

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Методика обучения игре на инструменте (саксофон)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки (специализация)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2025, протокол № 8.

Методика обучения игре на инструменте(саксофон) : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.)/сост. В.В.Боян. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019-35 с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры
эстрадного
оркестра и
ансамбля
В.М.Третенков

Содержание

Цели освоения дисциплины	- 4
Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	- 4
Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
Объем , структура и содержание дисциплины	-5
4.1. Объем дисциплины	
4.2 Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	-9
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии	14
Информационно-коммуникационные технологии обучения	
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	
7. Фонд оценочных средств	-26
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	35
8.1.Основная литература	
8.2. Дополнительная литература	
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
37	
10 Список ключевых	38

ВВЕДЕНИЕ

1. Цели дисциплины:

- изучение основных теоретических положений методики обучения игре на духовых инструментах;
- развитие практических навыков, необходимых для самостоятельной педагогической работы;
- развитие у обучающихся способности применять на практике теоретические знания, получаемые в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте (духовые)» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки, квалификация (степень) «бакалавр». Курс «Методика обучения игре на инструменте (духовые)» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства (духовые)», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению	Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин

подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	исполнительских возможностей.	- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение
--	-------------------------------	--	--

Структура и содержание дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» изучается студентами в 3 и 4 семестрах. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, из них: 72 часа - аудиторная работа, 36 – самостоятельная работа студентов дневной формы обучения, и 12 часов - аудиторная работа: 96- самостоятельная работа студентов заочной формы обучения.

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 4.8 часа для студентов заочной формы обучения).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, лекционных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Лекционные	Практические работы	Индивидуальные Занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на	3	5	4		2* Дискуссия, ролевая игра	4

	духовых инструментах.						
2	Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.	3	5	4		4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	4
3	Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития.	3	5	4		4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	5
4	Раздел IV. Выразительные средства исполнения на духовых инструмента	3	5	4		4,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	5
	Итого за 5 семестр		20	16		14,4*	18
5.	Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика	4	8	6		6*) прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	10
6.	Часть II. Основные вопросы методики обучения. Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	4	8	6		6* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	4
7.	Заключение. Обзор педагогической и	4	8	4		2,4* прослушив	4

	методической литературы.					ание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектиров ание;	
	Итого за 2 семестр		20	16		14,4	18
	Всего						
	Всего часов в интерактивной форме					28,8*	
	Итого: 108		40/16	32/12.8			72

Заочная форма обучения.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Лекционные	Практические работы	Индивидуальные Занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.	3	1			0,4* Дискуссия, ролевая игра	13
2	Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.	3	1			0,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия ; игровое проектирование;	13
3	Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития.	3	2			0,4* прослушивание и обсуждени; дискуссия ; игровое проектирование;	14
4	Раздел IV. Выразительные средства исполнения на	3	2			0,4* прослушивание и	14

	духовых инструмента					обсужден ие дискуссия ; игровое проектир ование;	
	Итого за 5 семестр		6			1,6*	
5.	Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика	4	4			(0,6)* прослуши вание и обсужден ие; дискуссия ; игровое проектир ование;	14
6.	Часть II. Основные вопросы методики обучения. Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	4	2			(0,8*) прослуши вание и обсужден ие; дискуссия ; игровое проектир ование;	14
7.	Заключение. Обзор педагогической и методической литературы.	4	2			(0,2*) прослуши вание и обсужден ие; дискуссия ; игровое проектир ование;	14
	Итого за 2 семестр		6			1,6*	
	Контроль						
	Всего часов в интерактивной форме					4.8	
	Итого:	108	12/4.8				96

4.2.Содержание дисциплины

	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств;
--	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

			формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<i>Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.</i> Методика как предмет. Единство методики, педагогики и психологии. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления. Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа. Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.	Формируемые компетенции: ПК- 7Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. Знать:- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4-семестр. ЗФО: зачет 4 семестр

		технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение	
	Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. Метроритмические основы исполнительского процесса.	<u>Формируемые компетенции:</u> Знать: - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Уметь: - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4-семестр. ЗФО: зачет 4 семестр. Тестовый контроль

		дошкольного, начального общего, основного общего образования -навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива..	
	Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития. Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.	Формируемые компетенции: ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4 семестр. ЗФО: зачет 4 семестр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

словесные;

наглядные;

практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные;

информационные;

частично-поисковые;

проблемные;

исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;

- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы студентов

- Темы контрольных работ

- Вопросы для подготовки к зачету

- Примеры тестов

- Список рекомендуемой литературы

6.2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий

Курс «Методика обучения игре на инструментах» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к экзамену невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст).

Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной

версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на инструментах» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар.

Необходимо в процессе обучения овладеть навыками методического разбора того или иного произведения. Ведение конспекта по всем темам курса поможет подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Каждый обучающийся должен представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов. При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий. Цель письменной работы - научиться работать с литературой, творчески, системно осмысливать, вырабатывать навык связного изложения своих мыслей и наблюдений. Помимо написания рефератов в качестве самостоятельной работы, студент должен выполнить методический анализ произведений педагогического репертуара и сделать обзор методической литературы.

За период обучения студент должен пройти все виды практики, в том числе педагогическую. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов практики в объёме, предусмотренном учебным планом института. Педагогическая практика включает такие разделы, как **«практика - наблюдение»** - ознакомление с методами работы опытных преподавателей, усвоение определённых способов объяснения материала, выработанных в результате педагогической практической деятельности. Изучение педагогических методов, применяемых преподавателями со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодому специалисту.

Совместная педагогическая практика, как раздел практики, осуществляется преподавателем и студентом на базе ДМШ. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно.

Эффективно проведение уроков с учащимися, требующими наиболее тщательной подготовки к занятиям, 2 урока в неделю занимается преподаватель-консультант (на одном из них обязательно присутствует студент-практикант). 3-й час в неделю студент-практикант занимается с учеником самостоятельно (для ученика ДМШ). В результате ученик ДМШ имеет возможность получать дополнительные уроки, что повышает эффективность обучения.

Самостоятельные уроки должны проводиться в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента-практиканта могут проходить при участии преподавателя-консультанта; определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя-консультанта. Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен студентом к каждому самостоятельному занятию. В нём должно быть распределено время урока по различным разделам

работы и предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической деятельности. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Изучение и исполнение произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами в вузе. Изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного **педагогического показа** – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике. Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилевых особенностях сочинения и его художественном своеобразии. Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

План методического анализа произведений:

Общая характеристика стиля произведения

Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)

Определение жанра произведения.

Темпово-образная характеристика.

Постановка художественных задач.

Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

В целях более эффективного проведения урока необходимо составить примерную характеристику ученика.

Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.

Специальные музыкальные данные.

Эмоциональная отзывчивость.

Уровень музыкальных данных: - слуха, ритма, памяти.

Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Творческое воображение.

Технические данные.

Выполнение намеченного плана работы.

Анализ работы дома и в классе:

Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям.

Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно.

Степень грамотности при разборе.

Быстрота освоения музыкального произведения.

Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.

Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» обучающийся должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки

профессиональных музыкантов, её отличие и особенности

Планирование самостоятельных занятий.

Поскольку игра на любом духовом инструменте связана с известным физическим напряжением, каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья. Такой способ занятий вырабатывается музыкантом в прямом соответствии с его индивидуальными данными: степенью подготовленности, состоянием исполнительского аппарата и т. д. Одной из наиболее важных его особенностей является установление правильного соотношения между работой и отдыхом в процессе игры.

Студентам перерыв между занятиями необходимо устраивать значительно чаще, чем опытным музыкантам. Однако и тем, и другим необходимо придерживаться золотого правила – прекращать игру на инструменте при первом же появлении признаков утомления. Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами, причем желательно, чтобы это были утренние часы и в одно и то же время. Естественно, что занятия «на свежую голову» будут наиболее продуктивными.

Практика показывает, что ежедневные занятия на духовом инструменте лучше всего начинать с *базинга*, а затем переходить к *продолжительным звукам*, для этого необходимо отвести 20-25 минут. Игра продолжительных звуков – это своеобразная «утренняя зарядка» музыканта, целью которой является приведение всего исполнительского аппарата играющего (дыхание, губы, язык, пальцы) в «рабочее» состояние. Закончив работу над продолжительными звуками, следует немного отдохнуть (5-10 минут) и затем перейти к исполнению *гамм и арпеджио*. Работать над *гаммами* и *арпеджио* рекомендуется в течение 45-50 минут, причем музыкант будет играть их в самых различных вариантах с применением штрихов и динамических оттенков.

