России
2. Проанализируйте значение «хоровых студий», как новой формы организации детского обучения.
3. Охарактеризуйте период расцвета детского хорового исполнительства.
4. Приведите примеры наиболее известных детских хоровых коллективов нашей страны.

3 семестр:

4.1. Принципы работы с хоровым коллективом Н. М. Данилина и М. Г. Климова.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте традиции методики работы с хором, сложившиеся в Синодальном хоре и новации, применяемые Н. М. Данилиным.
2. Охарактеризуйте принципы интонационной работы Н. М. Данилина
3. Охарактеризуйте традиции методики работы с хором, сложившиеся в Синодальном хоре и новации, применяемые М. Г. Климовым.
4. Охарактеризуйте основные приемы репетиционной работы М. Г. Климова.
5. Проанализируйте принципы подбора репертуара для Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки, используемые М. Г. Климовым.

4.2. Методика работы с хоровыми коллективами А. В. Свешникова

Вопросы:

1. Проведите сравнительный анализ фонетического метода обучения певцов, используемый А. В. Свешниковым и методов выдающихся европейских вокальных педагогов.
2. Охарактеризуйте методическую целесообразность использования А. В. Свешниковым технических упражнений в формировании певческих навыков.
3. Охарактеризуйте основные методические принципы работы со смешанным хором в Московском хоровом училище мальчиков.

4.3. Основные направления работы с профессиональными и учебными хоровыми коллективами выдающихся хормейстеров XX века.

Вопросы:

1. Проанализируйте основные тенденции развития профессионального хорового исполнительства в XX веке.
2. Проанализируйте репертуар ведущих хоровых коллективов XX века, представленный в записи в различном доступе.

5.1. Характеристика работы П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»

Вопросы:

1. Охарактеризуйте структуру работы П. Г. Чеснокова «Хор и управление им».
2. Проанализируйте основные принципы регистрово-тембровой организации хорового коллектива.
3. Охарактеризуйте принципы работы над строем хорового коллектива.

5.2. Учебно-методическое наследие С. А. Казачкова

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру монографии С. А. Казачкова «От урока к концерту».
2. Охарактеризуйте раздел «Репертуар» главы 3 «В хоровом классе».
3. Охарактеризуйте основные принципы вокального развития хора, изложенные в главе 3 «В хоровом классе».

5.3. Учебно-методические работы по хороведению и управлению хором хормейстеров XX века.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте и сравните методические взгляды на вопросы работы с хоровым коллективом Г. А. Дмитриевского («Хороведение и управление хором» 1948г.), А. А. Егорова («Теория и практика работы с хором» 1951г.), В. П. Мухина («Вокальная работа в хоре» 1960 г), К. К. Пигрова («Руководство хором» 1964г.).
2. Охарактеризуйте структуру учебных пособий по хороведению В. И. Краснощекова («Вопросы хороведения» 1969г.), П. П. Левандо («Проблемы хороведения» 1979г.), В. А. Самарина («Хороведение» 2011г.).

5.4. Учебно-методическая работа с детским хоровым коллективом А. В. Свешникова, Г. А. Струве, В. С. Попова, А. С. Пономарева, Н. В. Авериной, Г. П. Стуловой, И. В. Рогановой.

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру работы Г. П. Стуловой «Теория и практика работы с детским хором»
2. Охарактеризуйте методику вокальной работы с детьми, предлагаемую автором.
3. Проанализируйте дидактические основы обучения пению детей, предлагаемые Г. П. Стуловой.
4. Проанализируйте структуру методического пособия И. В. Рогановой «Работа с младшим хором»
5. Проанализируйте принципы формирования певческих навыков, предлагаемые автором.

4 семестр:

6.1. Специфика хорового исполнительства

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные особенности хорового исполнительства.

2. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив»
3. Проанализируйте факторы, определяющие качество коллективного исполнения.
4. Охарактеризуйте педагогическую и режиссерскую составляющие деятельности дирижера хорового коллектива.
5. Какими качествами должен обладать руководитель хорового коллектива.
6. Охарактеризуйте выразительные возможности хора, отличающие его от инструментального коллектива.
7. Какими выразительными возможностями должен обладать ваш коллектив?

