

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.24 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025 г., протокол № 9.

История театра : рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева – Кемерово : Кемеровский ин-т культуры, 2020. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
Е.В. Берсенева,
Доцент кафедры ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «История театра»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История театра» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы теоретические знания и умения в объеме школьной программы.

Курс «История театра» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Теория драммы», «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.1	ПК-6.2	ПК-6.3
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-15.1	ПК-15.2	ПК-15.3

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю театрального искусства и его развитие от античности до XX века. (ОК-2);
- знать театральные термины из других языков (ОК-5)
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до XX века. (ОК-2);

уметь:

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом(ОК-2);
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-1);

владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ПК-5);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них контактной работы 144 часа. 110 часов лекций, т. е. 70% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 34 часа – семинарские занятия, 44 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 35% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 36 часов - срс.Контроль -72 часа.

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. 18 часов лекций, т. е. 62% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 12 часов семинарские занятия, 12 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 150 часов -срс. Контроль -72 часа.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
				лекц	сем.	срс.	кон тр	
1	История зарубежного театра	2	36	30	6	9		8
		3	36	30	6	9	36	8
2	История русского драматического театра	4	36	30	6	18		8
		5	36	20	16		36	20
	Всего: 252 часа		144	110	34	36	72	44

Заочное обучение

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт.формы обучения
				лекц	сем.	срс	кон тр	
1	История зарубежного театра	1		6	4	62	36	4
		2		6	4	62		
2	История русского драматического театра	3		6	4	26	36	4
	Всего		252	18	12	150	72	12

4.3. Содержание дисциплины

Дневное обучение

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежут очной аттестаци и. Виды оценочны х средств
Раздел 1. История зарубежного театра		
1.1. Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)	Формируемые компетенции: - ОК–2; - ОК -5; - ПК-1; - ПК-5 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю развития древнегреческого театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК-1);	фронтальн ый опрос

	знать театральные термины из других языков (ОК-5); уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-1); владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);	
1.2. Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК-1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю развития древнеримского театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ОК-2); уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);	опрос
1.3. Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль, мистерия, моралите, фарс)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК-1; - ПК-5 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: характеристику средневекового общества и искусства (ОК-2); уметь: анализировать основные жанры этого периода (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);	фронтальный опрос
1.4. Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ОК-5; - ПК-1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные направления в итальянской театральной культуре. Социально-эстетические причины	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;

	возникновения комедии дель арте (ОК-2); знать театральные термины из других языков (ОК-5); уметь: анализировать маски театра дель арте, пьесы и ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);	
1.5.Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы классицизма, как направления в искусстве (ОК-2); уметь: оперировать основными понятиями (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);	Контрольная точка (тестовые задания)
1.6. Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику и философскую основу Просвещения (ОК-2); уметь: излагать основные принципы просветительского реализма в актерском искусстве (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
1.7. Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э.	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику романтизма, как художественного направления (ОК-2);	Контрольная точка

Росси, Т. Сальвини)	уметь: излагать основные принципы романтизма в драматургии, актерском искусстве (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	
1.8.«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы «новой драмы» в европейском театральном искусстве (ОК-2); уметь: излагать основные принципы натурализма, символизма в драматургии (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	опрос
1.9.Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгарт)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные причины становления режиссуры на европейской сцене (ОК-2); уметь: излагать основные принципы режиссерских реформ, постановок спектаклей (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	контрольная точка
1.10. Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы теории эпического театра(ОК-2); уметь: оперировать основными понятиями эпического театра (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные,	фронтальный опрос

	периодические издания, сайты)(ПК-5).	
1.11. Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы интеллектуальной драмы. Концепция абсурда. (ОК-2); уметь: излагать основные аспекты проблемы свободы личности (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	Контроль ная точка
1.12. Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: особенности английской и американской драмы. Причины отказа от стилистики развлекательного театра (ОК-2); уметь: излагать основные принципы приема «двойной жизни» (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	опрос
1.13. Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: роль идеалов Сопротивления в создании новой национальной культуры Италии (ОК-2); уметь: излагать основные принципы неореализма, как этапа развития итальянского реализма (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные,	Тестовый опрос