После работы над гаммами необходимо отдохнуть, а затем 40-45 минут уделить работе над этюдами или специальными упражнениями, завершающими первый этап занятий. Закончив исполнение этюдов, музыкант должен хорошо отдохнуть (15-20 минут) и приступить ко второму, наиболее важному разделу занятий – работе над методической литературой. Для этой цели необходимо выделить не менее одного часа.

Исполнение музыкальных произведений должно явиться своеобразным итогом предшествующей работы, ибо здесь в наиболее отчетливой форме проявляется взаимосвязь технических и художественных навыков.

Таким образом, схема занятий, о которой говорилось выше, составлена из расчета трех часов. При разумном и добросовестном отношении музыкантов к ежедневным занятиям указанного времени вполне достаточно для успешного развития профессиональных навыков музыкантов. Предлагаемый порядок занятий отнюдь не является единственным, это лишь один из возможных вариантов. Занятия по другой схеме могут идти по двум направлениям: как в сторону уменьшения или увеличения общего количества времени, так и по линии изменения расчета времени по отдельным разделам тренировки.

6.3. Темы контрольных работ

1. Музыкальная память
2. Метроритмические основы исполнительского процесса
3. Постановка исполнительского аппарата
4. Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке
5. Работа над музыкальным произведением
6. Общие принципы работы над музыкальным произведением
7. Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом
8. Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.
9. Урок как основная форма занятия с учеником

- 10 Репертуарный план на начальном этапе обучения
11. Психологическая подготовка к эстрадному выступлению

Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)»

Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.
Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала
Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
Исполнительское дыхание и проблемы музыкальной фразировки.
О штрихах.
Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
Общие принципы работы над произведением.
Особенности работа над малым произведением.
Работа над произведением крупной формы.
Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
Особенности сольного и оркестрового джазового исполнительства.
Специфические особенности использования приемов игры на духовых инструментах.

Примеры тестов

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

- 1.
- 2.
- 3
- 4

2. Исполнительское дыхание.

В результате чего сохнет горло во время исполнительского дыхания:

Дыхание произведено через нос
Дыхание произведено через смешанное дыхание
Излишний вдох
Дыхание произведено через рот
Дыхание произведено грудью
Дыхание произведено брюшное.

Не рекомендуется производить смену дыхания в момент:

1. Паузы
2. Смены гармонической функции
3. Смены динамики
4. Перед вспомогательным звуком
5. Смены регистров

6.4.Рекомендуемый репертуар для практических занятий и СРС по видам духовых инструментов и жанрам

КЛАСС САКСОФОНА

Программный список произведений

1 вариант

1. Моцарт В.А. - Рондо
2. Глиэр Р. - Романс
3. А. Корелли - Жига

2 вариант

1. Пьяццолла А. - Времена года (цикл танго)
2. Бизе Ж. - Интермеццо из сюиты «Арлезианка»

3. Абрэу 3. - Тико-тико

Учебно-вспомогательный материал (саксофон)

Воронцов Ю.	Основы джазовой импровизации
Михайлов А.	Школа игры на саксофоне
Осейчук А.	Школа игры на саксофоне
Ривчун А.	Школа игры на саксофоне
	40 этюдов на саксофоне
	150 упражнений для саксофона

Произведения крупной и малой формы для саксофона альт

Бонно П.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дюбуа П.	Концертная пьеса
Кажлаев М.	Полифоническая пьеса
	Концерт для джаза (соло саксофона)
Наиссоо У.	Импровизация
Оякяр В.	Вальс-каприз
Флярковский А.	Концерт

Произведения из школы игры на саксофоне А. Ривчуна

Бизе Ж.	Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
Вайнберг М.	Соло из балета «Золотой ключик»
Гестер О.	Дрезденская сюита
Гречанинов А.	Две миниатюры
Легран М.	Соло из лирической пьесы
Мусоргский М.	Картинки с выставки «Старый замок»
Паркер Ч.	Цветок
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Хачатурян А.	Танец с саблями ил балета «Гаянэ»
Черепнин А.	Спортивная соната
Эллингтон Д.	Соло из сюиты «Шекспир»

Произведения для саксофона тенора

Варламов А.	Эстрадные пьесы
Кажлаев М.	Концертный этюд
Прокофьев С.	Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро (два отрывка)

2. КЛАСС ТРУБЫ

Программный список произведений

1 вариант

1. Альбиниони Т. - Концерт «Ми-бемоль мажор»
2. Бириков Г. - Романс
3. Гедике А. - Концертный этюд

