

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б.1.О.18

КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство студией кино-, фото и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол №
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Баженов А.С. Кино-, видеомонтаж : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство студией кино-, фото и видеотворчества, квалификация (степень) выпускника- бакалавр /А.С. Баженов, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с. – Текст: электронный.

*Автор-составитель:
старший преподаватель А.С. Баженов*

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у обучающихся представление о художественно-выразительных возможностях монтажа фильма; помочь освоить приёмы и методы по практическому использованию монтажа; освоить технологическую сторону деятельности режиссёрамонтажа фильма.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Кино-, видеомонтаж» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами

«Съёмочное мастерство», «История и теория аудиовизуальных искусств»,

«Компьютерная видеотехнология», «Кино-, видеомонтаж», «Звуковое решение фильма». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих курсовых работ (натурный этюд, игровой этюд, видеожурнал, учебный фильм, документальный очерк, анимационный фильм).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1	основные законы монтажа, правила съёмки монтажных планов, монтажное построение цветного изображения, основные монтажные планы и формулы	строить логический порядок кадров с целью рассказать историю, оптимально чередовать кадры цветовыми и световыми соотношениями в монтаже,	техническими приёмами монтажа, возможностями трансформации киноизображения, монтажными переходами
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного	типы монтажных кинофраз по С.Юткевичу, простейшие принципы монтажа по А.Соколову,	монтировать видеоклип, создавать анимационные эффекты при монтаже	приёмами композиционного построения кадра, комфортным и акцентным монтажом, монтажом на

художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-2	основные монтажные системы виды внутрикадрового монтажа, типы и виды монтажа, вид монтажных склеек в видеоклипе, программы видеомонтажа: ADOBE PREMIERE AVID XPREES ONGLE DIGITAL FUSION		движении, методами создания анимационных эффектов
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина ведётся на 1 курсе (1-2 семестр) и состоит из 2 разделов. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 – часа, в том числе для очной формы обучения 72 часов аудиторных занятий и 72 часов - СР. Формой итогового контроля на очном отделении является экзамен во 2 семестре.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	зачётные единицы	Всего часов	Виды учебной работы и трудоёмкость, в т.ч. СР и трудоёмкость (в часах)					занятия в интерактивной форме
					лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа обучающихся (СР)	экзамены/зачёты	
Раздел 1. Основы монтажа										
1.	Монтажная структура фильма	1	1,5	6		6				6** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Семинар-дискуссия
1.	Роль цвета света и композиции в монтаже	1		6		6				
1.	Отбор крупности планов	1		12		6		6	6 к	

1. 4.	Монтажные фразы	1		14		6	2	6	6 к	
1. 5.	Простейшие принципы монтажа по А. Соколову	1		22		8	2	6	6 к	
Итого по разделу и за 1 семестр		1		60		32	4	18	18	

2.1.	Основные монтажные системы	2	2,5	6		6				6** просмотр и анализ практических упражнений
2.2.	Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый	2		18		6		6	6 к	
2.3.	Виды монтажа	2		20		6	2	6	6 к	
2.4.	Клипповый монтаж	2		20		6	2	6	6 э	
2.5.	Монтаж на движении	2		8		8				
Итого по 2 разделу и за 2 семестр		2		72		32	4	18	18	
Итого за год				144		64	8	36	36	

Структура дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисципли ны	семес тр	зачётн ые едини цы	Все го час ов	Виды учебной работы и трудоёмкость, в т.ч. СР и трудоёмкость (в часах)					
					лекц ии	практиче ские занятия	индивидуал ьные занятия	Самостоятел ьная работа обучающихс я (СР)	экзамены/за чёты	занятия в интеракти вной форме
Раздел 1. Основы монтажа										

Итого по 1 разделу и за 1 семестр	1		60		4	1	18	18	просмотр и анализ практических упражнений
Раздел 1. Типы и виды монтажа									
Итого по 2 разделу и за 2 семестр	2		72		4	1	18	18	просмотр и анализ практических упражнений
Итого за год			144		8	2	98	36	

• **Содержание дисциплины «Кино-, видеомонтаж»**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛИ. РАЗДЕЛЫ. ТЕМЫ)	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МОНТАЖА			

