

## ПРОТОКОЛ № 70

заседания диссертационного совета Д 210.006.01  
от 11.07.2022 г.

Присутствовали 18 членов совета  
(согласно явочному листу)

### Повестка:

О приеме к защите кандидатской диссертации Ткачук А. Ю. «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

### Выступили:

Члены экспертной комиссии по диссертации Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)»: Марков В. И., д. культурол., проф., Прокопова Н. Л., д. культурол., доц. – письменный отзыв, Ходанен Л. А., д. филол. н., проф. В выступлениях отмечено, что:

1. Тематика и содержание диссертационной работы Ткачук А. Ю. соответствует отрасли науки «Культурология», специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

2. Основные положения диссертации достаточно полно отражены в опубликованных работах автора, имеющих существенное значение для решения противоречия универсальности массовой музыкальной культуры, вызванной процессами глобализации, технологизации, цифровизации, и необходимости сохранения самобытности и традиционной культуры. Это обуславливает необходимость научной рефлексии репрезентации традиционной культуры в творчестве современных музыкантов Бурятии, использующих элементы традиционной культуры.

Результаты диссертационного исследования Ткачук А. Ю. заключаются в рассмотрении современной массовой музыкальной культуры с точки зрения взаимодействия глобальной и локальных культур. Типологический обзор становления и развития рэп-музыки дает возможность ее дальнейшей теоретической разработки как в контексте массовой культуры, так и современного искусства в области исследований музыкальных жанров. В диссертации вводится новый фактологический материал по становлению и развитию рэп-музыки в Бурятии. Результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретико-прикладных оснований анализа процессов, происходящих в современной массовой культуре.

Результаты данного исследования могут быть использованы в педагогической области, при разработке специальных курсов по массовой культуре, истории музыки и музыкального искусства. Также результаты исследования могут быть применены в учебно-методических пособиях и проектах по изучению музыкальной культуры XX – начала XXI веков для специалистов широкого профиля (культурологов, искусствоведов, философов, историков, социологов, музыковедов, музыкантов-исполнителей и т.д.). Материалы

исследования могут применяться в реализации программ государственной культурной и молодежной политики Министерства культуры Республики Бурятия как актуализации традиционных ценностей в современных формах музыкального искусства.

Автор имеет 11 публикаций по теме диссертации, 3 из которых в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ», что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация также соответствует требованиям названного Положения по использованию заимствованного материала.

Текст диссертации, представленной Ткачук А. Ю. в диссертационный совет идентичен тексту диссертации, размещенному на сайте организации (КемГИК).

Члены экспертной комиссии предложили рекомендовать диссертацию Ткачук А. Ю. принять к защите.

Марков В. И., д. культурол., проф. с предложением принять диссертацию Ткачук А. Ю. к защите; с предложениями и обоснованием по ведущей организации, официальным оппонентам.

**Ведущая организация:**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена, РГПУ им. А. И. Герцена;**

Кафедра этнокультурологии;

Заведующий кафедрой: Набок Игорь Леонтьевич, доктор философских наук, профессор; Булгакова Татьяна Диомидовна доктор культурологии, профессор; Санжеева Лариса Васильевна доктор культурологии, доцент; Унру Софья Александровна кандидат культурологии, доцент Александрова Елена Анатольевна кандидат искусствоведения, доцент.

**Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:**

1. Булгакова Т. Д. Шаманская лексика нанайцев : компонент -co/-cy = Nanai Shamanic Vocabulary with the Component -so/-su / Булгакова Т. Д., Л. Ж. Закор // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2022. - N 15 (10). - С. 1445-1454. ВАК

2. Булгакова Т. Д. Формирование менталитета в шаманствующем обществе у нанайцев Formation of Mentality in Shamanistic Societies of the Nanai People / Булгакова Т. Д. // Религиоведение. - 2021. - N 3. - С. 70-77. ВАК

3. Булгакова Т. Д. «Мировое древо» в шаманской картине мира нанайцев / Булгакова Т. Д. // Этнографическое обозрение. - 2019. - N 3. - С. 105-107. ВАК

4. Санжеева Л.В. Концепт триединства «символ-знак-образ» в традиционной художественной культуре народов Арктики / Л.В. Санжеева // Северные Архивы и Экспедиции. – 2021. – Т. 5. № 4. – С. 177-182. ВАК

5. Санжеева Л.В. «Визуальный поворот» в контексте изучения музыкального искусства: из опыта работы с иностранными учащимися / Л.В. Санжеева, П.С. Волкова // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2. – С. 15. ВАК