2 вариант

1. Бетховен Л. - Соната (перел. Н. Бердыева)
2. Болотин С. - Скерцо
3. Голсон Б. - «Я помню Клифорда»

Учебно-вспомогательный материал (труба)

Арбан Ж.	Школа игры на трубе
Баласанян С.	Школа игры на трубе
	Этюды. Тетрадь № 1-3
	Избранные этюды
Беме О.	24 этюда
Бердыев И.	Этюды
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	34 этюда
Вурм В.	Этюды
Еремин С.	Избранные этюды
Жубер А.	15 этюдов
Кобец И.	Начальная школа игры на трубе
	Тематические этюды
Митронов А.	Школа игры на трубе
Орвид Г.	Школа игры на трубе
Степурко О.	Самоучитель «Трубач в джазе»
Табаков М.	Школа обучения игры на трубе Ч. 1-4
Тронье Э.	Виртуозные этюды
Чумов Л.	Этюды
Щелоков В.	Этюды

Произведения крупной формы для трубы

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Г.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Арутюнян А.	Концерт
	Концертное скерцо
	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багданас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Соната
Беме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты №:1,2,3. Соната
Бетховен Л.	Соната (в перелож. Бердыева И.)
Бобохидзе Р.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
	Вариации на русскую тему
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнерг И.	Концерт
Вальтер И.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты №: 1,2

Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты №: 1,2,3
Гайдн И.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
	Концерт
Гершвин Дж	Рапсодия в стиле блюз.
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
	Концерт для голоса, 1 часть (в перелож.
Еремина С.)	
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Г.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклоэ А.	Заклинание. Плач. Танец.
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Израилевич Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Кларк Ж.	Сюита
Коган Л.	Болгарская рапсодия, концерт № 1
	Пионерская сюита
Корим-Ходжи С.	Концерт № 2
Крижижек З.	Концерт
Крючков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леонов И.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман И.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетина
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и аллегро
Персел Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1.
	Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт.
	Соната

Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт.
	Соната № 2
Тронье Э.	Фантазия-каприс
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбина Б.	Концерт
Чемберджи Н.	Пионерия
Чичков Г.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Шуберт Ф.	Соната (в перелож. Г. Орвида)
Щелоков В.	Концерты № 1-5
	Пионерская сюита
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яблонский В.	Фантазия на темы оперы Н. Лысенко
«Тарас Бульба»	
Яровинский Б.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения (для трубы)

Альбиниони Т.	Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, Соль мажор (обр. Ж.Тильда)
Бетховен Л.	Соната (перел. Н. Бердыева)
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Вивальди А.	Концерты: Ми-бимоль мажор Ре минор (обр. Ж.Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (перел. С. Еремина) Соната № 4 (перел. Н.Бердыева) Соната № 6 (перел.Г.Орвида) Концерт (перел. М. Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перел. С.Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр.Ж. Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (перел. Н. Бердыева)
Тартини Д.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Телеман Г.	Соната (перел. С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обр.Ж. Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (перел. Г.Орвида)

Пьесы оригинальные (для трубы)

Абрамян Э.	Концертное скерцо
Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Аренский А.	Концертный вальс
Армянян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия
Бирюков Г.	Романс

Блажевич В.	Скерцо
	Три фантазии
	Вариации на русскую тему
Болотин С.	Скерцо
	Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино

Джазовые темы (для трубы)

