

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(ударные инструменты)
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол №1.

Методика обучения игре на инструменте (ударные инструменты) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. /сост. П.В. Лыченков - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 25 с. - Текст : электронный.

Составитель:
Лыченков П.В.,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины - овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве преподавателей детских музыкальных школ (ДМШ), специальных музыкальных учебных заведений, студий, музыкальных классов при общеобразовательных школах.

Основными задачами курса «Методика обучения игре на инструменте» (фортепиано) являются: развитие у студента интереса к педагогической деятельности, получение теоретических знаний и практических навыков преподавания, выработка стремления к постоянному самосовершенствованию, воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач, выработка умения грамотно осуществлять исполнительский анализ произведения; развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта; приобретение умения пользоваться методической литературой и учебными пособиями, освоение педагогического и концертного репертуара, овладение методами организации и планирования учебного процесса, воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», входит в вариативную часть учебного плана.

Курс «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специнструмент», «История исполнительства (фортепиано)», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Импровизация», «Практическая импровизация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК - 4 Способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здорового - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	- планировать учебный процесс, составлять учебные	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.	программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» изучается студентами в 3 и 4 семестрах. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, из них: 72 часа - аудиторная работа, 36 – самостоятельная работа студентов дневной формы обучения, и 12 часов - аудиторная работа: 96- самостоятельная работа студентов заочной формы обучения.

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 4.8 часа для студентов заочной формы обучения).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата.	5	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
2	Методы обучения игры ударных инструментов. Метод проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Работа музыкальным произведением.	5	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	6	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
4	Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.	6	27	10	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	9
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8*	
	Итого		108	40	32		36

4.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения
4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата.	5	35	2		0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	33
2	Методы обучения игры на ударных инструментах. Методика проведения урока и организации самостоятельной работы ученика. Работа музыкальным произведением.	5	37	2	2	0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	33
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	6	17	2		0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	15
4	Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.	6	19	2	2	0,8 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	15
	Всего часов в интерактивной форме:					3,2*	
	Итого		108	8	4		96

№	Содержание	Результаты обучения раздела	Виды оценочных
---	------------	-----------------------------	----------------

п/п	раздела дисциплины		средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата.	Формируемые компетенции: способен осуществлять здоровье - берегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы. (ПК -4); способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> - специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр

		педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <i>Владеть:</i> - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
2	Методы обучения и на ударных инструментах. Метод проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Работа над музыкальным произведением.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы. (ПК -4); - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); - В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> -специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета ЗФО: зачет 4семестр. ДФО: зачет 4 семестр.

		инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); -психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп(ПК-7); -методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <i>Владеть:</i> - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно -джазового исполнителя. (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); образовательных организациях дошкольного, начального общего,основного общего образования(ПК-8);	
--	--	--	--

3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы. (ПК -4); - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); - способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)(ПК-8); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> - специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4); - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <i>Уметь:</i> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета. ЗФО: зачет 4 семестр. ДФО: зачет 4 семестр
---	--	--	---

		- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <i>Владеть:</i> - методами здоровье - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно -джазового исполнителя. (ПК -4); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7)	
--	--	---	--

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- игровое проектирование;
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер–класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (ударные инструменты)» предполагает ознакомление и глубокое изучение некоторого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос тематического плана курса «Методика обучения игре на инструменте (ударные инструменты)» должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к зачету невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности,

вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками. Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого ему необходимо уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии помогут обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность студента.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов подпрактики в объеме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определенных способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики осуществляется преподавателем и учеником на базе практик университета. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно. Практический опыт показал также эффективность и популярность другого распределения практики проведения уроков. С учащимися, требующими наиболее тщательных занятий, 2 урока в неделю занимается преподаватель-консультант (на одном из них обязательно присутствует студент-практикант). 3-й час (для ученика ДМШ) в неделю студент-практикант занимается с учеником самостоятельно. В результате ученик ДМШ имеет возможность получать дополнительные уроки, что повышает эффективность обучения.

Самостоятельные уроки должны проходить в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя-консультанта, определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя-консультанта.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ, школ искусств и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения в штат ДМШ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте. В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультационной помощью. Это может быть также и работа в ДМШ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в музыкальных учебных заведениях, имеющих договор с институтом о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому кафедрой.

Будущий выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике. Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилевых особенностях сочинения и его художественном своеобразии. Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Тема занятия	ПК-4	ПК-7		
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата.	+	+		
2	Методы обучения игры на ударных инструментах. Методика проведения урока и организации самостоятельной работы ученика. Работа над музыкальным произведением.	+	+		
3	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.	+	+		

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

7.3. Требования к зачету

Зачет у студентов ДФО в 4 семестре, ЗФО - в 4 семестре.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

7.4. Критерии оценки

Критерии оценки устного зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

7.5. Примерные вопросы к зачету

1. Что такое музыкальные данные? Как происходит определение музыкальных данных у детей, поступающих в музыкальную школу? Возможность развития музыкальных данных.
2. По каким принципам происходит организация первых уроков донотного периода?
3. Расскажите о различных системах освоения музыкальной грамоты, их плюсы и минусы.
4. По каким принципам составляется программа для начинающего ученика?
5. Каким образом может возникнуть эскизное представление о пьесе в целом?
6. Значение работы над небольшими законченными построениями.
7. Что дает понимание формы произведения?
8. Какие факторы способствуют яркому, эмоциональному исполнению музыкального произведения на сцене?
9. Расскажите о значении понятий:
 - а) техника в «узком» смысле слова,
 - б) техника в «широком» смысле слова.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.6. Образцы тестовых заданий

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- a) сравнительного анализа;
- b) **краткого музыкально-теоретического анализа;**
- c) развернутого исполнительского анализа;
- d) чтение с листа.

2. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



оформляет в ходе педагогической практики.

Требования к анализу художественного произведения.

Примерный план анализа:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метроритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звука и звуковедения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - методы работы над исполнительской техникой;
 - прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений.

7.9. План характеристики ученика:

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

- работа не выполнена - 0 баллов.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (ударные инструменты)» студент должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов, её отличие и особенности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Бушуев, В. Методика обучения на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст] / В. В. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006 – 146 с.
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.
3. 1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст]: Г.М. Коган.- Москва: Классика-XXI, 2004. -130 с.
2. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке/ К. Мошков — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. -512 с: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
3. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]/ И. Петрушин.-Москва: Музыка, 1997. – 187с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
 5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
- <http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые

применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика

Арпеджио (короткие, длинные, ломанные)

Артикуляция

Выразительные средства исполнения

Движения игровые

Жанр

Комбинированные сочетания

Композиция

Методика
Метроритмические сочетания
Минимум технический
Мышление абстрактно-логическое
Мышление наглядно-образное
Ориентация на инструменте
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Прием исполнительский
Сочетания комбинированные
Сочетания метроритмические
Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальных произведений
Техника репетиционная
Фактура музыкальная
Форма музыкальная