6. Санжеева Л.В. Интуитивная музыка фольклора коренных народов севера в педагогическом образовании / Л.В. Санжеева // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 4. – С. 87. ВАК

7. Санжеева Л.В. Классификация традиционной художественной культуры коренных малочисленных народов севера в обучении студентов-бакалавров / Л.В. Санжеева // Человеческий капитал. 2019. № 3 (123). С. 130-138. ВАК

8. Санжеева Л.В. Проблема воспитания интуиции в формировании музыкальной культуры у студентов-музыкантов педагогических вузов / У. Шуан, Санжеева Л.В. // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2020. Т. 6 (72). № 2. С. 66-74. ВАК

9. Унру С. А. Современные репрезентации эвенкийской традиционной культуры : этнокультурологическая экспертиза / Унру С. А. // XIV Конгресс антропологов и этнологов России : сборник материалов, Томск, 6-9 июля 2021 года / Администрация Томской области, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт Этнологии и Антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. - Москва ; Томск, 2021. - С. 478.

10. Унру С. А. Презентация этнического образа в межэтнической коммуникации (по материалам тунгусского фольклора) / Унру С. А. // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : материалы V Международной научно-практической конференции, Минск, 31 марта – 1 апреля 2020 года / Белорусский государственный университет, факультет социокультурных коммуникаций, кафедра культурологии. - Минск, 2020. - С. 188-197.НЦ

11. Унру С.А. Персонажи современного необрядового фольклора эвенков / С.А. Унру // Народы и культуры Северной Азии в контексте научного наследия Г.М. Василевич. Сборник научных статей. Отв. редактор Л.И. Миссонова. Якутск, 2020. С. 262-268.

12. Сорокина С. А. Фольклор как воплощение этнонационального характера эвенков / С. А. Сорокина // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. - Сыктывкар, 2017. – № 4 (40). - С. 136-153.

13. Александрова Е. А. Роль традиционного фоноинструментария народов ханты и манси в музыкальном воспитании и образовании / Александрова Е. А., Глебина Я. А. // Художественное образование ребенка : стратегии будущего : Герценовские чтения : сборник докладов VI Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 14 февраля 2020 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства, Государственный Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества. - Санкт-Петербург, 2020. - Том 6, выпуск 1. - С. 106-112.

14. Александрова Е. А. Традиционный музыкальный инструментарий народа манси в современной социокультурной ситуации / Александрова Е. А., Глебина Я. А. // Реальность этноса. Родной язык, фольклор, культура и литература коренных народов России в системе образования : проблемы и перспективы сохранения и развития : сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 27–28 ноября 2019 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт народов Севера. - Санкт-Петербург, 2020. - С. 279-282.

15. Набок И. Л. Этническая культура восточных хантов / И. Л. Набок, Н. И. Величко. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2020. – 175 с.

**Официальные оппоненты:**

**1. Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, профессор** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела.

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Лесовиченко А. М. Ансамбль «Сибирский сувенир» как художественная эмблема мультикультурализма // Вестник культурологии. – 2021. – № 2 (97). – С.173-181. ВАК

2. Лесовиченко А. М. Тема всемирного потопа в современном искусстве и опера Б. Бриттена «Ноев ковчег» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018. – № 2 (2). – С. 19-22. ВАК

3. Лесовиченко А. М. Кафедра истории зарубежной музыки московской консерватории на рубеже веков: к 75-летию Михаила Александровича сапонова // Журнал Общества теории музыки. – 2021. – № 1 (33). – С. 1-8. ВАК

4. Лесовиченко, А. М. Зарождение камерно–вокальных жанров в бурятской музыке: Бау Ямпиллов // Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия: материалы IX международной научно–практической конференции 23–25 сентября 2021 / Восточно–Сибирский государственный институт культуры. — Улан–Удэ: Издательско–полиграфический комплекс Восточно–Сибирского государственного института культуры, 2021. — С. 143–148.

5. Лесовиченко А. М. Проблема формирования музыкально-культурной терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении: мат-лы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань. – 2021. – С. 317-323.

6. А. М. Лесовиченко Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность: сетевое научное издание / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского; Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова; Санкт–Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского–Корсакова; гл. ред.: К. В. Зенкин; зам. гл. ред.: Ф. А. Ульмасов; отв. ред.: А. М. Лесовиченко. – Москва. 2020. – 14-17.

