

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Специальный инструмент

(гармонь, духовые)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Специальный инструмент: гармонь, духовые. [Текст]: рабочая программа дисциплина по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.» – А. В. Соловьев, И. В. Соловьева, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.

Составители:

Соловьев А. В., профессор кафедры МИИ;

Соловьева И. В., доцент кафедры народного хорового пения.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2 Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература
 - 7.1. Дополнительная литература
 - 7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 7.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- Сформировать музыкально – инструментальную культуру студентов;
- Подготовить к инструментально – педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в раздел «Базовая часть» учебного плана по направлению подготовки «Музыкальное инструментальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

	жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.		
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.

		- оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального

	обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов: 342 аудиторных часов (в т. ч. 137 часов занятий в интерактивной форме), 198 – СРС (108 часов отводится на подготовку к экзаменам).

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов: 56 аудиторных часов (в т. ч. 22 часов в интерактивной форме), 556 – СРС (108 часов отводится на подготовку к экзаменам).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Интерактивные	Формы текущего
-------------	--------------------------	--	----------------------	-----------------------

п		и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				формы	контроля Форма промеж.аттес тации(по сем.)
		ОФО		ЗФО			
		Практи ческие занятия	СРС	Практич еские занятия	СРС		
1	Раздел 1. Изучение инструктивного материала (1-6 сем.)	92 (27*)	66	16 (6)	185	Мастер- классы	Технический зачет по инструктивно му материалу- 10 неделя – 1,2, 3,4, 5,6 семестры: гаммы, арпеджио, этюды
2	Раздел 2. Фольклорные произведения и обработки народных мелодий (1-8 сем.)	120 (50*)	66	24 (6)	185	Дискуссии; мастер- классы	Академически й концерт - 8 неделя – 1,2, 3,4, 5,6,7 семестров: 3-4 фольклорных произведения и 1-2 обработки народных мелодий
3	Раздел 3. Оригинальные авторские произведения (1-8 сем.)	130 (60*)	66	16(10*)	186	Конкурс Дискуссии; ролевые игры	Зачет -1,3 семестры: Обработка или переложение и оригинальное авторское сочинение Экзамен- 2, 4, 8 семестры: Обработка или переложение, оригинальное авторское сочинение
	Самоподготовка к экзаменам		108		36		Экзамен: 2,4, 8 семестры
	Итого	342	198	56	556		
	Всего	648		648			
		В том числе 137 часов (40%) аудиторных занятий в		В том числе 22 часов (40%) ауд. занятий, в интерактивных			

		интерактивных формах обучения	формах обучения	
--	--	----------------------------------	--------------------	--

*- аудиторные занятия в интерактивной форме

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Раздел 1. Изучение инструктивного материала.		
	1. Практическое обучение игре на: гармониках – хромках; на духовых инструментах фольклорной традиции (свирель, жалейка, окарина, кугиклы, волынка, владимирский рожок). Постановка инструмента, постановка рук. Функции рук. Практическое освоение аппликатуры, ведения меха. 2. Совершенствование исполнительской техники на инструктивном материале. Инструктивный материал: звукоряды, гаммы, арпеджио, интервальные цепочки, аккорды, упражнения на различные виды техники, этюды. Использование различных темпов, штрихов, динамики звука. Освоение комбинированной игровой техники. 3. Подбор по слуху народной инструментальной музыки, народно – песенного репертуара.	Формируемые компетенции: ОПК-2 способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими(самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. В результате изучения раздела курса студент должен знать: специальные инструменты, их устройства и основы обращения с ними уметь: постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением владеть: исполнительской техникой, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции	Проверка результатов практических заданий