1.1.	Монтажная структура фильма. Монтаж как технико-творческий процесс сборки. Функциональное назначение монтажа в совокупности технических приёмов. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Субъективное начало в монтаже как мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков действия. Монтаж как средство зрительного восприятия, как язык экранного произведения. Основные законы зрелища и монтажа. Основной закон зрелища - закон контрастов. Основной закон монтажа - соблюдение единства стилистической манеры повествования. Два метода показа: плавные монтажные переходы и контрастные. Первый – имитация потока, второй закон зрелища на сильных впечатлениях. Линейный (аналоговый монтаж) электронная склейка, последовательный монтаж. Нелинейный (компьютерный монтаж). Возможности трансформации изображения. Мультимедиа, изменивший восприятие пространства и времени. Плюсы и минусы линейного и нелинейного монтажа	Формируемые компетенции: ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i> Знать: правила съёмки монтажных планов монтажное построение цветного изображения. основные монтажные планы и формулы типы монтажных кино фраз по С.Юткевичу уметь:	устный опрос проверка результатов практических умений и навыков тестовые задания
------	---	--	---

1.2	Роль цвета света и композиции в монтаже. Цвет как эмоциональное переживание, как часть культурологического наследия. Цветовое обозначение исторических эпох. Влияние цвета на социум. Цветовые акценты их роль в организации пространства. Колористика. Тёплая и холодная тональность. Монтажное построение цветного изображения. Цветовое восприятие. Цветовые решения в кино и на ТВ. Связь цветового восприятия с действием. Доминантный цвет. Движение цвета. Цвет и ощущение времени. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма. Значение света в создании трёхмерного пространства на двухмерном экране. Характер освещения. Бестеневое – впечатление информационного, беспристрастного изображения. Светотеневое – усиление пластических характеристик, драматургического хода. Эффектное – подчеркивание пространства и времени. Свет и соподчинение предметов при раскадровке, их крупность, композиция и последовательность появления на экране. Закон контрастов по П. Лебешеву. Композиционное решение кадра. Левосторонняя, правосторонняя и центральная композиция. Работа с фоном. Горизонтальная и вертикальная композиция, её особенности.	оптимально чередовать кадры строить логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю владеть: техническими приёмами монтажа возможностями трансформации кино, изображения, монтажными переходами цветовыми и световыми соотношениями в монтаже	
1.3	Отбор крупности планов. Природа и сущность кадра. Монтажные		

планы. Правила съёмки монтажных планов. Пространство кадра. Двуединство экранного кадра. Статичный и динамичный кадр. Правила съёмки монтажных планов (ясность, читаемость, выделение центра внимания, разбивка события на фрагменты). Приемы композиционного построения кадра: с одной точки, с движением внутри его, с применением внутрикадрового движения, с движением внутри кадра и снятого с движением камеры. Композиционное построение глубинной мизансцены. Крупность плана и его колористическое решение. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Глубина пространства кадра. Правила съёмки в информационных программах (отсутствие наездов и отъездов, панорамы не более 45 градусов, движение камеры соответствует движению объектов, отказ от острых ракурсов, единство света и цвета в рядом стоящих кадрах, каждый монтажный план длится 3-4 секунды) Три плана - общий, средний и крупный. Масштаб - человек, который по определению Протагора «мера всех вещей». Раскадровка фильма. Комиксы - предпосылки режиссёрского сценария. Крупный план: цветовое решение, характер освещения. Крупный план как эмоциональный акцент. Влияние крупного плана на ритмический рисунок. Средний план. Американское деление на планы: три крупных плана, два средних, среднее - крупный (до верхней половины груди), первый - средний план		
--	--	--

	(фигура по пояс). Первоплановая, второплановая, многоплановая композиция. Общий план - характеристика места события, средний - характеристика героя. Основной принцип разбивки действия на крупности через план. Разбивка действия на фрагменты, соединение этих кусков, создание особого экранного времени и экранного пространства. Характер монтажа и характер материала. Крупность плана и объем информации. Оптимальное чередование кадров. Общая формула монтажа - плавные переходы от одного плана к другому. Общий (где?)+ средний (что? кто?)+ крупный, или деталь (эмоциональное уточнение/противопоставление)+ средний (сделал)+ общий (что получилось).	
--	---	--