7. Лесовиченко, А. М. Деятельность профессора В. В. Китова по сохранению и развитию бурятских народных инструментов // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах: материалы VIII международной научно–

практической конференции / Восточно–Сибирский государственный институт культуры; Монгольский государственный университет культуры и искусств; отв. ред.: Е. Ю. Перова; науч. ред.: И. С. Цыремпилова, Е. С. Манзырева. — Улан–Удэ: Восточно–Сибирский государственный институт культуры. – 2019. — С. 304–312.

8. Лесовиченко, А. М. Музыкально–фестивальное движение Бурятии и вклад в него профессора В. В. Китова // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: сборник статей по материалам международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина / Под общ. ред. Я. И. Сушковой–Ириной; ред.–сост.: М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян; ред. кол.: В. Р. Ирина, М. Л. Зайцева, Я. И. Сушкова–Ирина, Е. В. Клочкова, А. В. Буданов, Н. С. Ренева, Р. Р. Будагян, Е. В. Годунова. — Москва: Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. – 2019. — С. 125–138.

9. Лесовиченко, А. М. «Новая фольклорная волна» в Сибири // Валерий Гаврилин и его современники: сборник научных трудов по материалам всероссийской научно-практической конференции / Под ред. М. Г. Долгушиной. — Вологда: Вологодский государственный университет. – 2019. — С. 73–76.

10. Лесовиченко, А. М. Особенности формирования музыкальной культуры европейского типа в Монголии // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: региональные особенности и международное сотрудничество: материалы VII международной научно–практической конференции / Восточно–Сибирский государственный институт культуры; отв. ред.: Е. Ю. Перова, науч. ред.: И. С. Цыремпилова, Е. С. Манзырева. — Улан–Удэ: Восточно–Сибирский государственный институт культуры. – 2017. — С. 209–217.

## **2. Номогоева Виктория Владимировна, доктор исторических наук, доцент.**

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (БГУ), проректор по научной работе.

### Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Номогоева В. В., Б.Б. Шагдарова. Радиопропаганда в процессе советской модернизации общества в 1930-е годы (на примере Бурятии) // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 1. С. 434-451. ВАК

2. Номогоева В. В. Советская модернизация культуры и быта бурят в 1920-1930-е гг. // Oriental Studies. 2021. Т. 14. № 6. С. 1154-1164. ВАК

3. Номогоева В. В. Интериоризация советской модели в традиционных сообществах бурят-монголии (1920-1930 гг.) / В.В. Номогоева, М.Н. Балдано, В.Ю. Башкуев, П.К. Варнавский, С.В. Кириченко, А.М. Плеханова, А.Н. Соболева, С.В. Хомяков // Кол-ая монография. Иркутск, 2021.

4. Номогоева В. В. Государственная национальная политика и этнокультурное развитие Бурятии в исторической ретроспективе // Власть. 2021. Т. 29. № 2. С. 233-238. ВАК

5. Номогоева В. В. 1917 год: исторические судьбы народов Евразии / Т.С. Садыков, Н.У. Шаяхметов, С.В. Кульчицкий, З.О. Дуксябаева, С.А. Жусип // Кол-ая монография. – Алматы. – 2018. – 280 с.

6. Номогоева В. В. Модернизация культуры Бурятии в 1920-1930-е гг.: уроки и историческое значение // Республике Бурятия - 95 лет: сборник научных статей. Науч. ред. Б.В. Базаров. 2018. С. 190-192.

7. Номогоева В. В. Буддизм в советской бурятии в 1920-30-е гг. // Сборник тезисов докладов-лекций научной конференции. МО «Селенгинский район», МКУ «Селенгинское районное управление образованием». 2016. С. 120-127.

Решение  
диссертационного совета № 85:

1. Принять к защите диссертацию Ткачук А. Ю. Назначить дату защиты -- 16.09.2022 г.
2. Утвердить ведущей организацией Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.
3. Утвердить официальными оппонентами Лесовиченко А. М., д. культурол., проф., Номогоеву В. В., д. ист. н., доц.
4. Разрешить Ткачук А. Ю. печать автореферата.
5. Направить в Минобрнауки текст объявления о защите и автореферат кандидатской диссертации Ткачук А. Ю. для размещения на сайте.

Результаты голосования:

«За» - 18  
«Против» - 0  
«Воздержались» - 0

Председатель диссертационного  
совета



Марков В. И.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Волкова Т. А.