	периодические издания, сайты)(ПК-5).	
Раздел 2. История русского драматического театра		
2.1. Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: эстетику русского классицистического театра, основные темы в творчестве драматургов (ОК-2); уметь: характеризовать основные образы в драматургии (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	опрос
2.2. Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, значение комедии в истории русского театра (ОК-2); уметь: анализировать пьесы и спектакли, актерское искусство (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	Контрольн ая точка
2.3. Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, социально-психологическую проблематику данного периода (ОК-2); уметь: выявлять основные темы в актерском искусстве (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках	опрос

	информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	
2.4. Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: особенности драматургии и особенности актерского дарования данного периода (ОК-2); уметь: выявлять и анализировать особенности актерского дарования данного периода (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	тестовый опрос
2.5. Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской	Формируемые компетенции: - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: идейно-общественную ориентацию театра в данный период (ОК-2); уметь: выявлять основные темы в искусстве и драматургии (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	Фронтальный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;

- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- Семинарские занятия
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Перечень ключевых слов
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Видеозаписи спектаклей
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения
- Фонд оценочных средств*
- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до XX века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и применяться их при анализе пьес.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную, критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам по истории театра и выработать устойчивые навыки самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющихся в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «История театра» согласно учебному плану является экзамены в 3 и 5 семестрах. Экзаменационные требования предполагают знание теории различных театральных систем и профильных направлений театрального творчества, понимание взаимосвязи и иерархию их элементов, владение понятийным аппаратом с одной стороны.

Теоретический экзамен предполагает развернутый ответ на вопрос, представленный в экзаменационном билете, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции - ОК-2	+	+
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - ОК-5	+	-
владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать, и анализировать научную информацию по тематике исследования - ПК-1	+	+
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества - ПК-5	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции - ОК-2	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Опрос
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - ОК-5	Семинарские задания	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования - ПК-1	Семинарские задания	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества - ПК-5	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Фронтальный опрос

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Тестовые задания по разделу “История зарубежного театра”

1. Поклонение богу Дионису возникло из:
 - а) театральных представлений, б) обрядов, в) танцев;
2. Расставьте в нужном порядке все части греческой трагедии
 - а) эписодий, б) пролог, в) стасим, г) эксод, д) парод;
3. Расставьте в нужном порядке все части греческой комедии
 - а) агон, б) пролог, в) эксод, г) парабаза, д) эписодий, е) парод;
4. Кто из древнегреческих драматургов отказался от системы трилогии?
 - а) Еврипид, б) Эсхил, в) Софокл.
5. В произведениях какого драматурга боги оказываются более коварными,