Гигантские шаги (Джон Колтрейн)
Си джем-блюз (Дюк Эллингтон)
«Пердидо» (Ян Тизол)
Тихие звездные ночи, или «Кроковедо» (Антонио Карлос Жобим)
Душа и тело (Джонни Грин)
Былые времена (Джером Керн)
О, леди будьте снисходительны (Джорж Гершвин)
Искушение леди (Дюк Эллингтон)
Легкая жизнь (Ральф Рейнджер)
Ты - это все (Джером Керн)
Над радугой (Гарольд Ален)
Ты пришел на мою голову (Фред Кутс)
Когда приходит время (Герман Хапфилд)
Мое сердце оставлено в Сан-Франциско (Джорж Кори)
В свете звезд (Виктор Янг)
Гаманно (Эролл Гарнер)
Я помню Клиффорд (Бенни Голсон)
Как высока луна. (Морган Левис)
И Бетти приняла (Бенни Голсон)
Не шепчи (Бенни Голсон)
Убийца Джо (Бенни Голсон)
Марш-блюз (Бенни Голсон)
От всего сердца (Герольд Маркс)
Что нового? (Боб Хагард)
Лаура (Девид Раксин)
Четверо (Майлс Девис)
Солнечная (Майлс Девис)
Арабский шейх (Тед Снайдер)
Да, сер, это моя малышка (Вальтер Дональдсон)
Сладкая Джорджия Браун (Макео Пенкорд)
Я не могу дать тебе ничего, кроме любви (Джимми Макхью)
Чай на двоих (Винсент Юманс)
Мекки – Нож (Курт Вейл)
По солнечной стороне улицы (Джимми Мак-Хью)
Любимый мой (Джорж Гершвин)
Эвелон (Винсент Роэ)
Разве я плохо себя веду? (Фец Уоллер)
«Жимолость» (Фец Уоллер)
Настройка (Майлс Девис)
Плохое настроение (Юзеф Летифф)
Милашка (Сонни Роллинз)
Святой Томас (Мони Роллинз)
Мой смешной Валентин (Ричард Роджер)
Олео (Сонни Роллинз)
В сочных тонах (Дюк Эллингтон)
Без свинга нет музыки (Дюк Эллингтон)
Другой, как ты, не будет никогда (Гарри Уоррен)

Уезжал из Нью-Йорка (Чарли Паркер)
 Больше не появляйся в моей жизни (Дюк Эллингтон)
 Айриджин (сони Роллинс)
 Ритм Билли (Чарли Паркер)
 Туманный день (Джорж Гершвин)
 У Привейв (Чарли Паркер)
 Как бесчувственно (Антонио Карлос Жобим)
 Вперед (Телонеус Монк)
 Я буду вспоминать апрель (Джейн Депуаль)
 Чероки, или Индийская песня о любви (Рей Нобль)
 «Антропология» (Чарли Паркер, Дизи Гилеспи)
 Ночь и день (Коля Портер)
 В мечтательном направлении (Дюк Эллингтон)
 Прелюдия к поцелую (Дюк Эллингтон)
 Сатиновая кукла (Дюк Эллингтон)
 Караван (Дюк Эллингтон, Ян Тизол)
 Пожалуй, тебе не нужно (Тулониус Монк)
 Ночь в Тунисе (Дизи Гилеспи, Френк Папарелли)
 Я ощущаю ритм (Джорж Гершвин)
 Ангельские глазки (Метт Дкеннис)
 Песня прямо и моего сердца (Дюк Эллингтон)
 Красивая любовь (Виктор Янг, Эберт Ван Элсфин)
 Мелодия Барни (Барни Миллер, Джерри Лейбер, Майк Столлер)
 Мост Челси (Билли Стрейхон)
 Особенная (Вейн Шортер)
 Прокляни эту мечту (Джими Ван Хассен)
 «Динди» (Антонио Карлос Жобим)

3. КЛАСС ТРОМБОНА

Программный список произведений

1 вариант

1. Блажевич В. - Концерт № 2
2. Вебер К. - Романс
3. Габлер Э. - Тема с вариациями

2 вариант

1. Блажевич В. - Концерт № 4
2. Чайковский П. - Осенняя песня
3. Фрескобальди Д. - Токката

Учебно-вспомогательный материал (тромбон)

Блажевич В.	Школа игры на тромбоне Секвенции. 26 мелодических упражнений в различных ритмах и ключах.
Блажевич В.	Этюды для альт-тромбона
Блюм О.	Этюды для тромбона
Васильев С.	Этюды для тромбона
Григорьев Б.	Школа игры на тромбоне Гаммы, арпеджио, интервалы
Григорьев Б.	Этюды для тенор-тромбона
Мюллер Р.	Технические этюды
Рейхе Е.	Школа игры на тромбоне
Рейхе Е.	Этюды для тромбона
Стефанский К.	Этюды для басового тромбона
Седракан А.	24 легких этюда

Произведения крупной формы (тромбон)

Блажевич В. Концерт № 2

Концерт № 4

Концерт № 5

Концерт № 8

Концерт № 9

Концерт № 10

Васильев – Энке С. Концерт

Давид М. Концертино

Матей П. Концерт

Мокроусов Б. Концерт

Нестеров А. Концерт

Платонов Н. Концерт

Рейхе Е. Концерт № 2

Римский – Корсаков Н. Концерт

Сероцкий К. Концерт

Таривердиев М. Концерт

Хиндемит П. Соната

Пьесы (тромбон)

Бах И.С. Ария

Ариозо

Бах-Гуно И.С. Прелюдия

Биго Э. Вариации

Блажевич Б. Эскиз № 5

Блок В. Поэма

Васильев С. Концертная пьеса

Вебер К. Романс

Габлер Э. Тема с вариациями

Глазунов К. Песнь Трубадура

Глиэр Р. Ноктюрн

Глюк Х. Мелодия

Гречанинов А. Ноктюрн

Давыдов К. Романс

Зверев В. Сюита

Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.