2	Раздел 2. Фольклорные произведения и обработки народных мелодий		
	1. Практическое изучение художественного материала на примерах инструментальной фольклорной музыки и обработок народных мелодий. Изучение приемов игры. Средства музыкальной выразительности. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой звука музыкального произведения. Работа над музыкальным образом. Учебный репертуар – традиционные фольклорные инструментальные образцы различных регионов России, обработки народных мелодий. Произведения разнохарактерные, различных жанров. Произведения малых форм. Произведения крупных форм (сюита, вариации и др.).	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела курса студент должен знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь: анализировать технические и художественные особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая свою интерпретацию; владеть: художественно – выразительными средствами и профессиональной терминологией музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.	Академический концерт
3	Раздел 3. Оригинальные авторские произведения		
	1. Изучение авторских сочинений для гармонии, для духовых инструментов фольклорной традиции, переложений.	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках	Зачет, экзамен

		реализуемой профильной направленности образовательной программы	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **тренинг**, как способ формирования исполнительских навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра);

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение практических творческих заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Нотные сборники, специальная методическая литература, музыкальные инструменты, аудио - видео – материалы.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит

прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

7. Фонд оценочных средств

Исполнение сольной программы в форме академического концерта; сольные выступления на концертных площадках.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Технический зачет по инструктивному материалу

10 неделя – 1,2, 3,4, 5,6 семестры: гаммы, арпеджио, этюды.

Фольклорные произведения и обработки народных мелодий
(академический концерт) - 8 неделя – 1,2, 3,4, 5,6,7 семестров: 3-4 фольклорных произведения и 1-2 обработки народных мелодий.

Оригинальные авторские произведения

(академический концерт) - **Зачет** -1,3 семестры: Обработка или переложение и оригинальное авторское сочинение.

Экзамен- 2, 4, 8 семестры: Обработка или переложение, оригинальное авторское сочинение.

Примерная программа выпускной квалификационной работы:

1. В. Устьянцев «Потихоня»
2. А. Соловьев «Гармонист играет вальс»
3. Б. Маркин «Праздничная»
4. Д. Ивасишин «Фантазия на три русские народные темы»

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1 курс, первый семестр

Группа диатонических свирелей (С-Н).

Мажорные гаммы в 1-й позиции (2 октавы в прямом движении). Минорные гаммы во 2-й позиции (2 октавы), мажорные гаммы в 3-й позиции (одна октава), минорные гаммы в 4-й позиции (одна октава), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая, третья, четвертая позиция). Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). Дыхательные упражнения для освоения диафрагмального vibrato. 5 этюдов на различные виды техники.

3 разнохарактерные пьесы (обработка народной мелодии или произведение на фольклорной основе).

Парная свирель.

Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). 1-2 пьесы, фрагменты оркестровых партий.

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Диатонические свирели (С-Н): Исполнение наизусть 1 этюда. 3 разнохарактерные пьесы (обработка народной мелодии или произведение на фольклорной основе).

Парная свирель: 2 пьесы.

1 курс, второй семестр

Группа окарин (С-Н).

Мажорные гаммы в 1-й позиции (1 октава в прямом движении). Минорные гаммы во 2-й позиции (септима), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая позиция). Хроматическая гамма. Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). Дыхательные упражнения для освоения диафрагмального vibrato. Чтение нот с листа. 5 этюдов. 3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Хроматическая свирель. Хобрах (традиционная хакасская флейта).

Диатоническая и хроматическая гамма. 3 разнохарактерные пьесы.

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Группа окарин (С-Н): исполнение наизусть 1 этюда; 3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Хроматическая свирель: исполнение наизусть 2- 3 пьес.

2 курс, третий семестр

Группа жалеек (С-Н).

Мажорные гаммы в 1-й позиции (1 октава в прямом движении). Минорные гаммы во 2-й позиции (септима), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая позиция). Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). Дыхательные упражнения для освоения диафрагмального vibrato.

5 этюдов на различные виды техники. Чтение нот с листа, транспонирование.

3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Парная жалейка. 1 – 2 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Поперечная славянская флейта

1 – 2 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Исполнение наизусть на жалейке: 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы.

Исполнение наизусть на поперечной славянской флейте: 1 пьеса.

2 курс, четвертый семестр

Волынка.