1.4	Монтажные фразы. Немое кино и понятия «рассказ кадрами», «монтажная фраза». Деление литературного строя (предложения, абзацы, знаки препинания), и фильмового строя (эпизоды, сцены, монтажные фразы). Олицетворение кадров со словами и иероглифами. Характерный монтаж короткими кадрами в немом кино. Монтажная фраза как сочетание выразительных кадров, разрывающих их контекст. Типы кинофраз по С. Юткевичу: регрессивная - от детали к общему плану (отъезд); прогрессивная - наоборот от общего плана к детали (наезд); синкопическая (синкоп-обморок) - построенная на резком чередовании нескольких лейтмотивов; кольцевая. Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)		
1.5	Простейшие принципы монтажа по А.Соколову. Монтаж по крупности. 1.Оптимальный монтаж - через крупность; 2.Монтаж по ориентации в пространстве - съёмка с одной стороны от линии взаимодействия объектов. «Линия общения». Монтаж разговора двух людей - «восьмерка»; 3. Монтаж по центру внимания – в статичном кадре центр внимания является центром композиции; 4. Монтаж по свету. Переход от светлого кадра к темному в несколько этапов; 5.Монтаж по цвету. Сочетание цвета внутри своей гаммы; 6. Монтаж по направлению движущего объекта. Промежуточный наезд, отъезд или статичный кадр;		

	7. Монтаж по фазе движения. Переход от одного кадра к другому в неустойчивый момент движения объекта в кадре, захватывание части движения предыдущего кадра; 8. Монтаж по скорости движения объекта. Время пересечения объектом кадра одинаково при всех крупностях; 9. Монтаж по массе движения. Изменение количества движущейся массы не более 1/3 площади кадра.	
--	--	--

РАЗДЕЛ 2. ТИПЫ И ВИДЫ МОНТАЖА

2.1	Основные монтажные системы: Монтаж комфортный и акцентный. Комфортный монтаж как имитация течения жизни (постоянство времени, места и действия). Высшее проявление комфортного монтажа - «внутрикадровый» монтаж (развитие экранного действия без склеек - в одном кадре меняются крупности, ракурсы, освещенности). Акцентный монтаж - рваный, скачкообразный, подчеркивающий стыки. Нарушение принципов комфортного монтажа. Умение режиссёра парадоксально мыслить, умение «вязать» ассоциативные це-почки.	Формируемые компетенции: ПК-1 Способность выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его	устный опрос проверка результатов практических умений и навыков тестовые задания экзамен
-----	---	--	--

2.2	Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый. Внутрикадровый монтаж как метод работы внутри одного кадра. Построение единого пространства-времени кадра при помощи ракурса, переменного фокусного расстояния перефокусировки смены крупности планов, движения камеры, движения персонажей, смены светового и цветового решения. Движение камеры как основное организующее начало. Организация зрелища внутри одного кадра. Внутрикадровый монтаж как ведущая форма современного телеповествования. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением, панорамная съемка, трансфокаторная съемка, сложные панорамы с применением трансфокаторного наезда. Психологическая функция камеры. Монтаж по правилам имитирующий естественное восприятие мира.	состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i> знать простейшие принципы монтажа по А. Соколову, основные монтажные системы. виды внутрикадрового монтажа типы и виды монтажа вид монтажных склеек в видеоклипе программы видеомонтажа: adobe premiere avid xprees ongle digital fusion характеристики клипового монтажа уметь монтировать видео-клип создавать анимационные эффекты при монтаже. владеть приёмами композиционного построения кадра комфортным и акцентным монтажом монтажом на движении методами создания анимационных эффектов
-----	---	---