Кротов-Блажевич В. Концертный этюд

Куперен А. Пастораль

Леонов И. Крестьянский танец

Лысенко Н. Романс

Манжора Б. Этюд (памяти Гуляева)

Нестеров А. Легенда. Скерцо

Новаковский И. Концертино

Окунев И. Анданте

Раков Н. Вокализ

Ария

Рахманинов С. Прелюдия

Ропар Ж. Концертная пьеса

Сен-Санс К. Каватина

Лебедь

Тартини Д. Адажио

Фрескобальди Д. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК- 4	ПК- 7		
1	Методика как предмет. Единство методики, педагогики и психологии.		+		
2	Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления. Основные функции исполнительского мышления.	+	+		
3	Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.		+		
4	Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.		+		
5	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.	+	+		
6	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	+	+		
7	Метроритмические основы исполнительского процесса.		+		
8	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.	+	+		
9	Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.		+		
10	Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка		+		
11	Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.	+	+		
12	Требования к качеству звука и работа над ним.	+	+		
13	Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения.	+	+		
14	Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.	+	+		
15	Работа над музыкальным произведением	+	+		
16	Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом.	+	+		
17	Метроритмические основы исполнительского процесса.	+	+		
18	Организация приемных испытаний. Урок как основная форма занятий с учеником.		+		

19	Психологическая подготовка к эстраднему выступлению.	+	+		
20	Обзор педагогической и методической литературы.		+		

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ДФО: зачет в 4 семестре.

ЗФО: зачет в 4 семестре.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Проведение семинарских занятий.

Описание семинарских занятий

Занятие 1. Тема: Музыкальная память (4 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Формирование методов эффективного запоминания музыкального текста наизусть.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением (виды памяти для музыкантов, виды запоминания).

2. Продемонстрировать на спец. инструменте приемы логического запоминания.

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Маккиннон Л. Игра наизусть [Текст]/Л. Маккиннон – Л.,-1067 г.- 144 с.

2. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепьяно [Текст]/ В.И. Муцмакер - М.,- 1084 г.- 185 с.

3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]/ Б.М. Теплов / АПН

Занятие 2.

Тема: Метроритмические основы исполнительского процесса (4 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Преодоление ритмических трудностей в музыкальном произведении.

Задания:

Исполнить на инструменте упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении.

Выбрать упражнения на синкопирование и на ритмические смещения фигураций.

Рекомендуемая литература:

Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.- 240 с.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А.Ривчун.- Москва: Музыка, 1988. - 150 с. (Синкопированный ритм. Стр. 32)

Степурко. О. Трубоч в джазе [Текст] / О. Степурко – Москва: «Советский композитор», 1989. – 209 с. (Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу»)

Занятие 3.

Тема: Постановка исполнительского аппарата (6 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Постановка исполнительского аппарата.

Задания:

Продemonстрировать основные приемы постановки исполнительского аппарата.

Продemonстрировать технику дыхания.

Назвать упражнения на развитие техники пальцев.

Обеспечивающие средства:

Музыкальный инструмент.

Оформление результатов:

Демонстрируются основные приемы постановки исполнительского аппарата.

Демонстрируется техника дыхания.

Показывает упражнения на развитие техники пальцев

Рекомендуемая литература:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А.Ривчун.- Москва, 1988, 150 с.

Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача//Вопросы музыкальной педагогики [Текст]/ А. Селянин. Вып.4, - М.,- 1983-с. 57-63.

Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача//Труды ГМПИ им. Гнесиных [Текст]/ А. Селянин.- Вып.80.- М.,1985. - с. 38 - 49.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе [Текст]/Ю.А. Усов.- Москва, 1981.-216 с.

занятие 4.

Тема: Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке (6 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Исполнение приемов (способов). выполнения атаки, ведения и соединения звуков.