- жестокими и мстительными, чем люди?
- а) Еврипид, б) Аристофан, в) Эсхил.
6. Драматург, философ-стоик, воспитатель Нерона, пьесы которого были написаны для прочтения, а не для постановок
- а) Аристофан, б) Сенека, в) Теренций;
7. История Средневекового театра охватывает период:
- а) с III в. по XIII в., б) с V в. по XVI в., в) VII в. по XVII в.
8. Основной тематикой литургической драмы были:
- а) бытовые картинки, б) исторические сюжеты, в) библейские сюжеты.
9. На основе какого элемента осуществлялась постановка миракля?
- а) бытового, б) религиозного, в) политического.
10. Какое число актеров участвовало в постановке мистерии?
- а) 3, б) до 50, в) более 200.
11. Основным признаком моралите является:
- а) историческая достоверность, б) аллегория, в) бытовая речь.
12. Основной задачей фарсового представления считается:
- а) насмешка, б) осуждение, в) сочувствие.
13. Эпоха Возрождения в Италии приходится на рубеж:
- а) 13 – 15 вв., б) 15 -16 вв., в) 16 – 17 вв..
14. Актеры театра дель арте текст своих ролей должны были:
- а) импровизировать, б) заучивать наизусть.
15. Пьеса Лопе де Вега “ФуэнтеОвехуна” относится к группе:
- а) комедии нравов, б) героическая драма.
16. Автором каких пьес является П. Кальдерон
- а) “Собака на сене”, б) “Дама-невидимка”, в) “Стойкий принц”.
17. Для какого актера Шекспиром были написаны роли: Отелло, Гамлет, Лир, Макбет.
- а) В. Кемп, б) Э. Аллейн, в) Р. Бербедж.
18. Какая из пьес Шекспира начинается с “шабаша ведьм”?
- а) “Отелло”, б) “Король Лир”, в) “Макбет”.
19. Какие из перечисленных драматургов относятся к эпохе Классицизма
- а) Кальдерон, б) Корнель, в) Расин.
20. Героя какой пьесы Мольера зовут Журден
- а) “ПлутниСкапена”, б) “Мещанин во дворянстве”, в) “Тартюф”.
21. В каком государстве Просвещение было более активным, чем в других странах
- а) Англия, б) Франция, в) Германия, г) Италия.
22. Кого из данных актеров можно отнести к эпохе Просвещения
- а) Мольер, б) Кальдерон, в) Вольтер, г) Ибсен.
23. Какое произведение принадлежит Р.Б. Шеридану
- а) “Школа злословия”, б) “Роковое любопытство”, в) “Судья в ловушке”.
24. Кто автор произведений “Заира”, “Магомет”
- а) Дидро, б) Кальдерон, в) Вольтер.
25. Как назывался самый популярный театр во Франции 18 века
- а) “комедии Франсез”, б) “Сан-Самуэль”, в) “Друри-Лейн”.
26. Кто из итальянских драматургов переделал маски в амплуа
- а) К. Гоцци, б) К. Гольдони.
27. Кто из перечисленных драматургов участвовал в движении “Бури и натиска”
- а) Шеридан, б) Шиллер, в) Шоу.
28. Кто из данных актеров принадлежит к немецкому Просвещению
- а) Шредер, б) Гарик, в) Лекен

Тест по предмету “История зарубежного театра” для 2 курса

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество В. Гюго
а) классицизм, б) романтизм, в) просветительский реализм.
2. Главный герой Байрона в драме “Каин”
а) первый человек – бунтарь, б) первый преступник, в) носитель зла.
3. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к немецкому романтизму
а) Шиллер, б) Лессинг, в) Гуцков.
4. В какой стране натурализм наиболее ярко проявился в театре
а) Англия, б) Франция, в) Германия.
5. Теоретиком натурализма является
а) Ростан, б) Золя, в) Метерлинк.
6. Важным элементом в пьесах Метерлинка является:
а) символ, б) имена героев, в) гротеск.
7. Кто стоял во главе “Свободного театра” во Франции в конце 19 нач. 20 века
а) Крег, б) Антуан, в) Коклен.
8. Кто из перечисленных актеров относится к “великим итальянским трагикам” к.19-20 в.
а) Сальвини, б) Бернар, в) Муне-Сюлли.
9. Пьеса Г. Гауптмана “Ткачи” относится к жанру:
а) социальная драма, б) историческая драма, в) психологическая драма.
10. Какая из пьес Гауптмана написана в жанре драматической сказки
а) “Одинокое”, б) “Потонувший колокол”, в) “Перед заходом солнца”.
11. Кто является основателем мейнингенского театра:
а) Георг II, б) Людвиг Кронек, в) Э. Франц.
12. В каком театре М. Рейнгардт был худ.руководителем и гл. режиссером
а) “Свободная сцена”, б) Немецкий театр, в) Друри-Лейн.
13. Пьесы Сартра относятся к жанру
а) Театр абсурда, б) интеллектуальная драма, в) социальная драма.
14. Теоретиком театра абсурда является
а) Сартр, б) Камю, в) Ануй.
15. Назовите представителя театра абсурда
а) Ионеско, б) Бюхнер, в) Клейст.
16. Драматургию Б. Шоу можно трактовать как
а) интеллектуальная, б) социальная, в) психологическая.
17. Назовите автора пьесы “Опасный поворот”
а) Шоу, б) Ионеско, в) Пристли.
18. Создателем теории “эпического театра” является
а) Брехт, б) Гуцков, в) Гете.
19. Важнейшим принципом “эпического театра” можно назвать
а) “эффект очуждения”, б) условность, в) переживание.
20. Какая пьеса написана Б. Брехтом
а) “Стакан воды”, б) “Трехгрошовая опера”, в) “Черное солнце”.
21. Э. Пискатор является создателем
а) театра абсурда, б) политического театра, в) театра молодых актеров.
22. К какому литературному направлению относятся комедии Де Филиппо
а) неореализм, б) неоромантизм, в) романтизм.
23. Ф. Лорка является создателем театр
а) символического, б) лирического, в) поэтического.