2.3	Виды монтажа. Монтаж-рассказ - нарративный (от англ. narrative – рассказ), или повествовательный. Логика плавности и поступательности драматического развития и конфликта. Описательный монтаж по принципу сохранения причинно-следственных связей. Логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю. Обновление содержания каждого нового кадра. Аналитический, тематический. Виды - повествовательный, параллельный, перекрёстный. Параллельный монтаж – как чередование сюжетно незаконченных действий. Использование для сопоставления драматических линий, характеров, событий, идей. Форма параллельного монтажа – монтаж двух не связанных между собой развивающихся действий. Разновидности параллельного монтажа: 1. два параллельных действия в том же пространстве; 2. два параллельных действия отдалённых друг от друга, но имеющих общую причину. Деформация времени при параллельном действии. Формы монтажной деформации времени. Условное время и условное пространство. Два способа параллельного монтажа: 1. монтаж единичных коротких планов; 2. монтаж кадров построенных по принципу глубинной мизансцены. Применение параллельного монтажа. Параллельный монтаж в телевизионной практике – многокамерный метод съёмки. Тематический монтаж (форма повествовательного) – отсутствие драматического развития, но повтор в разных аспектах одной		
-----	--	--	--

	темы. Характерное применение монтажа - рассказа. Монтаж-выражение. Воздействие на зрителя с помощью столкновения двух изображений. Выражение чувства, или идеи психологический толчок. Монтаж - выражение через крупный план. Самый известный вид монтажа-выражения, монтаж аттракционов, ассоциативно-образный монтаж (дистанционный как подвид) Поэтичная природа монтажа. Борьба поэтического смысла со временем. Поэтический монтаж - монтаж с использованием различных ассоциаций, с неожиданной подачей материала, с оригинальным взглядом на предмет рассказа и т. п. Поэтический монтаж - особый отбор образов. Поэтическое осмысление в ассоциативно-образном монтаже. Ассоциативный монтаж как образное воплощение ощущений.		
2.4	Клипový монтаж. Клип (Clip англ.- стрижка) - короткая и жесткая форма, сжатие информации. Видеоклип как особый тип зрения. Применение в рекламе, в песенных клипах, в игровых фильмах. Клип - шоковый прием, «монтаж аттракционов» Видеоклип и русская школа монтажа. Клип - скорость и отсутствие сюжета. Клиповый монтаж по принципу «часть вместо целого». «Визуальная ткань» видеоклипа. Метафоричность клипового монтажа. Трансформация пространства и времени. Вид монтажных склеек в видеоклипе (затемнение). Характеристики клипового монтажа – быстрота, ритмичность и резкость, уход от правил комфортного монтажа.		

Короткие кадры, снятые крупным планом, переходы исключены. Два принципа клипового монтажа: сохранение направления движений в кадре и соблюдение количества движущихся на экране масс. Нарративные клипы и не нарративные клипы (танцевальные ролики). Сочетание нарративного и не нарративного пластов. Абстрактные и ассоциативные клипы, построенные на наборах визуальных метафор, ассоциативном течении образов, развитии темы в абстрактных вариациях. Видеоклип как стихотворение. Ритмически повторяющиеся элементы «Образ-движение» - одно отчетливо выраженное движение. Повторяющихся движения - эффект рифмы: одинаковые движения камеры, параллельные движения объектов, цветовые соответствия и контрасты, полностью повторяющиеся визуальные фрагменты. Резкий монтаж, трансформирующий пространство. Три взаимосвязанные характеристики видеоклипа: клиповый метафорический монтаж, трансформирующий пространство; повторение в широком смысле этого слова; короткая длина. Анимационные и интерактивные эффекты видеоклипа. Методы создания анимационных эффектов: раскадровка (обработка только ключевых кадров) и покадровая обработка. Программы объемного моделирования. Монтажные листы. Программы видеомонтажа: Adobe Premiere Avid Xprees ONGLE Digital FUSION		
--	--	--