6.2. Хоровой коллектив как исполнительский инструмент

Вопросы:

1. Проанализируйте известные определения понятия «хор».
2. Охарактеризуйте типы женских и детских голосов, составляющих хоровые партии.
3. Определите принцип комплектации хоровых партий теми или иными типами голосов.
4. Охарактеризуйте разновидности хорового ансамбля.
5. Охарактеризуйте мелодический и гармонический строй хора.

6.3. Формирование репертуара хорового коллектива

Вопросы:

1. Охарактеризуйте понятие «репертуар хорового коллектива».
2. Охарактеризуйте известные подходы, определяющие принципы формирования репертуара хорового коллектива.
3. Определите суть понятий «учебный репертуар» и «концертный репертуар».
4. Охарактеризуйте возможные варианты составления концертных программ хорового коллектива.

6.4. Предварительная работа хормейстера над хоровой партитурой

Вопросы:

1. Охарактеризуйте значение предварительной работы дирижера над хоровой партитурой.
2. В чем особенности методики целостного исполнительского анализа хорового произведения, разработанного В. Л. Живовым.
3. Определите значения анализа взаимосвязи поэтического текста и музыкально-выразительных средств сочинения при реализации художественного образа.
4. Дайте характеристику анализа исполнительских средств и дирижерских приемов воплощения замысла хорового произведения.
5. Проанализируйте зависимость качества репетиционной работы от предварительного этапа работы хормейстера над хоровым сочинением.

6.5. Репетиционный процесс в хоровом коллективе

Вопросы:

1. Проведите сравнительный анализ существующих взглядов на структуру и последовательность этапов репетиционного процесса.
2. Охарактеризуйте этапы репетиционного процесса.
3. Перечислите возможные формы и приемы работы над различными видами ансамбля и строя.
4. Проанализируйте зависимость артикуляции певцов от темпа, фактуры, диапазона сочинения.
5. Приведите приемы выравнивания тембрового звучания партии хорового коллектива.

6.6. Вопросы стиля в хоровом исполнительстве

Вопросы:

1. Дайте определение понятия «музыкальный стиль», охарактеризуйте его специфику.
2. Охарактеризуйте основные черты стиля эпохи возрождения.
3. Назовите композиторов, творчество которых содержит черты стиля барокко. Охарактеризуйте эти черты.
4. Назовите композиторов, которые являются представителями венского классицизма. Охарактеризуйте особенности этого стиля.

5. Охарактеризуйте романтизм и назовите представителей раннего, среднего и позднего романтизма в хоровой музыке.
6. Дайте характеристику особенностям русского хорового стиля рубежа XIX-XX веков используя для примера творчество композиторов С. Танеева, П. Чайковского, А. Кастальского, С. Рахманинова.

6.7. Специфика концертного исполнительства

Вопросы:

1. Охарактеризуйте специфику этапа «концертное исполнение».
2. Проанализируйте значение дирижерской техники в процессе концертного исполнения хорового сочинения.
3. Расскажите о возможных приемах корректировки дирижером во время концертного исполнения темпа, динамики, тембра, фразировки и пр.

6.8. Вопросы дирижерской этики и стили управления хоровым коллективом

Вопросы:

1. Охарактеризуйте суть понятия «дирижерская этика»
2. Проанализируйте значение этической культуры в жизнедеятельности хорового коллектива.
3. Охарактеризуйте необходимость внедрения дисциплинарных норм в репетиционный процесс коллектива.
4. Охарактеризуйте наиболее приемлемый для вас стиль управления хоровым коллективом.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточного контроля является экзамен в конце 4 и 7 семестров. Экзамен проводится в форме теста.

Примерные тестовые вопросы (2 семестр)

1. Дополните высказывание:

«Хоровая культура как разновидность музыкальной культуры в целом есть результат совокупности творческой,, образовательной, научно-исследовательской форм деятельности».

2. Вставьте необходимое.

«Исполнительское искусство есть вторичная, относительно самостоятельная художественная деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной,»

- а. интерпретации;
- б. интонации;
- в. транскрипции;
- г. трансляции.

3. Кому принадлежит следующая периодизация истории богослужебного пения Русской Православной церкви.