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Театральная культура Древней Греции и Древнего Рима.

2 часа

Цель: Определить значение культа Диониса в становлении античного театра. Определение жанров. Организация театральных представлений. Умение анализировать драматургию.

План занятия:

1. Культурная основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Содержание и структура трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).
3. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.
4. Римский театр эпохи республики. Комедия тогата. Литературная ателлана. (Плавт, Теренций).
5. Представления и зрелища Императорского Рима. Драматургия Сенеки.

Семинарское занятие 2.

Театр эпохи Возрождения.

Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.

2 часа

Цель: Определить причины возникновения театра дель арте. Выявить основные эстетические компоненты театра дель арте и структуру спектакля комедии.

План занятия:

1. Социально-эстетические причины возникновения комедии дель арте
2. Основопологающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада.
3. Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).
4. Маски северного квартета: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин.
5. Маски южного квартета: Ковиелло, Пульчинелла, Скарамуччо, Фантеска.

Семинарское занятие 3.

Классицизм как ведущее направление XVII века.

Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.

2 часа

Цель: Определить предпосылки возникновения классицизма во Франции. Усвоить теорию жанров и правила «трех единств». Рассмотреть актерское искусство этого периода.

План занятия:

1. Предпосылки возникновения классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма).
2. Теоретические основания Классицизма в драматургии и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).
3. Театральная деятельность Ж. Расина.
4. Театральная деятельность П. Корнеля.
4. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
5. Актеры эпохи классицизма.

Семинарское занятие 4.

«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX - начала XX вв.

Формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв.

4 часа

Цель: Выявление основных черт «новой драмы».

План занятия:

1. Характерные черты «новой драмы», предполагающие участие режиссера в создании спектакля: - открытый тип драмы, - новый тип конфликта, - новый тип героя, - техника подтекста, - интеллектуально-аналитическая композиция, - «режиссерские» ремарки.
2. Драматургия Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.
3. Первые режиссерские прочтения «новой драмы» на примере предложенных драматургов

Семинарское занятие 5.

Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в.

2 часа

Цель: Раскрыть смысл современности посредством метафоры в драматургии XX в.

План занятия:

1. Интеллектуализм в театре. Ж. Ануй - известный представитель интеллектуальной драмы.
2. Определение понятия «экзистенциальная драма» (трактовка трагизма существования конкретного человека и использование пьесы-параболы Сартра «Мухи»).
3. Абсурдизм как эстетическое направление: - происхождение термина, - культурные корни абсурдизма - представители направления.
4. Принципы поэтики театра абсурда на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

Семинарское занятие 6.

Русский театр первой половины XIX века

4 часа

Цель: Иметь представление о значении драматургии и актерского искусства для театра первой половины XIX века. Сравнительная характеристика Мочалова и Каратыгина. Реализм М. С. Щепкина.

План занятия:

1. Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Семинарское занятие 7.

Русский театр середины XIX века (Островский)

4 часа

Цель: Значение драматургии А. Н. Островского и актеров середины XIX века в театральной традиции России.

План занятия:

1. Островский А. Н. и «натуральная школа».
2. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
3. «Гроза» А. Н. Островского и особенности его драматургии.
4. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
5. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).