Задания:

Основные штрихи и приемы, используемые при исполнении классической и эстрадной музыки.

Рекомендуемая литература:

Докшицер Т. Штрихи трубача //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С.176.

Степурко, О. Трубач в джазе [Текст] / О. Степурко – Москва: «Советский композитор», 1989. – 209 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ Федотов А.- Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Рекомендуемая литература:

Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва, 1987.- 174 с.

Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ А. Федотов - Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Занятие 5.

Тема: Работа над музыкальным произведением

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Научить тщательному предварительному разбору нотного текста изучаемого произведения (темповых обозначений, штрихов, артикуляций, ритмических рисунков, случайных знаков и др.).

Задания:

Назвать варианты преодоления технических трудностей в произведении (по выбору).

Проигрывание упражнений и разбор нотного материала

Рекомендуемая литература:

Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва, 1987.- 174 с.

Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ А. Федотов - Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Занятие 6.

Тема: Общие принципы работы над музыкальным произведением(1 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.

Задание:

1. Форм музыкального произведения

2. Исполнительские трудности.

Оформление результатов:

Методический анализ произведений из педагогического репертуара (структура анализа).

Общая характеристика стиля произведения

Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)

Определение жанра произведения.

Темпово-образная характеристика.

Постановка художественных задач.

Анализ технических сложностей и способы их преодоления

Рекомендуемая литература:

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ Федотов А.- Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 7.

Тема: Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Развитие двигательных навыков и освоение технических проблем для

решения музыкально-художественных задач.

Задание: Способы развития техники.

Рекомендуемая литература:

Арбан, Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г. Орвида. М., 1970.- 240 с.

Третенков, В. Методические указания для самостоятельной работы студентов [Текст]: Специнструмент: труба / В. Третенков – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 48 с.

Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / А. Федотов – Москва: «Музыка», 1975. – 158 с.

Занятие 8.

Тема: Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Задание:

Способы развития чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Усвоить способы развития чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Обеспечивающие средства:

Музыкальный инструмент.

Оформление результатов:

Конструктивные особенности духовых инструментов

Устранение интонационных отклонений с помощью губного аппарата.

Упражнения, построенные на звуках продолжительной длительности.

Рекомендуемая литература:

Селянин, А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача [Текст] / «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 4. – Москва: «Музыка», 1983. – С. 54-67.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] / А. Ривчун.- Москва, 1988, - 150 л.

Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст] : учеб. пособие / Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984. - 216 с.

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып.1. - М., 1964. – С. 56-78.

Практическое занятие 9.

Тема: Урок как основная форма занятия с учеником (2 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Освоить методику построения и проведения урока с учащимся ДМШ

Задание:

Составить план занятия по теме «*Изучение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения*».

Обеспечивающие средства:

Методическая литература (см. список рекомендуемой литературы к теме)

Ноты:

Гречанинов А. «Две миниатюры» для саксофона альт.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- Москва, 1988, - 150 л.

Бизе Ж. «Интермеццо из сюиты «Арлезианка». А. Ривчун. Школа игры на саксофоне.- Москва, 1988- 150 с.

Ходжес Д. «Болтовня» для саксофона альт.

Оформление результатов:

Определить цель урока: как изучение средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

Методика проведения урока.

Методические приемы.

Примерный репертуарный план урока

Ход урока.

Рекомендуемая литература:

Авратинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога [Текст] В. Авратинер. – Москва: МГИК, 1981.- 80 с.
Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва, 1987.- 174 с.
Ю.Усов Методика обучения игре на трубе . Учеб. Пособие.[Текст]/ Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 10.

Тема: Репертуарный план на начальном этапе обучения (2 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Планирование образовательного процесса на специальном инструменте.

Задание:

Репертуарный план 1-го года обучения игре на специальном инструменте и обозначить основные задачи по его освоению.

Рекомендуемая литература:

Авратинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. Авратинер. – Москва: МГИК, 1981.- 80 с.
Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва, 1987.- 174 с.
Ю.Усов Методика обучения игре на трубе [Текст] /учеб. пособие / Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 11.

Тема: Психологическая подготовка к эстраднему выступлению

Цель: Обучение «саморегуляции».

Задание:

Способы положительного предконцертного состояния.