Мажорная гамма в 1-й позиции (1 октава в прямом движении). Минорная гамма во 2-й позиции (септима), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая позиция). Дыхательные упражнения для освоения непрерывного звучания. 3 этюда на различные виды техники. 2 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе). Чтение нот с листа, транспонирование.

Хроматической жалейки.

Диатоническая и хроматическая гаммы, 3 этюда на различные виды техники. 2 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе). Чтение нот с листа, транспонирование.

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Исполнение наизусть на волянке 2 разнохарактерные пьесы.

Исполнение наизусть на хроматической жалейке 2 разнохарактерные пьесы.

Обязательная пьеса для одного из духовых инструментов (свирель, окарина, жалейка, волынка), выученная студентом *самостоятельно*.

3 курс, пятый семестр

Владимирский рожок (сопрано, тенор, бас).

Мажорные гаммы в 1-й позиции (1 октава в прямом движении). Минорные гаммы во 2-й позиции (1 октава), мажорные гаммы в 3-й позиции (одна октава), минорные гаммы в 4-й позиции (септима), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая, третья, четвертая позиция). Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). Дыхательные упражнения для освоения диафрагмального vibrato.

5 этюдов на различные виды техники. 3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Традиционная ансамблевая игра в дуэте, трио, квартете. Чтение нот с листа, транспонирование.

Калюки. 2 разнохарактерные пьесы.

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

3 курс, шестой семестр

Многоствольная флейта (най)

Мажорные гаммы в 1-й позиции (2 октава в прямом движении). Минорные гаммы во 2-й позиции (2 октавы), мажорные гаммы в 3-й позиции (2 октавы), минорные гаммы в 4-й позиции (1 октава), арпеджио трезвучий и септаккордов (первая, вторая, третья, четвертая позиция). Ритмические упражнения для освоения «ложного» staccato (дуоли, триоли, квартоли). Дыхательные упражнения для освоения диафрагмального vibrato.

5 этюдов на различные виды техники. 3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе). Чтение нот с листа, транспонирование.

Группа кугикл.

3 разнохарактерные пьесы (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе).

Самостоятельная работа студента: 1 этюд; 1 пьеса.

4 курс, седьмой семестр

Две разнохарактерные пьесы на профилирующем инструменте (обработка народной темы или произведение на фольклорной основе). Произведение крупной формы.

4 курс, восьмой семестр

Подготовка программа выпускной квалификационной работы. Концертная программа выпускной квалификационной работы по специальности должна включать в себя произведение крупной формы (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа Выпускной квалификационной работы составляется из произведений на фольклорной основе, из обработок народных мелодий и авторских оригинальных сочинений.

Примерная программа выпускной квалификационной работы:

1. «Закарпатские наигрыши» (окарина) в обр. Г. Замфира.
2. «Заиграй, моя волынка» (волынка)
3. «Ехал Ваня с поля» (жалейка)
4. Сюита «Озорные наигрыши» в обр. А. Соловьева (свиристели)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Важнейшим разделом педагогической работы в классе по специальности является работа над технологическим материалом – гаммами, упражнениями и этюдами. Вопросы совершенствования исполнительской

техники, «ремесла», решаются преподавателем в связи с конкретными задачами развития технических навыков студента. В период обучения в высшем учебном заведении большое значение имеет самостоятельная внеаудиторная работа студента. С целью развития навыков такой работы предлагается ввести на экзамене в конце VI семестра исполнение обязательной пьесы для специального инструмента, выученной студентом самостоятельно.

Сроки проведения технических зачетов устанавливаются решением кафедры. Программы на академических вечерах, зачетах, экзаменах и выпускной квалификационной работе исполняются только наизусть.

- изучение нотной, справочной и учебной литературы;
- практическое освоение и закрепление приемов игры на инструменте;
- подготовка к зачету и экзамену;
- работа с аудио- и видеоматериалами;
- использование инструментов в творческих исполнительских проектах;
- подбор на слух;
- подбор репертуара и работа над технически сложными фрагментами.