Семинарское занятие 8.

Русский театр конца XIX– нач. XX вв.
Драматургия А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.
4 часа

Цель: Значение драматургии А. П. Чехова для МХТ.

План занятия:

1. Творческие принципы А. П. Чехова.
2. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
3. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
4. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
5. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.

Семинарское занятие 9.

Русский театр первой половины XX в.
Режиссерские приемы В. Э. Мейерхольда в дореволюционный период творчества
4 часа

Цель: Знакомство с режиссерскими приемами В. Э. Мейерхольда и их воплощение в спектаклях.

План занятия:

1. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
2. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «Гедда Габлер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
3. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
4. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
5. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежного театра»

1. Происхождение древнегреческого театра. Организация спектакля в Афинах V в. до н.э. Особенности актерского искусства.
2. Эсхил – драматург.
3. Трагедии Софокла.
4. Комедии Аристофана.
5. Эллинистический театр. Комедии Менандра.
6. Римский театр. Комедии интриги Плавта.
7. Комедии Теренция.
8. Театр эпохи Империи. Драматургия Сенеки.
9. Происхождение Средневекового театра. Характеристика средневекового общества и искусства.
10. Основные жанры средневекового церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).
11. Мистерия – жанр средневекового театра.
12. Моралите – жанр светского театра.
13. Фарс – карнавально-смеховая культура позднего Средневековья.
14. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
15. Гуманистический пафос драматургии Лопе де Вега.
16. Кальдерон – драматург Барокко.

17. Исторические хроники Шекспира.
18. Комедии Шекспира.
19. Трагедия Шекспира «Гамлет».
20. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».
21. Трагедия Шекспира «Король Лир».
22. Трагедия Шекспира «Отелло».
23. Трагедия Шекспира «Макбет».
24. Театр шекспировской эпохи.
25. Классицизм – ведущее направление во французском театре XVII века.
26. Политические трагедии Корнеля.
27. Психологические трагедии Расина.
28. Мольер – драматург и актер.
29. Английский театр эпохи Просвещения. Комедии Шеридана.
30. Актер Д. Гаррик.
31. Трагедии Вольтера.
32. Комедии Бомарше.
33. Театральная реформа К. Гольдони.
34. К. Гоцци и его театральные сказки.
35. Лессинг – драматург.
36. Театральная деятельность Гете.
37. Драматургия Шиллера.
38. Великая Французская революция и театр. Актерское искусство Тальма.
39. Немецкие актеры 18 века (Экгоф, Шредер).
40. Драматургия Гюго.
41. Театр Клейста.
42. Драматургия Гуцкова.
43. Бюхнер и его трагедия “Смерть Дантона”.
44. Актерское искусство Л. Девриента.
45. Трагедии Байрона.
46. Актер Э. Кин.
47. Великие итальянские трагики (Ристори, Росси, Сальвини).
48. Э. Золя – драматург и теоретик натуралистического театра.
49. Метерлинк – драматург-символист.
50. Режиссерская деятельность А. Антуана.
51. Драматургия Г. Ибсена.
52. Драматургия Гауптмана.
53. Театр герцога Мейнингенского
54. Режиссер М. Рейнгард.
55. Актер А. Моисси (по учебнику).
56. Драматургия О. Уайльда.
57. Драматургия Б. Шоу.
58. Режиссер Г. Крег.
59. Итальянский театр к.19 нач.20 века. Э. Дuze.
60. Эпический театр Брехта.
61. Пиранделло – драматург.
62. Драматургия О.Нила.
63. Пристли – драматург.
64. Французская интеллектуальная драма (Сартр, Ануй).
65. Поэтический театр Г. Лорки.
66. Театр абсурда (Беккет, Ионеско).
67. Драматургия Осборна.
68. Театр Э. де Филиппо.

