

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение инструментов эстрадного оркестра» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021г, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022г, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023г, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024 г, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г, протокол № 8.

«Изучение инструментов эстрадного оркестра»: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / сост. В.М. Третенков - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 19 с. - Текст : электронный.

Составитель:

доцент кафедры
эстрадного оркестра и
ансамбля

В.М.Третенков

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Структура дисциплины

Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

Информационно-коммуникационные технологии обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов

Методические указания для обучающихся по организации СР

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

8.2. Дополнительная литература

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Программное обеспечение и информационные справочные системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- развитие навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра, руководителя эстрадного коллектива, преподавателя по специальному инструменту;
- изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- практическое освоение инструментов эстрадного оркестра.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в дисциплины по выбору вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра».

Курс составляет интегрированный блок со следующими дисциплинами профессиональной подготовки бакалавра, как: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ форм», «История музыкального искусства», «Аранжировка», «Родственный инструмент», «Инструментовка и инструментоведение», «Дирижирование». Предусмотрена тесная взаимосвязь основных методических положений курса с приобретёнными знаниями по теории и истории музыки, музыкального исполнительства, сольфеджио, методики работы с оркестром и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код наименование компетенций	и	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		Знать:	Уметь	Владеть

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов, в том числе 576 – аудиторных часов, 27 часов – экзамен, 230 часов (40%) в интерактивных формах обучения.

Структура дисциплины

№ п /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лек ции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2							
2 .1.	Краткие исторические сведения об истории возникновения и развития инструментов. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль инструментов в оркестре. Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств.	1-2	2/2 *	144		Лекция беседа	8

2. 2.	Практическое освоение инструмента. Начальное звукоизвлечение, особенности работы и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы).	3-4	2	144		Презентации	8
3	Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.	5-8		288			
	Контроль		36				
	Всего часов в интерактивной форме:					230*	
	Итого		612	576			
			*- аудиторные занятия в интерактивных формах				

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	--	---------------------	-------------------------------

			формы текущего контроля, промежуточн ой аттестации.
<i>Раздел I.</i>			
1.	Краткие исторические сведения об истории возникновения и развития инструментов. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль инструментов в оркестре. Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. • . В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (ПК-1) Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении (ПК-1) музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. (ПК-1). Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. (ПК-1)	

		Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. (ПК-1).	
2.	Практическое освоение инструмента. Начальное звукоизвлечение, особенности работы и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы).	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самостоятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (ПК-1) Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении (ОПК-2) музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. (ПК-1). Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого	

		сочинения.(ПК-1) Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.(ПК-1).	
3.	Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самостоятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. • В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (ПК-1) Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении (ПК-1) музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. (ПК-1). Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и	Зачет (экзамен)

		стилистические особенности исполняемого сочинения. (ПК-1) Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. (ПК-1).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **Традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме оркестровых, групповых, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- **Инновационные** технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

- интерактивные - круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные

презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СР предполагает их размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Виды самостоятельной работы обучающихся, порядок их контроля:

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Практическое освоение медных духовых инструментов.	91 час
Особенности исполнения и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными его компонентами.	91 час
Практическое освоение деревянных духовых инструментов.	92 часа
Особенности приобретения исполнительских навыков и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами	91 час
Практическое освоение инструментов ритм-группы.	91 час
Особенности исполнения и развитие навыков в исполнительском аппарате, выявление взаимосвязей между его различными компонентами.	92 часа
Итого	549 часов

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине
 - Ad libitum (ад либитум) — стиль исполнения, исключая строгий ритмический пульс
 - Band (бэнд) — оркестр, ансамбль Big Band (биг бэнд) — большой оркестр
 - Blue Note (блю нот) — характерные ноты блюзового лада — малая септима, малая терция, уменьшенная квинта Blues (блюз) — 12-тактовая форма в джазе
 - Boogie-Woogie (буги-вуги) — стиль игры на фортепиано с повторением оstinatной фигуры в левой руке; размер 4/4; форма, как правило, блюзовая Beat (бит) — акцентирование доли такта, ритмический центр тяжести; в переносном смысле — метрический каркас
 - Bounce (баунс) — исполнительский стиль, свободный и по возможности плавный, характерен быстрым темпом
 - Break (брейк) — короткая сольная мелодическая или ритмическая фигура Bridge (бридж) — средняя часть темы Change (чейндж) — гармонический скелет темы Chorus (корэс) — формально — структурная единица джаза, «квадрат» Combo (комбо) — малый состав, имеющий большей частью от трех до восьми исполнителей
 - Cool (кул) — джазовый стиль пятидесятых годов, характеризующийся спокойным легатным звукоизвлечением