2.5.	Монтаж на движении. Экранное движение. Динамика фильма. Кино - искусство, основанное на движении и скорости. Движение в пору «Великого немого». Съёмки с движения. Панорамирование. Отъезды и наезды. Съёмки «шатающейся» камерой. Тревелинг. Первая тележка. Динамическое единство визуальной и звуковой сфер фильма и закономерности их сочетания. Относительная статика для обострения драматургического хода сюжета. Статичный план, включённый в динамический поток как шок, диссонанс. Стоп-кадр и пауза как элемент выразительности, построенный на принципе контраста. Правила сопряжения статики и динамики (переход со статичного крупного плана, изменение темпоритма сцены, переход к воспоминаниям) Монтажный переход со статики на динамику: по фразе героя, по взгляду, по детали, при помощи спецэффектов. Движение на разных планах. Вертикальное движение как более заметное, чем горизонтальное. Движение по диагонали как наиболее динамичное. Движение на камеру. Типы движения: 1. Длительный процесс, разбитый на отдельные фрагменты - концентрация времени; 2. Изменение оси общения движением камеры; 3. Нейтральное направление. Принципы ориентации в пространстве. Координация кадров по направлению жеста, взгляда. Монтаж движения: 1.Плавный - через остановку в движении, уход в затемнение; 2.При соединении статичного плана с динамичным; 3.Встык - резко меняется масштаб.		
------	--	--	--

	Монтажный переход по реплике, крупному плану, или через деталь. Темп как видимая скорость перемещения объекта по экрану. Американский монтаж- монтаж на движении.		
--	---	--	--

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные образовательные технологии такие как: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, а также интерактивные технологии обучения: проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита практических заданий), мультимедийные технологии, консультативные практики, работа в малых группах. В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: традиционные технологии (практические занятия, индивидуальные)

В процессе изучения дисциплины «Кино, -видеомонтаж» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ, интернет-ресурсов в электронной образовательной среде КемГИК.

обработка фото и видео материала в редакторах Adobe Premiere Cs-5; After Effects; Sony Vegas Pro; Adobe Photoshop

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы.

Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы.

Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы.

Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы.

Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы.

Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств.

Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронноинформационной образовательной среде»
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7970>

Успешное изучение дисциплины «Кино-, видеомонтаж» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Видеотехника» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий по дисциплине « Кино-, видеомонтаж»

- Тематика практических заданий по дисциплине.
- Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Фонд оценочных средств
- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно- образовательной среде Кем-ГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> HYPERLINK "http://edu.kemguki.ru/").

6.2.Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Кино-, видеомонтаж » предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий; создание электронного варианта практических и творческих заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ по дисциплине «Съёмочная техника и технологии»

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Основы монтажа			
1.1.Отбор крупности планов	4	15	выполнение практических заданий
1.2.Монтажные фразы	4	15	
1.3. Простейшие принципы монтажа по А. Соко-лову	6	10	
1.4. Отбор крупности планов	4	10	
Итого за 1 семестр	18	50	
Раздел 2. Типы и виды монтажа			
2.1.Типы монтажа: внутрикадровый и межкад-ровый	6	15	выполнение практических заданий
2.2.Виды монтажа	6	15	
2.3. Клипповый монтаж	6	16	
Итого за 2 семестр	18	46	
Всего за год	36	96	

Описание практических заданий

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Кино- видеомонтаж» используются следующие формы контроля:

итоговый – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма –экзаменационный просмотр).

Требования экзамену

Экзамен предполагает комбинированную форму при проведении:

- тестовый контроль знаний;
- просмотр учебно-творческих работ;
- презентация Портфолио с упражнениями, практическими заданиями, выполненными в течение учебного года.

Экзаменационный просмотр как формы промежуточной аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением о учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Вопросы к экзамену

- Монтажное восприятие мира.