69. Уильямс – драматург.
70. Драматургия Э. Олби.
71. Дюрренматт – драматург.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

1. "Горе от ума" Грибоедова как политическая комедия эпохи декабризма.
2. Реалистическая трагедия Пушкина "Борис Годунов".
3. "Маскарад" Лермонтова как романтическая драма.
4. Актер-романтик П. Мочалов.
5. Актерское искусство В. Каратыгина.
6. Комедия Гоголя "Ревизор".
7. М. Щепкин - основоположник сценического реализма и реформатор русской сцены.
8. И.Тургенев - драматург.
9. Островский и "натуральная школа".
10. Славянофильские пьесы Островского.
11. "Гроза" и особенности драматургии Островского.
12. Комедии Островского.
13. "Снегурочка" Островского.
14. Тема театра в творчестве Островского (Лес, Без вины виноватые, Таланты и поклонники)
15. Драма Островского "Бесприданница".
16. "Гроза" Островского на русской сцене (исполнительницы роли Катерины:Никулина-Косицкая, Снеткова, Федотова, Ермолова, Стрепетова).
17. Народная драма Толстого "Власть тьмы".
18. Романтическое искусство М.Н. Ермоловой.
19. Реалистическое искусство Г.Н. Федотовой.
20. Актерское и режиссерское искусство А. Ленского.
21. Реалистическое искусство М.Г. Савиной.
22. Трагическое искусство П. Стрепетовой.
23. Чехов - драматург.
24. Драматургия Горького.
25. Создание МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко.
26. "Царь Федор Иоанович" в МХТ.
27. "Чайка" Чехова в МХТ.
28. А. Блок - драматург ("Балаганчик" в постановке Мейерхольда).
29. Драматургия Л. Андреева.
30. Пьесы Метерлинка в постановках Станиславского (Слепые, Синяя птица).
31. "Жизнь человека" Л. Андреева в постановках Станиславского и Мейерхольда.
32. Спектакль Станиславского "Месяц в деревне".
33. "Гамлет" Шекспира в МХТ.
34. Актерское искусство М. Чехова.
35. В. Мейерхольд и МХТ (студия на Поварской).
36. Мейерхольд в театре В.Ф. Комиссаржевской.
37. Мейерхольд в Александринском театре.
38. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучающегося.

Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся два вопроса экзаменационного билета, на его владение терминологией

предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если оперируя смыслами и категориями предмета обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История театра»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов истории театра в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох и освоение образцов классической драматургии, актерских школ театра XIX века, режиссерских систем начала XX века. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с театроведческими понятиями, которые должны затем применяться при анализе пьес.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей театра в его развитии от античности до XX века, эволюцией художественных направлений в истории театрального искусства от классицизма до модерна, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в истории России от его истоков до XX века.

Освоение дисциплины «История театра» также направлено на формирование умений анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу на сцене, на изучение проблем современной театральной жизни, использование знаний, приобретенных по курсу «История театра» в профессиональной практике, на овладение источниками и каналами информации о театральном искусстве и применении ее в своей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие [Текст]:/ Аль Д. Н. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Введение в театроведение: учебное пособие [Текст]: / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366с.

3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 624 с.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие [Текст] / Павлов М. М. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 99 с.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. - 160 с.

Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.
6. История театра в архивных и книжных собраниях [Текст]: доклады, сообщения. - Москва: Три квадрата, 2011. - 301 с.
7. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. - Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. - 656 с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. - Москва: Издательство ЛКИ, 2010. - 136 с.
9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст]: вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (28.08.2018).
 11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург: Алетей, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> (28.08.2018).
 12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (28.08.2018).
 13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (28.08.2018).
- История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349> (28.08.2018).

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

Консультант Плюс

Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

9.4.Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины«История театра»

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Облака.

Минандр. Брюзга.

Плавт. Менехмы.

Теренций. Девушка с Андроса.

Сенека. Федра. Медея.

Лопе де Вега ФуэнтеОвехуна. Собака на сене.

Кальдерон Дама-неведемка. Жизнь-это сон. Стойкий принц.

Шекспир. Ричард III. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Гамлет. Отелло.

Ромео и Джульетта. Король Лир. Макбет.

Корнель. Сид. Гораций.