- Drive (драйв) — ритмическая интенсивность Drums (драмз) — инструменты, входящие в ударную установку Funky (фанки) — стиль игры пятидесятых годов, хорошо передающий чувство блюза, преимущественно в свободном темпе
 - Honky-tonk (ханки-тонк) — пианисты., исполняющие регтайм или буги-вуги Horn (хорн) — духовой инструмент; в переносном смысле относится также к инструментам, которые в современном джазе ведут линию, схожую с линиями на духовом инструменте
 - Hot (хот) — интенсивность выражения, которую дает прежде всего звукоизвлечение, фразировка и свинг
 - Hot jazz (хот джэз) — часто применяется в смысле «старый джаз» (20-30-х годов)
 - Jump (джамп) — свинг с сильно акцентированным битом, особенно популярный в Гарлеме
 - Lead (лид) — лидер; в секции саксофонов — альт, в медной группе — первый трубач, в ритм-группе — ударные
 - Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, pop (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка
 - Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов
 - Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки
 - Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты
 - Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии
 - Rock-music (рок-мьюзик) — этим терминам обозначается ныне вся эстрадная музыка
 - RockV roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри
 - Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами
 - Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения
 - Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов
 - Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго
 - Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара
 - Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше
 - Worksond (юорксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
 - *Учебно-библиографические ресурсы*
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
 - *Фонд оценочных средств*
 - Перечень вопросов, примерная тематика рефератов.

Примерная тематика рефератов

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.

2. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
3. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
4. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечения и интонирования в классе саксофона.
5. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
6. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
7. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
8. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

Методические указания для обучающихся по организации СР

При самостоятельной работе и подготовке данной дисциплины студент должен использовать материал других музыкальных дисциплин: гармонии, сольфеджио, полифонию, методику работы с оркестром, анализ форм и др. Возможно прослушивать музыкальное исполнение по аудио, по теле- интернету и т.д. На зачете по изучению оркестровых инструментов нужно исполнить по два разнохарактерных произведения или гаммы на различных инструментах: флейте, саксофоне, трубе или тромбоне.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
1.1.	21	9	Составление перечня ключевых понятий по теме

1.2.	21	10	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий: 1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст]: Учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург-Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с. 2. Мохонько А. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» / А. Мохонько. Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178 с. 3. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 608 с.
1.3.	21	10	Подготовка реферата (по избранной теме..) Тестовые задания 1. Назвать жанры эстрадной (джазовой) музыки. 2. Перечислить основные типы фактуры оркестрового изложения. 3. Ферматы: виды фермат, способы дирижерского исполнении ферматы. 4. Метр. Размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные). 5. Дать классификацию основных темпов (медленные, умеренные, быстрые) с указанием метронома по шкале Мельцеля. 6. Синкопа, ее характеристика. «Междолевые синкопы», их техническое выполнение, техника исполнения «внутридолевых» синкоп. 7. Перечислить средства музыкальной выразительности. 8. Зарубежные джазовые композиторы, работавшие в жанрах эстрадной музыки. 9. Назвать выдающихся отечественных руководителей джазовых коллективов XX века. 10. Назвать состав эстрадного оркестра (по группам).

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Критерии оценки работы студентов за каждый семестр в соответствии с учебным планом включают:

- умение настроить изучаемый инструмент;
- знание своей партии, умение грамотно исполнить ее в изучаемых музыкальных произведениях;
- умение исправлять погрешности строя своего инструмента во время концертного исполнения;
- знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;
- наличие навыков чтения нот с листа;
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины;
- активную и плодотворную работу на занятиях;
- своевременную сдачу заданий по освоению инструмента на прослушивании, зачёте и экзамене.

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки исполнения партий на прослушивании и зачёте. Внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

Итоговый контроль: зачет в 6 семестре.

- требования, критерии оценки:

1. Уметь сыграть на освоенных инструментах гаммы (мажорную, минорную, хроматическую), этюд, легкую пьесу из числа пройденных, продемонстрировать основные приемы звукоизвлечения и игры.
2. Показать знания по методике первоначального обучения игре.
3. Ответить на вопросы по истории возникновения и развития, конструкции и исполнительской характеристике инструментов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные критерии

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

- Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
- Чувство стиля.
- Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
- Техническая оснащенность.
- Правильное звукоизвлечение.
- Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, распределения смычка, штрихами свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность,

разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст]: Учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург-Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.
2. Мохонько А. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» / А. Мохонько. Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178 с.
3. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 608 с.
4. Мохонько, А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: мет. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.

Дополнительная литература

1. Барсова, И. Книга об оркестре [Текст]: монография / И. Барсова. - Москва: Музыка, 1978. - 208 с.
2. Мохонько, А.П. Методика репетиционного процесса [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1995. – 160с.
3. Мохонько, А.П. Предрепетиционная подготовка руководителя самодеятельного духового оркестра [Текст]: метод. рекомендации / А. Мохонько. - Кемерово: ОПЦКПР, КГИК, 1989. - 58с.

Электронные ресурсы

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники

«Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении.

Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение и информационные справочные системы для реализации образовательного процесса в операционной системе Windows XP;

пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access;

интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.).

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Барабан
Бас-гитара
Джаз
Динамика
Духовик
Игра
Инструменты
Исполнитель
Кларнет
Классика
Колокольчики
Контрабас

Коробочка
Ксилофон
Маракасы
Музыка
Оркестр
Педагогика
Репетиция
Саксофон
Тромбон
Труба
Туба
Флейта
Эстрада