- Монтаж как «избирательность видения и как универсальный принцип культуры» (В.Шкловский).
- Фрагментарность, образность, субъективность – основа монтажного построения.
- Монтажное построение цветного изображения. Доминантный цвет.
- Рисунок света и характерный монтажный план. Закон контрастов по П. Лебешеву.
- Законы мышления и монтаж (сопоставление, набор и столкновение впечатлений).
- Телевизионный монтаж – от простой склейки к параллельному, ассоциативному, клиповому.
- Субъективное начало в монтаже как мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков действия.
- Линейный (аналоговый монтаж). Нелинейный (компьютерный монтаж).
- Правила съёмки монтажных планов (ясность, читаемость, выделение центра внимания, разбивка события на фрагменты).
- Крупный план как эмоциональный акцент. Общий - характеристика места события, средний – характеристика героя. Основной принцип разбивки действия на крупности через план..
- Характер монтажа и характер материала.
- Типы кинофраз по С. Юткевичу.
- Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната).
- Ритм организующее начало монтажа. Ритмический рисунок.
- Монтаж как подвижный орнамент.
- Законы монтажа.
- Принципы монтажа.
- Монтаж как игра со временем и пространством.
- Эффект Кулешова, «творимая земная поверхность», «творимый человек».
- Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна от монтажа аттракционов, через теорию «скачущего монтажа» к внутрикадровому к сложной полифонической форме.
- В. Пудовкин и психологический крупный план.
- Монтаж по контрасту, монтаж-уподобление, монтаж одновременности.
- Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый.
- Виды внутрикадрового монтажа.
 - Монтаж по правилам имитирующий естественное восприятие мира.
 - Уплотнение события, создание условного пространства, зрелищные эффекты, обнажение конфликтов - резкое столкновение кадров.
 - Виды монтажа.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Дисциплина «Кино-, видеомонтаж» усвоение обучающимся основные техники монтажа в игровом и документальном кино, понимание его особенностей и разновидностей; освоение практических умений и навыков в работе. В процессе изучения дисциплины «Кино-, видеомонтаж» студент вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Рабочая учебная программа направлена на изучение теории и практики монтажа фильма и включает в себя просмотры и фильмов, видеоматериалов, выполнение практических заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Михлин, Е.М. Видеомонтаж на ПК / Е.М. Михлин. – Москва: ДИА СофтОп, 2005. – 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Оханнян, Т. Цифровой нелинейный монтаж /Т. Оханнян. – Москва : Астрель, 2001. – 120 с. – Текст : непосредственный.
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для вузов / Е.Ю. Светлакова Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 156 с. – Текст : непосредственный.
4. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video: учебник /А.Г. Соколов. – Москва: «625», 2001. – 207 с: ил. – Текст : непосредственный.
5. Утилова, Н. Монтаж / Н. Утилова. – Москва: Аспект-пресс, 2004. – 120 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

6. Дзиган, Е. О режиссерском сценарии / Е. Дзиган. – Москва: 1973. – 30 с. – Текст : непосредственный.
7. Зайцева, Л. Выразительные средства кино / Л. Зайцева. – Москва, 1980. – 250 с. – Текст : непосредственный.
8. Кулешов, Л. Собрание сочинений в 3 томах / Л. Кулешов. – Москва, 1987. – 250 с. – Текст : непосредственный.
9. Соколов, А. Монтаж и его простейшие принципы / А. Соколов. – Москва, 1983. – 76 с. – Текст : непосредственный.
10. Фелонов, Л. Современные формы монтажа / Л. Фелонов Москва, 1982. –163 с. – Текст : непосредственный.
11. Фредерик, М.; Ландау, Н. 101 урок, который я выучил в киношколе: учебное издание / М. Фредерик, Н. Ландау. – Москва: Астрель, 2012. – 208 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан.– Москва: МЦФЭР, 2011 – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

операционная система Windows XP/Vista/7;
антивирусные программные средства;
Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.
операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата в институте имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении

художественнотворческой работы. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника- сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| • Акценты цветовые | • Мультимедиа |
| • Аттракцион | • Переходы монтажные |
| • Время экранное | • Планов крупности |
| • Восьмёрка | • Ракурс |
| • Движение внутрикадровое | • Раскадровка |
| • Деталь | • Рефрен |
| • Динамика | • Ритм |
| • Изображение | • Склейка электронная |
| • Кадр | • События уплотнение |
| • Клип | • Средства выразительные |
| • Колористика | • Стилизация |
| • Композиция | • Структура монтажная |
| • Контрастов закон | • Сцена |
| • Мизансцена | • Темпоритм |
| • Монтажа виды | • Тональность |
| • Монтажа законы | • Фон |
| • Монтажа принципы и типы | • Фрагмент |
| • Монтаж акцентный | • Фразы монтажные |
| • Монтаж комфортный | • Цвет доминантный |
| • Монтаж линейный | • Эпизод |