Расин. Федра. Андромаха.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.

Шеридан. Школа злословия.

Вольтер. Заира. Магомет.

Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

Лессинг. Эмилия Галотти.

Гете. Эгмонт.

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Орлеанская Дева.

Вильгельм Телль.

Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица.

Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.

Байрон. Каин.

Гюго. Эрнани. РюиБлаз.

Клейст. Разбитый кувшин.

Бюхнер. Смерть Дантона.

Гуцков. УриэльАкоста.

Золя. Тереза Ракен.

Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Смерть Тентажиля. Синяя птица.

Ибсен. Бранд. Кукольный дом. Приведения. ГеддаГаблер.

Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи.

Уайльд. Саломея. Идеальный муж.
 Шоу. Пигмалион.
 Брехт. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Жизнь Галилея.
 О'Нил. Любовь под вязами.
 Пристли. Опасный поворот.
 Олби. Что случилось в зоопарке.
 Дюрренматт. Визит старой дамы.
 Беккет. В ожидании Годо.
 Ионеско. Лысая певица. Носороги.
 Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
 Де Филиппо. Филумена Мартурано.
 Гарсиа Лорка. Любовь дон Перлимплина.
 Грибоедов. Горе от ума.
 Пушкин. Борис Годунов.
 Лермонтов. Маскарад.
 Гоголь. Ревизор, Женитьба.
 Тургенев. Холостя. Нахлебник. Месяц в деревне.
 Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Беспреданница.
 Лес. Снегурочка. Горячее сердце.
 Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
 Толстой Л.Н. Власть тьмы.
 Чехов. Иванов. Чайка. Три сестры.
 Горький. На дне.
 Блок. Балаганчик.
 Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
 Вишневский. Оптимистическая трагедия.
 Арбузов. Иркутская история.
 Розов. В добрый час. Вечно живые.
 Вампилов. Утиная охота.
 Петрушевская. Уроки музыки.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Абсурда театр

Авансцена

Автор спектакля

Агитка

Академический театр

Актер

Актерский образ

Актерское искусство

Актерский театр

Атмосфера спектакля

Биомеханика

Буффонада

Вертикальный театр

Водевиль

Герой

Героический стиль

Гипербола

Гротеск

Двуплановость

Действие

Действие внешнее

Действие внутреннее

Действо

Действенный анализ

Декорации

Деталь сценическая

Народная сцена

Настроение

Натурализм

“Натуральная школа”

Новаторство

Образ

Образ спектакля

Общение

Патетика

Пафос

Перевоплощение

“Переживания” школа

Драма

Драматизм

Драматург

Драматургия

Жанр

Занавес

Зритель

Зрительный зал

Игра

Импровизация

Ирония

Классицизм

Коллизия

Комедия

Композиция

Конфликт

Конструктивизм

Контакт

Концепция

Лиризм

Маска

Метафора сценическая

Мизансцена мизансценический рисунок

“Монтаж аттракционов”

Монументальные формы

Направление

Режиссерское прочтение

Пластичность

Площадной театр

Режиссура

Репертуар

Роль

Романтизм

Самодеятельный театр

Сатиры

Символизм

Синтетическое самочувствие актера в роли

Система персонажей

Персонаж
Плакат
Пластика
Подтекст
Политический театр
Положительный герой
Постановка
Поэтический театр
“Представления” школа
Прием
Программа театра
Программа спектакля
Прозодежда
Пространство сценическое
Просцениум
Психологический реализм
Психологический театр
Психология
Публика
Пьеса
Рампа
Реализация метафоры
Реализм
“Реальная театральность”
Режиссер
Режиссерский замысел
Режиссерский театр
Режиссерское искусство

Система Станиславского
Событие
Спектакль
“Среда” обитания
Стиль исполнения
Студия
Сцена
Сценическое искусство
Сценография
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Типаж
Трагедия
Трагизм
Традиция
Трактовка
Условный театр
Фабула
Форма
Характер
Художник
Циркизация театра
“Четвертая стена”
Эмоция
Эпический театр
Язык театра