

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Шорохова И. В.
«25» сентября 2023 г.
протокол №2



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра»

по направлению подготовки:
53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

профиль: «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Программа творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол № 2.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

Форма творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра». Проведение творческого вступительного испытания в очном формате; с использованием дистанционных технологий возможно для поступающих на заочное обучение в исключительных случаях (пандемия).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Введение

Программа творческого вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра» по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» в первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего: уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

1.1. Присваиваемая квалификация (степень):
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников
включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и инструментальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) оркестрах и ансамблях на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

1.3. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:

- музыкальные произведения;

- музыкальные инструменты;

- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- авторы произведений музыкального искусства,

- творческие коллективы, исполнители;

- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

1.4. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;

- музыкально-исполнительской;

- педагогической;

- организационно-управленческой;

- культурно-просветительской;

- научно-исследовательской.

2. Параметры оценивания на творческом вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания

На обучение по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры) успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Творческий экзамен «Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра»

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. На выбор приемной комиссии предлагается перечень музыкальных инструментальных композиций, которые могут быть исполнены абитуриентом. Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

Требования к исполнению сольной программы:

- поступающие должны владеть одним из следующих инструментов:

- фортепиано
- саксофон
- труба
- тромбон
- контрабас
- бас/гитара
- гитара акустическая, электрическая
- ударные инструменты

-исполнить на музыкальном инструменте 2-3 разнохарактерных произведений; гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими вариантами, чтение с листа несложных пьес.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы творческого вступительного испытания:

САКСОФОН. Петренко К. «Вальс», Моцарт В. «Соната» (3 часть), Абрэу З. «Тико-тико», Гершвин Дж. «Любимый мой».

ТРУБА. Щелоков В. концерты, Гумель И. концерт, Альбинони Т. концерты, Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»., Арутюнян А. «Скерцо», Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу», Миллер Г. «Я знаю почему».

ТРОМБОН. Римский-Корсаков Н. «Концерт», Лядов А. «Прелюдия», Чайковский П. «Ноктюрн», Керн Д. «Дым».

ФОРТЕПИАНО. Бах И.С. Прелюдия и fuga (по выбору), Бетховен Л. Соната (по выбору), Терпин Том Сент-Луис (Рэгтайм).

ГИТАРА (акустическая/электрическая). Иванов-Крамской А. «Вальс», «Миниатюра»; Мендель Дж. «Твоей улыбки тень».

КОНТРАБАС, БАС/ГИТАРА Бах И. «Бурре», Кабалевский Д. «Марш», Картер Р. «Импровизация».

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: владеть игрой на ударной установке, на малом барабане, желательно играть на ксилофоне (виброфоне).

Агреамати П. «Концерт для вибратона» 1 часть,

Макаров С. «Воспоминания в силе свинг».

Примечание: на вступительных экзаменах абитуриент должен иметь клавиры пьес по специальному инструменту.

Сольная программа должна быть исполнена наизусть.

В критерии оценки исполняемой сольной программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

Примерный список произведений для исполнения по общему фортепиано:

Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);

Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);

Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;

Шуман Р. Грезы;

Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;

Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

Творческое вступительное испытание включает собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим вопросам, что позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

Основная тематика вопросов для собеседования:

1. Сведения о композиторах

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.

4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
 5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной и отечественной музыкальной культуре (назвать представителей искусства каждой эпохи).
 2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство.

3. Слуховой анализ включает построение и определение на слух в ладу, вне лада интервалов, аккордов, ладов.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Исполнение на инструменте ранее подготовленных произведений	60
1.1	Уровень исполнительской техники	1-20
1.2	Художественный образ	1-20
1.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-20
2.	Собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.	40
2.1	Знание историко-культурных и музыкально-педагогических процессов развития музыкального искусства	1-20
2.2	Культура речи и мышления.	1-10
2.3.	Логика построения ответа.	1-10

	ИТОГО:	100
--	---------------	------------

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного
испытания - 60 баллов.

Критерии оценки творческого вступительного испытания

100-90 баллов - отлично, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым или вокальным аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. При собеседовании абитуриент показывает исчерпывающие знания теории и эстрадной и джазовой музыки, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

89-75 баллов - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. В процессе собеседования абитуриент показывает достаточно полные знания теории и истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; не всегда последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы;

74-60 баллов - удовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками при исполнении программы наизусть; знает и понимает основные вопросы теории и истории эстрадной джазовой музыки; недостаточное использование в ответах на вопросы основной рекомендованной литературы;

ниже 60 баллов - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).

Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
2. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва: Музыка, 1984. – 390 с.
3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.
4. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.
5. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России / В. Фейертаг. — Санкт-Петербург: СКИФИЯ, 2010. — 308с.
6. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю.Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2013.

Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: www.resobr.ru/. - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.