«Историю богослужебного пения Русской Православной церкви можно разделить на две совершенно различные эпохи:

1. Эпоха господства одноголосного (унисонного) богослужебного пения, не испытавшего на себе западных светских влияний.

2. Эпоха господства многоголосного хорового пения по западному. Часто светскому, образу».

- а. В. И. Ильину;
- б. И. А. Гарднеру;
- в. В. И. Мартынову;
- г. С. В. Смоленскому.

4. Исключите лишнее.

«Вторую эпоху в истории богослужебного пения Русской Православной церкви составляют следующие периоды:

- а. период польско-украинского влияния;
- б. период итальянского светского влияния;
- в. период литовско-украинского влияния;
- г. немецко-петербургский период.

5. Хор Государевых певчих дьяков создан при правлении:

- а. Ивана III;
- б. Федора Алексеевича;
- в. Анны Иоанновны;
- г. Екатерины I.

**Примерные тестовые вопросы
(экзамен 4 семестр)**

1. Определите правильный ответ.

Кто из авторов пишет, что планирование работы зависит от степени трудности произведения, от уровня требований, предъявляемых к хору, от качественного состава хора. Репетиции могут быть: по партиям, по группам, сводные, рабочие, прогонные, генеральные. Так же, он обосновывает возможность и необходимость работы студента на трех уровнях: элементарном – стадия изучения, фрагментарном - стадия «шлифовки» и целостном - стадия исполнения.

- а. П. Г. Чесноков
- б. С. А. Казачков
- в. И. А. Мусин
- г. В. Л. Живов

2. Дополните высказывание.

Этап репетиционной деятельности, во время которого певцы будут обретать максимальное вокальное удобство при исполнении сочинения, а основной целью которого станет свободное по всему диапазону (лишенное мышечных зажимов), уверенное пропевание сочинения, называется этапом

3. Определите неправильный ответ.

К венским классикам относят композиторов

- а. Гайдна,
- б. Моцарта,
- в. Бетховена,
- г. Мендельсона.

4. Определите правильный ответ.

Кто из авторов определяет три основных типа руководства хоровым коллективом: демократический, авторитарный и либеральный.

- а. И. Х. Стулов
- б. В. Л. Живов

5. Завершите высказывание.

Во время концертного исполнения темп, динамика, тембр, фразировка могут корректироваться за счет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

- 1. Мартынов, В.И. История богослужебного пения [Текст]: учебное пособие / В. И. Мартынов, -

Музей Органической Культуры. 2014. – 274 с.

Дополнительная литература

1. Гарднер, И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 томах. Том 1. Сущность, система и история / И.А. Гарднер - Москва: Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт, 2004. - 498 с.
2. Гарднер, И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 томах. Том 2. Сущность, система и история / И.А. Гарднер - Москва: Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт, 2004. - 530 с.
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с. : ноты.
4. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению [Текст] : монография / И. Х. Стулов. - Москва : Прометей, 2013. - 100 с.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 176 с.: ноты.
6. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. - 196 с. : ил.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Музыкальный редактор – Sibelius

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

• по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

• по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

• с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

10. Перечень ключевых слов

Музыкальная культура	Период немецкого влияния
Хоровая культура	Московский период
Творческая деятельность	Профессиональные хоровые коллективы
Образовательная деятельность	Любительское хоровое исполнительство
Исполнительская деятельность	Детские хоровые коллективы
Научно-исследовательская деятельность	Хоровой коллектив
Исполнительское искусство	Хоровая партия
Музыкальное исполнительство	Хоровая партитура
Хоровое исполнительство	Элементы хоровой выразительности
Музыкальный стиль	Средства дирижерской выразительности
Исполнительский стиль	Ансамбль
Интерпретация	Строй
Дирижерская этика	Артикуляция
Стиль руководства коллективом	Дикция
Дирижер	Тембр
Хормейстер	Интонация
Артист хора	Фразировка
Репетиционный процесс	Динамика
Распевание	Темпоритм
Концертное исполнение	Фактура
Историческая эпоха	Жест
Богослужбное пение	Вокальная работа
Польско-украинский период	Методика обучения пению
Период итальянского влияния	Русская школа хорового пения