8.1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 336 с.: ноты, пер.; CD. - (Academia XXI) (Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
2. Национальные инструменты народов России. Проблемы исполнительства: история, теория, методика [Текст] – Москва: Государственный Российский Дом народного творчества, 2007. – 64 с.
3. Мицкевич, Н. А.. - Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс [Текст]: учебное пособие / Н. А. Мицкевич и КемГУКИ. - Изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 103 с.

9.2. Дополнительная литература:

4. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] / А. А. Банин. – Москва: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.
5. Бычков, В. Н. Музыкальные инструменты [Текст] / В. Н. Бычков. – Москва: Аст – пресс, 2000. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»)
6. Вольфович, В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции [Текст]: учебное пособие / В. А. Вольфович. – Челябинск: Челяб. дом печати, 1995. – 305 с.
7. Гордиенко, О.В. Краткое описание языковых духовых инструментов русских пастухов [Текст] / О. В. Гордиенко. – Москва: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
8. Кирюшина, Т.В. Традиционная русская инструментальная культура [Текст]: лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для сту-

дентов музыкальных вузов / Т. В. Кирюшина.- Москва:Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1989. – 52 с.

9. Мирек, А. М. Гармоника. Прошлое и настоящее: энциклопедическое издание [Текст] / А. М. Мирек.-Москва: Фирма «Альфред Мирек», 1994. – 534 с.
10. Мирек, А. М. Справочник по гармоникам [Текст] / А. М. Мирек.- Москва: Музыка, 1968. – 134 с.
11. Музыкальное искусство: исполнительство, педагогика, музыкознание [Текст] : сб. науч.-метод. ст. / Гос. специализированный ин-т искусств ; Отв. ред. М. С. Скребкова-Филатова ; Редкол. Н. А. Филатова, А. С. Алпатова и Н. С. Диденко. - Москва: ГСИИ, 2004. - 199 с.
12. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст]: сборник статей / КемГУКИ; Редкол. Н. А. Мицкевич, А. А. Афанасьев и Н. А. Князева. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 194 с.
13. Музыкальный словарь Гроува [Текст] / под редакцией Л. О. Акопян . - 2-е русское изд., испр. и доп.. - Москва: Практика, 2007. - 1103 с.: пер.
14. Нахов Е. Самоучитель игры на саратовской гармонике [Текст] / Е. Нахов. – Саратов: Музыка, 1979. – 256 с.
15. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников.- Москва: Классика XXI, 2004.- 140 с.
16. Шаповалова, О. А. - Популярный музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / О. А. Шаповалова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 299 с.: пер. (Серия "Словари").
17. Щуров, В. М. - Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с. : нот., пер.

8.2 Дополнительная литература

1. Аверкин, А. «Посиделки» [Ноты]: Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов/ А. Аверкин. –М., 1983.- Вып. 7. - 67 с.
2. Андреев, В. «Светит месяц, светит ясный» (перел. В. Лобова) [Ноты]: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов/ В. Андреев. – М., 1984. – Вып. 7. – 115 с.
3. Векслер, Б. «Мелодии и ритмы» [Ноты]: Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов/ Б. Векслер. – СПб.; Композитор, 2002.- 138 с.
4. Крылусов, А. «Загорские сувениры» [Ноты]: Смешанные ансамбли русских народных инструментов/ А. Крылусов. - М., 1981. Вып. 1. – 98 с.
5. Малыгин, Н. - Музыкальный калейдоскоп [Ноты] : репертуар оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин и Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – Вып. 4. - 148 с.
6. Малыгин, Н.- Приношение Сергею Есенину [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин и Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – Вып. 1. - 96 с.