Оформление результатов:

1. Виды предконцертного состояния
2. Этапы подготовки перед концертом
3. Упражнения для расслабления

Рекомендуемая литература:

Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей[Текст] / Л.Л. Бочкарев // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. - 68 – 79 с.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Текст]/ Л. Баренбойм Л – Л.: Музыка, 1974. - 336 с.

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками. Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ. Обширный кругозор и знание основ педагогики и психологии должны обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние на собственную исполнительскую деятельность студента.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно, помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту. Каждый обучающийся может представить реферат по самостоятельно выбранной теме из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение обучающегося к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов. При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий. Задача письменной работы - приучить будущих педагогов к работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений, подготовить к дальнейшей работе над рефератами в вузе.

Помимо написания рефератов в качестве домашних заданий, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов подпрактики в объёме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики осуществляется преподавателем и обучающимся на базе ДМШ. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно.

Самостоятельные уроки должны проходить в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента-практиканта могут проходить при участии преподавателя-консультанта, определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя-консультанта. Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом.

Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за

рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ, школ искусств и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения на работу в ДМШ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте. В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультационной помощью.

Студенты старших курсов могут проходить практику в виде ассистентской работы студента в классе педагога-консультанта. Это может быть также и работа в ДМШ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в музыкальных учебных заведениях, имеющих договор с институтом о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому методическим объединением.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим выпускник должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного **педагогического показа** – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике.

Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилевых особенностях сочинения и его художественном своеобразии.

Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы. Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к каждой последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований. В виду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.

Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов /Е. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.

Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте(духовые) [Текст]:практикум для студентов очной и заочной форм обучения/В.М. Третенков; Кемерово гос. ин-т культуры,2017.-63 с.

8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(общие вопросы методики духовых инструментов)

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография/ Н.В. Волков. – Москва: Альма Матер, 2008.-399 с.

Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах. [Текст] / – Москва: Гос. муз. изд-во, 1973. – 116 с.

Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст]/:(Очерки). Выпуск. 1. (под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А.Усова), М.,1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск (под редакцией Ю.А.Усова), Москва, 1976.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. [Текст]/- Москва,1972.- 384 с.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] /- Москва: Музыка, 1958.- 47 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст] /- Москва,1975.- 159 с

Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] уч. пособие/ А. Харитонов.– Москва: Володей, 2010. – 144 с.

8.2. Методические разделы школ для духовых инструментов

Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г.Орвида. М.,1970.- 240 с.

2.Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне [Текст] /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – Москва: Музыка, 1983. – С. 19-23

3.Диков Б. О работе над гаммами [Электронный ресурс] /– Режим доступа: http://www.tubastas.narod.ru/book_172.htm.

4Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / Б.А.Диков. - Москва: «Музыка», 1956. - 133 с.

5Докшицер, Т. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: вып.4 / Т. Докшицер, Москва: «Музыка»,1976. – 178 с.

6Левин, С.Я. Духовые инструменты [Текст] / С.Я. Левин – Москва: «Музыка», 1983. – 147 с.

7Мушкин, Г.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / - Москва: «Музыка», 1971. -151 с.

8Уманец, Т.А. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. [Текст] / Москва: «Альма Матер», 1999. – 214 с.

9Урсаковский, К.А. Музыкальная педагогика [Текст] / - Москва: «Музыка», 1991. – 182 с.

10 Усадко У.К. Психофизические основы звукоизвлечения [Текст] /– Санкт-Петербург: «Музыка», 1990. – 164 с.

11 Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]– Москва: «Музыка», 1975. – 158 с.

12. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] /– Москва: Володей, 2010. – 144 с.

8.3. Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения

1. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / – Москва : МГИК, 1981.- 80 с.

3. Гарбузов Н.А. Сборник статей. [текст]/- Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. Ред. Ю. Рагс.- Москва: Музыка, 1980.- 303 с.

8.4. Электронные ресурсы

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

Музыкальный редактор – Sibelius

Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Программа-архиватор - 7-Zip

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9, Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10 Учебно-справочные материалы . ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика

Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)

Артикуляция

Выразительные средства исполнения

Движения игровые

Жанр

Комбинированные сочетания
Композиция
Методика
Метроритмические сочетания
Минимум технический
Мышление абстрактно-логическое
Мышление наглядно-образное
Ориентация на инструменте
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Прием исполнительский
Сочетания комбинированные
Сочетания метроритмические
Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальных произведений
Техника репетиционная
Фактура музыкальная
Форма музыкальная