7. Малыгин, Н. - Приношение Сергею Есенину [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин и Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - Вып. 2. - 97 с.
8. Нечепоренко, П. «От села до села» (перел. Скобликова) [Ноты]: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов/ Нечепоренко П. –М., 1984. – Вып. 3. – 130 с.
9. Соловьев, А. В. «Сибирские наигрыши» [Ноты]: пьесы и обработки для гармоники для студентов специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов». КемГУКИ – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 72 с.
10. Соловьев, А. В. «Вырастала трава шелковая» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. - Ч. 4. – 74 с.
11. Соловьев, А. В. «Ехал Ваня с поля» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - Ч. 7. – 77 с.
12. Соловьев, А. В. «Заиграй, моя волынка» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - Ч. 1. – 77 с.
13. Соловьев, А. В. «Играй, Россия!» [Ноты]: хрестоматия для оркестров народных инструментов/ А. Соловьев. - Кемерово, 2013. – Ч. 4. – 158 с.
14. Соловьев А. В. «Играют «Скоморохи» [Ноты]: Сборник произведений для ансамбля русских народных инструментов/ А. Соловьев. – М., 2010. – 212 с.
15. Соловьев, А. В. «Как под яблонькой» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. - Ч. 3. – 81 с.
16. Соловьев, А. В. «Озорные наигрыши» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - Ч. 2. – 74 с.
17. Соловьев, А. В. «Пойду ль я, выйду ль я» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Ч. 5. – 80 с.
18. Соловьев, А. В. «Светит месяц» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - Ч. 8. – 76 с.
19. Соловьев, А. В. «Скоморох идет по улице» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Ч. 6. – 84 с.
20. Сугаков, И. Г. - Репертуарный сборник [Ноты] : для оркестра русских народных инструментов / КемГУКИ ; Авт.-сост. И. Г. Сугаков . - Партитура. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 2. - 76 с. Университетская библиотека online. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884&razdel=151>. – Загл. с экрана

21. Хватов, В. Гопак [Ноты]: Смешанные ансамбли русских народных инструментов/ В. Хватов. - М., 1972. - Вып. 3.– 87 с.
22. Шалов, А. Обработка русских народных песен «Винят меня в народе» [Ноты]: Ансамбли русских народных инструментов/ А. Шалов. – Л., 1964. – 69 с.
23. Шишаков, Ю. Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов[Ноты]: в 3 ч./ Ю. Шишаков.- М.: Музыка, 1971-1973.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Нотная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2001.
– Режим доступа: <http://nlib.org.uo>. – Загл. с экрана.

1. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2013. – Режим доступа: <http://www.infoclassic.net>. – Загл. с экрана.
2. Форум электронной музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2011. – Режим доступа: <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>. – Загл. с экрана.

9. Материальное и техническое обеспечение:

- Звукоизоляционные учебные аудитории, оснащенные аудио – и видео – техникой; аудио- и видеоматериалы; компьютерная техника, интегрированная в Интернет;
- Музыкальные инструменты с чехлами (по видам);
- Технический инструментарий для подстройки и ремонта музыкальных инструментов;
- Сценические костюмы и обувь для концертных выступлений;
- Шкафы для хранения музыкальных инструментов;
- Пульты для нот.
- Наличие фонда нотной и музыкально-педагогической литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио- и видеозаписи известных исполнителей-солистов на народных инструментах.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических

особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (Перечень) ключевых слов

Аппарат исполнительский
Аппликатура инструментальная
Ареал бытования
Артикуляция
Вибрация звуковая
Голосоведение
Движения игровые
Диатоника
Динамика
Жанр
Импровизация музыкальная
Интонирование инструментальное
Исполнительство инструментальное
Материал инструктивный
Метроритмические сочетания
Минимум технический
Мышление абстрактно-логическое
Мышление наглядно-образное
Музыка традиционная
Наигрыш
Настройка инструмента
Ориентация на инструменте
Обработка
Орнаментика народная
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Переложение
Подбор по слуху
Позиция исполнительская
Постановка инструмента
Приемы исполнительские
Репертуар
Способ игры

Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальный
Техника исполнительская
Традиционная музыка
Транспонирование
Устройство инструмента
Чтение с листа
Штрих
Элементы музыкальной выразительности